



# 專題研習 · 課程設計分享

---

2006.12.15

聖伯多祿中學

視覺藝術科 · 林曉東老師



## 主題：《藝術明星》

---

- 以生活為本，從「流行文化」的角度切入，以：

西方藝術與本地(香港)藝術，兩種不同地域文化中有關「藝術家」(artist)的論述，雙軌共同研究與比對。

## 主題：《藝術明星》

---

### 子題/課題：藝術明星的誕生

(1) 佛羅倫斯的偶像(The Idol of Florentine)

Giotto di BONDONE(喬托)(c.1267-1337)

---

(2) 偶像製造者(Idol Marker)

Michelangelo Buonarroti(米蓋朗基羅)(1475-1564)

---

(3) 再生父母(Father of Pop Art)

Andy Warhol(1928-1987)

---

(4) 我所「回應」的香港藝術家 (The One I Love)

校內舉辦《回應香港藝術家·學生創作作品展》

## 子題/課題：藝術明星的誕生(1)

佛羅倫斯的偶像(The Idol of Florentine)  
Giotto di BONDONE(喬托)(c.1267-1337)

### 學習重點

1. 對Giotto (喬托) 《哀悼基督》這繪畫(壁畫)的(1)空間處理(畫中人物的分佈)、人物內容等作出分析及個人詮釋，並對該作品的(2)功能作更進一步分析。
2. 運用多角度思考，對「本地/香港」藝術家，與及藝術環境進行分析，並能利用這項分析，進行其後的創作。

## 子題/課題：藝術明星的誕生(1)

佛羅倫斯的偶像(The Idol of Florentine)

Giotto di BONDONE(喬托)(c.1267-1337)

### • 學習活動

視覺藝術選修	5%藝術學習經歷	通識(獨立專題研習)
<p>引發學生對「香港藝術」的興趣，並據此研習，以作其後創作的準備。</p> <p>研究工作簿</p> <ul style="list-style-type: none"><li>• 搜集幾位(如2-3位)「本地」藝術家的資料，進行分析及比較。</li><li>• 指出他/她作為一位本地/香港藝術家的成功(值得我們欣賞及討論)之處，。</li></ul>		

## 子題/課題：藝術明星的誕生(1)

佛羅倫斯的偶像(The Idol of Florentine)

Giotto di BONDONE(喬托)(c.1267-1337)

### • 學習活動

#### 藝術學習經歷

視覺藝術選修	5%藝術學習經歷	通識(獨立專題研習)
	<p>從參觀及<u>比較</u>香港不同的<u>藝術平台</u>(空間)中，對香港藝術環境有<u>初步的認識</u>，並引發學生對現今「香港藝術」的興趣。</p> <p>搜集、訪問及記錄各個不同博物館、空間/團體之間背後的「經營」理念/理想，從而進行比較及分析。</p>	

# 子題/課題：藝術明星的誕生(1)

佛羅倫斯的偶像(The Idol of Florentine)

Giotto di BONDONE(喬托)(c.1267-1337)

## • 學習活動

視覺藝術選修	5%藝術學習經歷	通識(獨立專題研習)
		<p>從「歷史」(藝術史)、「社會」、「文化」的角度出發，思考「香港藝術家」的定義和功能</p> <ul style="list-style-type: none"><li>• 誰是香港藝術家？(如何定義)</li><li>• 香港藝術家，在社會上所扮演的角色(社會功能)是甚麼呢？</li><li>• 香港藝術家，對本地社會(例如文化、社會議題的討論等)所產生的影響。</li></ul>

通識(獨立專題研習)

# 子題/課題：藝術明星的誕生(1)

## 佛羅倫斯的偶像(The Idol of Florentine)

Giotto di BONDONE(喬托)(c.1267-1337)

### • 學習活動

視覺藝術選修	5%藝術學習經歷	通識(獨立專題研習)
<p>引發學生對「香港藝術」的興趣，並據此研習，以作<u>其後創作</u>的準備。</p> <p>研究工作簿</p> <ul style="list-style-type: none"><li>• 搜集幾位(如2-3位)「本地」藝術家的資料，進行分析及比較。</li><li>• 指出他/她作為一位本地/香港藝術家的成功(值得我們欣賞及討論)之處。</li></ul>	<p>從參觀及<u>比較</u>香港不同的<u>藝術平台</u>(空間)中，對香港藝術環境有<u>初步的認識</u>，並引發學生對現今「香港藝術」的興趣。</p> <p>搜集、訪問及記錄各個不同博物館、空間/團體之間背後的「經營」理念/理想，從而進行比較及分析。</p>	<p>從「歷史」(藝術史)、「社會」、「文化」的角度出發，思考「香港藝術家」的定義和功能。</p> <ul style="list-style-type: none"><li>• 誰是香港藝術家?(如何定義)</li><li>• 香港藝術家，在社會上所扮演的角色(社會功能)是甚麼呢?</li><li>• 香港藝術家，對本地社會(例如文化、社會議題的討論等)所產生的影響。</li></ul>



## 子題/課題：藝術明星的誕生(2)

### 偶像製造者(Idol Marker)

Michelangelo Buonarroti(米蓋朗基羅)(1475-1564)

#### 學習重點

1. 對Michelangelo(米蓋朗基羅)的雕塑(《大衛》)、繪畫(《創造亞當》和《最後審判》)造型進行分析，並從人物內容作出個人詮釋。
2. 比較(可與不同時期、不同藝術家，對同類型/主題創作的處理進行比較。例：Donatello的《David》)、分析及討論Michelangelo(米蓋朗基羅)如何把原本大家「耳熟能詳」的經典(聖經)人物角色，「重新演繹」。
3. 對個別研究對象，進行較深入的分析、比較，和個人詮釋，並能利用這些研究所得，「重新演繹」，衍生其後「別具意義」全新創作。

## 子題/課題：藝術明星的誕生(2)

偶像製造者(Idol Marker)

Michelangelo Buonarroti(米蓋朗基羅)(1475-1564)

### • 學習活動

視覺藝術選修	5%藝術學習經歷	通識(獨立專題研習)
<p>學生從自選一位「香港藝術家」的研究中，發展較深入的分析、比較，和個人詮釋。</p> <p>鎖定一位本地/香港藝術家為個人專題研習對象。</p> <ul style="list-style-type: none"><li>•羅列這位本地/香港藝術家過往的幾(不少於3)件的創作，進行分析、比較，和個人詮釋。</li><li>•嘗試分析及整理藝術家在進行創作前、或其間的「思維邏輯」及「思考方法」。</li></ul>		

## 子題/課題：藝術明星的誕生(2)

偶像製造者(Idol Marker)

Michelangelo Buonarroti(米蓋朗基羅)(1475-1564)

### • 學習活動

藝術學習經歷

視覺藝術選修	5%藝術學習經歷	通識(獨立專題研習)
	<p>透過對藝術家的訪問，了解他們在香港進行相關的藝術創作的實際情況，從而對香港藝術有進一步的了解。</p> <ul style="list-style-type: none"><li>• 訪問(2-3位)「本地」藝術家。例如約訪在「牛棚藝術村」租用工作室進行創作的藝術家並對這些藝術家的訪問進行分析及比較以了解現今香港藝術家實質的工作環境與情況。</li><li>• 對藝術家所處身的環境與狀況，進行分析及詮釋。</li></ul>	

## 子題/課題：藝術明星的誕生(2)

偶像製造者(Idol Marker)

Michelangelo Buonarroti(米蓋朗基羅)(1475-1564)

### • 學習活動

視覺藝術選修	5%藝術學習經歷	通識(獨立專題研習)
		<p>嘗試從對個別藝術家的「專題研習」中，探討及分析，香港藝術家在本地的生存空間有多大從而檢視香港的「藝術生態」(自給自足)狀況</p> <ul style="list-style-type: none"><li>• 藝術家是否一門「專業」？如「是」，理由是甚麼？「不是」理由又是甚麼？</li><li>• 香港可從事藝術的空間有多大？</li></ul> <p>如果你是父母，你會鼓勵你的子女參與藝術有關的工作嗎？為甚麼？</p>

通識  
(獨立專題研習)

## 子題/課題：藝術明星的誕生(2)

### 偶像製造者(Idol Marker)

Michelangelo Buonarroti(米蓋朗基羅)(1475-1564)

#### • 學習活動

視覺藝術選修	5%藝術學習經歷	通識(獨立專題研習)
<p>學生從自選一位「香港藝術家」的研究中，發展較深入的分析、比較，和個人詮釋。</p> <p>鎖定一位本地/香港藝術家為個人專題研習對象。</p> <ul style="list-style-type: none"><li>• 羅列這位本地/香港藝術家過往的幾(不少於3)件的創作，進行分析、比較，和個人詮釋。</li><li>• 嘗試分析及整理藝術家在進行創作前、或其間的「思維邏輯」及「思考方法」。</li></ul>	<p>透過對藝術家的訪問，了解他們在香港進行相關的藝術創作的實際情況，從而對香港藝術有進一步的了解。</p> <ul style="list-style-type: none"><li>• 訪問(2-3位)「本地」藝術家。例如約訪在「牛棚藝術村」租用工作室進行創作的藝術家並對這些藝術家的訪問進行分析及比較以了解現今香港藝術家實質的工作環境與情況</li><li>• 對藝術家所處身的環境與狀況，進行分析及詮釋。</li></ul>	<p>嘗試從對個別藝術家的「專題研習」中，探討及分析，香港藝術家在本地的生存空間有多大從而檢視香港的「藝術生態」(自給自足)狀況</p> <ul style="list-style-type: none"><li>• 藝術家是否一門「專業」？如「是」，理由是甚麼？「不是」理由又是甚麼？</li><li>• 香港可從事藝術的空間有多大？</li></ul> <p>如果你是父母，你會鼓勵你的子女參與藝術有關的工作嗎？為甚麼？</p>

## 子題/課題：藝術明星的誕生(3)

再生父母(Father of Pop Art)

Andy Warhol(1928-1987)

### 學習重點

1. 對Andy Warhol(安迪沃荷)的平面(例如：Big Torn Campbell's Soup Can (Pepper Pot, 1962) (34)及立體的作品(例如：Brillo Soap Pads Box, 1964) (36)進行描述，並從中作出個人詮釋。
2. 對藝術家的思考方式作出分析、比較，和個人詮釋，並能利用這些研究所得，為自己的創作提供有意義的詮釋。

## 子題/課題：藝術明星的誕生(3)

再生父母(Father of Pop Art)

Andy Warhol(1928-1987)

### • 學習活動

視覺藝術選修	5%藝術學習經歷	通識(獨立專題研習)
<p>了解藝術家個人，如何把自身當時的「生活文化」(經驗與感受)，和其「創作」緊密地結連，並能運用於個人創作之中。</p> <ul style="list-style-type: none"><li>•以這位本地/香港藝術家的「文本內容」(contextual content)與「思考方式」(非「媒介」的選擇)作為創作「藍本」，構思及發展一件「回應作品」的創作。</li><li>•<u>創作媒介自選</u>。</li></ul>		

# 子題/課題：藝術明星的誕生(3)

再生父母(Father of Pop Art)

Andy Warhol(1928-1987)

## • 學習活動

藝術學習經歷

視覺藝術選修	5%藝術學習經歷	通識(獨立專題研習)
	<p>透過對藝術家作品的討論，進行評賞、分析，並學習作出個人詮釋。</p> <ul style="list-style-type: none"><li>• 以一件香港藝術家(自選)作品為題，(例如：甘志強的《鳥籠》系列其中一件；「蛙王」郭孟浩的《即興行為藝術》的其中一次「演出」)進行描述分析，和個人詮釋。</li></ul>	



# 子題/課題：藝術明星的誕生(3)

再生父母(Father of Pop Art)

Andy Warhol(1928-1987)

## • 學習活動

視覺藝術選修	5%藝術學習經歷	通識(獨立專題研習)
		<p>對商業產品/生活文化作為藝術創作素材，與及對當今藝術市場的活動，有所認知、討論及反思。</p> <ul style="list-style-type: none"><li>• 甚麼是藝術品？(如何定義)</li><li>• 拍賣會所顯示的拍賣成交，是不是就是該藝術品的價值？</li><li>• 藝術品的「價值」如何計算？</li><li>• 藝術品的買賣，與一般商品的買賣，有何分別？</li></ul>

通識(獨立專題研習)



# 子題/課題：藝術明星的誕生(3)

## 再生父母(Father of Pop Art)

Andy Warhol(1928-1987)

### • 學習活動

視覺藝術選修	5%藝術學習經歷	通識(獨立專題研習)
<p>了解藝術家個人，如何把自身當時的「生活文化」(經驗與感受)，和其「創作」緊密地結連，並能運用於個人創作之中。</p> <ul style="list-style-type: none"><li>• 以這位本地/香港藝術家的「文本內容」(contextual content)與「思考方式」(非「媒介」的選擇)作為創作「藍本」，構思及發展一件「回應作品」的創作。</li><li>• <u>創作媒介自選</u>。</li></ul>	<p>透過對藝術家作品的討論，進行評賞、分析，並學習作出個人詮釋。</p> <ul style="list-style-type: none"><li>• 以一件香港藝術家(自選)作品為題，(例如：甘志強的《鳥籠》系列其中一件；「蛙王」郭孟浩的《即興行為藝術》的其中一次「演出」)進行描述分析，和個人詮釋。</li></ul>	<p>對商業產品/生活文化作為藝術創作素材，與及對當今藝術市場的活動，有所認知、討論及反思。</p> <ul style="list-style-type: none"><li>• 甚麼是藝術品？(如何定義)</li><li>• 拍賣會所顯示的拍賣成交，是不是就是該藝術品的價值？</li><li>• 藝術品的「價值」如何計算？</li><li>• 藝術品的買賣，與一般商品的買賣，有何分別？</li></ul>

## 子題/課題：藝術明星的誕生(4)

### 我所「回應」的香港藝術家 (The One I Love)

#### 學習重點

1. 分析及討論XXX，作為本地/香港藝術家，在香港藝術中所作出的貢獻或成就。(客觀資料分析)
2. 指出XXX值得介紹及推介之處，並有條理地展述。(個人詮釋)
3. 具體、有理據地，向別人(老師及同學)介紹及講解，自己的「回應」(藝術家)作品的構思及特點，與及中間的兩者的關聯性(同與不同)是甚麼。

## 子題/課題：藝術明星的誕生(4)

### 我所「回應」的香港藝術家 (The One I Love)

#### • 學習活動

視覺藝術選修	5%藝術學習經歷	通識(獨立專題研習)
<p>1. 校內舉辦《回應香港藝術家·學生創作作品展》。</p> <p>2. 欣賞並<u>討論</u>，由同學們個別所<u>推介</u>的<u>香港藝術家</u>，及其<u>作品</u>(透過<u>研究工作簿</u>或其他方式)。</p> <p>3. 欣賞並<u>評論</u>，由同學們各自所製作的「<u>回應</u>」<u>香港藝術家</u>作品。</p>		

## 子題/課題：藝術明星的誕生(4)

### 我所「回應」的香港藝術家 (The One I Love)

#### • 學習活動

#### 藝術學習經歷

視覺藝術選修	5%藝術學習經歷	通識(獨立專題研習)
	<p>透過參觀校內的《回應香港藝術家·學生創作作品展》，對香港藝術/藝術家，一次學生研究的總體的檢閱及回顧。</p> <ul style="list-style-type: none"><li>• 學生參觀校內的《回應香港藝術家·學生創作作品展》活動。</li><li>• 檢閱及評賞，視覺藝術科選修學生的研究及(回應)創作。</li></ul>	

## 子題/課題：藝術明星的誕生(4)

### 我所「回應」的香港藝術家 (The One I Love)

#### • 學習活動

視覺藝術選修	5%藝術學習經歷	通識(獨立專題研習)
		<p>透過參與展覽活動，藉此反思、討論及詮釋「展覽」的意義。</p> <ul style="list-style-type: none"><li>• 甚麼是展覽？</li><li>• 藝術品是否一定需要展出？</li></ul> <p>藝術家、藝術創作，與觀眾，三者是甚麼關係呢？</p>

通識  
(獨立專題研習)

## 子題/課題：藝術明星的誕生(4)

### 我所「回應」的香港藝術家 (The One I Love)

#### • 學習活動

視覺藝術選修	5%藝術學習經歷	通識(獨立專題研習)
<p>1. 校內舉辦《回應香港藝術家·學生創作作品展》。</p> <p>2. 欣賞並<u>討論</u>，由同學們個別所<u>推介</u>的<u>香港藝術家</u>，及其<u>作品</u>(透過<u>研究工作簿</u>或其他方式)。</p> <p>3. 欣賞並<u>評論</u>，由同學們各自所製作的「<u>回應</u>」<u>香港藝術家</u>作品。</p>	<p>透過<u>參觀</u>校內的《回應香港藝術家·學生創作作品展》，對香港藝術/藝術家，一次學生研究的總體的檢閱及回顧。</p> <ul style="list-style-type: none"><li>• 學生參觀校內的《回應香港藝術家·學生創作作品展》活動。</li><li>• 檢閱及評賞，視覺藝術科選修學生的研究及(回應)創作。</li></ul>	<p>透過參與展覽活動，藉此反思、討論及詮釋「展覽」的意義。</p> <ul style="list-style-type: none"><li>• 甚麼是展覽？</li><li>• 藝術品是否一定需要展出？</li></ul> <p>藝術家、藝術創作，與觀眾，三者是甚麼關係呢？</p>

## 主題：《藝術明星》

---

### 子題/課題：藝術明星的誕生

(1) 佛羅倫斯的偶像(The Idol of Florentine)

Giotto di BONDONE(喬托)(c.1267-1337)

---

(2) 偶像製造者(Idol Marker)

Michelangelo Buonarroti(米蓋朗基羅)(1475-1564)

---

(3) 再生父母(Father of Pop Art)

Andy Warhol(1928-1987)

---

(4) 我所「回應」的香港藝術家 (The One I Love)

校內舉辦《回應香港藝術家·學生創作作品展》





# 專題研習・課程設計分享

---

2006.12.15

完

謝謝