

新高中視覺藝術科分享會 轉化課程為課堂實踐

藝術教育組
課程發展主任(視覺藝術)何佩芬女士

分享會主要內容

瞭解課程特色，把課程文件連繫教學工作

建基於現有的課程設計，計畫校本視覺藝術科課程

配合課程轉變的學與教策略

不同層次的課程

三種不同層次的課程：

中央的課程、校本的課程、課堂的課程

- 中央的課程

例如課程及評估指引，它用以

- 為學校提供設計校本課程的方向
- 鼓勵學校靈活地實踐以切合個別學校的情境和學生的需要
- 促進學校、教師、教統局、其他持分者對課程的溝通

不同層次的課程

■ 校本的課程

- 學校視覺藝術科課程由初中至高中的規劃，與學校整體課程方向的配合

■ 課堂的課程

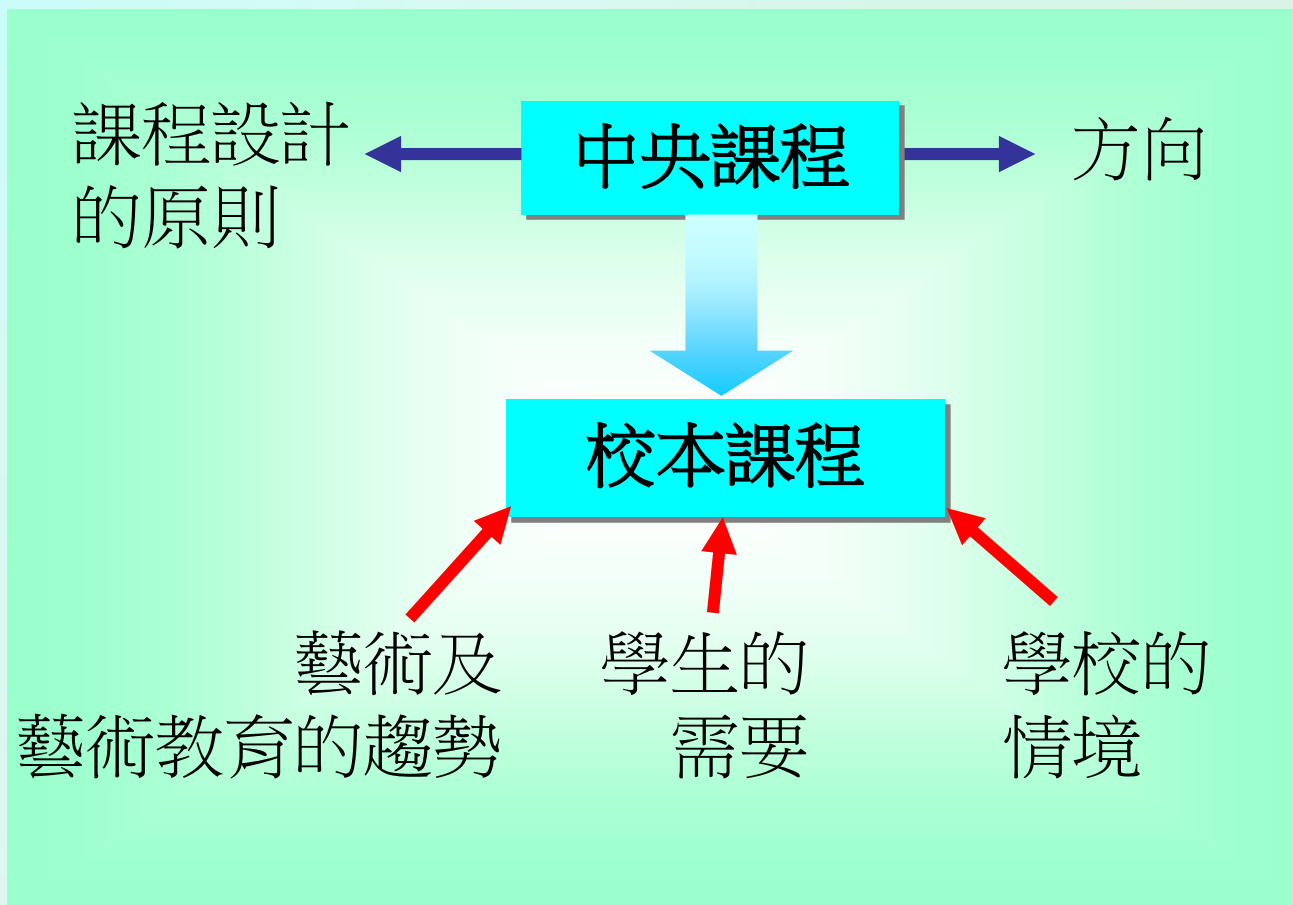
- 課堂設計：考慮學校情境、學生、社會、文化、探究模式、知識體系、本地教育情境等不同因素，設計課堂單元

新高中視覺藝術科課程的特色

- 提供課程架構，讓學校靈活地設計校本課程
 - 甚麼是課程架構？
 - 課程設計並非由中央規範教學內容
 - 不同的學校都根據中央課程所提出的原則和方向，靈活地設計配合本身學校情境和學生需要的課程

新高中視覺藝術科課程的特色

- 提供課程架構，讓學校靈活地設計校本課程



新高中視覺藝術科課程的特色

■ 整合藝術評賞及藝術創作的整體學習



新高中視覺藝術科課程的特色

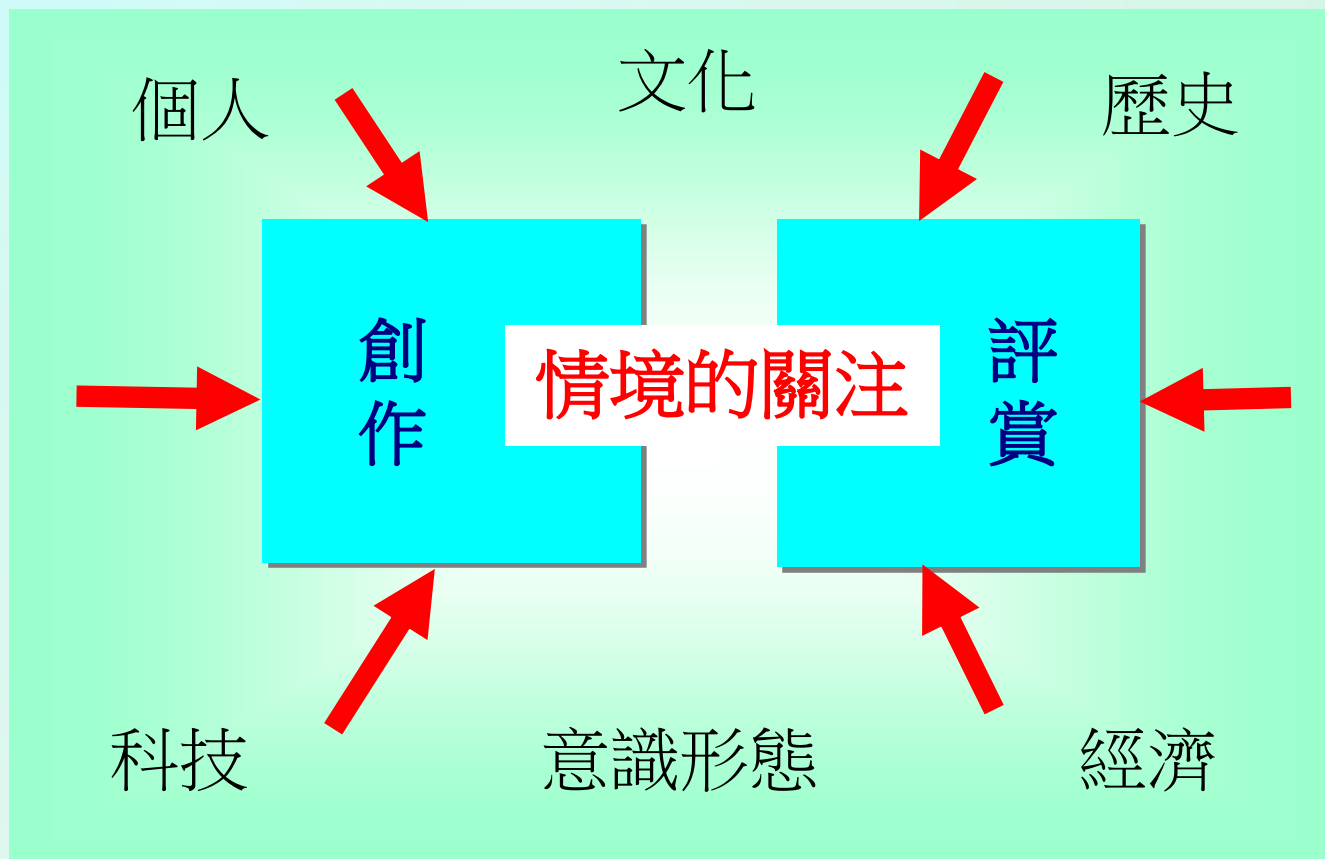
■ 整合藝術評賞及藝術創作的整體學習

- 學生在視覺藝術評賞和創作的學習不應分割，而是互相配合、相輔相承，教師可以主題整合藝術評賞和創作
- 學生整體地學習評賞和創作的知識概念，比分散、獨立地學習會更有效。
- 學生可以透過另一個範疇所引入的不同角度，對某一個範疇內的知識掌握得更全面。
- 課程的設計以整合的方式，配合與學生的生活相關的主題，提供對學生有意義的學習，並為促進學生的全人發展

新高中視覺藝術科課程的特色

■ 重視學習視覺藝術的情境因素

- 學習藝術評賞不應抽離對藝術情境的理解，進行藝術創作時亦該對情境有關注



新高中視覺藝術科課程的特色

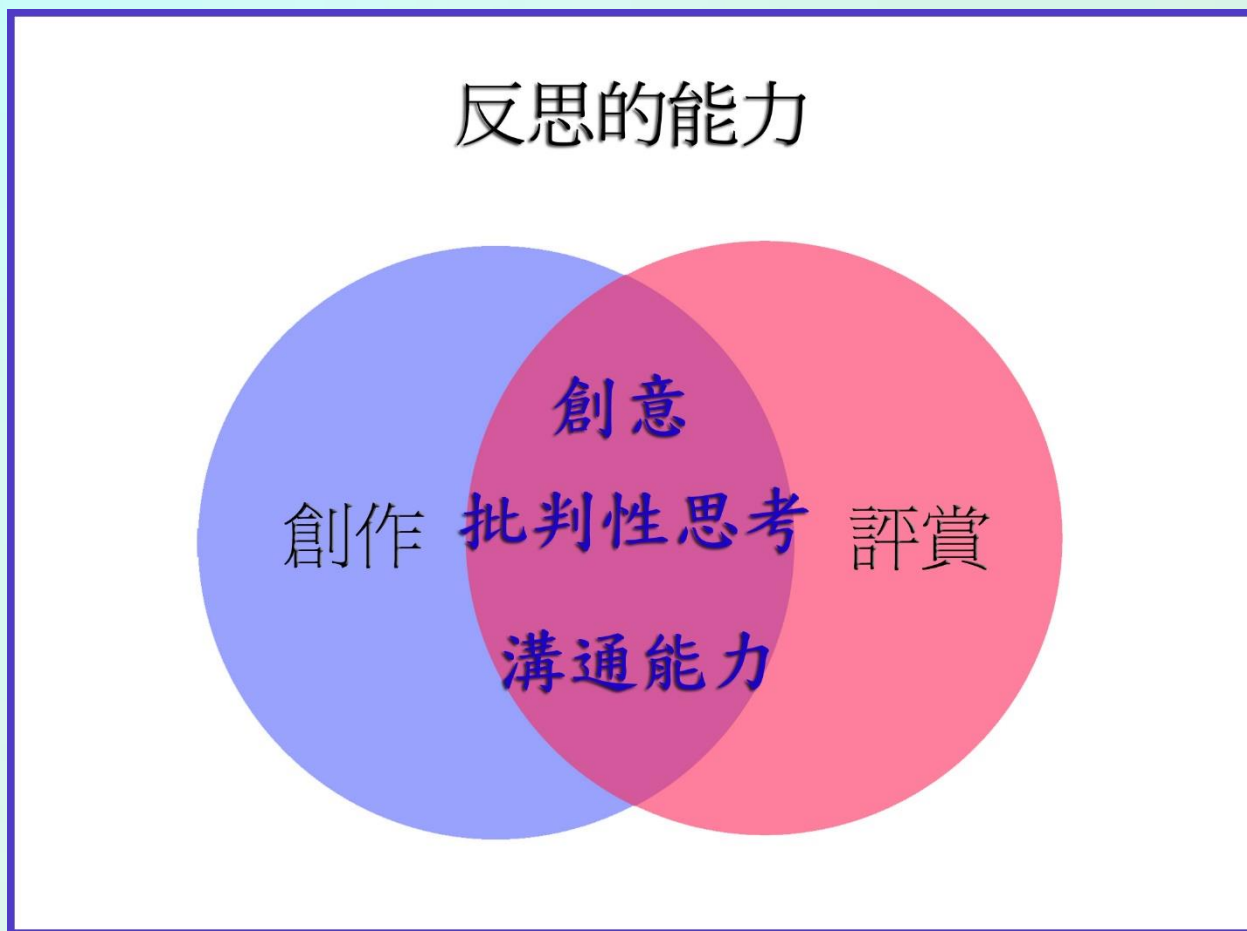
■ 幫助學生能力與心智的發展

除在視覺藝術的發展，同時亦發展其他共通能力 (特別是創意、批判性思考能力及溝通能力)、正面的價值觀和態度，例如：

- 批判性思考 (評賞) - 運用資料，支持個人在評賞時的判斷
- 批判性思考 (創作) - 不斷對自己的實踐和作品作反思、評估和修改
- 創意 (評賞) - 以多元的角度詮釋藝術作品的意義
- 創意 (創作) - 以獨特的方式表達創作主題
- 溝通 (評賞) - 以語言、文字表達對藝術作品的看法
- 溝通 (評賞) - 運用視覺語言、媒介和工具表達個人的情感或意念

新高中視覺藝術科課程的特色

■ 幫助學生能力與心智的發展



設計銜接初中與高中的視覺藝術科課程

■ 初中與高中課程的銜接

- 高中課程建基於視覺藝術科課程(小一至中三)
- 連貫性 – 讓學習經驗逐年平穩地增加。
學習重點是需在不同的階段以不同的方式重覆地提及，好使學生對這些學習目標所涉及的知識，能全面、透切地學習。

設計銜接初中與高中的視覺藝術科課程

基礎教育	新高中
<ul style="list-style-type: none">■ 擴展學生以視覺為主的感官、美感和藝術經驗；■ 使學生能夠進行表達個人感情和思想的視覺藝術表現；	<ul style="list-style-type: none">■ 豐富美感和藝術經驗；■ <u>加強審美和批判性欣賞能力，以及更具美感和批判性地創作不同形式的視覺藝術作品的</u>能力；

設計銜接初中與高中的視覺藝術科課程

基礎教育	新高中
<ul style="list-style-type: none">■ 透過評賞和創作，發展學生視覺認知、共通能力和後設認知；■ 藉著對不同文化藝術的接觸，拓展學生多元的視野；	<ul style="list-style-type: none">■ <u>透過自主和開放式探究藝術的學習過程</u>，發展感知能力、共通能力，以及後設認知能力；■ <u>探究多元文化藝術</u>，加強對<u>多角度觀點、文化及跨文化的了解</u>；

設計銜接初中與高中的視覺藝術科課程

基礎教育	新高中
<ul style="list-style-type: none">■ 陶冶學生情意、修養、品德，以至對國家民族及世界的投入感。	<ul style="list-style-type: none">■ <u>培養個人情操、價值觀與態度，對自己身分的了解及對社區、國家、世界的投入感；</u>■ <u>獲得基礎學習，以備有機會繼續接受與藝術和創意工業有關的教育，及從事相關的工作。</u>

學與教的轉變

- 在視覺藝術科的學與教策略上有甚麼轉變？
如何處理？
 - 探究式取向
 - 經驗學習取向
 - 創作集
 - 提升學生在學習上的獨立和自主
 - 互動的教學
 - 批判性的對話寫作