

視覺藝術科實作評量的建構

(一) 檔案評量

- 檔案，是「一個有目的彙整而成的學生作品集，可以呈現學生在一個或多個領域的努力、進展與成就。這份作品集的完成必須透過學生在內容之選取、評定規準及省思各方面的參與」。

(一) 檔案評量

- 1. 檔案類型
- 最佳作品檔案只包含學生在長時間或特定時段內的最佳作品，通常做為正式評鑑之用，譬如：資格檢定、安置、成績評定、考核、畢業、評鑑教學有效性等。

- 歷程檔案中的作品不只包含學生的最佳作品，它尚涵蓋學生在學習歷程中所留下的紀錄，譬如：同一件作品的概念、草圖、草稿或初稿、修正稿及成品，不同時期呈現藝術成長的作品，學生對作品的省思與自評等。

有效的歷程檔案必須具備以下的特質：

- (1) 教師必須清楚界定學習標的行為，以能有效督導學生的學習；
- (2) 教師必須對藝術學習的理論有相當認識，以期能在歷程中掌握學生認知及技能的發展，並做出正確的診斷與回應；
- (3) 教師必須根據標的行為設計評量規準，並採用相同的規準評斷學生長時間的表現；

- (4) 教師必須營造出有利於檔案實施的教室氣氛，使學生能在尊重、鼓勵、信任、探索、開放與具批判思考的學習環境下，自在、主動與積極的面對自己的學習；
- (5) 檔案必須與藝術教學緊密結合，而非僅是學習過後的資料整理與評鑑；
- (6) 檔案活動必須是「真實」的，能反映真實生活中藝術工作者從事的活動與面臨的挑戰；

- (7) 檔案必須紀錄學生在認知、技能、情意等各方面的長期發展與成長；
- (8) 學生必須根據檔案內容，進行省思及同儕間或師生間的對話；
- (9) 學生必須在檔案內容的規畫、選取、整理及評量規準的設定上具有相當程度的自主權；
- (10) 檔案涵蓋多元的評量方式，譬如：札記、晤談、提問、計畫等。

- 2.檔案憑證包含：
- 呈現學生在認知能力（如：藝術評論、藝術史報告、地方戲劇調查、詮釋特定作品的作業、解決的難題等）
- 創作技巧（如：完成的最佳作品、呈現特殊技巧的作品等）
- 長時間學習歷程與成長（如：不同時期的作品、遭遇困難的作品、單一作品的發展紀錄、長時間完成的計畫等）

- 後設認知（如：學生省思札記、與教師對話、自評與互評紀錄等）
- 情意與社會（如：嘗試挑戰的作品、完成作品的心情筆記、與他人合作的紀錄等）

- 檔案目錄與作品註解是不可或缺的兩部份。
- 註解除了註明作品的時間、名稱外，還須簡短說明檔案憑證的內容及作者選取此件作品的理由。
- 檔案憑證除了以書面資料呈現外，還可以錄影帶、錄音帶、相片、電腦磁片、光碟等方式表現。

- 3.自我省思

- 「省思」是從經驗中學習的一種歷程--檢視過去及目前的行動、形成行動的原因、行動造成的影響、並設定未來目標。因此，省思不僅是思考的一種形式，更是一種行動。

- 省思的可能範圍包括：
 - » 作品完成歷程的省思：
- 這件作品經歷哪些程序或歷程？哪裡得到的靈感或想法？如何進行探索？遭遇哪些問題？做過什麼修正？
 - » 作品的省思：
- 這件作品那裡最有力？有哪些需要改進的地方？與先前的學習有何關聯？

»選擇檔案作品的省思：

- 這是最感困難/滿意/不滿意的作品，因為...

»檔案作品比較的省思：

- 這兩件作品使用哪些相同或不同的技巧？各有何優、缺點？表達什麼不同的概念？

»問題解決技巧的省思：

- 碰到困難時我如何解決？

»成長的省思：

- 我注意到有哪些進步？在哪些技巧上有成長？未來目標是什麼？

»整體檔案與檔案程序的省思：

- 我如何安排檔案內容？為什麼如此安排？從檔案過程中學到什麼？希望讀者從檔案中知道什麼？

»他人對作品或檔案的省思：

- 同儕、教師或家長對作品的看法為何？是否同意或不同意他人的觀點？為什麼？如何根據他人的回饋做改進？

- 4. 檔案的建構程序

- » 步驟一：訂定檔案目的

- » 為什麼採用檔案評量？是否有更適合的評量方法？

- » 檔案目的為何？結果要如何使用？是評鑑（最佳作品檔案）、成長（歷程檔案）或兩者兼具？

- » 誰應加入檔案目的界定？同僚、學生、家長或其他人？

» 步驟二：準備與規畫檔案評量

- » 教室氣氛及師生互動是否適合檔案評量？
- » 學生是否具備基礎的省思與自評能力？
- » 教師對藝術教學、學生認知與技能發展是否了解？
- » 檔案活動是否與教學目標及教學活動相互配合？

- » **步驟三：訂定檔案目標**（確定檔案涵蓋的領域內容及標的行為）
- » 檔案目標有哪些？
- » 檔案目標涵蓋哪些藝術領域？
- » 檔案目標涵蓋哪些認知、技能、情意或社會行為？
- » 後設認知是否是檔案重要的一部份？

» 步驟四：決定檔案項目

- » 哪些項目或憑證可以反映學生在檔案目標上的表現？
- » 哪些是規定或自選的項目？
- » 各類型檔案憑證的數量要多少？

- » 檔案的結構如何（高度結構化、半結構化、完全開放）？
- » 檔案項目的來源為何（檔案作者、教師、同儕、家長或他人）？
- » 誰會參與檔案項目的選定（同僚、學生、校方、家長或他人）？
- » 是否清楚告知學生檔案項目？（最好提供書面資料）

» 步驟五：建立檔案

- » 檔案存放容器與地點？誰有翻閱權？學生如何管理、編排與保管？（檔案管理）
- » 學生多久選取檔案資料一次？選取標準為何？誰來選取？選取數量為何？是否更新檔案資料？（檔案項目選取）
- » 是否每份作品均要附上省思與自評？多久進行一次？是否包含他人省思與互評？（省思）

- » 是否進行師生的檔案對談？對談目的與內容為何？多久進行一次？（師生檔案對談）
- » 利用什麼時間進行檔案管理、資料選取、省思、自評與互評、分享與對談？
- » 家長是否參與檔案活動？

- » 步驟六：檔案評鑑（ portfolio evaluation ）
- » 正式或非正式評鑑？
- » 是否有現成的計分工具？是否須另行設計？
- » 計分準則是否與檔案目標之規準相互配合？
- » 採整體式或分析式的計分準則？

- » 針對每筆資料、整體檔案或規準向度進行評鑑？
- » 是否所有資料均納入評分？
- » 評分者為誰？對計分準則的認識是否足夠？能否根據準則評分？評分者間的一致性如何？
- » 如何使用評鑑結果？

視覺藝術實作評量的建構

(二) 札記、日誌

- 教師使用札記(journals)或日誌的目的相當廣泛。有的札記僅做為學生隨意創作或自由創作之用，通常存放在攜帶方便的活頁本中

- 有的則做為學生紀錄、回應與省思自我學習及歷程之用，這類札記對教師評量學生在概念的了解、規畫及策略的應用上相當有效
- 也有札記被做為教師與學生對話的工具，這種「對話札記」(dialogue journals) 藉由教師提問、給予回饋及建議，並與學生產生互動的方式，可以清楚呈現學生長時間的進展

- 以下列問題可協助學生思考：
 - 1. 我如何做才會有最佳表現？
 - 2. 我不清楚的地方還有？
 - 3. 哪些地方已經開始比較容易了？
 - 4. 我的長處在哪裡？
 - 5. 我還有哪裡需要改進，應該如何改進？
 - 6. 我在團隊中的角色與功能為何？

視覺藝術實作評量的建構

(三) 口語評量

- 口語評量形式多元，舉凡提問、對談、晤談、口試、口頭發表、辯論與討論等均是，目的在深入了解及評量學生的理解程度、想法、態度與感覺，並藉此協助學生釐清自己的學習。

- 1. 提問
- 對作品整體感覺的問題（如：你覺得這一幅畫怎樣？）
- 對素材感覺的問題（如：你對這些曲線的感覺如何？）
- 對認識各種素材及事物的問題（有關形象、色彩、媒材、人、事、時、地、物等的問題）

- 分析形式結構的問題（有關形象或符號位置、大小、色彩、明暗等關係的問題）
- 引導解說表現意義的問題（如：內容表示什麼？為什麼？）
- 引導判斷的問題（這件作品的藝術價值為何？）

- 2. 對談與晤談
- 檔案中有哪些作品？為何選擇放入這些作品？它呈現你哪些能力？
- 你覺得自己做的最好的是...？為什麼？
- 你感到最困難的作品是...？為什麼？
- 哪些作品你想要重做或改進？做哪些改進？為什麼？
- 你從檔案中學到什麼？

- 3. 口頭發表
- 小組口頭發表計分準則與紀錄表

- 4. 辯論

- 辯論讓學生有機會釐清與挑戰不同的看法，評量應強調學生組織、溝通與答辯的能力。譬如：由兩組學生從正面及反面的立場針對一個爭議的藝術議題進行辯論。

視覺藝術實作評量的建構

(四) 觀察

- 1. 觀察要有重點，應事前決定觀察的學生與行為，並備妥觀察紀錄表；
- 2. 要有妥善計畫；
- 3. 在觀察後立即紀錄，若無法做到，也應先寫在「立貼」上，再轉錄至紀錄表上；
- 4. 不要每次觀察所有學生，應集中於幾位做深入的觀察。

視覺藝術實作評量的建構

(五) 操作與示範

- 操作與示範提供機會讓學生展示對知識、技巧及程序的瞭解。譬如：展示特定舞蹈動作、繪畫技巧、樂器使用等。操作或示範通常與觀察一起使用，故教師應在事前備妥觀察表格。

視覺藝術實作評量的建構

(六) 計畫

- 「計畫」是協助學生連結理論與實務很有效的一種方法。它要求學生廣泛呈現統整與應用知識及技巧的能力，並以一種可與他人溝通的方式呈現成果。
- 計畫可以個人或小組方式進行。

- 1. 學生自行選擇（或由教師提供選擇）與課堂討論內容或議題有關的名畫，從美學或藝術史的觀點探討名畫隱含的意思、相關的議題或理論，寫成一篇報導。

- 2. 由學生以小組的方式選擇繪畫、雕塑品或工藝品，創作劇本，演出作品中隱含的故事，或演出作者的生平。

- 3. 學生為學校或社區藝術中心的展覽編寫作品介紹目錄、為音樂會寫曲目介紹、或為戲劇公演編寫背景、人物與內容的介紹。

- 4. 學生以小組合作的方式，編寫一份香港藝術之旅的手冊，除了介紹不同藝術家的時代背景、生平及其作品外，學生也對當地的風土人情及文化做介紹。

- 計畫通常涵蓋下列程序：
- (1) 研究動機與主題的選定，
- (2) 研究問題的確定，
- (3) 選擇研究對象與方法，
- (4) 蒐集與分析資料，
- (5) 呈現研究結果。