

## 研究工作簿是甚麼？

目的：持續地記錄學生整個的學習過程（以下並非既定的過程，學生可因應自己的情況／步伐來調節）

重點	研究工作簿內容	較理想的研究工作簿	欠理想的研究工作簿
研究工作簿	<b>發展</b>	隨著自己的學習過程，經常地記錄／製作	在完成一主題後重新結集所有的資料
	<b>封面</b> – 學生(姓名、班別)／主題資料、課題／主題題目	- 封面清楚顯示學生資料，或包括課題／主題題目 - 可設計具個性的封面 (或配合主題)	- 學生／主題資料不清
	<b>內容</b> – 文字及圖像	- 標題清晰，但不需過份修飾 - 文字資料清楚 (但並不需要經打印出來，能清楚手寫而成即可)、文字和圖像資料與創作／評賞有相關性	- 沒有標題或過份地粉飾，分散觀者對內容的注意 - 文字資料散亂，或隨便在網上下載資料 - 文字和圖像資料與創作／評賞的關係不大
主題發展	<b>主題的界定</b> – 創作者言	- 在開始時，簡介創作／研習主題 (但過程中可有變數，或在完成時再總結)	- 創作主題不清，亦不知其創作動機
意念引發	<b>意念的探索</b> – 手法，例如：mind-map, brainstorm, 參考相關的文章／報導…	- 初步觀察／經驗的記錄：第一手資料 – 如素描 (不一定是寫實的)、照片記錄 - 搜集和選取第二手資料	- 只有第二手的資料，沒有第一手的觀察記錄 - 第二手資料 – 研究工作簿內充斥著未經挑選的圖片，沒有焦點地採用
主題發展	<b>主題的探討</b> – 對主題的探索、分析、理解 (有作用地作文字／圖像的資料搜集、挑選)	- 有目的地利用第一手資料 - 第二手資料 – 有選擇性地、有目的地選取圖片，與評賞／創作的重點有相關性	- 未能展示與評賞／創作重點的相關之處 - 資料散亂 (或隨便在網上下載資料)，與探討／創作的重點不相關
主題發展	<b>與主題相關的意念的發展</b> – 草稿／草圖；構思的過程／意念的發展	- 能展示用以發展主題的創作方法 (直接抒發情感／感受，還是經有系統的創作過程) - 以不同的材料、工具作草圖／素描，能展示素描能力的進步	- 缺乏過程的展示 - 缺乏草圖，或只限以鉛筆作草圖／素描，在整個研究工作簿中未能展示素描的進步
評賞藝術	<b>對藝術品／現象的分析／詮釋</b>	- 有所欣賞的藝術品／現象的背景資料、形式分析、情境分析(如當時的時代背景、藝術家的背景、創作的動機等)、個人詮釋／意見	- 只有圖片，作品資料不足 - 有大量 (抄來的／下載的)資料，缺乏個人的分析和看法
評賞與創作的聯繫	<b>轉化評賞中所得的知識和觀點，為創作實踐</b>	- 能指出對自己的創作的啟發／影響 (為甚麼要看某個藝術家的作品？他的創作會對自己的創作有甚麼的啟發？)	- 評賞的內容與自己創作的發展無關
創作藝術	<b>圖像的發展</b> – 藝術表現模式的選擇、轉化、修改和完善	- 能展示藝術表現模式的試驗和選擇 - 能運用各種圖像發展策略去發展、修改、完善圖像 - 能指出選擇／不選擇某種表現模式的原因	- 缺乏圖像發展的過程 - 藉用別人的表現模式，卻不明所以／與自己的創作主題不配合
創作藝術	<b>視覺元素、媒介和技巧的試驗和探索</b>	- 因應創作動機／配合主題下，所作的不同的視覺元素、媒介、物料、工具、技法的試驗／記錄／反思／改善 - 敢於冒險，嘗試探索新的技巧／媒介 - (可參考其他藝術家的技法)發展自己的演繹方法	- 未能對視覺元素、媒介、工具、技巧作多方面的探索 - 安全地沿用已有的技巧，未曾對其他的材料、工具、技巧作試驗
創作藝術	<b>製作過程及成果的記錄</b>	- 清楚地以文字及圖像記錄製作過程 - 具體列出作品完成時的展示	- 缺乏創作過程的記錄／不足 - 未有設想過完成時如何展示作品 (特別是立體／需要顧及空間的創作)
反思和修訂	<b>分析和反思</b> – 學習過程的反思 – 成功／困難之處 – 可以如何改善	- 持續地以文字 (可以筆記形式)、圖像作個人的分析／反思 - 展示能了解評賞和創作的關係 - 其他人的意見 (教師／朋輩的...)	- 只在主題完結時才作總結性的評估 - 未能了解評賞內容與自己的創作的關係 - 有限的分析 (只講出喜歡／不喜歡的類評語)