

透過視覺藝術評賞及創作發展批判性思考能力系列

# 視覺藝術科

## 課程詮釋

黃壬來教授  
台灣文藻外語學院傳播藝術系

李樂華博士  
高級課程發展主任(視覺藝術)

31.1.2009

# 基礎教育藝術教育及視覺藝術科課程

- 《藝術教育學習領域課程指引（小一至中三）》（2002）
- 《藝術教育學習領域視覺藝術科課程指引（小一至中三）》（2003）



# 科目名稱

- 為配合世界各地藝術教育及藝術的發展趨勢，課程發展議會藝術教育委員會通過將小學美勞科及中學美術與設計科的科目名稱統一為「**視覺藝術科**」。
- 強調本科學習涵蓋範圍廣泛及多元化。

# 課程發展方向

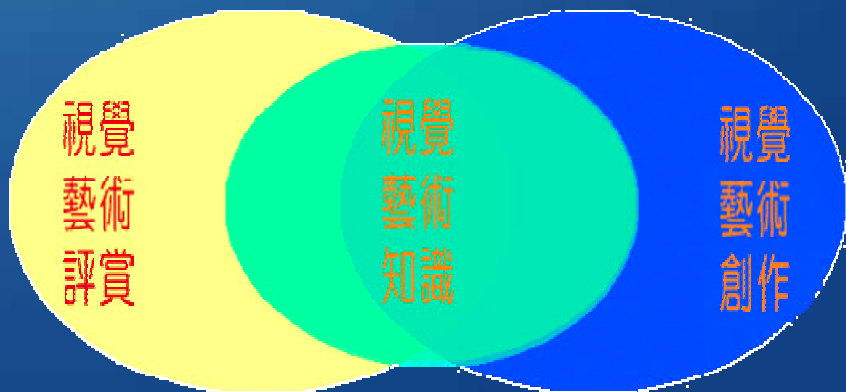
- 豐富學生的藝術經驗
- 引導學生探討多元文化的藝術
- 拓展另類藝術創作的可能性
- 以人本為中心的學會學習教學模式，引發學生對視覺藝術學習終身追求的旨趣

# 課程的宗旨

- 擴展學生以視覺為主的感官、美感和藝術經驗；
- 鼓勵學生從事表達個人感情和思想的視覺藝術表現；
- 透過評賞和創作，發展學生視覺認知、共通能力、和後設認知；
- 藉由對不同文化的接觸，拓展學生多元的視野，從而培養獨到的觀點；及
- 透過藝術對個體的潛移默化，陶冶學生情意、修養、品德，以至對於國家民族及世界的投入感。

# 學習範疇

- 在基礎教育階段，學生通過**視覺藝術評賞**、**視覺藝術創作**和**視覺藝術知識**三個範疇來學習，三者整合於主題學習單元內，以達到視覺藝術課程的**宗旨**及**\*四個學習目標**。



## \*四個學習目標：

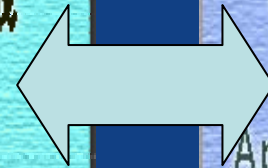
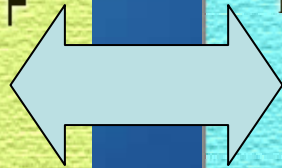
1. 培養創意及想像力
2. 發展技能與過程
3. 培養評賞藝術的能力
4. 認識藝術的情境

# 學習範疇

視覺藝術創作  
Visual Arts  
Making

視覺藝術知識  
Visual Arts  
Knowledge

視覺藝術評賞  
Visual Arts  
Appreciation & Criticism



# 學與教原則

- 學生主動學習與探究
- 統整性課程設計
- 多元化的學與教策略
- 強調促進學習的評估



# 主題整合視覺藝術學習

## 課程重點架構

學習階段	課題 / 問題 (針對性評賞 及創作的具體 題目)	學習重點 (決定可教與 可評估的重點 /方向)	評賞 + 情境脈絡 (視覺語言 / 形式知識 / 課 題的焦點性教 材選擇)主要 內容：藝術 家、藝術類 別、藝術派別 等	創作	
				表現 + 主題 (配合學習 重點的視覺 語言 / 形式 知識)	製作 + 媒體、物 料、技法的 選擇 (配合 學習重點的 視覺語言 / 形式知識及 主題的技 法)

# 發展學生的評賞能力

- 評賞應具開放性，藝術的詮釋沒有絕對的對與錯，鼓勵學生有勇氣、能據理地表達感受和意見。
- 抱持欣賞的的態度，發揮批判性思考。
- 因應學生能力，讓學生學習評賞的方法。
- 引導學生活用評賞中所建構的知識，導向藝術創作。

表象描述

整體感受

形式分析

意義詮釋

價值判斷

# 課程支援：學與教支援材料

## 藝術評賞系列

- 《甚麼是藝術評賞？》
- 《從文化角度認識中國藝術》
- 《從文化角度認識西方藝術》
- 《從文化角度認識本地藝術》
- 《從文化角度認識具功能的視覺藝術品》
- 《藝術評賞 舉隅：攝影與情境》
- 《藝術評賞 舉隅：從文化角度認識中國藝術》
- 《藝術評賞 舉隅：從文化角度認識西方藝術》
- 《藝術評賞 舉隅：從文化角度認識本地藝術》

# 課程支援：教師培訓課程

## 視覺藝術科

- 香港美術欣賞網上課程
- 新任視覺藝術科主任研討會
- 新任視覺藝術科教師導引
- 視覺藝術科學習的安全策略
- 發展學校的視覺藝術科課程 - 透過以視覺藝術評賞帶動創作，促進學生的創意和美感(分享會)
- 中國視覺藝術發展路向的回顧與前瞻
- 學與教教材簡介會：藝術評賞系列

## 藝術教育

- 藝術教育學習領域的課程領導及管理