

審美領域的教材與教學研究

第一節 審美教學概說

一、審美教學的價值

審美活動也就是美感欣賞的活動。欣賞與生活的關係非常密切。清風明月，晨曦夕照，花香鳥語，視聽之美，令人神爽；山珍海饈，甘貽風味，令人口爽；綢緞綾羅，錦繡霓裳，令人身爽。美感的興起，乃由感官接受外界刺激所產生的快樂或滿足的感覺。這種美感反應能力，與生俱來。因此愛美是人的天性。但要是缺乏審美情意，追求物質享受，則慾壑難填，缺乏審美能力，縱使有美好的事物也無法欣賞。視覺欣賞是人類與環境交互活動中最頻繁的一項。日常生活中的造形物如建築、居室、用器、庭院的美觀與舒適，服飾、儀容的合適與得體，儀式、交際的場所與禮節，乃至廢棄物、垃圾與雜物的處理等，皆有賴審美眼光作較好選擇、布置或安排。故視覺欣賞能力為提高生活品質的重要條件。視覺欣賞的主要對象為藝術品。藝術品是藝術家感情與思想的表現。藝術家的思想，受時代思潮、社會文化與價值觀念的影響，其作品也反映其時代思潮、社會文化與價值觀念。兒童從名家傑作的欣賞中，瞭解其政治及文化傳統以及自己應有的努力(Bennet, 1988)。因此，藝術欣賞不只是情意的學習，也是認知的學習。

現代藝術教育家強調審美教育的重要性。因為現代社會環境裡充滿著視覺形象的訊息，各種視覺形象與符號，透過傳播媒體或資訊系統傳達訊息，也傳送思想、信仰及價值觀念。資訊的獲得單靠讀、寫、算，已無法滿足需要。視覺形象與符號的閱讀能力已經成為今日社會生活中必備的基本知能 (Spratt, 1987)。

許多藝術教育家的主張，以及有關兒童審美發展的研究顯示：審美教育宜從小學開始(Newton, 1992)。美勞教學是研究視覺形象與符號的藝術教育活動。兒童不但學習運用視覺形象以表達自己的思想與感情，也學習瞭解他人如何運用視覺形象以表達思想與感

情。因此，美勞欣賞不僅是觀看作品或美術品以體驗其美感，也要瞭解其美感的因素及表現意義。

上述各點顯示美勞欣賞教學的重要性，也指出美勞欣賞教學有具體的內容，適宜從小學開始。但是，美勞欣賞教學普遍受忽視，乃眾所周知的事實。原因安在？關鍵似乎在於教學方法。

二、美感與認知

從美育的目標與功效來看，審美活動並非單純的情意活動，而是富有認知學習的成分。由來美有兩種相對的概念：一是認為美是觀賞者的內在感受，是個體對外界刺激的主觀反應。我們對外在客體的美感反應，並非客體所引起。另一種美的概念，認為美是客體或經驗所具有的特性，亦即客體各部分的關係，使觀賞者感到美。(Knobler, 1971:42)

從前一觀點看，美沒有一定準則。事物之是否美，端視個體的感受。好看、漂亮、看來舒服，令人快樂就是美。自然物、人造物、藝術品皆然。美只是人對這些事物的感性反應而已。因此體驗美感，只要排除一切俗念，將自己的感情投入於觀賞的對象中，渾然忘我，乃至物我兩忘。

從後一觀點看，美可有一定準則。不論自然或人生，令人感到愉悅、滿意的各事物之間，其有某些相同或相似之處。某些事物令人滿意，則與其相同或相似的事物，也會令人感到滿意。美的基本要件是整體的和諧，為各部分關係的適當配合，故有一定的規律，即「美感法則」可尋。美感經驗可由這些美感因素的激發，亦可由對這些美感因素的瞭解而產生。純由感官獲得的喜怒哀樂的感情，不能算是美。

藝術之不同於能引發喜怒哀樂的情緒反應的技藝或演藝之處，在其具有「表現的」及「想像的」特性。就藝術創作的過程言，美感經驗是意識的活動，由生理感覺或情緒作用，轉換為想像，再轉換為構想的表現活動(Collingwood, 1974: 273-274)。藝術品含有藝術家的感情、思想、個性、獨特技法與表現意向。有的在描寫自然或人生的其實之美，有的在表現主觀的感情與思想，有的傳達訊息、理想與價值觀念，有的創造視覺形式或風格。

藝術品為藝術家所創作。藝術家的感情與思想，受時代與社會的影響。川村善之(1975:36-40)曾經指出作者的藝術意志，受到時代及民族社會的政治、經濟、科學、道德、和宗教的影響，透過主題、機能、材料、技法及形式，表現於作品。

欣賞活動是欣賞者以創造的精神，從多方面觀看作品，發現其生命；不但從作品中發現自己，也深入探討作者的創作意向與個性。

審美活動是觀賞者透過藝術品與藝術家溝通的過程。海德格(M.Heidegger)曾說：「繪畫就像泉水一般」。當我們看見地面上有一湖泉水，我們知道在那地下必有一股泉源。一件藝術品就像一泓泉水一般，有它的文化泉源。那是我們欣賞藝術品時不可忽視的(Gilmour, 1986:52)。因為，藝術家，尤其是現代藝術家，並不按照眼睛所見描寫事物。他們改變事物形象、色彩、比例與材質，以表現內在的、想像的、理想的、或概念的真實或真理。

就表現形式言，視覺藝術是視覺符號的運用。有的符號是自然形象的再現，表現事物形象的真。有的是自然形象的改變，表現藝術家主觀印象或感情。有的是抽象的符號或圖形，是藝術家對事物的觀感、批判或闡釋。因此，藝術的欣賞與創作和其他心智活動一般，包含符號的使用。不論創作或欣賞，必須學得這種符號系統的識別能力。有視覺藝術能力的人，能讀、寫繪畫與雕塑等視覺藝術所用的符號。感情的作用是存在的，但那是符號的「編碼」和「譯碼」的過程中所附帶產生，和認知活動相輔相成。(Gardner, 1983)

從欣賞的過程言，觀賞者從接觸視覺物，覺知其存在，進而與感覺經驗相聯合，知覺其物質屬性與感覺性質，繼而投入主觀感情，體會其內在涵意，而受感動，獲得快樂或滿足。藝術品要有能引起知覺活動的具體因素，認知才有對象，感情才有處可投；並且要有能激發想像或聯想的內涵，「內模倣」或探索活動才有對象。因此，藝術品的欣賞包括主觀的感覺體驗、藝術品的視覺品質的認知、形式結構的理解、內容意義的解釋體會等。此外，對藝術家的創作意向，及其時代與社會背景的認識，皆與藝術品的欣賞相關聯。

總之，美勞欣賞教學，在於培養兒童的審美情意與能力，增進對於藝術及藝術文化的瞭解。美勞審美教學，可採藝術鑑賞批評的方法，教師可模倣「鑑賞家」或「批評家」，與兒童「談藝術」(Feldman, 1967,1973)。目的在於借助語文交互活動的功效，以發展兒童觀賞藝術的興趣 知覺的識別力與藝術的瞭解能力。

三、藝術欣賞的方法

顯然，美感含有感情(感覺及情緒)與認知(知覺及瞭解)的成分。雖然何者為主，何者為從，是個難以排解的問題，但是純粹的生理感覺或情緒作用，不能稱為美感經驗。純由個人好惡所支配的感情，不能稱為審美感情。反之純粹由

藝術知識所產生的知覺和感情亦然。然而，從教育學的觀點來看，欣賞教學的可行性及有效性，似乎奠基於認知成分上。

關於藝術品的欣賞方法，學者各有不同觀點。有的注重感覺體驗，有的注重分析批評。布勞第(Broudy, 1972)提出審美觀察(aesthetic scanning)的四個步驟：識別美術品感覺要素的性質；識別美術品形式結構的性質；識別美術品表現的性質；識別美術品的技法性質。這一藝術欣賞過程被傑蒂藝術教育中心(Getty Center for Education in the Arts)採用為指導兒童觀賞、討論或寫作的欣賞教學模式。

美國學科本位藝術教育家主張，中小學藝術課程應包括藝術製作、藝術史、美學和藝術批評。因此，欣賞教學多融合有關藝術知識而採用藝術批評的過程。在許多藝術批評模式中，費德曼(Feldman, 1978)的藝術批評的過程較為廣受採用。其步驟有四：1. 描述美術品中所見，如線、形、色及色調、形象；2. 分析形式結構；3. 解釋表現意義；4. 判斷。這一模式已為我國美勞新課程標準所採用。

上述兩種欣賞模式，都注重觀察、描述、分析以及內容涵意的瞭解，所不同的是，審美觀察以瞭解為鵠的，藝術批評則以價值判斷為終結。

中國畫論典籍中他有不少關於欣賞與批評的論著。例如，謝赫的「六法」：首觀氣韻，欣賞畫面生動之美；次看骨法用筆，體認筆情與墨韻；再看形象表現的真實傳神與自然，色彩的清雅脫俗；最後探察風格的傳承與描寫的技法。可說是很有系統的繪畫欣賞的過程。可惜謝氏對其內容未加說明，而後人多以繪畫創作法則觀之。

晉顧愷之「魏晉勝流畫贊」中「小烈女」一則可說是運用描述及批評過程的佳例。這一則欣賞次序為：先看表情與身體造形及衣服式樣，再審察衣服線條與造形之關係，最後觀賞整體表現並綜合判斷。宋代鄧椿「畫繼雜說」裡也有一段對於作品內容的描述，甚為詳盡：「嘗見一軸，甚可愛玩。畫一殿廊，金壁煥耀，朱門半開，一宮女露半身於外，以箕貯果皮作棄擲狀，如鴨腳、荔枝、胡桃、榧、栗、榛、芡之屬，一一可辨，各不相因。筆墨精微，有如此者。」(俞崑，民66:81)

中國繪畫，素重氣韻筆墨，故對用筆的輕、重、疾、徐、偏、正、曲、直所產生的表現效果，頗為重視。下面為清代沈宗騫「芥舟學畫篇」中對於用筆氣勢及其效果的描述與比喻，甚為生動：「無前無後，不倚不因，劈空而來，天驚石破，無跋扈飛揚之躁率，有沉著痛快之精能。如劍繡土花，中含堅質；鼎包翠壁，外耀光華。柔如繞指，軟若兜羅，欲斷還連，似輕而重。氤氳生氣，

含煙霏霧結之神；搖曳天風，具翔鳳盤龍之勢。既百出以盡致，復萬變以隨機。恍忽無常，似驚蛇之入春草；翩翩有態，儼舞燕之掠平池。颺天外之游絲，未足方其逸，舞窗間之飛絮，不得比其青。方擬去而忽來，乍欲行而忽止。既蠕蠕而欲動，且冉冉而將飛。此能盡筆之柔德者也」(俞崑，民66:869)

雖然中國繪畫，缺乏系統的欣賞理論體系，但從上述諸例以及歷代文藝有關論著中可見，中國藝術和西洋藝術一般，可從藝術品的形式、內容，以及素材三方面觀賞體會(陳朝平，民75)。反之，西洋藝術欣賞也可以仿照中國藝術的欣賞方法，探討作品的「意境」。

我國傳統藝術學者探討傳統藝術的表現，似較著重作品內涵，較少直接以「美」或「美感」為重點。藝術創作，首重「立意」，然後講究境界的表現技法。藝術欣賞也以作品「意境」或「境界」為中心去探討。屬於作品品質的表現，則多以「品」或「格」來表示。

意境的內涵包括藝術品的意義、內容和感覺品質三方面的表現。唐代司空圖曾將意境分為「物境」、「心境」和「情境」，指出藝術創作的意境。王國維在「人間詞話」裏，提出「境界」二字作為詞的欣賞重點，認為詞的境界最重要。這些都從文學創作觀點立論。如果從視覺藝術表現看，繪畫意境當含「畫意」、「畫境」及「畫情」三方面。畫意屬於作品內涵，寄寓於畫中，藉畫境表達出來。包括作畫的動機、表達的概念、作者的情懷三方面。畫境也就是畫面所呈現的視覺形象之構成。畫家藉畫境表達畫意，表現畫情，欣賞者由畫境體驗畫意與畫情。畫情是畫面表現的情趣，是畫意與畫境結合，加上畫家的人品修養與表現技法的造詣，所產生的效果。有情趣的作品，意境才會高；沒有情趣的作品，雖然立意甚佳，景物布置合乎法度，技法精鍊，也無法達到高超境界。如果以「藝意」、「藝境」、和「藝情」三項做為意境的內涵來欣賞藝術品，則各類藝術品的「情意」相通，其差別僅在「境」的表現方式。欣賞者透過文學的語辭，音樂的聲音與旋律，視覺藝術的、形、色、結構與材質，舞蹈的動作與韻律，戲劇的動作與對話等，瞭解各作品的「藝境」，感知其「藝情」，則明瞭解其「藝意」了。(陳朝平，民68，民82a)

第二節 審美領域的教材

一、美感認知的教材

「美感」一詞有兩種含義：一是「審美的能力」，一是「審美的情感」。審美的能力(the sense of beauty)用法和「道德感」、「正義感」一般。「審美的情感」(the aesthetic feeling)即快感或不快感。二者的關係是因和果的關係(朱光潛，民75:373-382)。由美感一詞的含義可知，所謂審美能力應包含對環境中事物的「感受性」及「反應能力」，亦即經由直觀或直覺辨識美感品質的能力，以及對審美對象的接受、好惡、批評與判斷。審美情感乃從審美對象獲得的快樂/不快樂，喜歡/不喜歡，以及所作好/壞的評價後之感受。審美能力和審美情感都是主觀而抽象的。因為個體面對外界事物的好惡、美醜等判斷，以及接受、拒斥等反應，大多不假外求，不學而能行。雖然教育的力量可能予以改變，其功效須靠長期的「陶冶」。

美學或藝術論上通常將「美」的種類分為自然美、人生美和藝術美三種。自然美乃自然界的物質、物體、景物、天象，以及晝夜、四季、天候變化等自然現象。藝術美為藝術品或藝術活動的美感表現，乃藝術家運用藝術媒材與技法，表達其審美情感、審美能力及思想的「創作」。自然美的欣賞，以增加生活情趣為主。藝術美的欣賞，則更進一步的瞭解人類思想文化。因為自然物或景物和視覺藝術品具有相同的要素，藝術欣賞能力的增進，自可提昇自然美的欣賞能力。

雖然兒童科美勞審美對象；除了藝術品外，廣泛的涵蓋日常生活環境中的自然物、人造物、自然與人文景觀、鄉土文物等，但這些審美對象和藝術品都具有共同的視覺要素。因此，視覺藝術知識可廣泛的應用於各種視覺對象的審美活動。視覺藝術知識，可依藝術領域大別為美學知識、藝術批評知識、藝術史知識和藝術創作(造形)的知識四類。如將美勞課程標準教材綱要中的「美感認知」教材，加以分析與歸類，則可得下列具體內容或問題，以便指導兒童體驗美感、認識美感要素與藝術品及其文化特質，進而發展美感知覺能力。

(一) 美學常識：

1. 關於藝術品的識別與描述方面，例如：甚麼是美？甚麼是藝術？生活環境中那些東西是藝術品，那些不是藝術品？為甚麼？
2. 關於藝術品欣賞與解釋方面，例如：怎樣欣賞自然物和景物？怎樣欣賞藝術品？欣賞藝術品要有甚麼態度？為甚麼同樣的東西有人覺得美，有人不覺得美？
3. 關於藝術品的評價方面，例如：怎樣的東西才是美的？怎樣的藝術品才是美的？
4. 關於藝術品的創作方面，例如：怎樣的活動才是藝術的創作活動？怎樣的活動不是藝術的創作活動？

5. 關於藝術和文化的關係方面，例如：中國藝術和西洋藝術有甚麼不同？各種宗教藝術有甚麼不同？道德觀念對藝術有甚麼影響？

(二) 藝術批評常識：

1. 關於藝術批評的方法與標準方面，例如：怎樣觀察、描述、解釋及評價藝術品？怎樣識別藝術品的好壞？怎樣的活動才是藝術品的創作活動？
2. 關於藝術批評的概念方面：例如：怎樣識別藝術品風格？怎樣認識藝術品的外在品質？怎樣認識藝術品的內在品質？

(三) 藝術史的常識：

1. 關於某一件藝術品的作者、作品內容的時代和地方或國家。
2. 關於某一類藝術或藝術風格的發展。

(四) 藝術創作(造形)的常識：

1. 關於造形媒材方面，如：繪畫、雕塑、建築、攝影、設計、工藝等藝術媒材、材料運用和創作過程等。
2. 關於造形素材方面，如：形、色、質量感等。
3. 關於藝術形式方面。如：對稱、均衡、調和、對照、反覆、漸層、比例、節奏、統調、單純等形式法則的認識與應用。
4. 關於表現技法方面，如：構圖、形象描寫、色彩運用、材料使用、工具使用等。

審美認知教材內容豐富，難易不一。宜視兒童程度，配合欣賞與鑑賞活動，以藝術品或兒童作品為中心加以組織，或配合表現活動的需要實施教學，不宜也不必做純知識系統的學習。

二、欣賞與鑑賞的教材

美勞新課程標準中，審美領域的「欣賞與鑑賞」教材內容及各年級教學重點如下：

- (一) 他人或自己的作品：這一類教材可通稱為兒童作品。一年級著重直接的感受作品的美感，以樂意欣賞為主；二年級著重互相欣賞並發表意見；三年級除互相欣賞及發表意見外並能描述表現特徵；四年級還要比較表現特徵

的差異；五年級並能分辨結構及機能性；六年級則要相互鑑賞風格、特徵及文化特質。

(二) 日常生活中各種人造物、自然物。一年級著重感受，二年級著重觀察、感受各種人造物及自然物的美感。三年級以上擴及「生活環境中」各種人造物和自然物，並與藝術品並列。因此，其教學重點除「觀察與感受」外，與藝術品的欣賞與鑑賞相同。

(三) 生活環境中各種藝術品(包括鄉土、民俗 等之景觀、文物或藝術品)：三年級著重認識、欣賞形式之美。四年級著重瞭解、欣賞形、色、結構、材質之美及其文化特質。五年級著重鑑賞、比較風格及文化特質之差異。六年級著重鑑賞、分析風格及其文化特質之差異。

(四) 社區環境中建築物、造形物或設計品：三年級以參觀文化古蹟，欣賞形式之美為重點。四年級未明列本教材，故延續三年級教學重點。五年級以重視與鑑賞形、色、材質及文化特質之美為重點。六年級加上對於社區建築物、造形物或設計品「與自然、人文之相互關係」的重視、鑑賞。

由上述「欣賞與鑑賞」教材的分類，顯示「教材綱要」不僅列舉教材內容，也提示教材系統與各年級教學重點，並且說明了新課程如何將「美勞」界定在「視覺藝術」的廣義範疇上。

此外，以「欣賞」與「鑑賞」並用作為教材的分類，也顯示審美教材與教學的層次。自然物、景物和一般人造物，以及低年級的藝術品觀賞活動，著重在直接的美感體驗，以獲得審美的樂趣，增進生活情趣為目的，稱為「欣賞」。鄉土景觀、文物或藝術的觀賞，除了美感的體驗外，還要認識與瞭解形、色、結構、材質之美。內涵、風格以及文化特質等。社區建築物、造形物或設計品等除了與藝術品具有相同的視覺要素外，更展現社區傳統及當前習俗、政治、經濟、宗教、文化等生活現象特色，以及與自然、人文之相互關係。這方面的教學，隨年級的提昇而加重，稱為「鑑賞」。

第三節 審美領域的教學方法

一、審美教學的原則

由上節審美教材內容的探討可知，美感認知教材包含視覺藝術有關知識，而欣賞與鑑賞教材就是審美對象。雖然藝術知識可以單獨學習，但是離開了視覺對象，有關美感品質及審美反應的知識，便缺乏意義。而且兒童學習活動以「做中學」為主。認知學習應融合於欣賞與鑑賞或表現活動中，不宜單獨教學。也不需系統的知識教學。審美活動雖可單獨實施，除了戶外教學或參觀展覽外，最好與表現教學密切聯繫，打成一片。如果期望兒童獲得系統的藝術知識。只須將觀賞材料作系統安排。

美勞新課程標準對於審美領域的教學有下列原則性的提示：

(一)教學原則：

1. 教學方法宜富變性與刺激性，以避免視覺疲勞與機械性的反應習慣。
2. 觀賞與討論並重。
3. 利用視覺媒體、藝術品的原作或複製品。
4. 參觀博物館、美術館、畫廊等，直接欣賞原作。

(二)教學方法：

1. 採用「直觀比較法」，例如：並立比較法、順位比較法、類別比較法等。
2. 討論法:指導兒童對內容、形式、感情、技術等四方面提出討論。
3. 教學過程:描述、分析、解釋、價值判斷。
 - (1)描述：直接的、整體的審視，直覺的把握作品的特質，將所見一一敘述出來。
 - (2)分析：分析作品的形式、色彩 等要素，注意部分與整體、或部分之間的特殊關係。
 - (3)解釋：說明作品產生的背景及特殊經驗。
 - (4)價值判斷：對作品的完整性、技巧、美感表現及創造力等，做較客觀的判斷。

二、審美教學的模式

新課程標準採用藝術批評的過程，對藝術品的素材、形式、內涵等，可做深入的探討。但其過程，不一定要循序進行。描述、分析、解釋及判斷四個過程，都是幫助兒童了解藝術品的策略，可相互交織成為不同的次序，並加調整以適應各年級程度。教師引導學生經由這一過程，觀察、分辨、區別、比較、對照、分

類及評鑑藝術品。也可採用各種遊戲或教學技術。使審美活動成為有趣的學習經驗。

上述原則與方法如果加以融合，並視教材性質與兒童學習經驗而調整變化。則可發展出各種教學模式，以適應教材性質與兒童經驗或需要。(參閱陳朝平，民75:282-298)

(一) 整體分析法：先作整體欣賞，然後作分析描述。適於團體教學，也可用於個別欣賞活動。

1. 對整幅作品作直接的感受、內省或報告感覺的性質。
2. 觀看畫題和內容，相互對照以嘗試瞭解意義。
3. 分析形式，尋求其和諧與感人力量的所在。即由構圖的均衡、賓主，色彩、色調及其分布，空間結構等的檢討，審度產生和諧與動力關係的因素。
4. 分析形、色、線、明暗、質量感，探討素材與形式及內容的關係，以及在素材選擇、運用及技法上，是否有意義。
5. 綜合分析結果，再觀賞全幅，看看印象是否改變。
6. 考慮或猜想作者的創作動機或表現理念，但不必有確定答案。

(二) 提示法：美勞欣賞是直觀的活動，觀賞者須能與藝術品直接發生交互作用，無法假手他人。但是初學者或一般觀賞者，即使反覆觀看數次，未必能發現重點。提示法乃在欣賞過程中由教師提出問題，或提示觀賞重點，協助兒童去感受體會。例如：這幅畫中的天氣看來晴朗或陰暗？怎樣看出天氣晴朗？是炎熱或涼爽？為甚麼？

(三) 自評法：自評法是由學生自己進行欣賞，然後報告欣賞結果的欣賞活動。雖然自評法不易深入，但如不給與自評的機會，則無以培養獨立欣賞的能力與信心。自評法適用於任何年齡的學生。兒童獨立欣賞，以便認識視覺對象內容、結構、景物、排列位置、色彩及媒材，及其感覺等為主。其過程如下：

1. 提示：提示作品及欣賞要點。
2. 觀賞：各自觀賞。
3. 報告：口頭發表感想。
4. 討論：就所提示的重點，一一加以討論，交換意見，
5. 比較：比較最先印象與分析討論後的觀感。
6. 綜合：由教師綜合討論結果作成結論，或由兒童試做結論，教師給予講評。

(四) 討論法：討論是一種有效的教學技術，為各科教學廣泛的採用。藝術欣賞活動，除了藝術史資料外，以直觀感受為基礎，容許主觀的闡釋。討論法可讓兒童自由發表意見，相互瞭解對事物的看法，擷取他人之長，補己之短。接受合乎己意或覺得合理的意見，探尋不合己見的理由，也可培養民主風度以及運用語言適度的表達感情的能力。

因為美勞欣賞活動，對象是作品，除非課外獨立欣賞或特別安排，通常沒有參考資料，而且所發表的意見多是主觀感受，所以由教師主持的共同討論為宜。如果欣賞資料份數多，或為大件作品，可從不同距離觀看，也可採分組討論。由於討論法較為費時，除了整體感覺的描述外，討論重點不宜多，以便充分發表意見。再者，欣賞活動的討論，目的在加廣加深欣賞層面，因此不必事先準備所有題目，只要先提出一個重點，然後由學生反應出問題。讓學生儘量報告感想，相互比較，再討論其理由。

例如，范寬的「谿山行旅圖」以討論「石碑式」的山水構圖為中心。郭熙的「早春」，以「三遠」構圖和「春意」的表現為重點。八大山人的花鳥，以造形的情緒表現為重點。「清明上河圖」則以畫中所描述的古代民俗、風情之瞭解為討論重點。西洋藝術方面，寫實的作品以人物、景物的形象及自然空間的討論為重點。印象主義繪畫，著重色彩及筆觸所產生的視覺意義。立體主義則以圖形分析及單純化表現為中心。野獸主義著重線條的造形運用和色彩的裝飾效果。表現主義重在形象與內在感情的關聯。超現實表現作品則以幻想或心理分析學的潛表現意義為討論重點。

(五) 比較法：凡是美的東西，都有其共同的因素。藝術欣賞是藝術品品質的認識活動。「不怕不識貨，只怕貨比貨」。即便從未買過的物品，只要貨比三家，也就不吃虧了。這一比較法的運用，對於視覺品質的知覺能力和藝術品內涵的瞭解能力之發展，都有很大的幫助。

1. 自然景物或實物比較法：藝術作品的題材，不外自然與人生。自然題材包括景物與風景。人生題材不外人造物、器物及生活情境。將藝術品與相關自然物或實物相比較，必可增進視覺品質的識別力。
2. 同風格作品的比較：雖然藝術家各有其獨特的風格，但類似題材或類似風格作品大多有共同的思想、概念、或表現意味。例如寫實風格求景物與人生事物的忠實再現。寫意作品則以表達作者的主觀感受、即興的樂趣、造形的趣味或筆墨的韻味等，不求詳實的描寫。
3. 同題材不同風格作品的比較：藝術品的內涵常因風格而異。例如人物畫，頌揚功德風範者多端莊寫實，批評諷刺的多誇張、扭曲，描寫情緒反應的，除了表

情之外更要配合色調的變化。同題材甚至同題目的作品，因風格不同也會給人不同的感受。

(六) 美學系統法：這是應用美學或藝術創作理論，幫助學生欣賞形式、內容和素材之美，進而瞭解藝術品的方法。

1. 形式美的欣賞：觀賞整幅作品的形式結構，探討下列因素：

(1)統一與變化：對形式的概括認識。

(2)均衡：如主從關係、形與色的調和、色彩的調和與對比、趣味(特殊的形狀或色彩)的配合等。

(3)運動感與延續感：如類似形、直線形的反覆、曲線形的延續、錯覺的運動感等。

(4)空間：如形象的位置關係、透視法的空間、色彩遠近法、表現時空概念的空間、視覺運動的空間等。

2. 內容美的欣賞：觀賞作品的內容並由題材性質和表現風格，探討創作動機或表現意義。

(1)表現對象美感或象徵意義的：如自然界的題材表現對象物的形、色和材質的美和象徵意義。人生界的題材表現生活現象、傳達訊息或彰明善惡。超現實的題材表現人的幻想或潛意識的幻景，有的給人喜悅和快樂，有的給人恐怖和不快。

(2)表現創作意向或態度的：寫實的或即興的寫生作品，大多在於表現作者的知覺經驗。故事畫、宗教畫、宣傳畫等想像的或寫意的作品，大多在傳達某種概念或訊息，形象都較為單純。扭曲、變形的人物畫尤其強調臉部表情的作品，大多在表現內在感情或情緒反應。幾何圖形或抽象圖形的作品，不論單純或複雜，多在傳達形式秩序的美感。形象怪異或者形象雖然真實但內容或結構不合常理的，大多為幻想或超現實的表現。

3. 素材(材料)美的欣賞：即由形、線、色、明暗、材質等體驗美感。例如野獸派繪畫的線條造形和色彩趣味，中國繪畫的筆意墨韻，裝飾藝術的單純形象和瑰麗色彩或樸實質感等，都以素材美的表現為重點。

4. 機能美的欣賞：實用藝術的設計製作，不論材質和造形都要配合實用的目的。新奇、美觀而能充分發揮機能的產品，方稱佳作。所有工藝品，即使是裝飾品的欣賞，除了觀賞外宜有操作或應用的活動，才能充分體驗機能美。

(七) 藝術史系統法：雖然兒童藝術知識不適宜也不需要系統教學，但是從藝術史中選擇同風格作品做為高年級的欣賞教材，不但取材容易，可做比較欣賞，同時增進兒童對藝術文化的瞭解。這一教學方法最適合於繪畫欣賞教學，因為近年來印刷業發達，中西名畫畫冊甚多，而且繪畫為主要的視覺藝術媒體。下列為「大英美術全書」中所介紹的西洋繪畫發展順序。教師可從中選擇較為常見且適合兒童程度的畫派主要畫家作品為欣賞教材。

1. 古典繪畫。
2. 文藝復興：十四—十六世紀，意大利、北歐。
3. 矯飾主義：十六世紀，北歐。
4. 巴洛克藝術：十七世紀。
5. 洛可可藝術：十八世紀初，法國裝飾畫風。
6. 新古典主義：十八世紀末，十九世紀初。
7. 浪漫主義：十九世紀初。
8. 寫實主義：十九世紀。
9. 印象主義：一八七四年以後。
10. 新印象主義：十九、二十世紀之交。
11. 象徵主義：十九世紀末，二十世紀初。
12. 野獸主義與表現主義：二十世紀初。
13. 立體主義與未來主義：二十世紀初。
14. 抽象藝術：二十世紀。
15. 達達主義與超現實主義：二十世紀。
16. 現代各國藝術。

中國繪畫風格的演變雖不如西洋繪畫那麼明顯，然細加考察亦可發現風格與表現意義的關聯。唐代以前以人物畫為主要題材，以工筆為主。謝赫六法(氣韻生動、骨法用筆、應物象形、隨類賦彩、經營位置、傳移摹寫)就是根據人物畫發展出來的品評標準。唐宋以後山水畫、宗教畫、花鳥畫相繼興起，而且文人參與畫事，題材與風格開始多樣化。宋徽宗院設畫院，培養專業畫家。畫院教育承襲唐代李思訓的畫風，重格制，尚工筆，以寫形質、傳神韻為追求目標。一般文人畫家則延續王維的寫意風格，用筆較為簡率，著重筆墨、神韻和意趣表現。明代董其昌(一說為莫是龍)將院體風格的山水稱為北宗山水，文人畫風的山水畫稱為南宗山水。此外。有些畫家更脫離傳統畫風，崇尚自由表現，不拘

法度。著重筆墨、意趣或情意表現，展露個人的特殊風格。表7-1顯示中國繪畫的題材、風格與表現意義的關係，可幫助中國繪畫的欣賞教學。（參閱陳朝平，民75:199-200）

表1 中國繪畫的題材、風格與表現意義的關係一覽表

題材	風格			表現意義	
山水	工筆畫	院體畫	北宗畫	外師造化	寫型質
自然			(山水)	正派	傳神韻
花鳥				中得心源	尚筆墨
人生 人物	寫意畫	文人畫	南宗畫	戲墨	寫意趣
(超自然)			(山水)	變體	表情意
				獨創	

第四節 問答法在審美教學上的應用

一、問答與教學

就傳統美學的觀點言，欣賞活動的最高境界是「感情移入」，亦即神入美術品的境界裡，渾然忘我。所以指導欣賞的方法就是設法使學生「靜觀」，而且「神遊其境」。但是，兒童缺乏美感經驗的基礎，要求注意觀看景物或藝術品，已是不易，「凝視」、「沉思」、「神往」等欣賞時的外在神情，並不能表示其陶醉於美的境界。

審美活動，始於知覺，達於瞭解，成於情意。包含知識、技能與情意。比其他學科之學習多需一層知覺經驗的基礎。而且感覺性質與美感價值沒有明確的內容和具體的標準。因此，比練習教學、思考教學和發表教學，在教材內容、組織、引導學習以及評量各方面，均較困難。吳鼎(民67)曾經指出：「欣賞教學，大部分是偶然遇到的，沒有固定的教學過程，可以由教師相機運用。只有用暗示的方法，使學生心領神會；或用問答的方法，以領導學生體味；或用講解說明，以補充學生的想像。」(頁336)

問答法是一種最古老而且是歷久常新的教學方法。早自古希臘教育家蘇格拉底，便已採用「詰問法」引導學生思考與解決問題。現在各科教學，尤其是小學，離不開問答活動。因為問答是最基本的語言交互活動。缺乏問答活動的教學，是注入式的教學，呆板而乏味。社會科的「問思法」和自然科的「探究法」都是以問題為中心，以問答為啟發思考的技術的教學法。「編序教學法」更將教材加以分析，組織成系列明確的問題，讓學生逐步解答。

問答法可以作為一種獨立的教學方法，也可以作為其他教學法的技術。以問答為主的教學法是把一單元的教材改編為系列的問題，在「問」與「答」的交互活動中達成教學目標。以問答為技術的教學，則視單元活動的需要提出問題，以引發學習動機、喚起舊經驗、發現問題或學習重點、提示學習方法、引導探究學習、試探或考查學習效果等。不論作為獨立的教學法，或作為其他教學法的輔助活動，所發問的問題都要根據教材內容和性質，以及教學目標或活動目的。例如：簡易知識或事實的獲得、記憶或回憶，常用聚斂性的、能夠引發立即反應的問題；以啟迪思想，引發思考，發現問題、現象、關係、理由、原理原則，組織概念為目的，則宜用擴散性的、能夠啟發思維、引導系列探究活動的問題；以體驗感覺品質，涵養情操，培育價值觀念與價值判斷能力的情意學習，則需內省性的、能激發想像與情緒反應的問題。

任何方式的欣賞對於具有藝術創作及欣賞知能的人，都可適用。用作欣賞教學的方法，對年長的學生當亦可行。因為學生可以根據參考架構自行靜觀、審視、感受或分析批評，或者由教師將有關知識，或專業藝評家對於所觀賞的作品之批評，及其類似風格作品的研究，介紹給學生參考體驗。但對小學生而言，靜觀及講演的教學，則難收效。欣賞教育的目標，不僅在於讓兒童獲得即時的美感經驗，更要提高視覺品質的識別力，與形象、符號表現意義的認知能力。所以對一件作品的欣賞，不論採用何種欣賞方式，都要先使兒童專心一意地面對作品，反覆觀看，說明自己感覺、感想、想法、有關經驗或見聞等。否則，就像看照片認水果名稱而未曾品嚐一般，不知其味。所以兒童欣賞活動，有賴教師善加引導。

使用問答或討論引導欣賞美術品，最適合於小學欣賞教學。雖然許多教師懷疑兒童從事美術欣賞與批評的能力，但有的學者、專家及教師甚至相信只要指導得法，美術欣賞與批評的活動，可從幼稚園開始實施。因為，欣賞批評是「談論藝術品」。兒童將其觀感用語言表達出來，和語文及科學的學習是同樣的學習行為。(Taunton, 198?)

二、美勞欣賞有關的語彙

應用問答法指導欣賞的基本方法，是將指導內容改編並組織成系統的問題。因此，第一件事是要有教學內容。欣賞一件藝術品，要獲得美感經驗，並瞭解表現意義。美感經驗可由直覺的體驗或分析而獲得；表現意義則由探究而瞭解。美勞欣賞教學的內容可包括下列三方面：

1. 藝術品的視覺品質：以素材及形式的直觀體認與分析瞭解為主，美學有關知識的探討為副。
2. 藝術品的內容及表現意義：由形象與符號的認知，以及聯想、想像、思考、推測、分析等探究活動為主，題材、風格、技法等與表現意義有關的藝術創作知識為副。
3. 相關知識：如藝術家、媒材特性、創作技法與過程、時代與社會背景、美學理論與藝術思潮等。

小學兒童以審美態度與視覺品質的識別能力的培養為主。相關知識為輔助之用。故應依據兒童程度、欣賞對象的特徵以及教學重點，將相關內容融合於作品中，引導反覆審視討論，不宜一成不變。

美勞欣賞教學，教師除了對上述教學內容有相當瞭解外，還要有足夠的語彙來引導兒童觀賞和討論。下列美勞欣賞有關的語彙，可供教師研究教材與設計「引導問題」的參考。

(一) 描述感覺性質的用語：(參閱Chapman,1978:69)

觸覺：軟--硬，粗糙--平滑，堅硬--鬆軟，規律--不規律，

熱--冷，多孔--少孔，乾--濕

時間(延續感)：擴張--收縮，連續--中斷，長久--短暫。

動態：開放--封閉，前進--後退，上升--下降，浮起--沉下，扭曲--筆直，

飄動--靜止，突然--和緩，呆板--活潑，強壯--柔弱，集中--分散，有節奏--無節奏，快速--緩慢，變動--穩定。

空間：深--淺，遠--近，虛--實，寬闊--狹窄，開放--封閉，聚合--輻射。

形體：大--小，粗大--細小，中空--中實，輕--重，完整--零散。

力量：動--靜，強--弱，緊張--舒鬆。

形狀：大--小，內曲--外彎，幾何形--生物形，透明--不透明，曲線狀--折線狀，誇張--自然。

明暗：人工的--自然的，明亮--昏暗，直接--間接，向光--背光，

白天--夜晚，反射--吸收。

色彩：明亮--灰暗，鮮明--暗淡，清純--混濁，清色--濁色，透明--不透明，溫暖--寒冷，前進--後退。

線條：寬--窄，曲折--筆直，順暢--呆滯，平整--鋸齒狀，聚合--輻射。

位置：遠--近，上--下，左--右，中心--邊緣，並排--重疊。

這些描述感覺性質的用語，為日常生活及各科教學所常用，意義淺顯，兒童容易瞭解。所不同的是，美勞欣賞教學必須把這些用語和作品的視覺品質相聯結。

(二) 分析形式與美感的用語：

形式是由各項素材所構成，具體的形式結構可用位置、大小、比例的關係加以描述，但所產生的感覺，則需靠經驗、聯想或想像去體會。時間、空間、動態、力量等感覺，都是各部分的關係所產生。「多樣的統一」是美的基本原理。因此，「統一」與「變化」是形式美感的基礎。傳統藝術論中常提到的「美感形式」有；對稱與均衡、反覆與漸層、調和與對比、比例與節奏、單純與統調等。各組前一項是較單純的統一形式，後一項則為較具變化的形式。單純的統一，完整而有秩序，故有整潔、規律、完滿、清楚、簡單等感覺，和尊敬、莊重、神聖、權威、沉著、勇敢、執著、和祥等表現意義。反之，亦會有單調、枯燥、柔弱、沉悶等感覺。有變化的統一，較為中和。過分的變化則易趨複雜、散漫、混亂、無秩序。一般藝術創作，多兼採各形式，產生綜合的效果。

形式美感的主要來源有三：1. 均衡感--和諧的，靜態之美。2. 運動與延續感--生動的，動態之美。3. 空間感--深邃的，結構之美。

形式的表現意義，見於風格。例如，印象主義的風格，是利用光的物理現象，描述視覺對外界事物的知覺反應；表現主義的風格，在於展露強烈的情緒；超現實的風格則在挖掘潛意識下的幻覺。教師如能識別這些風格，則不難提出問題，引導學生體會形式的表現意義。

(三) 描述內容及闡釋意義的用語：

藝術品的內容，亦稱題材，乃指素材所構成的物象和所描寫的事件。藝術題材範圍廣泛。自然界的動物、植物、礦物、風景、天象，人生界的人物、人事、生活習俗，以及超自然的神、鬼、天堂、地獄、幻想境界等，皆與生活及知識密切關聯。因此藝術品內容的瞭解和語文、社會與自然等學科一般，是「知天」、「知地」、「知人」、「知物」的工夫。即使是抽象藝術，其形象及符號也不難辨認。但要瞭解表現意義，較為困難。例如，有的以自然物象徵感情與意志，有的以自然現象比喻人事的生息盛衰，有的以神仙鬼怪比擬善惡。各種形象與符號的意義，須從文化背景去探求。

畫題或作品題目，是探求表現意義最直接的途徑。不過，有些作品題目不詳，必須直接從內容去探討。許多抽象作品，以「作品」或「無題」為題目，須從形式或素材感覺中體會。

(四)中國繪畫欣賞有關的用語：

中國繪畫的欣賞教學方法和西洋繪畫無異。但因媒材各殊，文化背景有別，作品感覺和表現意義也有些不同。如能使用有關的用語，不但可幫助感覺體驗，且有助認識本國文化。茲舉數例如下：

1. 形象：以應物象形，自然傳神為主。例如：「人物顧盼，花果迎風帶露，飛禽走獸精神逼真，山水林泉之清闊出曠，橋約往來，山腳入水，澄清水源，來去分曉」。
2. 筆：即線條粗細與生動感，以及由線條的組合所產生的形象感覺。「中鋒」、「側鋒」為用筆的方法，也是線條的粗細、圓扁的感覺。「錦裏針」乃似柔非柔，不剛而剛。「鐵線描」表示筆格遒勁，渾厚有力。披麻、斧劈、雨點、攀頭等各種皴法，表示各型點、線組成的物狀或面的材質感。線的形質與墨、色的用法結合，構成「白描」及「勾勒」畫法，以及工筆、寫意、院畫、文人畫等風格。
3. 墨：即墨彩的感覺。「老墨」與「嫩墨」是由濃、淡、乾、濕所形成；「破墨」和「潑墨」則兼具運筆與用墨的效果。拙樸、蒼潤、沖和、澹逸、淋漓、荒寒等都是筆墨的效果。
4. 色彩：國畫用色原則為「隨類賦彩」。用色求其淡雅，不尚豔麗，以符合自然面貌與精神為宗旨。火氣、霸氣、市氣、甜俗、脂粉氣等，都是用色太濃，太豔，色彩、色調不調和，或與筆墨不相融合的缺點。「春山豔冶而如笑，夏山翠蒼而如滴，秋山明淨而如洗，冬山慘淡而如睡」，則為帶有感情因素的「四時之色」。
5. 構圖：稱為「經營位置」。雖然國畫構圖上較注重「胸有成竹」，或「胸中丘壑」。但也重視賓主、虛實、氣勢、聚散、遠近等均衡與變化的原則。「三遠」與「三大」為山水構圖基本技法。「丘壑天成」為山水構圖的基本目標。
6. 氣韻：氣韻是國畫形式美的整體表現，含有氣勢、風範、精神、韻律、趣味等感覺意義。黃越曾對氣韻作這樣的描述：「如音棲絃，如煙成靄。天風冷冷，水波濺濺。體物周流，無小無大」。他的「二十四畫品」大部分和「氣韻生動」有關。

上述國畫欣賞有關用語，大多較為抽象，不適合兒童程度。教師須自體會這些語詞的感覺意義，將其轉換為適合兒童用語，才有助於欣賞教學。

三、美勞欣賞教學引導問題的類型

教學上所用問答的題目形式，大致可分為兩類。是非、選擇和「什麼(人、物、時、地)?」等為封閉式問題。「怎樣?」、「如何?」和「為什麼?」等為開放式問題。美勞欣賞教學，為了避免注入固定觀念，不宜採用「是非問」。其他問題形式則視所預期的答案或探索活動而定。再者，欣賞教學問題的基本目標在於激發兒童知覺及感情反應。因此，所提問題須包括能引發主觀感覺、識別、想像、假想、聯想、猜測、描述、選擇、舉例、說明、預測、分析、綜合、假設、探討原因、辯論、說明理由、評估、判斷等反應。(陳朝平，民80a，民80b)

(一) 引發整體感覺反應的問題：

下列選擇題，應用描述感覺性質的相對語詞，可引導兒童體會畫面的整體感覺。適用於低年級，中、高年級兒童有了二、三次經驗之後，只要問：「你覺得這一幅畫怎樣？」他們就會答出其中一方面，或多方面的感覺。例如：

- 。你看了這幅畫覺得安靜，還是興奮？
- 。你覺得這一幅畫簡單，還是複雜？ 明亮，還是灰暗？
- 。你覺得這一幅畫生動，還是呆板？ 有趣味，還是沒趣味？
- 。你看了這一幅畫覺得愉快，還是不愉快？
- 。你覺得這一幅畫美麗。還是醜陋？ 好，還是不好？
- 。你覺得對這一幅畫熟悉，還是不熟悉？
- 。你喜不喜歡這一幅畫？

(二) 引導描述各種素材感覺的問題：

這些問題也可用來引導描述各種素材感覺，例如：

- 。你覺得這一塊梯形是粗糙的，還是平滑的？
- 。這一塊藍色讓你覺得涼爽，還是溫暖？
- 。你覺得這一個圓，好像會向上浮，還是往下沉的？
- 。這一塊綠色看來覺得舒服，還是覺得刺眼？

但是，同類型的問題，不宜連續太多次，否則會枯燥乏味。在相對語詞之間加上「非常」、「有些」或「不覺得」等表示程度的形容詞，或用比較的選擇可使問題略有變化。例如：

- 。你覺得這一幅畫非常有趣，有些趣味。有些沒趣，還是非常沒趣？
- 。你覺得這一幅畫非常美麗，有些美麗。有些醜陋，還是非常醜陋？
- 。你覺得這一塊藍色比這一塊紅色涼爽，還是溫暖？
- 。你覺得這一幅畫中那一部分顏色比較鮮明？左邊呢？還是右邊？
- 。你覺得那一塊顏色比較美麗？橙紅色的，還是灰紅色的？

引導描述各種素材感覺，可用簡短而直接的問題，例如：

- 。這些直線有力嗎？或者，你對這些曲線的感覺怎樣？
- 。這些人物(動物、水果、植物等)畫得很像嗎？
- 。你覺得這一幅畫中顏色鮮明嗎？或者，你覺得這一幅畫的顏色怎樣？

對高年級兒童或較有經驗的中年級兒童，如果加上「為什麼？」「還有呢？」，便可引更多的反應。

(三) 引導認識各種素材及內容事物的問題：

引導認識各種素材及內容事物，如形像、色彩、質料、媒材、人、物、時、地等，則可用一般的「什麼」、「那一個？」等問題。例如：

- 。這一幅畫中有那些形狀(線條、顏色、人、物等)？
- 。這一幅畫中有些甚麼？
- 。仔細看看，這一幅畫是用什麼畫(做)的？畫在什麼地方(畫在什麼東西上面)？
- 。這一幅畫是誰(什麼時候、在那裡)畫的？
- 。為什麼這一個形狀(顏色)看起來很粗糙(平滑、光亮)？

這一類問題常常需要用選擇式問題或說明作補充。例如，「在什麼地方？」可能指室內、室外、河邊、我國、外國等。對於有經驗的兒童，不加補充問題或說明，讓他們自由發言，可獲得較為廣泛的答案，或引發較廣泛的討論活動。

(四) 分析形式結構的問題：

這一類問題，以探討形象或符號的位置、大小、色彩、明暗等的關係。例如：

- 。你覺得這一幅畫的左邊比右邊明亮，為什麼？
- 。想一想為什麼你會(那些因素使你)覺得這一幅畫看來很生動(呆板、有趣、沒趣、有些傷心等)？
- 。這一幅畫中有那些主要形狀(線條、顏色、人、物等)？位置各在畫中那一部分？
- 。這一幅畫中最主要的形狀(線條、顏色、人、物等)是什麼？
- 。你認為這一幅畫中由那幾部分構成的？那一部分最重要？為什麼？位置在那裡？形狀(色彩、大小等)怎樣？
- 。為什麼這一個形狀(顏色、人、物等)顯得特別清楚，特別引人注意？

(五) 引導瞭解表現意義的問題：

引導瞭解表現意義，宜先發問有關認識各種素材、內容事物，以及形式結構的問題，再以「表示什麼？」或「為什麼？」等問題引導思考。例如：

。這一幅畫中有那些主要形狀(線條、顏色、人、物等)？最主要的形狀(線條、顏色、人、物等)是什麼？那一部分最重要？這一部分包括那些內容？為什麼要畫這些東西？

。這一幅畫中為什麼以獅子為主題(或獅子的位置、形狀、顏色等最引人注意)？

。獅子代表什麼意義？這一幅畫中的獅子畫得兇惡或和藹？為什麼這一位畫家把獅子畫得這麼和藹？

(六) 引導判斷的問題：

兒童欣賞活動，以獲得美感經驗，體會各種感覺性質，發展知覺能力，增進對藝術品的瞭解為重點。因此，對作品的美醜、好壞的判斷，並不重要。而且，過於強調判斷的活動，可能會灌輸某種固定觀念或偏見。但是，經過系列的直觀體驗、描述、分析及闡釋的過程之後，讓兒童各自根據自己的感受與瞭解，從各方面加以探討後，再加判斷，似可養成對事物作較客觀而有充分理由或根據的判斷之能力與態度。

引導作美醜、好壞、表現成敗的判斷之前，宜先作歸納。但在美醜及好壞兩項，宜讓兒童說出理由。高年級或較有經驗的兒童，則可自己綜合各項感覺與瞭解，然後加以判斷。

這一類問題如下：

。你認為這一位畫家畫這一幅畫，是把自己所看到的畫下來，或者靠想像所畫的？

。你覺得他畫得很好嗎？

。這一幅畫的構圖很自然，或者不自然？

。這一位畫家畫這一幅畫時，考慮到什麼技術？

。你認為這一件作品的那一部分最重要？

。你認為看這一幅畫，感覺「美不美」比較重要，還是瞭解「表現什麼」比較重要？

。這一幅畫內容是特別的，還是常生活中常見的？如果是日常生活中常見的，為什麼和日常生活中的事物不同？

。你心目中對這件作品的印象怎樣，它和這一件作品有什麼不同，那一個比較好？

。如果把這件作品改成和你心中的印象一樣，會不會更好？

- 。你認為這一幅畫會流傳很久，或者過幾天就不會有人注意了？
- 。你認為這一幅畫在一百年後，一千年後。會一樣有人注意嗎？為什麼？
- 。那些重要因素使你對這一件作品感到美？那一種因素最重要？
- 。你認為這一幅畫美麗嗎？好嗎？有價值嗎？

四、繪畫欣賞教學引導問題實例

(一)「門神」 月曆圖片。

1. 概覽全圖：

(1)小朋友，你們看過這一幅畫嗎？

- 。這一幅畫裡畫的是甚麼？
- 。門神畫是作甚麼用的？

(2)傳說裡的門神是誰？

- 。聽說過門神的故事嗎？
 - 。那一位小朋友會說門神的故事？
 - 。這一幅畫中的門神是「秦叔寶與尉遲恭」，或是「神荼與鬱壘」？
- 怎麼知道？

2. 感覺要素的描述：

(1)這一幅畫的主要內容是什麼？

(2)這兩個人的姿勢是怎樣的？(動作表演)

。請說說看圖中這兩個人的姿勢，有那些部分動作是相對的？(說明及動作表演)

。看看這兩個人的姿勢，各部分是不是完全相對的。

(3)有那些動作不是相對的？(說明及動作表演)

。為甚麼有些動作要畫的不一樣？

。那麼這兩個圖形完全對稱嗎？

(4)請說說：看這一幅畫裡有那色彩？

。這些色彩中那些是主要色彩？

。這些色彩讓你感到怎樣？簡單/複雜，明朗/沉悶，快樂/憂鬱。

(5)請說說：看這一幅畫裡有那些線條？

。你覺得這些線條怎樣？直/彎，粗/細，軟/硬，有力/無力，流暢 /不流暢，整齊 /雜亂。

3. 形式分析：

(1)你覺得這一幅畫簡單還是複雜？簡單，為甚麼？複雜，為甚麼？

(2)在請看看：這一幅畫裡有那兩個主要形狀？(人物)

。如果把他們改成最簡單的圖形。是甚麼形？(圖解)

。這兩個梯形(或長方形)的方向是怎樣的？

(3)這種方向相對的兩個圖形的關係叫作甚麼？(對稱--三年級兒童已能了解並使用這一名詞)

(4)這兩個梯形這看起來像甚麼？

4. 瞭解內容涵義：

(1)這一幅畫是做甚麼用的？甚麼時候使用？過年為甚麼貼門神年畫？

(2)在這幅畫中以甚麼表示「驅邪逐魔」？除了兩位門神，面貌莊嚴，有些兇惡，手拿寶劍外，還有什麼表示「驅邪逐魔」？(兩顆大印)

。這幅畫中以甚麼表示「祝福」的意思？(兩隻蝙蝠)

。為什麼用兩顆大印和兩隻蝙蝠，不用一顆或一隻？

(3)過年時還有甚麼年畫？

5. 美感與價值判斷：

(1)你覺得這一幅畫畫得美不美？美，為甚麼？不美，為甚麼？

(2)你覺得這一幅畫畫得好不好？好，為甚麼？不好，為甚麼？

(3)你喜歡這一幅畫？喜歡，為甚麼？不喜歡，為甚麼？

(4)如果你有這一幅畫，你要展示或收藏在甚麼地方？怎樣保管？

(二)「讀書的女孩」--Jean Honore / A Girl Reading。美國國家美術館複製品

1. 感覺要素的描述：

(1)你在這一幅畫中看到些什麼？

(2)這一幅畫中有些什麼形狀？(圓形、橢圓形、長方形，不以人或物的形象回答)

。圓形有幾個？畫的是什麼？橢圓形有幾個，畫的是什麼？

。那些形象看起來像長方形？

(3)這一幅畫中有那些線條？

(直線、斜線、水平線、曲線、粗線、細線)

。這些線條有沒有清楚的畫出來？那些線條是清楚的？那些線條不清楚？

(4)這一幅畫中有那些色彩？(黃、褐、綠)一片綠色是純綠嗎？

。那一個顏色在什麼地方？那一個顏色最清楚？那一個顏色最明亮？那一個顏色最暗？

。這一幅畫讓你感到溫暖或涼爽？為什麼？

2. 形式分析：

(1)你覺得這一幅畫清楚不清楚，為什麼？(描述形狀、顏色、線條、色調等的整體感覺)

(2)這一幅畫看起來那三部分最重要？(女孩、枕頭與被、牆壁)

(3)這三部分是由什麼形構成的？(橢圓形、長方形、三角形)

。這些形狀是怎麼排列的？(圖解)

(4)這三部分主要顏色是什麼？(黃、褐、墨綠)

。那一部分最突出？(女孩)為什麼？(黃和墨綠對照)

3. 瞭解內容涵義：

(1)這一幅畫中的女孩在做什麼？她很專心嗎？怎樣看出她專心看書？

。做做看：你專心看書的姿勢和表情怎樣？

。她看書的時候是不是這樣專心？

。她的姿勢怎樣？緊張還是輕鬆？

。她在那裡看書？室內還是室外？燈下還是窗邊？

(2)猜一猜。她的年紀有多大？從衣著看來她的家境怎樣？

(3)如果這一幅畫是你畫的。你要給它定什麼題目？

(4)你想這一位畫家為什麼要畫這一幅畫？

。你希望讓畫家給你畫一張這樣的畫嗎？

4. 美感與價值判斷：

(1)這一幅畫畫得像或不像？和照相比較起來有什麼不同？

(2)這一幅畫一是用什麼材料畫的？水彩，油畫顏料，還是水墨？

(3)你覺得這一幅畫美不美？能說一說你的感覺嗎？

(4)你覺得這一幅畫好不好？能說一說它的優點嗎？

(三)「吃東西的小女孩」--Pablo Picasso / le Courmet

美國國家美術館複製品。本作品可與前幅作比較欣賞。

1. 感覺要素的描述：

(1)你在這一幅畫中最先看到的是什麼？或這一幅畫畫的是什麼？

(2)這一幅畫中使用最多的是那一個顏色？這種顏色是鮮藍，還是灰藍？

。藍色之外，面積最大的是那一色？純白，還是混合其他顏色的？

。女孩的褐色頭髮中，也有什麼顏色的感覺？

。上方的黑色是那一種黑？

。想一想，為什麼各種顏色都調入藍色？

。畫面感覺怎樣？溫暖還是寒冷？

(3)畫面那一部分最明亮？亮的部分畫的是什麼？光線從那裡來？

(4)畫中有那些線條？粗或細？用在什麼地方？形成什麼形狀？

。這些線所形成的形狀，看起來重或輕？厚還是薄？粗糙還是光滑？平整還是凹凸不平？

(5)牆壁上有幾條線，畫的是什麼？

2. 形式分析：

(1)這一幅畫中最主要的形象是什麼？在畫面的那一部分？

(2)如果用簡單的圖形，譬如圓形、橢圓形、方形、長方形、三角形或長條形來畫它，那麼，構圖會變成怎樣？(圖解說明)

(3)這一幅畫中最主要的形象是小女孩，那麼，次要的形象是什麼？背景是什麼？

(4)在全幅畫中那一部分畫的最詳細？那一部分畫的最簡單？

3. 瞭解內容涵義：

(1)從上面的討論，我們知道這一幅畫的主體是小女孩。她在做什麼？在那裡？什麼時候？天氣怎樣？怎麼看出來的？

(2)小女孩在吃東西？食物多不多？為什麼？

(3)你想，她窮苦還是富有？她快樂嗎？怎麼看出她不快樂？

(4)你想，這一位畫家為什麼畫這一位小女孩？他喜歡這女孩的生活嗎？是他的女兒？

- 。如果是他的女兒，那麼，這一位畫家的生活怎樣？
- 。如果不是他的女兒，那麼，這一位畫家對小女孩的生活感到怎樣？

4. 美感與價值判斷：

- (1)你覺得這幅畫清楚的表現出這一位小女孩的生活情形嗎?那些方面表現得最清楚?
- (2)你覺得這幅畫美不美？你喜不喜歡？為什麼？
- (3)你覺得這幅畫好不好？好，為什麼？不好，為什麼？

5. 認識畫家與畫史：

- (1)你曉得畢卡索是誰嗎？那一國人？什麼時代的人?你看過他別的作品嗎？
- (2)他的作品有什麼特別的地方？(視兒童程度介紹立體主義作品特徵)

(四)「牡丹」 李培雨，故宮博物院名畫複製品。本圖題材為兒童所熟悉可採開放式問答。

1. 描述畫中所見及所感：

- (1)這一幅畫的內容是什麼？(花、牡丹花、各色的花、葉及棵數、花數、葉數)
- (2)這一幅畫給你的感覺怎樣？(安靜、美麗、快樂、葉子有正反、顏色鮮明、生動;有的兒童覺得只有花，顏色太淡。)
- (3)這些花和葉是怎樣畫的？有沒有用墨勾出線條？

2. 形式分析：

- (1)這一幅畫的構圖怎樣？那一個是主體？那些是陪襯？背景呢？為什麼不畫背景？

(2)為什麼花和葉的大小、顏色輕重相差很多，有的花和葉子要畫背面？

3. 瞭解內容涵義：

(1)為什麼人們都喜歡花？母親節送什麼花給媽媽？為什麼？

(2)我們平常拿牡丹花送人嗎？為什麼不呢？

(3)如果要把這一幅畫送人。什麼時候最適當？為什麼？為什麼把牡丹稱為「花王」，代表「富貴榮華」？。

4. 認識國畫風格：

(1)我們畫國畫多先用毛筆勾劃輪廓。叫作什麼畫法？多用水墨，少用線條的叫什麼畫法？

(2)像這一幅牡丹完全用顏色，不用墨線，叫作什麼畫法。

(五)「滿載而歸」--二年級兒童作品。農委會八十一年月曆圖片。

1. 觀察描述：

(1)你在這一幅畫中看到些甚麼？(自由描述畫中所見)

(2)這一幅畫中有那些形狀？(圓形、長方形 等)還有那些形狀？

(3)這一幅畫中有那些線條？(直線、曲線、長線、短線 等)

。這些線條中那些是粗線？那些是細線？有斜線嗎？

。這條曲線是垂直的還是水平的曲線？

(4)這一幅畫中有那些色彩？(黃色、色褐、綠色、藍色 等)

。這一個黃色是那一種黃色？金黃色還是土黃色？

。這一個褐色是那一種褐色？深褐色還是淺褐色？

。這一個綠色是那一種綠色？墨綠、深綠，還是草綠？

(5)這一幅畫是用甚麼畫的？水彩、水墨，還是彩色筆？

2. 形式分析：

(1)這一幅畫可分為那兩部分？他們(這兩部分)各表示甚麼？那一部分是主要的？為甚麼？

(2)你想這一位小朋友為甚麼把牛和牛車畫得特別大？

(3)牛和牛車看起來特別清楚，除了畫得特別大以外還有甚麼原因？

(4)畫中大部分沒有畫，只輕輕的塗上淡淡的藍色，讓你有怎樣的感覺？

(明朗、清爽、輕鬆、快樂，還是沉悶、不愉快)

3. 解釋意義：

(1)你想這一幅畫畫的是甚麼？畫中有那些人？他們在做甚麼事？

(2)你覺得他們的心情怎樣？快樂還是不快樂？為甚麼？

(3)如果這一幅畫是你畫的，你會訂甚麼題目？你會覺得滿意嗎？為甚麼？你覺得有甚麼地方要修改？

4. 價值判斷：

(1)你覺得這一幅畫畫的怎樣？那一部分畫最好？為甚麼？

(2)你喜歡這一幅畫嗎？

。喜歡，為甚麼？不喜歡，為甚麼？