

「作品集」(portfolio)的建構過程

1. 主題訂立：

學生自行訂定一個「具有內容」(文化情境；contextual)、「自己有興趣」，或「與視覺藝術有密切關係」的題目，並圍繞這個題目進行思考。由「思考性」的內容「主導」你的藝術創作。

- 主題能為你進行創作時提供一個清晰的方向。

教師參與： 與學生討論，協助學生尋找具「啟發性」和「可發展」的主題。

2. 資料搜集：

圍繞你自己所訂定的「主題」進行資料搜集。可以從現存的藝術作品作為參考，尋找資料及靈感。又或可以從書本、報章、雜誌，及透過互聯網搜集的資料記錄下來。嘗試搜尋一些自己原先也不認識、或認識不多的事物，進行探討，藉此開闊你的視野及眼光。每張搜集得來的圖片或資料旁，都應「習慣」地「附註」少許「文字解釋」(將有利自我記憶，及方便其他人閱讀，並使人能得知這些資料的出處或當時搜集這些資料的動機)。

- 資料搜集能為你的創作提供實用性的參考資料，使你的創作不致流於空洞。

教師參與： (i) 教導可引導學生把搜集得來的資料進行「系統性」的「整理」、「分析」和「分類」。

(ii) 教師並根據學生所訂定的主題，提供/或提示學生找尋一些與其主題「相關」的藝術家及/或藝術作品，以作對照、比較，或參考。

(iii) 嘗試帶領學生從欣賞其他人的藝術作品之中，閱讀藝術家其創作背後的個人理念、論述、感想，以及藝術家創作這作品其時的社會狀況、歷史等種種因素，作多角度、不同維度與深度的思考，看看能否從中發現一些，可供下一階段「意念發展」時作參考用的概念與材料。

3. 意念發展：

透過藝術作品欣賞因而衍生的概念，或利用已組織、分類的資料，及別的相關評論或個別體驗，作為靈感的根據，發展自己的創作。

過程中，草圖、概念圖(Mind Map)，和其他思考紀錄工具，有助構思及意念的發展。

- 意念發展為整個「作品集」(portfolio)的核心部份；是你「思路發展」的痕跡。

教師參與： 透過個別指導、或發動學生群組互動討論，使學生在進行意念發展時，

- i. 發現及去除一些不必要、或不成熟的部分，去蕪存菁；
- ii. 協助及鼓勵學生進一步「發展」及「深化」那些有趣、創新及/或有意義的意念。

4. 媒介選取：

「決定」「適合」表現你所訂定的主題的「媒介」。能選擇合適的媒介進行創作，事半功倍。

- 如何驗證你所選擇的媒介是否適合？看是否能有效地(如你預期，或超出你的預期)表現你原想表達的「主題」。

教師參與： 為學生提供相關媒介所需要的知識和基本技術訓練，讓學生能有適當的準備，「有信心」在自行選擇的媒介、以及與相關的媒介的物料應用上，進行探索、實驗與創作。

5. 創作過程：

學生最關心創作過程。從中能表現你對該媒介是否熟悉，你所作出的選擇，是否正確。

- 創作過程其實是一個需要反覆實踐的驗證經驗；從中能看作者對該媒介是否有相對的駕馭能力。

教師參與： 積極鼓勵，從中指導；分析問題，解決困惑。
教師在學生的創作階段，宜「中立」，不帶個人偏好；嘗試從學生的思維方式及年青人的角度出發，理解學生的構思。

6. 作品紀錄：

作品完成後，拍照或以錄像，或以文字描述等方式把成果紀錄下來。

- 拍攝完成作品，是其中一項「有證有據」的具體紀錄工作。

教師參與： 指導學生進行系統性的紀錄工作。如設計相關的紀錄工作紙，或如何進行「有效的」攝影紀錄等「技術指導」工作。
學生應親自進行這些紀錄工作；教師角色只屬指導性質，應「從旁參與」，並不適宜「代勞」。

7. 互動評論 / 個人反思：

創作的完成並不是創作的終結。

每一次創作，其實都是一次學習機會，都是下一次創作的經驗參考。其中總有做得好的地方，和做得不夠完善的地方。透過 (i) 同輩互動評論，

(ii) 以及自己的反思等，

檢討過程中的得失，找尋值得繼續發展的部份，以及自己做得不足之處，從而改善，精益求精。

教師參與：

- i. 帶領學生進行互動評論。
- ii. 啟發學生思考，「鼓勵」學生「發言」、或「發問」，擴大學生作品所能提供的思考空間，及其可被詮釋、閱讀的其他可能性。
- iii. 討論應能指出及分析到，學生作品中「好」的地方，和「需改善」之處。要「欣賞」及「善意批評」(有理據、具參考價值、可作為往後改善用途的意見)並重。
- iv. 嘗試「歸納」學生們的討論，從而指出需關注或改進的地方。
- v. 鼓勵學生把這些意見記錄下來，作為個人反思的參考。