

香港高中視覺藝術
學習成就評估架構研究

第三部份

視覺藝術評估架構的應用(示例)——第8階段

香港第七及第八階段視覺藝術評估架構的案例

能力指標4.1—結合專題符號的表達、再現及表現能力

評估焦點	等級 (level)	說明	案例
4.1主題表現能力 發展及提昇學生的不同層次的潛能，以表現個人意念與感情的主題	7	針對專題選擇適當的藝術符號，以表達個人多方面的意念與具個性特色的情感	<p>《什麼能最能代表香港？》： 「時間錦囊」、「地域情境」、「符號象徵」</p> <p>作品4.1a (感情符號)</p>  <p>學生以過去「滴漏」計時器符號象徵香港人的生活，當中潛存了富有感情的喻意：計時器中間的窄位，令人面都被擠壓得透不過氣來。扭曲的人面代表了扭曲的香港人生活，而透明的計時器又象徵無形的時間壓力，以上皆表現了作者創作智慧的一面。</p> <p>作品的寓意：香港人似乎沒有反抗的餘力，血肉之軀變得無形。鞋襪是飛脫出去的，在失重的空間，與金錢一起飄浮。連對金錢的追逐也談不上，似乎香港人是在無重之下，甘心或不甘心地，接受金錢的牽制。</p> <p>學生選擇以抽象的空間對比寫實的符號，空間與時間等情境沒有交代，背景一片空白。以紫色及黃色的互補及對比，凸顯所要表達的主題。而情感更由變形與扭曲的造形，和大量的弧線中方露出來。</p> <p>這種創作有其聰明的所在，但較為集中於單一與平面的表現方式，挑戰也較少。若不以文字交代，無人能猜出該畫所涉及的一定是香港生活。它的內容也可以代入任何的現代都市，因為趕緊的節奏與生活的壓力，並不是香港獨有的。</p>

8

針對專題選擇適當的藝術符號，
以表現個人不同層次的
意念及具理性特色的感
情，

作品4.1b (文化符號)



學生運用對稱構圖，令畫面安定而正統。但色彩的對比，淨化，凸顯背景筆觸質感及動感效果。半透明感與獅子的半剪影，構成輕與的對比。升上半空的龍，利用彩度的強化與線條的弧度，令人覺得它比獅子更具力量。比背景的冷色與半透的理性及不明朗，加強了「龍」的感性與確定的符號形象。

而兩獅吐龍的寓意何在？有點費解之餘，亦加強作品不同層次的想像空間。這時，評賞對話應可發揮一定的擴散作用，以填補學生所要表現的主題含意。

相對而言，本作品的符號寓意，則較為豐富及具情境的獨特性。當中的傳統符號(中國的龍與英國的獅)，感性渲染包含了理性的力量。

能力指標4.2—結合形式美的掌握及訊息的傳遞能力

評估焦點	等級 (level)	說明	案例
<p>4.2 形式選擇能力</p> <p>針對意念與感情的主題，發掘及選擇精準的視覺語言；恰當及適切的媒材、工具與技法</p>	7	<p>參考不同的表現形式及文字資料，所選擇的形式既符合主題的適切性、具有一定的美感</p>	<p>(市井符號)</p> <p>作品4.2a</p>  <p>作品4.2b</p>  <p>以上是不同學生，針對同一專題先後的不同創作。第二幅作品(4.2b)嘗試以更適切的媒材、工具與技法來配合主題。</p> <p>方法與效果：第一幅(4.2a)的題名則為《來往》，要是作品所暗示的是蒼白與拼湊、或所謂「後殖民地的香港風格」，但它的內容與形式卻又顯得格格不入。未能有意向集中地表現這種主題。可見第一幅的作品是較為欠挑戰性，又無所適從之作。</p> <p>第二幅作品(4.2b)由第一幅的平面與並列式拼貼，改為立體具深度的處理。明暗的效果配合了黑暗的社會現象，與邁向光明的對比。作品題為《向上望》，本身已暗示了作者的良好願望。以偏於上方的半放射結構，令作品的形式依從了一定的美感原理。雖表現的深度與創意不足，但相對而言，在形式的選擇上，已比第一幅較為可觀。</p>

8

比較多樣的視覺及文字資料，選擇符合主題適切性及具美感的表現形式，並採用自我的語言及角度進行創作

(批判符號)



作品4.2d

作品4.2c



以上是同一學生，針對同一專題，接近的主題訊息(壓力、不安)，先後的不同創作。第二幅作品(4.2d)嘗試以採用較自我的語言及角度進行創作。

方法與效果：

在造型及技法上，作品4.2c與作品4.2d皆不約而同地有摹擬的對象。前者接近一般漫畫，而後者則有近代中國大陸某些油畫創作者的風貌。亦帶有某些戰爭攝影名作的痕跡。雖然如此，作品4.2d能借別人的字彙與技法，組成富自我特色的語言結構，更重要的，是明顯地透露作者個人如何看事物的創作角度。


相較之下，兩幅作品皆意象豐富、焦點凸出，在幾處垂直主線的平衡下，以不同的斜線組合，令畫面充滿動感。

不同的是，作品4.2c中誇張的表情對比，作品4.2d中木無表情的臉孔，寓意差異。這種木然與過份成熟的神情，理應不會出現在兒童面上。表情與角色的矛盾處理，形成作品氣氛的不安之感。在4.2d中兒童臉孔的立體，與背景大廈建築群的模糊，皆經過作者的小心經營，如油畫般的技法，比漫畫的筆觸，少了浮誇，卻多了深度。因為越是寫實的手法，越顯得香港下一代的超現實的荒謬(該作品題為《寶寶戰場》)。

4.2d中的色彩處理，亦較4.2c統一，凝煉的工夫與第一幅不可同日而語。其潛在的韌力與生命力，比之硬撐出來的死力，更足玩味。而4.2d中兒童所手持的，似是文具又像武器的符號，較諸以小巴之下的時鐘來象徵《香港時速》(4.2c的命題)，亦較能令人震撼。

[在此項，老師需提供可供參考的評賞對話或文字資料，來顯示學生的評賞程序與創作過程的互動性。以便評估學生如何嘗試以更適切的媒材、工具與技法來配合主題，以及如何以更符合美感及主題適切性的表現形式，以及如何採用較自我的語言及角度進行創作。]

能力指標4.3—觀察、聯想、移情、想像、分析、詮釋、解釋、歸納、綜合等不同層次的能力

評估焦點	等級 (level)	說明	案例
<p>4.3 綜合學習能力 綜合不同藝術及他科學習的視野或經驗：歸納不同的視野焦點，分析不同的表現形式及經驗特質</p>	7	<p>能利用視覺藝術詞彙與概念，分析及詮釋 (analyzes and interprets) 其他學科的生活、歷史或文化現象</p>	<p>作品4.3a (經濟符號)</p> 
	8	<p>能綜合地利用視覺藝術詞彙與概念，解釋及應用 (explains and applies) 於其他學科的難題解決</p>	<p>作品4.3b (科技或哲學符號)</p>  <p>現代符號的理性意念亦是利用了色彩對比與淨化，背景筆觸質感亦能產生旋轉的動感效果。同樣地運用對稱構圖、半透明感與獅子的半剪影，但未曾構成輕與的對比。符號形象抽象化及幾何圖形化，不似3.1a的寫實及有機，滲入如電影「二十世紀殺人網絡」的科技文化，以暗示香港社會的某種人際關係。</p>

能力指標4.4—建基於觀察、聯想、移情及想像的理解與批判能力

評估焦點	等級 (level)	說明	案例
<p>4.4 情境關聯能力 對週遭生活情景及 歷史情境脈絡之關 懷</p>	7	<p>適當地結合想像力 於同情心及同理 心，結合個人意念 與情感的表達，發 展至對眾人情感的 理解</p>	<p>作品4.4a (社會符號)</p>  <p>顯現了不同階級的界限、分化與對立。</p>
	8	<p>適當地結合想像力 於批判能力，由個 人意念與情感的表 達，發展至對歷史 情感的反思</p>	<p>作品4.4b (政治符號)</p>  <p>將政治口號化爲一具體的、活生生的形像</p>

能力指標4.5 — 調適性的反思力

評估焦點	等級 (level)	說明	案例
<p>4.5 互動及調適能力</p> <p>在師生及自我的互動下，令創作得以改進及調適</p>	7	<p>在師生評賞對話的互動下，能擴展自我的創作程序、創作方法</p>	<p>對話/文字4.5a (延續的對話，參考4.15b)</p> <p>教師先帶引學生比較同是描寫社區的一組香港本土近代西畫。然後，再讓學生比較同是描寫社區的兩幅畫：一幅是香港本土近代西畫。另一幅是國畫：宋代張擇瑞所繪畫的《清明上河圖》，學生的興趣大增，對話反應轉趨熱烈。</p> <p>教師：試比較剛才所看。</p> <p>學生A：像從山頂看下來。</p> <p>學生B：長幅的(橫額)感到不真實。</p> <p>學生C：很遠很遠，交代了很寬廣的東西。</p> <p>教師：與西式的繪畫比較……</p> <p>學生A：(西式的)只交代一截地平線。</p> <p>學生D：平視的。</p> <p>教師：從高角度看下來，可見到城內與城外；我們現再從小巴的窗往外看，景物本是不動的，但因為車在動，外面的景物也動了起來。</p> <p>教師：(參考以上兩種空間的表達手法)你們會用甚麼角度來表達現在的居住環境或社區？為甚麼？如你有選擇的機會，會選那個社區居住？</p> <p>(註：以上由畫面描述、至空間處理角度的形式分析、到理想居住環境的意義詮釋。)</p> <p>學生在香港各區當中，自選理想的居住環境，並用、窄角、廣角、或流動風景的角度把以上的專題創作成拼湊的作品，而不限於只用西方的透視或平視方法。下圖為學生所採用的鳥瞰法來處理都市中的建築，當中擴闊了創作的視野及空間處理的可能性：</p> 

8

在師生評賞對話的互動下，能調節及改進自我的創作程序、創作方式

對話/文字4.5b

教師帶引學生比較同是以人類關係為主題的一組作品。一組是以《愛侶》(Lovers)為題的西方繪畫、第二組是香港作者Lam Naam名為《同床異夢》(Two Dreams in the Same Bed)的裝置、另一幅是豐子愷的中國水墨漫畫，內容是一對母子企立窗前。

針對《愛侶》的對話紀錄：

教師：畫中的兩人像是嘴對嘴，但你們看見嘴嗎？

學生A：看不見，像是(兩個)沒有臉的陌生人。

學生B：麻木、蒙著臉，看不見對方。

學生C：另一幅以剪刀為造型的，你們覺得怎樣？

學生D：相愛，糾纏交錯，利害關係。

學生C：相交，但傷害對方。

學生E：(針對另一幅)有一個地球在畫中央，表示尋找另一半，於宇宙或地球之間。

學生F：(再針對另一幅)雙手.....

教師：(更正)是兩把螺絲批。

學生A：表示愛到難分難捨。

學生E：愛情是盲目的(回指蒙面的那一幅)。

學生F：(再針對另一幅)愛無處不在，受拘束，想飛到很遠，但現實則原地踏步。

教師：無題的作品大家反而更多演繹，歸納而言人的關係例如愛，你們認為是甚麼？

學生G：愛是無界限，如「斷背山」，不分界限，但愛。

學生H：但這種愛當中存在危機。

[註：以上由畫面描述跳躍至符號的意義詮釋，教師在創作提示時，才涉及形式分析的考慮。]

教師：利用以上的矛盾性來創作。如何表達，是藝術創作者的手段。例如改物料，改換它的質感、改變顏色或形狀等，是否可以增強這矛盾的感覺？

教師：若(以上的)剪刀不是金屬，而是發泡膠；不是尖的，而是鈍的，效果又如何？

[註：結合形式分析及解難。]

學生的其中一幅創作《寄心》(I Post My Heart)便以下的調節及改進：

「我認為城市的人喜歡以假臉示人，並藉此佔人家的便宜，我很憎恨這種做法，但因為我居住在這個市內，身不由己地同流合污。於是我(改變眼睛原來的顏色)在眼的周圍塗以紅色，以表示我的不滿，但又無補於事的矛盾。我又在眼球之內繪上黃色，表達我自己也難免重視金錢與權力，因而對自己也失望起來。」

[續前能力指標 45]



能力指標4.6 — 另類的溝通、發表及判斷力

評估焦點	等級 (level)	說明	案例
<p>4.6 溝通及發表能力</p> <p>透過不同渠道(包括口述、對話與筆寫)發表對完成作品的經驗、心得及自評</p>	7	<p>參考教師所提供的評估標準，利用較廣泛的視藝術辭彙和概念，判斷自己或他人作品的不同表現質素及主題啓示</p>	<p>對話/文字4.6a</p> <p>針對第二組《同床異夢》的對話紀錄：</p> <p>學生A：表面上兩人走在一起。</p> <p>教師：為何有兩個床靠？覺得二中感情如何？</p> <p>學生B：分裂。</p> <p>學生C：不好。</p> <p>學生D：無奈。</p> <p>學生B：分歧。。</p> <p>教師：分裂與分歧不同。</p> <p>學生E：布像把兩人分開。</p> <p>教師：此畫缺少了甚麼？</p> <p>學生F：沒有床褥。</p> <p>學生G：沒有交纏。</p> <p>教師：整體的意義是甚麼？</p> <p>學生G：由物與物(床與床)可暗示人與人之間的關係。</p> <p>學生H：沒有關係(的感覺)也是一種關係。</p> <p>(註：以上由畫面描述與符號的意義詮釋，語言密集，反應踴躍。)</p> <p>利用形式分析的心理效果及象徵意義，例如若把作品的物品，例如加上白色的鋪蓋、由木造改為金屬的床靠、簡潔的造型，會令人有一種節約的冷感。教師提示學生在創作時加以參考，並以對比的視覺效果，例如顏色、質感、形態等的對比，來達至以下的判準：(1)矛盾：人類關係的衝突與和諧的矛盾；(2)含蓄：利用暗示而非簡單直接的明示來表現。</p> <p>繼在課堂中評賞過之後、該生再將有關作品評論，並以課室延續的對話經驗應用於創作：</p> <p>有學生在創作的過程中指出：「《同床異夢》的裝置作品，採用了多種物料，更在床靠的左右端上面放了兩隻碗，我認為它們代表兩個夢。而呼拉圈加上麥芽糖，我把它們聯繫起來看，相信代表了童年時的夢，而這作品可能涉及她童年的回憶。」[英文中譯]] (該生對其餘作品的評論，參考4.8a)</p> <p>「我結合了三位雕塑家意念，並把它引進我的創作，而每位創作者皆有其各自的風格可供參考。例如Lam Naam，她的作品很簡單而富象徵性，在如何象徵化自己的作品方面，給我很大的啓迪。她的雕塑作品也令人感到很舒服，亦有支持作用。至於對社區現象的關懷，是來自Mok Yat Sun的作品，可惜我不能像他那樣大型，放在公共屋邨便顯得那個.....</p> <p>該生又指出，她的賭具設計，乃透過牌面大小的選擇，紙牌的互疊、血腥的渲染、大小圈子的互套，反映賭錢活動中的得與失、勝與敗、輸與贏、樂觀與悲觀、高級與低級、希望與絕路等矛盾，皆可暗示人的欲望、人際關係、以及社區現象等。</p> <div data-bbox="984 316 1652 838"> </div>

8

在教師的引導下，自行發掘評估判準，利用較另類的視藝術辭彙和概念，重新反思自己與他人作品的優點與弱點

對話/文字4.6b

針對豐子愷的中國水墨漫畫，有以下的對話紀錄：

學生A：易明、直接。

教師：若 我說母親愛子女，無微不至，豈非更加直接？（「直接」是不是唯一的評估考慮？）

學生B：月亮想起母親的愛惜的細膩。

學生C：（畫中文字）床前明月光，令人想起過往。

教師：要對中國人本身多一些知識，才能對畫面有所了解，（該藝術創作有含蓄及暗示的一面，也不是那麼直接的）。

能力指標4.7 — 較符合別樹一格的創造力

評估焦點	等級 (level)	說明	案例
4.7 創作實踐能力 整體作品的呈現	7	在配合主題的前題下，技法、視點、意象等選擇有其定向、適切、及獨特的表現方式，於不同創新意念的探索之間亦不失確實自然	<p>作品4.7a (平面設計「活於窗框之內」"Live in the Window")</p>  <p>直線化及平面色塊的傢俱結構，與鋁窗的幾何化相呼應。是鋁窗的框框把居所給壓扁、規限了。學生的創作意向是明確而有計劃的，不外乎如實地、以特殊角度表現在都市生活中的孤獨訊息。而由作者述可知：孤獨感，是她一貫以來的創作風格。</p>  <p>較微觀，採用特殊角度，而簡單而千篇一律的鋁窗花，把很多家居與自我都封閉起來，正是香港生活的一個慣見的符號。</p> <p>按學生的自述，「嘗試從重未試過角度觀看我所居住的地方。」(英文中譯)當中包括新的角度觀看自己。</p> <p>「或許你會問我：為什麼窗內沒有人呢？因為我希望如實地表現家中的情況。」沒有人的沒有人，正亦表示學生要以實在的手法來呈現，同時卻暗示了一個孤獨的我。」(英文中譯)</p> <p>「我在作品中想表示：雖然一室都是充滿色彩與舒適的擺設，但我仍然感到孤獨。」(英文中譯)正如在繁榮多彩的香港都市之中，仍難免空虛、不失孤獨。</p>

8

在切合主題的精準下，技法、視點、意象等選擇具獨特創意及自然真摯的表現方式；並敢於試新、打破慣性、接受挑戰；採用另類的說法與角度

作品4.7b
作品題「圓石步行徑」(Pebble Walking Trail)



學生利用了留白的手法，由有暗示無，由無暗示有。也是沒有人的行路徑，但不失熱鬧的行人，比直接畫人群的想像空間更大。不同的鞋子代表不同年齡用者，而書包及收音機等也有異曲同工之妙。

按該生自述的訊息是：「步行於石子路上是疼痛的，也是健康的。而與友同行卻又是另一番滋味。可見簡的畫面並不簡單，有較為深度的寓意與人性。也顯示了學生的敏銳觀察與細膩情感。」(英文中譯)

作者更敏銳的觀察與更廣闊的思索是：「鞋子、書包、玩具、收音機，甚至主婦的購物袋，反映了不同階級、不同年齡的人士，平等而無分彼此地共同享用公共設施；同時、大家都很放心地置在一旁，又表示了香港不失為一個和諧的、安全的地方」(英文中譯)
[按：與香港政府近期「小心財物」的宣傳口號唱了反調。]

技術分析

作者一方面採用了較為濃烈的色彩及粗獷的筆觸，尤其是墨綠及橙紅的互補色，充滿熱情與生命力。但另一方面，又以三組的水平分區為畫面的基本結構，簡單而平穩的構圖令人覺得安定與和諧。石徑路與鞋物的造型十分近似，是較為溫馨的弧形，再加上內容所暗示的訊息，加強「道是無情卻有情」的說服力。

[續前能力指標 47]



第四學習階段(key stage 4) — 視覺藝術評賞與情境

評估焦點	等級 (level)	說明	案例
4.8對自然現象、藝術現象及藝術作品的描述能力	7	在抽象或非抽象作品當中，發現隱藏細節與意象特徵的關係	<p>對話/文字4.8a</p> <p>延續4.6a的課室對話及在課後創作過程間的評賞，學生對有關作者的同系列作品：《給想飛的人》(To Someone Who Want to Fly)、《給想跑的人》(To Someone Who Want to Run)、《給想哭的人》(To Someone Who Want to Cry)，有以下的評論：</p> <p>「在《給想飛的人》中，我看到作者Lam Naam用了輕柔的物料，令作品有輕型的感覺，像很容易會摔倒的樣子，但亦有易起飛的感覺，這是想飛的代價罷!」(英文中譯) [註：發現矛盾]。</p> <p>「《給想跑的人》是一個十分抽象的作品，只有兩條窄長的條子，但又因為它佔有了一片空間，故有擴張之感。」(英文中譯) [註：發現暗示空間的意義]。</p> 

8

在明顯或較不明顯、抽象或非抽象的作品當中，聯繫元素與元素、意象與意象、焦點與焦點的關係



對話/文字4.8b



同一學生的評論：「而《給想哭的人》裡面好像有兩條船，像要告訴我們，若要哭的話，兩行珠淚會給這條船帶走。」(英文中譯) [註：發現詩意]。按李清照的詞有類似的意境：「物是人非事事休，欲語淚先流。聞說雙溪春尚好，也擬泛輕舟。只恐雙溪舴艋舟，載不動、許多愁。」(英文中譯)

另一組較抽象的作品，是出於另一位香港本土創作者Mok Yat Sun的手筆。「這組作品十分之鮮明，重視人與人之間的傳訊。我亦從這些作品當中學得了溝通之道。她採取了抽象的手法，將兩種不同的東西或人物聯結起來，這是我要效法的。同時，我也發現它們通常以公共屋邨為背景，我相信作者所傳播的訊息是：生活於繁忙的鬧市當中，溝通是何等重要的。」(英文中譯)


能力指標4.9 — 由局部到整體、由表面到深入的感受能力

評估焦點	等級 (level)	說明	案例
4.9對自然現象、藝術現象及藝術作品的整體感受能力	7	全面地歸納整體的感覺，能利用較精要的辭彙或句式傳遞出來	<p>對話/文字4.9a</p> <p>[文字(1)] 「我認為(在KCR展覽現場的一系列作品)欠缺了強烈感性的表達，難引起共鳴。」</p> <p>[文字(2)] 「閘門(Gates: 1979-2005)，以布織物構成7503度閘門，放置在紐約中央公園的通道上，而且塗上橙色，當人穿過這些閘門時，會喚起一種感覺：無論裡裡外外都可以看透，亦令我覺得充滿神秘感。」(英文中譯)</p> 
	8	全面地歸納整體的感覺，能利用較適切的辭彙或句式，深入地傳遞出來	<p>對話/文字4.9b</p> <p>[文字(1)] 「(在KCR展覽現場的一系列作品)整體上欠缺對香港情感的表現，很多都只像攝影般，加入技法，把一個景象定格畫出來，鮮有自己的情感抒發。」</p> <p>[文字(2)] Edward Munch 的《吶喊》(Scream)「利用橙與藍的對比，再加上一些線條，反映出人類的恐懼感。」；而在另一幅《生命之舞》(The Dance of Life)中，更強烈的黑白對照，亦對比出快樂與愁思，是Munch大貫的作風。再另一幅《橋上的女孩》(Girls on the Bridge)利用線描的方法，而女孩子給繪成冷藍色，令人產生一種冷感。」</p> <p>「歸納而言，Munch的作品充滿了黑色與憂愁的感覺，這亦是他的風格。」(英文中譯)</p> 

能力指標4.10 — 結合感官經驗、生活經驗、心理經驗、美感經驗及文化符號的聯想能力(符號的聯想)

評估焦點	等級 (level)	說明	案例
4.10 對形式分析作心理、美感、及藝術主題的聯繫	7	根據視覺元素和組織的個性及符號訊息，分析創作主題與形式的關係	<p>對話/文字4.10a 自我的標誌創作(一)：</p> <p>[文字] 學生A：「藍色代表我的畫筆；黑色代表神秘；白色代表平凡。」</p> <p>[對話] 學生A：選了深藍、黑色、白色，因為火柴盒，關起來不知道裡面是甚麼，要打開。(在白色及藍色的火柴盒蓋內，可發現黑色而神秘的我。)</p>
	8	根據視覺元素和組織的個性及符號訊息，分析及歸納出不同的創作主題與形式的關係	<p>對話/文字4.10b 自我的標誌創作(二)：</p> <p>[文字] 學生B：「我愛黑、白、藍。(黑：深沉)；白：光明[象徵]；藍：(大海的色彩)[聯想].....我認為大海可以代表我，時而波濤洶湧、時而風平浪靜，但實質是很深沉。」</p> <p>利用以上的色彩，以大海為標誌： 學生B：「我像大海之中的其中一物，隨波逐流。」</p> <p>以書本為標誌： 學生B：「而每個人有不同的故事、有D(些)可能歷盡滄桑、有D(些)風平浪靜、有D(些)多姿多彩，要打開就可以了解.....書要打開就會知道故事內容。」</p> <p>以書本為標誌： 學生B：「時而光亮、時而陰沉，最終會熄滅。像人生，有起有跌，有悲有喜，最終皆要死亡。」</p> <p>(註：「深沉」與「光明」屬於色彩形式的象徵性；而「大海的色彩」則涉及日常經驗或實物的聯想。)</p> <p>教師(歸納)：火柴盒、孤島，故事書一樣，希望別人親近、打開，了解。</p>

能力指標4.11— 判斷不同時段、不同地域可能發生的事情、成因及其如何足以影響藝術表現的想像能力

評估焦點	等級 (level)	說明	案例
4.11發現形式的選擇與歷史情境脈絡的主題相關	7	能以口頭或書面辭彙判斷不同文化、藝術家、時代如何影響創作形式與表現角度的選擇	<p>對話/文字4.11a</p> <p>[文字]比較詮釋</p> <p>「我從萬聯網中嘗試找尋自畫像的資料，發覺藝術家所採用的，不離兩種普遍畫法。第一種：以寫實的方法表達，當中又不忘為自己的樣子弄得年輕和美化一點。第二種：為自己的臉容增添情緒與情感，通常這種畫法的模樣會較模糊，僅可見到頭部的形狀。」(英文中譯)</p>  <p>「我無法決定實正的自己是甚麼，因為我在不同情況下，會有不同的表現。於是唯有選出一個較為常見的我來表達.....我認為要表達人的屬性，可先從藝術家所採用過的技法及物料著手，但到頭來，仍得參考藝術家受情境影響下的不同風格。」(英文中譯)</p>

8

能以口頭或書面辭彙評述不同文化、藝術家、時代如何影響藝術視野、創作形式與表現主題

對話/文字4.11b
[文字]情境比較(中西的橫向比較)



學生從評賞過程中，參考了美國與香港本土的兩位雕塑製置藝術工作者的作品，焦點在於物料採用與主題的關係。學生注意到具工業特性的鐵絲金屬，「(作者)既強調鐵絲那持久而堅毅的力量，對照於大自然的脆弱美感，因而令畫滿充滿戲謔之感。」(美國處理入世的難題，亦採取了俗人所能理解的姿態。)而香港的雕塑製置，作者亦同樣地注重物料。「令作品在工藝品與想像之間，產生詩意的聯繫。水與聲音在作品中扮演重要角色，以此來呈現作品的空間張力，夢般的景象擴闊了觀者的想象空間。物料與客體角色的轉化，又令作品於不同情景下，喚起人們的幻覺。」(英文中譯)
(香港作品以較抽象的元素效應來轉化物質世界，接近中國古詩古畫的意境。)

能力指標4.12 — 弦外之音的理解能力;普遍意義的詮釋能力

評估焦點	等級 (level)	說明	案例
4.12詮釋不同形式的選擇於不同歷史情境脈絡的意義	7	靈活地及恰當地運用史料知識，從多方的角度，探究不同情境脈絡的形式選擇，並詮釋其隱藏細節所傳遞不同層面的意義。	<p>對話/文字4.12a [學生他評與自評：對話] 教師：作者用了兩隻杯的裝置，上面貼有雙喜字，裡面盛有金魚，有甚麼含意？ 學生A：色彩偏紅色，有歡樂感覺，中西合璧。 教師：還有補充罷！ 學生B：草莓代表……星星應代表願望。 教師：那草莓呢？ 學生C：草莓有如壽包(新見)。 學生D：金魚被困著，代表從此不可以把心事告人知。而聖經上說：若結合了，要盡量將心事告予人知，感覺OK。 學生B：不同意。(否定，但欠理據) 教師：為甚麼？為何不是一隻杯而是兩隻？如此放置，會產生甚麼效果？(帶引新角度) 學生C：分隔了。 學生E：反而成雙成對。(嘗試更正) 原作者(學生)：在光明(燈)中找到真我。(思路是由燈轉化成燭、轉化成杯的模樣)。草莓有甜有酸，代表了我的生活(再更正)。</p>
	8	從視覺藝術發展的角度，嘗試批判不同情境脈絡的形式選擇所傳遞不同層面的意義，並說出詮釋觀點及看法的理由	<p>對話/文字4.12b [學生他評與自評：對話] 學生A：畫中物令人想到粵劇，傳統慶節。 學生B：這些喜慶事物對比著後面的一個鎖，可能有些事物不想回憶，把它鎖住。 學生C：中國傳統的鎖，對比現代的手機，新舊對照。 學生D：是珍惜傳統還是鎖著傳統呢？畫中的含意似乎較亂。 學生E：這種鎖在中國傳統民間有特殊含意，現在不再流行，反而很想保留，不想給科技取代。 原作者(學生)：我主要想表達的，是天星碼頭不被珍惜，被(香港人)遺棄(的感受)。 (以上對話，可見學生能從古今不同情境脈絡，說出詮釋觀點及看法的理由。不過，仍欠提出視覺元素(表現形式)的支持：例如紅色的喜慶物與鎖的棕灰色對比，而彼此的形狀也有不同。前者傾向弧形而後者較近方角形，大可顯示自由、約束、傳統(回憶)、夢想、警告之間的關聯與衝突。)</p>

能力指標4.13 — 關係及價值的判斷能力

評估焦點	等級 (level)	說明	案例
4.13判斷不同情境下，配合不同主題形式的選擇是否恰當及適切	7	能自行判斷情境主題與形式選擇是否恰當的背後原因(例如受不同時代或地域的資源、視野、思想、價值觀等所影響)	<p>對話/文字4.13a 延續4.5a的對話紀錄：比較國畫《清明上河圖》與本土現代畫的評賞。 [對話](形式比較) 教師：「圖中分為城內與城外，你們喜歡住在哪裡？」(連結古代情境於現代的生活選擇)。 學生(大多數)：「城中」、「市集」。 教師：「為甚麼？」 學生A：「因為較安全」、「多機會購物」。 學生B(只有一位)：「城外，因為較寧靜」。 教師：「若在今天的香港，你又會選擇住哪裡？」 學生C：「跑馬地」、「半山」。 教師：「為甚麼不選市集呢？，你們剛才不是多喜歡買東西方便嗎？」 學生D：「因為現代的環境不同了，交通比以前方便得多，即使住在空氣好、寧靜的地方，也可以不妨礙購物」。[對話] 學生跟著要處理的題目是：「香港：我夢想的居所」，(我一選擇—居住—地方)並借以上的評賞對話，比較古代的清明上河圖與香港現代生活的情境，作為創作主題及藝術加工的參考。</p>
	8	能自行為配合不同情境主題的形式選擇，列出主觀的或相對客觀評估規準(criteria)	<p>對話/文字4.13b [文字] (參考4.11b的美國及香港作品圖照) 「我喜歡(美國創作者)Tammy Bickel的作品，她經常製作鐵器與傢俱，十分像真。鐵花的造型很美，不規則的造型給我特別的感覺，令人有壓抑之感。」(英文中譯)而另一位香港作者Lam Naam，則能「喚起思考，其中的兩項作品：《給想把自己隱藏的人》、以及《給想哭的人》，每當我遇到難題不能解決時，大大地覺得的感同身受。」(英文中譯) 以上文字，「像真」及「喚起思考」是較為客觀的判準，其餘「很美」、「特別的感覺」、「抑壓之感」、「感同身受」，則屬於主觀感受。至於「很美」是主觀或是客觀，視乎它是一種理念抑是一種感受，從以上的文字資料難以無誤考。</p>

能力指標4.14 — 言中有物的溝通能力

評估焦點	等級 (level)	說明	案例
4.14 在師生及自我的互動下，令評賞對話中的描述、分析及詮釋得以改進及調適	7	在師生的互動下，結合描述、分析、詮釋及評價，為先前的對話提出創新的觀點	<p>對話/文字4.14a [學生他評與自評] 教師：作者隱藏身份，並將特別的三角形中包含了人、鎖鏈、太陽、星星、咖啡杯、船等。有甚麼含意呢？ 學生A：船象徵自由、而鎖鏈暗示人要自由，但又反被自由束約(創新觀點)。三角形有警告、危險的意味，由交通的危險警告被聯想起來(生活聯想)。 [對話](一眾學生猜想符號所表達的訊息)</p>
	8	在師生的互動下，結合描述、分析、詮釋及評價，為先前的對話提出批判的意見	<p>對話/文字4.14b [學生他評與自評的對話] 學生A：作者用了黑色的星星、月亮、太陽，代表了前路茫茫； 學生B：而前面的一點橙色，代表了光明的一面，互為對比； 學生C：前面的光點與天空合成一線…… 學生D：木船隨時會下沉，沒有岸、無邊無際似的。 學生A(補充、發現)：在後面一片漆黑之間，竟有一隻船，很突然的組合。 學生B：同時間出現星星、月亮、太陽，是否代表二十四小時都有煩惱？ 原作者學生：大家有沒有留意金色珠片？我以它來表示光明目標，並不是完全渺茫的。 教師：雖然目標不明顯，但也是有的？ 原作者學生：還有，畫中所繪的不是普通的咖啡，而是齋啡，表示我的硬撐。船要大一些、大船是我的追求。鎖鏈代表我的家人、學業等，二十四小時對我的束縛。 學生A：是人鎖著船，還是船鎖著人，抑或是一條鎖鏈既鎖著人、亦鎖著船？</p>

能力指標4.15 — 理智、想像及創新的語言能力

評估焦點	等級 (level)	說明	案例
4.15透過不同渠道(包括口述、對話與筆寫)發表不同程序的評賞語言	7	能利用口述、對話及筆寫，合理地發表不同程序的評賞語言	<p>對話/文字4.15a</p> <p>呼應3.12a，在《香港代表：時間囊》的專題教學，涉及畫面描述、形式分析及意義詮釋的課室對話，當中不乏合理而精湛的語句及對話程序。</p> <p>教師：試說出甚麼是香港有代表性、歷史性、紀念性的東西。</p> <p>學生A：維他奶，有營養的快餐。</p> <p>學生B：煲仔飯，傳統，與無火煮食相對。它比較慢，依然存在的原因是令人覺得溫馨。</p> <p>學生C：當舖，雖然有銀行，它依然存在。</p> <p>教師：快餐與慢食、傳統與現代，都隱藏了矛盾，試由形式：例如色彩、質感等來分析。</p> <p>學生A：維他奶有盒裝與樽裝，盒裝是紙質的，較輕便，手感較冷。(形式分析)</p> <p>學生D：但也有暖的樽裝(為了體貼人)。樽形較厚重，用玻璃造，較不環保，但可以回樽。(一般詮釋)</p> <p>學生E：難以發展至下一代，因為不是來自民間，不容易成為傳統。(非一般詮釋)</p> <p>學生B：煲仔飯用瓦煲，較中式。(形式分析)</p> <p>學生F：也較保暖，啫啫聲，有地方風味。(一般詮釋，非一般的形式分析))</p> <p>學生A：煲仔飯是香港獨有，是街頭特色，懷舊。又不在家中經常見到，只能在大排檔中見到。(非一般詮釋)</p> <p>學生F：比較來自日本的電飯煲，它較易碎……</p> <p>學生G：為甚麼在科技發達之下，仍要保留它？</p> <p>教師：煲仔飯是五、六十年代的生活模式，但要堅持本土風味，當中有甚麼值得我們留戀的？(價值探究)</p>

8

能利用口述、對話及筆寫，突破性地發表不同程序的評賞語言

對話/文字4.15b

教師帶引學生評賞一系列有關海及海港的畫作，當中涉及畫面描述、形式分析及意義詮釋，但在意義詮釋方面著墨較少。[對話]

教師：你對哪一幅的印象最深？

學生A：用色暗沉的最特別。

學生B：煤氣燈，有溫馨感覺。

學生C：有味道，仔細，棚架內的東西也入畫。教師：試比較這兩幅畫的角度(註：兩幅同是香港本土的近代西畫)。

學生D：可以打側看。

學生E：由上而下地看，可以「老作」。

教師：試解釋原因？

學生F：因為很少人從上而下看。

學生E：正面看，較現代，古代繪畫會由上而下。

教師：例如國畫的深遠，不是日常生活的看法。

學生F：因為可以打破慣性，故可以「老作」，較自由地發揮。

教師：(作品)想表達甚麼？

學生G：後面的高樓大廈代表一百年前(香港)給英人統治(的情況)，前景則較模糊……

學生C：很少以透視法來突出建築物，想像空間(反而)更大。

學生G：萬家燈火，燈很亮。

學生A：很美，有和諧感覺。

教師：不很寫實；

學生A：(但)很真。

能力指標4.16 — 主題及處境的綜合能力

評估焦點	等級 (level)	說明	案例
4.16綜合不同藝術及他科學習的視野及經驗進行感通或通識的評賞	7	利用專題教材的分析及詮釋，連結不同學科在文化或社會情境上有何相通及相異的信念、價值觀及態度	<p>對話/文字4.16a [文字] (結合本土歷史、社教及藝術設計) 以海報的媒介，綜合香港早期歷史所出現過的宣傳主題。當中包括「馬路安全」、「衛生安全」、 「七彩繽紛的平安小姐，擺出了不同的姿態來傳遞不同的訊息，以教導普通的衛生常識。在五十年至六十年代期間，平安小姐經常出現於香港政府所出版衛生教育的海報。」 「隨著新市鎮的發展，交通問題在五十年代成爲了香港一個漸趨嚴重的難題。按1961年的一項調查，有14906宗交通意外，佔289宗引至死亡，當中有64宗涉及兒童。是以在眾多宣傳項目中，交通安全被列爲首要的專題。從而帶出了大規模的宣傳運動，藉此教育途人。尤其是學童：教他們怎樣看交通燈、及如何過斑馬線。在六十年代，斑馬先生是一個受推廣的漫畫人物，以教導交通安全。他不僅是交通安全的象徵，也是學童心目中的備受歡迎的人物。」</p>  <p>除「平安小姐」、「斑馬先生」外，學生亦是到另一位著名的卡通人物是清潔運動中的「垃圾蟲」。配合家庭計劃中「兩個夠晒數」的口號，學生再比較中國傳統的招聘海報，因爲書寫工具的轉變，令海報的形式也受影響：中國書法已不再流行，改爲用西方傳入的原子筆(或箱頭水筆)。</p> <p>(研究者按：該學生較注重知識性及資料性的陳述，內容有趣。但沒有從學科特點(例如卡通人物所採用的視覺元素、造型等)，來聯繫它的社會與歷史功能。)</p>

8

利用專題教材及創作實踐的分析及詮釋，結合藝術與不同學科的視野，並比較在文化或社會情境上有何相通及相異的挑戰、回應及難題解決

對話/文字4.16b

課上評賞：東方與西方的洞穴畫。

從歷史的角度，分析及詮釋藝術創作與「自我」的身份背景、創作行動、創作動機、與創作符號的關係

左圖：西班牙阿塔米拉洞穴壁畫 約三萬五千年前

右圖：內蒙古烏拉特中旗諾門溫格爾的岩畫「射獵」



教師設問：

「為甚麼在這樣黑漆漆的洞穴中作畫，而不在戶外？」

學生的文字回應：

「想把自己最珍貴、最美麗的東西埋藏深處。」「保留得更加長久。」(紀念)

「想把事情流傳後世，洞中的畫只是一般寫實，他們沒有足夠的色彩，所以他們只能刻在洞穴上。」(記錄)(歷史知識)

「裝飾自己的洞穴。」

「為洞穴增添色彩。」(裝飾)

「保護自己所創作的作品，避色風格和作品被其他人抄襲或破壞……或被他人取笑。」「又不怕被人塗污，毀壞」(保護)

「再加上以前沒有紙，所以便刻於牆上」(現實)(歷史知識)

「我認為當時的古代人類會把某一種動物作為他們敬拜神，在漆黑的山洞裡畫下令人有一種神秘的感覺。可能以作一個地方讓古人朝拜。因為在外會有可能受天氣的影響令畫受損。」(宗教)

「可能當時這是他們的居所」(居民身份)

「(政治原因)怕被人揭發。」(政治身份)

「因為遠古的人類覺得黑漆漆的地方，將來會有人來探險。」(收藏)

以上對話雖沒有以形式印證，紀念、記錄、或裝飾畫的表現特色，但能援引歷史知識，以示藝術與歷史現實或功能的密切相關。唯一較貼近藝術知識(例如創作動機及形式分析)的說法如下，顯示藝術創作與歷史知識之間，仍有不同的考慮：

「認為自己的藝術品不夠完美(不想公開)。」

「洞穴地方較大，發揮較大。」

「(色彩)令黑暗給人的感覺不會恐怖」

「我估計當時壁畫只是記事，(故)較為簡單……但只是雕刻，並沒有顏色。」

「中國的(洞穴)畫比(西方)的分別是前者比較虛幻、而後者比較真實；前者較單調、後者比較有色彩。」

能力指標4.17 — 對已發生的事情的創新及超越認知的能力

評估焦點	等級 (level)	說明	案例
4.17將所評賞的心得應用於創作與生活	7	參考評賞過程中的形式分析及意義詮釋，為創作主題進行藝術的轉化(解難、調適)	<p data-bbox="675 279 875 307">對話/文字4.17a</p> <div data-bbox="720 353 1057 834">  </div> <div data-bbox="1157 330 1494 824">  </div> <p data-bbox="675 861 1567 1067">「我前往海灘把水和沙混合，築成了一度有30公分高的城堡。再繞城加建溝壑、再用間尺加入沙粒，在前面構成橋墩……當我第一次完成這件作品時，它竟然倒塌了，我感到十分難過。本來創作這沙造雕塑的原意，是叫人開心的，但到頭來反令人傷感。於是我一改當初的用意，讓它傳遞我的不快。我極目所視，看見沙灘上有些枯枝，便將它拾來，放在「城堡」上。</p> <p data-bbox="675 1163 1567 1232">為了確切地表達我的不快，我越放越多……把它由快樂轉變成傷心，而我亦要由此而改進砂雕塑的造法。」</p> <p data-bbox="675 1238 820 1266">(英文中譯)</p>

8

參考評賞過程中的形式分析及意義詮釋，為創作主題進行藝術的提昇（批判、創見）

對話/文字4.17b

[文字]

「在我的《一顆壓抑的心》的作品中，你可以看到有四條鎖鏈把心困住。代表這種困窘及操控是難以抗拒的。為了加強這種效果，我在鎖鏈上塗上黑色，令它看來陳舊一點。過了一段時間，再在心與鎖鏈的交處塗上紫色及藍色，表不受壓抑底下的傷痕。而紫色與藍色常給人有憂傷之感。

而在心的中央，給繫著一條紅色的絲帶，上面繪有紅心的圖案。心本身油上黃色。(亮度高的)黃色令人覺得愉快，我以黃色來代表對愛的渴求。而紅色絲帶代表父母的愛，有些父母認為愛會妨礙學習，他們會把年輕人的渴求移走，像是拆去絲帶一樣。

我又為黑色的座架灑上金粉，代表鎖鏈與心在壓抑糾纏之間，擠碎出來的破片。我以不同的色彩來處理心臟，代表不同年齡、不同階級的人都需要愛，但人類卻日漸麻木不仁。於是我以銀色的珠筆在黑板架寫上了：『給需要愛的人』，這是在評賞香港作者Lam Naam 後所取得的意念。」(英文中譯)

