

香港高中視覺藝術  
學習成就評估架構研究

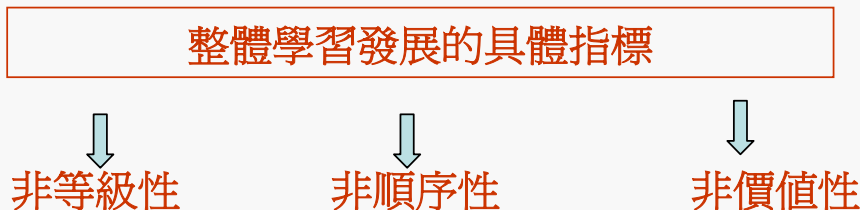
**第二部份**

**視覺藝術評估架構的應用(架構)**

# 評估架構之應用(試行研究)

## 評估架構實踐的範疇性評估

「範疇性評估」的意義，是令本來具有規範意義的評估，在階段性的實施過程中，**暫且不涉及價值**，又**暫時捫開等級差異**的問題，只單純地對應某項行為和表現的描述。而這種描述的功能，就好像範疇類別一樣，本身並不含有「連貫」、「順序」、「統整」等的性質。它的等級性，只有在呼應課程評估架構的價值時，才需要歸納出來。



## 「範疇性評估」的特色

- (一) 只作為觀察學習現象的歸納，有利於較客觀地為課程評估架構提供評級的證據。
- (二) 因為範疇乃以整體的表現為考慮，並陳列出不同年齡學生可能的學習表現，於是它可以跨階段，避免以先入為主的年齡分割，強化了學生的成就。
- (三) 範疇由於不用分成不同階段，比架構能陳示較寬廣、較多樣、較豐富的評估內容，有利於師生了解藝術學習素養的一般要求，從而捨短補長。

## 「範疇性評估」的方法

- (一) 「範疇性描述」 (category-oriented description)
- (二) 「範疇性分析」 (category-oriented analysis)

## 「範疇性評估」的對象

- (1)學習的行為或表現；
- (2)創作、對話或文字的文本

## 「範疇性評估」的建構

所建構的範疇：

- 其一、是被認為**重要的**、亦假設有機會透過學習而出現的行為或表現；
- 其二、這些範疇在表面上的重要性似乎無分彼此，只**客觀**地對應於相關的行為或表現；
- 其三、這些經命名或描述的**現象**，只可以代表學生某一方面的學習行為或表現，  
並以純屬概念的形式表示出來；
- 其四、當中的範疇只不過是一種評估的**工具**，使觀察者更方便地處理較為複雜的資料，  
亦避免了先入為主的判斷。
- 其五、範疇性評估一般是**暫時的**，與永久達標的的意義不同：當評估者觀察到學生有新的行為或表現時，隨時可以用另一範疇予以補足或修訂。

# 範疇性評估的試用案例(一) [教師試用]

圖片	證據-理由	焦點	範疇1	範疇2	範疇3	範疇4	範疇5
		1. 情感及意念	真摯的情感	強烈的情感	具理性特色的情感	多方面的意念	多層次的意念
		2. 思想	反射的思想	反省的思想	矛盾的思想	多角度的思想	多層次的思想
S4 高(金紫荊背後)	以兩幅代表性的城市景貌作對比(金紫荊與舊招牌)亦以特色街道名稱配襯景貌	2. 形式 (視覺元素、組織)	吸引的藝術形式	豐富的藝術形式	適可而止的藝術形式	配合主題的藝術形式	與別不同的藝術形式
S6 低(來往) S4 低(標記香港)	以舊郵箱表現對現今資訊發達的環境的轉變 以宣傳香港的動力香港飛龍紅色標誌作畫，亦把本地建築物及紫荊花標記作主體內容	3. 符號 / 意象	吸引的藝術符號	多樣的藝術符號	適當地利用藝術符號	藝術符號有效地傳遞主題訊息	藝術符號有效地凸顯主題訊息
S4 中(香港跨步)	以點彩法作畫 色彩亮麗，畫工細緻	4. 媒材 、工具與技法	了解不同的媒材、工具與技法的性質	多方試驗下選擇的媒材、工具與技法	適切地配合主題的媒材、工具與技法	利用媒材、工具與技法來顯現美感	利用媒材、工具與技法來表現自我的語言及創作角度
		5. 跨科	曾引用不同學科的視覺及文字資料	曾運用他科的詞彙、元素或概念	曾轉化他科的詞彙、元素或概念	曾綜合他科的學識來處理生活、歷史或文化現象	曾透過他科學識來解決視覺藝術創作的難題
S6 中 (离流感恐慌)	表現對社會事件的回憶及反思本地政府處事、應變措施	6. 生活及歷史 情境脈絡	留意到日常生活的細節	注意到與社會現象的聯繫	理解他人的思想及感情	關心不同文化情境脈絡人物的思想和感情	對社會及歷史的關懷及反思
S4 低(標記香港)		7. 整體表現	純真自然的表現方式	定向的表現方式	適切的表現方式	探索及創新的表現方式	獨特及另類的表現方式
S6 高 (寶寶戰場)	作者以個人親身體驗及觀察 表現香港孩童面對的壓力與都市挑戰，如同戰場般可怕	8. 整體能力	較自由地抒發個人的意念與情感	運用聯想能力	運用移情能力	運用想像能力	運用批判能力

### S6 高(寶寶戰場)

作者以個人親身體驗及觀察表現香港孩童面對的壓力與都市挑戰，如同戰場般可怕



### S6 中(离流感恐慌)

表現對社會事件的回憶及反思本地政府處事、應變措施



### S6 低(來往)

以舊郵箱表現對現今資訊發達的環境的轉變



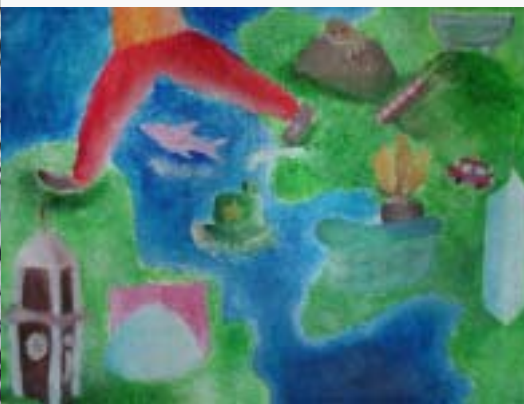
### S4 高(金紫荊背後)

以兩幅代表性的城市景貌作對比(金紫荊與舊招牌)亦以特色街道名稱配襯景貌



### S4 中(香港跨步)

以點彩法作畫，色彩亮麗，畫工細緻



### S4 低(標記香港)

以宣傳香港的動力香港飛龍紅色標誌作畫，亦把本地建築物及紫荊花標記作主體內容



## 教師試評：以往由教師自行設計的評分方式

教師自行設計的評定量表：

繪畫	優	良	常	可	劣
意念(切題) 					
畫像					
構圖					
色彩					
技巧					
風格					
評語：					
得分：					

# 範疇性評估的試用案例(二) [學生試用]

canal

【圖表 1.1】(請在適當的範疇內打圈)(每個焦點可多於一項範疇的選擇)

圖例	選擇-理由	焦點	範疇 1	範疇 2	範疇 3	範疇 4	範疇 5
	2. 形式 2. 主題 2. 內容 2. 情感	1. 情感 及觀念	具象的情感	感性的情感	具象性特色的情感	多方面的觀念	多層次的觀念
	2. 形式 2. 主題 2. 內容 2. 情感	2. 思想	反射的思想	反省的思想	含蓄的思想	多角度的思想	多層次的思想
	2. 形式 2. 主題 2. 內容 2. 情感	2. 形式	吸引的藝術形式	豐富的藝術形式	適可而止的藝術形式	配合主題的藝術形式	與眾不同的藝術形式
	3. 符號 (圖象)	3. 符號 (圖象)	吸引的藝術符號	多樣的藝術符號	適當地具有藝術符號	藝術符號有效地傳遞主題訊息	藝術符號有效地傳遞主題訊息
	4. 題材-工具 與技法	4. 題材-工具 與技法	了解不同的題材-工具與技法的特質	多方試驗下選擇的題材-工具與技法	適切地配合主題的題材-工具與技法	利用題材-工具與技法來表現自我的語言及創作角度	利用題材-工具與技法來表現自我的語言及創作角度
	5. 資料	5. 資料	曾引用不同學科的觀念及文字資料	曾選用各科的詞彙、元素或概念	曾轉化各科的詞彙、元素或概念	曾綜合各科的學識來處理生活、歷史或文化現象	曾透過各科學識來解決複雜藝術創作的難題
	6. 生活 及情感經驗	6. 生活 及情感經驗	從達到日常生活經驗	注意到實際社會現象的聯繫	理解他人的思想或感情	關心不同文化與背景人物的思想和感情	對社會及歷史的關係及反思
	3. 藝術 表現	3. 藝術 表現	獨具匠心的表現方式	定向的表現方式	謹慎的表現方式	探索及創新的表現方式	獨特及另類的表現方式
	8. 整體 能力	8. 整體 能力	能自由地抒發個人的思想與情感	運用聯想能力	運用移智能力	運用想像能力	運用批判能力

Jim

【圖表 1】【請在適當的範疇內打圈】(每個焦點可多於一項範疇的選擇)

圖片	選擇理由	焦點	範疇 1	範疇 2	範疇 3	範疇 4	範疇 5
	畫中表達出不同角度的香港	1. 情緒及意念	真摯的情緒	強烈的情緒	具理性特色的情緒	多方面的意念	多層次的意念
	考慮到不同交通手段所設置的任務	2. 思想	反射的思想	反面的思想	矛盾的思想	多內涵的思想	多層次的思想
	將名牌有技巧地放置	2. 形式 (構成元素-結構)	吸引的藝術形式	豐富的藝術形式	適可而止的藝術形式	配合主題的藝術形式	類別不同的藝術形式
	綢緞物簡化成符號	3. 符號/意象	吸引的藝術符號	多樣的藝術符號	適當地利用藝術符號	藝術符號有效地傳達主題訊息	藝術符號有效地凸顯主題訊息
	有效地發揮其材料	4. 媒材、工具與技法	了解不同的媒材、工具與技法的性質	多方試驗下選擇的媒材、工具與技法	適切地配合主題的媒材、工具與技法	利用媒材、工具與技法來展現風格	利用媒材、工具與技法來表現自我的語言及創作態度
	具色色能刺激觀者視覺	5. 資料	會引用不同學科的視覺及文字資料	會運用他科的詞彙、元素或概念	會轉化他科的詞彙、元素或概念	會綜合他科的學識來處理字話、圖畫或文化現象	會透過他科學識來解決現實藝術創作的難題
	彷彿令人覺得很有香港風味	6. 生活及歷史的連結	會想到日常生活的細節	注意到對社會現象的聯繫	瞭解他人的思想及感情	關心不同文化背景連結人物的思想和感情	對社會及歷史的關懷及反思
	比其他畫的獨特有所不同	7. 整體表現	純真自然的表現方式	定向的表現方式	適切的表现方式	探索及創新的表現方式	獨特及另類的表現方式
	天空處理很好	8. 整體能力	能自由地抒發個人的意念與情緒	運用聯想能力	運用聯想能力	運用想像能力	運用批判能力





【圖表 1.1】「請在適當的欄內打圈」(每種焦點可多於一項結構的選擇)

圖片	選擇-想法	焦點	結構 1	結構 2	結構 3	結構 4	結構 5
	- 這些是自然 2. 自然 3. 自然 4. 自然	1. 情節 及象徵	具體的情 緒	強烈的情 感	具理性特 色的情感	多方面的 概念	多層次的 概念
	- 這些是自然 2. 自然 3. 自然	2. 思想	反射的思 想	反面的思 想	正面的思 想	多角度的 思想	多層次的 思想
	- 這些是自然 2. 自然 3. 自然	2. 形式 (形式元 素- 結構)	吸引眼睛 圖形式	豐富的藝 術形式	適可而止 的藝術形 式	配合主題 的藝術形 式	個別不同 的藝術形 式
	- 這些是自然 2. 自然 3. 自然	3. 符號 (象徵)	吸引的藝 術符號	多樣的藝 術符號	適當地利 用藝術符 號	藝術符號 有效地傳 達主題訊 息	藝術符號 有效地凸 顯主題訊 息
	- 這些是自然 2. 自然 3. 自然	4. 構材 - 工具 構技法	了解不同 的構材、 工具與技 法的性質	多方試驗 下選擇的 構材、工 具與技法	適切地配 合主題的 構材、工 具與技法	利用構 材、工具 與技法來 展現美感	利用構 材、工具 與技法來 表現自我 的語言及 創作角度
	- 這些是自然 2. 自然 3. 自然	5. 資料	善用不同 類型的 視覺及文 字資料	善用可信 資料的調 劑、元素 或概念	善轉化他 人的調 劑、元素 或概念	善綜合他 人的調 劑、元素 或文化現 象	善透過他 人的調 劑、元素 或文化現 象來解決 創作上的 難題
	- 這些是自然 2. 自然 3. 自然	6. 生活 及歷史 情境關 聯	留意到日 常生活的 細節	注意到即 時社會現 象的聯繫	理解他人 的思想和 情感	關心不同 文化情境 下人物的 思想和 情感	對社會及 歷史的關 懷及反思
	- 這些是自然 2. 自然 3. 自然	7. 整體 表現	其真自 然的表現 方式	正向的表 現方式	正向的表 現方式	探索及創 新的表現 方式	獨特及創 新的表現 方式
	- 這些是自然 2. 自然 3. 自然	8. 整體 能力	能自由地 表達個人 的觀念與 情感	運用聯想 能力	運用聯想 能力	運用聯想 能力	運用批判 能力

【圖表 1.1】(請在適當的範疇內打圈)(每個焦點可多於一項範疇的選擇)

圖片	選擇理由	焦點	範疇 1	範疇 2	範疇 3	範疇 4	範疇 5
	神情柔和 而且景色 多, 表達 社會	1. 情感 及意念	真摯的情 感	強烈的情 感	具理性特 色的情感 <input type="radio"/>	多方面的 意念	多層次的 意念
	以文藝 空間形式 新鮮	2. 思想	反射的思 想	反面的思 想	矛盾的思想	多角度的 思想	多層次的 思想 <input type="radio"/>
	以主作主 意作佈局 足起的學習 方向	2. 形式 (構圖 筆、色彩)	吸引的藝 術形式	豐富的藝 術形式	適可而止 的藝術形 式	配合主題 的藝術形 式	與眾不同 的藝術形 式 <input type="radio"/>
	感覺利銀 色運用上很 一致, 十分 流暢	3. 符號 / 意象	吸引的藝 術符號	多樣的藝 術符號 <input type="radio"/>	適當地利 用藝術符 號	藝術符號 有效地傳 達主題訊 息	藝術符號 有效地凸 顯主題訊 息
	畫面分割 太多, 對 五件像一 知半解	4. 媒材 、工具 與技法	了解不 同的媒材、 工具與技 法的性質	多方試驗 下選擇的 媒材、工 具與技法 <input type="radio"/>	適切地配 合主題的 媒材、工 具與技法	利用媒 材、工具 與技法來 展現美感	利用媒 材、工具 與技法來 表現自我 的語言及 創作角度
	加入了地 理科的 元素, 如 等層線	5. 題材	會引用不 同學科的 範疇及文 字資料 <input type="radio"/>	會運用他 科的詞 彙、元素 或概念 <input type="radio"/>	會轉化他 科的詞 彙、元素 或概念	會綜合他 科的學識 來處理生 活、歷史 或文化現象	會透過他 科的學識 解決視覺 藝術創作 的困難
	認識到 多層人等 構成的 情況	6. 生活 及歷史 情地脈絡	留意到日 常生活的 細節	注意到與 社會現象 的關係 <input type="radio"/>	理解他人 的思想及 感情	關心不同 文化情或 結構人物 的思想和 感情	對社會及 歷史的關 懷及反思
	十分有趣 的畫面 構圖	7. 整體 表現	純真自然 的表現方 式	定向的表 現方式	適切的表现 方式	探索及創 新的表現 方式 <input type="radio"/>	獨特及另 類的表現 方式 <input type="radio"/>
	極具答 覆味的 符號性	8. 發揮 能力	較自由地 抒發個人 的意念與 情感 <input type="radio"/>	運用聯想 能力 <input type="radio"/>	運用移情 能力	運用想像 能力	運用批判 能力

## [表象描述]

例句	證據-理由	焦點	範疇1	範疇2	範疇3	範疇4	範疇5
		<b>1.直接觀察</b>	對局部的具體觀察及感覺	發現元素或意象特徵	發現元素與元素的關係	發現意象與意象的關係	發現焦點與焦點的關係
		<b>2.間接觀察</b>	聯繫明顯或較不明顯焦點與的關係	發現焦點與整體作品的關係	發現局部的隱藏細節	發現隱藏細節與意象特徵的關係	聯繫隱藏細節與整體作品的關係
		<b>3.整體感受</b>	先入為主及較概念化的感覺	輕描淡寫眼前所見的感覺	迅速及忠實歸納的整體感覺	較全面地歸納的整體感覺	較深入地歸納的整體感覺
		<b>4.表象描述</b>	零碎而簡單的辭彙	迅速而肯定的組合辭彙	強烈而肯定的組合句子	多樣而適切的辭彙或句式	新穎、自創而適切的辭彙或句式

## [形式分析]

例句	證據-理由	焦點	範疇1	範疇2	範疇3	範疇4	範疇5
		5.形式分析 (視覺、心理與美感效果)	辨識個別元素的性格和視覺效果	辨識元素與元素之間的不同視覺效果	辨識元素與元素之間的不同性格	了解元素與組織的性格與心理經驗的關係	分析元素與組織的性格與美感經驗的關係
		6.形式分析與主題 (元素及組織)	分析視覺元素及組織的美感與主題的關係	分析視覺元素及組織的符號訊息與主題的關係	對視覺形式聯繫個人的意念和感受。	發現不同形式會傳達出不同的創作主題	分析及歸納不同形式與創作主題的關係
		7.形式選擇與情境脈絡 (媒材、工具、技法)	發掘不同文化、藝術家、時代的形式選擇有何不同的屬性	辨識不同文化、藝術家、時代的形式選擇有何不同的訊息	比較不同文化、藝術家、時代的形式選擇與表現角度的關係	比較不同文化、藝術家、時代的形式選擇與藝術視野的關係	評述不同文化、藝術家、時代的形式選擇與表現主題的關係

## [意義詮釋]

例句	證據-理由	焦點	範疇1	範疇2	範疇3	範疇4	範疇5
		<b>8. 藝術訊息與情境脈絡</b>	發掘不同創作情境的表現意向	辨識不同創作情境的主題訊息	比較在不同情境下作品的藝術視野	判斷在不同情境下作品的表現意向與藝術視野的關係	評述在不同情境下作品的藝術視野與藝術訊息的關係
		<b>9. 意義詮釋</b>	從字面義，說出不同創作形式背後的不同經驗及故事	從線性關係，發掘不同形式所傳遞不同的創作目的	從多個層次，發掘不同形式所傳遞不同的創作目的	從某個的角度，探討不同創作形式所傳遞不同創作者的個人意念與情感	從多個的角度，探討不同創作形式所傳遞不同創作者的個人意念與情感
		<b>10. 意義詮釋與歷史知識</b>	借史料知識探討不同情境、不同創作者在相類作品內所傳遞的意念與情感	借史料知識及從設身處地的角度，探討不同情境下作品的社會或文化觀念	靈活地運用史料知識，探討作品在不同情境脈絡下作品的不同意義	從視覺藝術發展的角度，探討作品隱藏在不同層面下的意義	從文化發展的角度，對過去及當下情境的創作訊息，進行詮釋和批判

例句	證據-理由	焦點	範疇1	範疇2	範疇3	範疇4	範疇5
		<b>11. 判斷配合主題的形式選擇</b>	能判斷某情境主題的形式選擇是否恰當	能判斷某形式選擇的優勝或不足之處	能判斷某情境主題的形式選擇是否適切，	能自行判斷某情境主題的形式選擇是否適切，	能自行為配合不同情境主題的形式選擇，列出評估規準 (criteria)
		<b>12. 評價另行建議的形式選擇</b>	能建議至少一種其他形式的選擇	能建議多於一種其他形式的選擇，並比較它們有何優劣	能說出其他形式選擇有何恰當或不恰當的理由	能自行判斷形式選擇是否恰當的背後原因 <a href="#">11</a>	能自行發現哪些評估規準是較為主觀、哪些是相對客觀的

## [整體評賞]

例句	證據-理由	焦點	範疇1	範疇2	範疇3	範疇4	範疇5
		13. 評賞的教學條件	需在教師指導下進行評賞程序	需在教師協助下進行評賞程序	需在師生的互動下進行評賞程序	能自然地進行評賞程序	能自行地進行評賞程序
		14. 結合描述、分析及詮釋	發現先前的話語的不足/破綻	更正先前的話語	填補先前的話語	為先前的對話提出創新的觀點	為先前的對話提出批判的意見
		15. 評賞媒介的運用	個別的口述	靜態的對話	動態的對話	個別地利用口述、對話及筆寫	綜合地利用口述、對話及筆寫
		16. 透過評賞媒介的發表能力	清晰/明確地發表不同程序的評賞語言	流暢/投入地發表不同程序的評賞語言	踴躍/自信地發表不同程序的評賞語言	合理地發表不同程序的評賞語言	突破性地發表不同程序的評賞語言
		17. 評賞的教學情境與能力	透過課室多樣教材環境及氣氛的投入	透過課室多樣教材的觀察/聯想	透過課室多樣教材的分析	利用專題教材的分析/詮釋	利用專題教材及創作實踐的分析及詮釋



## 【綜合評賞】

例句	證據-理由	焦點	範疇1	範疇2	範疇3	範疇4	範疇5
		<b>18. 藝術評賞的綜合學習</b> 比較不同感官、藝術的描述與分析	描述不同感官(例如聽覺、觸覺、嗅覺)的相通及相異處	描述不同藝術(例如音樂、舞蹈)在轉換成視覺元素或組織後的效果	分析不同藝術(例如音樂、舞蹈)在轉換成視覺元素或組織後的心理訊息	分析不同學科(包括文學、戲劇)的美感效果	比較不同學科(例如音樂、舞蹈、文學、戲劇)在美感效果上的相通及相異處
		<b>19. 藝術評賞的綜合情境學習</b> 綜合不同學科(例如科學、歷史、地理)的詮釋與評價	比較不同學科在視野及旨趣上的相通及相異處	比較不同學科在文化或社會情境上有何相通及相異的信念及態度	比較不同學科在文化或社會情境上有何相通及相異的價值觀	比較不同學科在文化或社會情境上有何相通及相異的挑戰	比較不同學科在文化或社會情境上有何相通及相異的難題解決
		<b>20. 藝術評賞於創作及生活的應用</b>	應用於相近/不同的生活經驗及創作主題的選擇	應用於特殊/當下生活經驗及創作主題進行藝術的剪裁及加工	將評賞所見的藝術形式凝煉成爲自己一般的生活體驗及創作實踐	透過評賞的藝術理解，修正及調適自己的創作選擇於多樣生活體驗及主題	透過評賞的藝術理解，提昇成爲自己的一套獨特的生活體驗、創作實踐及主題訊息
		<b>21. 藝術評賞於創作及生活的應用能力</b>	在相類似的專題情境下感受反應/感情回應/移情呼應	在相類似的專題情境下，發揮意念/想法的能力	在擴展的專題情境下，運用盼望/想像/反思的能力	在簇新的專題情境下發展探究/歸納/實踐/理解等能力	在自設的專題情境下，開拓創見/批判/解難的能力

## 評估架構建立的註腳

- ➡ 有可觀察的實質證據(作品、文字、對話記錄)，但為了有效地表現與學習範疇相關的評賞過程，某些課上對話在保留原意下，會經過節錄、修飾及整理。無論作品、文字或對話，在適當時候，會補充研究者的註釋。
- ➡ 為了研究的統一性，評估架構的作品案例，以繪畫為主。建議評估架構所對應的，是一系列的主題教學，當中可包括素描、國畫、立體等作品，更可包括攝影、裝置等藝術，但無論任何媒介的作品，皆要以不同能力的學習發展為前提，而不是以個別媒介為前提。
- ➡ 一般而言，視覺藝術作品可以自圓其說，不假外求而自足，讓觀者自行發揮想像力，填補理解的空間。但同時，文字訊息很多時有助於對藝術創作，尤其是創作意念與情境的了解，是一項值得參考的輔助資料，故亦不能忽略其重要性(參考4.7a、4.7b)。
- ➡ 以學習發展及藝術哲學等為架構建立的基礎，在不同階段中橫向或縱向的框框，皆不是不可逾越的死線，應以實際的教學現況靈活處理，例如F.4學生的表現可接近F.6的程度，是可喜的現象(參考4.7a、4.7b)，不要強行抑止；相反，若F.6學生只能停留於F.6程度，便要檢討一下教學設計的有效性。
- ➡ 本階段架構(第三及第四階段)已照顧前期學習發展(第一及第二階段)的不同能力，避免出現能力跳躍的情況。

## 評估架構修訂的註腳

- 基於與視覺藝術相關的學習與課程理論(當中涉及學習心理學、美學等理論)；
- 由研究個案所取得的實際學習成果；
- 來自有關教師及學生的應用及理解。

## 評估架構研究的分析

- ➡ 集體對話比文字更能凸顯矛盾，發揮多樣、擴散、填補、更正等的語言能力，而個人文字的表達一般較為靜態。
- ➡ 比較中西古今不同情境的專題作品，能夠擊語言的點數、及密集程度明顯地較單幅或非專題性的作品評賞。
- ➡ 由教師帶動專題作品的異同比較，比單由教師代學生看、代學生描述、分析及解釋，甚至評價的能力表現成效為高。
- ➡ 形式分析及作品評價的過程不及描述及意義解釋強，宜在教學中加以引導。
- ➡ 本研究除了課外的評賞活動環節，涉及研究者與教師的互動教學設計外，其餘課室的教學，皆由參與研究的各校教師按學生各異的現況，自行設計。換言之，本研究的教學個案，基本上仍是以現存的教學模式進行。參考本評估架構的案例，已能符合架構一般要求的學習成果。若日後能加強更有效的專題評賞及創作教學，相信會有更理想的成效。

## 配合視覺藝術評估架構的的專題教學設計

課外評賞及再創作活動作品：學生在參予尖東火車站的《這一代、下一站：香港印象繪畫展》評賞活動後的跟進創作。

同時，環繞以「時間錦囊」、「地域情境」、「符號象徵」的概念，讓學生發揮：《什麼能最能代表香港？》的專題。與第三學習階段的教學比較，在同樣地以香港為主題，但前者較集中於一般印象，而後者則較強調以符號來傳遞言外之意的主題訊息

聯繫創作的評賞教學設計：是由教師利用特殊的創作場地，比較中西不同情境的創作「地方」（「**洞穴畫**」與「**街頭graffiti**」），以聯繫「**自我**」—「**地方**」—「**如何創作**」的關係。再將中、西不同作者對相類主題(例與死亡與生命)的不同創作處理，顯示不同的文化態度，如何與創作的形式相關，又如何喚起不同的詮釋話語。學生在評賞教學的激發之下，不斷地豐富其文字與對話語言；發揮其擴散性及自我填補、修訂等思維能力。

主題教學則由「香港印象」，發展至「時間錦囊」、「地域情境」、「符號象徵」的主題訊息。即由「**自我**」—「**地方**」—「**如何感覺**」發展至居於香港的「**自我**」；又發展至「**自我**」—「**居於斯**」—「**如何看**」：即用甚麼角度來看生活於香港的自己或別人。然後由自我的「**看法**」，再發展至自我的願望和選擇：**《香港：我理想中的居所》**，即「**自我**」—「**居於斯**」—「**如何選擇**」。

## 第三學習階段(key stage 3) — 視覺藝術創作(修訂)

等級 評估焦點	等級5 (level 5)	等級6 (level 6)	能力指標
3.1 主題表現能力 發展及提昇學生不同層次的潛能，以表現個人意念與感情的主題	能利用藝術符號，表達個人或專題性的多種意念與情感	能參考及利用不同的藝術符號及形式，表達針對個人或專題性的，而又與別不同的意念與情感	符號性的再現及表現力
3.2 形式選擇能力 針對意念與感情的主題，發掘及選擇精準的視覺語言；恰當及適切的媒材、工具與技法	評賞視覺及文字資料，以適切的媒材、工具與技法來配合主題	評賞可供比較的視覺及文字資料，從中選擇符合美感及主題適切性的表現形式	美感及訊息的傳遞能力
3.3 綜合學習能力 綜合不同藝術及他科學習的視野或經驗	能辨識及運用視覺藝術詞彙與概念(identifies and uses)於其他學科	能利用視覺藝術詞彙與概念，解釋及應用(explains and applies)於其他學科的創作、表演、或作業	歸納力、綜合力
3.4 情境關聯能力 對週遭生活情景及歷史情境脈絡之關懷	運用聯想、移情及想像力，聯繫個人意念與情感的表達於生活情境	適當地採用聯想、移情及想像力，由個人意念與情感的表達，發展至對眾人情感的投射	聯想、移情及想像力的有效發展
3.5 互動及調適能力 在師生及自我的互動下，令創作得以改進及調適	能發掘自我的創作程序	能建立以主題為導向的創作程序，並發掘多種的創作方法	擴散性的反思及難題解決的能力
3.6 溝通及發表能力 透過不同渠道(包括口述、對話與筆寫)發表對完成作品的經驗、心得及自評	利用較常見的視藝術辭彙和概念，判斷自己或他人作品的形式與主題配合的是否適切	參考教師所提供的評估判準，利用較精確的視藝術辭彙和概念，判斷自己或他人作品形式與主題配合的高下	評價性的溝通、發表及判斷力
3.7 創作實踐能力 整體作品的呈現	在切合主題的精準下，所選擇的技法、視點、意象等，有其適切和創新的表現方式	在切合主題的精準下，所選擇的技法、視點、意象等，有其定向、適切、創新及獨特的表現方式	較符合創新及獨立表現的創造力

## 第三學習階段(key stage 3) — 視覺藝術評賞與情境 (修訂)

等級 評估焦點	等級5 (level 5)	等級6 (level 6)	能力指標/ 質素指標
3.8對自然現象、藝術現象及藝術作品的描述能力	發現元素與元素、意象與意象、焦點與焦點的關係	聯繫抽象或非抽象的元素與元素、意象與意象、焦點與焦點關係	關係的觀察能力； 視覺的聯結能力
3.9對自然現象、藝術現象及藝術作品的整體感受能力	較概念化的感覺、但嘗試脫離運用人云亦云的辭彙或句子	較忠實地歸納整體感覺，以較多樣的辭彙或句式傳遞出來	結合主觀與客觀的移情能力
3.10 對形式分析作心理、美感、及藝術主題的聯繫	分析視覺元素及組織的的美感及符號訊息	對視覺元素和組織的美感及符號訊息，表達個人的意念和感受。	美感經驗及視覺符號的聯想能力(觀念的聯想)
3.11發現形式的選擇與歷史情境脈絡的主題相關	能以口頭或書面辭彙辨識不同文化、藝術家、時代的創作形式與訊息	能以口頭或書面辭彙比較不同文化、藝術家、時代的創作形式與訊息	理解不同時段、不同地域可能發生的事情及其成因的想像能力 (比較的想像)
3.12詮釋不同形式的選擇於不同社會或文化情境脈絡的意義	借史料知識來支持及印證所看，從設身處地的角度，探討不同創作形式所傳遞不同情境的社會或文化觀念	靈活地運用史料知識，從多個角度，探討不同情境脈絡的形式選擇。並發現其隱藏細節會傳遞不同的潛在意義	深層意義的理解能力 內在訊息的解構能力
3.13判斷不同情境下，配合不同主題形式的選擇是否恰當及適切	能判斷某情境主題的意象或形式選擇是否適切，並說出其他的選擇有何優劣之處	能自行判斷某情境主題的意象或形式選擇是否適切，並說出其他的選擇有何恰當或不恰當的理由，	程度及效度的判斷能力
3.14 在師生及自我的互動下，令評賞對話中的描述、分析及詮釋得以改進及調適	在師生的互動下，結合描述、分析、詮釋及評價，補充和更正先前的話語	在師生的互動下，結合描述、分析、詮釋及評價，補充先前的補充、更正先前的更正	想像的語言能力
3.15透過不同渠道(包括口述、對話與筆寫)發表不同程序的評賞語言	能利用口述、對話及筆寫，多樣地發表不同程序的評賞語言	能利用口述、對話及筆寫，緊湊地發表不同程序的評賞語言	傳情的溝通能力
3.16綜合不同藝術及他科學習的視野及經驗進行感通或通識的評賞	透過課室多樣教材的分析，滲入近似學科(例如音樂、舞蹈、文學、戲劇)的美感效果	利用專題教材的分析及詮釋，滲入不同學科(例如社會、政治、心理、科學)在視野及旨趣	美感及旨趣的綜合能力
3.17將所評賞的心得應用於與生活	參考評賞過程中的形式分析及意義詮釋，為相類似的專題進行藝術的剪裁(探究)	參考評賞過程中的形式分析及意義詮釋，為不同的專題進行藝術的加丁(反思)	對已發生的事情的擴充及轉化能力 (預期的想像)



## 第四學習階段(key stage 4) — 視覺藝術創作(修訂)

能力評估焦點	等級	等級7 (level 7)	等級8 (level 8)	能力指標
4.1 主題表現能力 發展及提昇學生的不同層次的潛能，以表現個人意念與感情的主題		針對專題選擇適當的藝術符號，以表達個人多方面的意念與具個性特色的情感	針對專題選擇適當的藝術符號，以表現個人不同層次的意念及具理性特色的感情	結合專題性及符號性的表達、再現及表現能力
4.2 形式選擇能力 針對意念與感情的主題，發掘及選擇精準的視覺語言；恰當及適切的媒材、工具與技法		參考不同的表現形式及文字資料，所選擇的形式既符合主題的適切性、具有一定的美感	比較多樣的視覺及文字資料，選擇符合主題適切性及具美感的表現形式，並採用自我的語言及角度進行創作	結合形式美的掌握及訊息的傳遞能力
4.3 綜合學習能力 綜合不同藝術及他科學習的視野或經驗；歸納不同的視野焦點，分析不同的表現形式及經驗特質		能利用視覺藝術詞彙與概念，分析及詮釋 (analyzes and interprets) 其他學科的生活、歷史或文化現象	能綜合地利用視覺藝術詞彙與概念，解釋及應用(explains and applies) 於其他學科的難題解決	觀察、聯想、移情、想像、分析、詮釋、解釋、歸納、綜合等不同層次的能力
4.4 情境關聯能力 對週遭生活情景及歷史情境脈絡之關懷		適當地結合想像力於同情心及同理心，結合個人意念與情感的表達，發展至對眾人情感的理解	適當地結合想像力於批判能力，由個人意念與情感的表達，發展至對歷史情感的反思	建基於觀察、聯想、移情及想像的理解與批判能力
4.5 互動及調適能力 在師生及自我的互動下，令創作得以改進及調適		在師生評賞對話的互動下，能擴展自我的創作程序、創作方法	在師生評賞對話的互動下，能調適、反思及改進自我的創作程序、創作方式	調適性的反思力
4.6 溝通及發表能力 透過不同渠道(包括口述、對話與筆寫)發表對完成作品的經驗、心得及自評		參考教師所提供的評估判準，利用較廣泛的視藝術辭彙和概念，判斷自己與他人作品的不同表現質素及主題啓示	在教師的協助下，自行發掘評估判準，利用較另類的視藝術辭彙和概念，重新反思自己與他人作品的優點與弱點	另類的溝通、發表及判斷力
4.7 創作實踐能力 整體作品的呈現		在配合主題的前題下，技法、視點、意象等選擇有其定向、適切、及獨特的表現方式，於不同創新意念的探索之間亦不失自然	在切合主題的精準下，技法、視點、意象等選擇具獨特創意及自然真摯的表現方式；並敢於試新、打破慣性、接受挑戰；採用另類的說法與角度	較符合別樹一格的創造力

## 第四學習階段(key stage 4) — 視覺藝術評賞與情境 (修訂)

等級 評估焦點	等級7 (level 7)	等級8 (level 8)	能力指標/ 質素指標
4.8對自然現象、藝術現象及藝術作品的描述能力	在抽象或非抽象作品當中，發現隱藏細節與意象特徵的關係	在明顯或較不明顯、抽象或非抽象的作品當中，聯繫元素與元素、意象與意象、焦點與焦點的關係	微觀及廣度的觀察能力； 多角度的統攝能力
4.9對自然現象、藝術現象及藝術作品的整體感受能力	全面地歸納整體的感覺，能利用較精要的辭彙或句式傳遞出來	全面地歸納整體的感覺，能利用較適切的辭彙或句式，深入地傳遞出來	由局部到整體、由表面到深入的感受能力
4.10 對形式分析作心理、美感、及藝術主題的聯繫	根據視覺元素和組織的個性及符號訊息，分析創作主題與形式的關係	根據視覺元素和組織的個性及符號訊息，分析及歸納出不同的創作主題與形式的關係	結合感官經驗、生活經驗、心理經驗、美感經驗及文化符號的聯想能力(符號的聯想)
4.11發現形式的選擇與歷史情境脈絡的主題相關	能以口頭或書面辭彙判斷不同文化、藝術家、時代如何影響創作形式與表現角度的選擇	能以口頭或書面辭彙評述不同文化、藝術家、時代如何影響藝術視野、創作形式與表現主題	判斷不同時段、不同地域可能發生的事情、成因及其如何足以影響藝術表現的想像能力(綜合的想像)
4.12詮釋不同形式的選擇於不同歷史情境脈絡的意義	靈活地及恰當地運用史料知識，從多方的角度，探究不同情境脈絡的形式選擇，並詮釋其隱藏細節所傳遞不同層面的意義。	從視覺藝術發展的角度，嘗試批判不同情境脈絡的形式選擇所傳遞不同層面的意義，並說出詮釋觀點及看法的理由	弦外之音的理解能力 普遍意義的詮釋能力
4.13判斷不同情境下，配合不同主題形式的選擇是否恰當及適切	能自行判斷情境主題與形式選擇是否恰當的背後原因(例如受不同時代或地域的資源、視野、思想、價值觀等所影響)	能自行為配合不同情境主題的形式選擇，列出主觀的或相對客觀評估規準(criteria)	關係及價值的判斷能力
4.14 在師生及自我的互動下，令評賞對話中的描述、分析及詮釋得以改進及調適	在師生的互動下，結合描述、分析、詮釋及評價，為先前的對話提出創新的觀點	在師生的互動下，結合描述、分析、詮釋及評價，為先前的對話提出批判的意見	言中有物的溝通能力
4.15透過不同渠道(包括口述、對話與筆寫)發表不同程序的評賞語言	能利用口述、對話及筆寫，合理地發表不同程序的評賞語言	能利用口述、對話及筆寫，突破性地發表不同程序的評賞語言	理智、想像及創新的語言能力
4.16綜合不同藝術及他科學習的視野及經驗進行感通或通識的評賞	利用專題教材的分析及詮釋，比較不同學科在文化或社會情境上有何相通及相異的信念、價值觀及態度	利用專題教材及創作實踐的分析及詮釋，結合藝術與不同學科的視野，並比較在文化或社會情境上有何相通及相異的挑戰、回應及難題解決	主題及處境的綜合能力
4.17將所評賞的心得應用於創作與生活	參考評賞過程中的形式分析及意義詮釋，為源於生活體驗的創作主題進行藝術的轉化(解難、調適)	參考評賞過程中的形式分析及意義詮釋，為源於生活體驗創作主題進行藝術的提昇(批判、創見)	對已發生的事情的創新及超越認知的能力 (創造的想像)