

Reference Articles

1. 何兆基 「我如何看九七前後的香港藝術」
香港藝術館 (2003): <香港藝術雙年展 2003>, 香港藝術館編製
2. 蔡仞姿 「都市、香港、藝術」
香港藝術館 (2003): <香港藝術雙年展 2003>, 香港藝術館編製
3. 高名潞 「文化身份的「尋找」過程就是文化身份的「創造」過程」
香港藝術館 (2003): <香港藝術雙年展 2003>, 香港藝術館編製
4. 田邁修 「六十年代/九十年代 — 將人民逐漸分解」
田邁修 (1995): <香港六十年代>, 香港藝術中心
5. 「現代文學美術協會宣言」
錄自 (1995): <香港六十年代>, 香港藝術中心
6. 「香港的藝術氣候 — 刊於第二屆香港國際繪畫沙龍特刊」
錄自 (1995): <香港六十年代>, 香港藝術中心
7. 呂壽琨 「個人創建與藝術」
選自也斯 (1994): <六零年代剪貼冊>, 香港藝術中心
8. Rey Chow “Things, Common/Places, Passages of the Port City: On Hong Kong and Hong Kong Author Leung Ping-Kwan”
Roy Miki (1997): WEST COAST LINE 1997, number 21, Volume 30, Number 3
9. 祈大衛 「1990 年代的香港藝術」
何慶基、祈大衛 (2002): <他人的故事、我們的註腳, 香港當代藝術研究 (1990-1999)>, 香港藝術中心
10. Chang Tsong-zung “Visionaries and Icon Painters: One Aspect of Hong Kong Contemporary Art”
George Kao Stephen C. Soong (1998): Renditions, Numbers 29 & 30, the Research Centre for Translation, The Chinese University of Hong Kong
11. 何兆基 「如何看香港藝術」
1A 空間 (2004): <如何看香港藝術>, 1A 空間
12. 朱琦 第五章, 第六章, 第九章, 現代主義傳播期
朱琦 (2005): <香港美術史>, 三聯書店(香港)有限公司

Reference Book List

- (1) 田邁修、顏淑芬 (1995): <香港六十年代>, 香港藝術中心
 - (2) 也斯 (1994): <六零年代剪貼冊>, 香港藝術中心
 - (3) 何慶基、祈大衛 (2002): <他人的故事、我們的註腳, 香港當代藝術研究 (1990-1999)>, 香港藝術中心
 - (4) Roy Miki (1997): WEST COAST LINE 1997, number 21, Volume 30, Number 3
 - (5) George Kao Stephen C. Soong (1998): Renditions, Numbers 29 & 30, the Research Centre for Translation, The Chinese University of Hong Kong
 - (6) (2003): <崑南打開文論的視窗>, 文星圖書有限公司
 - (7) 也斯 (1994): <六零年代剪貼冊>, 香港藝術中心
 - (8) 黎健強、梁寶山 (2002): <從過渡跨越千禧(七人視藝評論自選文集)3>, 香港藝術中心
 - (9) 華立強、何慶基 (2001): <香港藝術概覽>, Parasite Art Space
 - (10) 梁寶山 (1999): <威尼斯雙年度專輯 no. 15>, International Association of Art Circles Hong Kong
 - (11) 梁款 (1996): <文化拉扯>, 香港人文科學出版社
 - (12) 香港大學馮平山博物館 (1986): <香港畫展一九八六>, 香港大學馮平山博物館
-
- (13) 香港中文大學藝術系 (1992): <陳育強混合媒介作品集>, 香港中文大學藝術系叢書冊
 - (14) 丁新豹 (1995): <香港製造>, 香港市政局出版
 - (15) <<福善戲筆>> 著作小組 (張頌仁、何慶基、危轉娣) (1999): <陳福善創作的一生>, 香港藝術中心出版
 - (16) 伍小儀 (1995): <九十影情 當代香港之視覺探索 1990-1996>, 攝影畫報有限公司
 - (17) 方淑箴 (1995): <麥顯揚的藝術>, 香港藝術中心