

視覺藝術科課堂教學的提問技巧

一、問題內容的分類

I. Kaiser (1979) 兩分法

1. 閉鎖式問題 (closed question)：引導學生朝向某一特定思考窄巷，就已知或既有的資訊中作某一判斷或決定，不要求有新的發現；答案常是一個字或非常簡短，並且只有一個標準答案，即發問者事先所具備的答案。例如：畢加索是哪個畫派的畫家？幾米作畫的風格屬於豪放還是細膩？
2. 開放式問題 (open question)：這類問題激勵學生探索各種可能性以及新的發現，破除墨守成規、拘泥既有的習性；問題通常比閉鎖式問題的長，答案不強調是唯一的，即發問者事先縱使已有自己的答案，也不排斥其他不同的答案。例如：畢加索的立體派作品對後世的創作有何影響？你對幾米的風格有何評價？

II. 狄寶腦 (deBono,1975) 二分法

1. 打靶式問題 (shooting question)：問題提出之前已事先備有預期答案，屬單一目標導向式的發問。例如：造型有哪些主要部分？超現實主義的特色是什麼？
2. 垂釣式問題 (fishing question)：問題性質開放，問者並不預先設定單一標準答案，持「容多納異」態度準備獲得各種不同反應。例如：有很多地質學專家認為四川大地震並非由地層移位而造成，到底還有哪些可能的成因？梵高在去世前幾年創作了好些驚世之作，原因在哪裏？

III. 桑達士 (N. M. Sanders) 問題分類法

1. 記憶性問題 (memory)：要求學生回憶或認知已學過的資訊，包括事實、定義、通則、價值觀念及技能等。
2. 解釋性或轉譯性問題 (explanation or translation)：學生回答問題，須能將原資料解說清楚或轉化為另一種符號或語言來表達。
3. 詮釋性問題 (interpretation)：學生回答問題，須能對兩個或更多個別事實、通則、定義、價值觀念或技能等，基於常識性的瞭解，找出其間關係，包括比較的、應用的、數據的、歸納的、因果的關係等。
4. 應用性問題 (application)：學生回答問題，須能運用既有知識去解決新的問題。
5. 分析性問題 (analysis)：學生回答問題，須依據事實以及思考法則（歸納、演繹方法等）或由實例類推去分析其關係。
6. 綜合性問題 (synthesis)：學生回答問題，須能應用想像，別出心裁地想出或發現前所未有的事物或方法；此類問題允許學生自由尋求各種不同答案。
7. 評鑒性問題 (evaluation)：回答問題時，學生須先設定自己的標準或價值觀念，

據以考評某事物或觀念。

IV. 葛、亞二世 (Gallagher & Aschner, 1963) 問題分類法

1. 認知記憶性問題 (cognitive memory)：學生回答問題時主要是針對事實或其他事項作回憶性的重述，或經由認知、記憶和選擇性回想等歷程去尋求答案。
2. 聚斂性問題 (convergent)：學生回答問題，須對所接受到的或所回憶的資料從事分析及統整的行為。此類問題須依據固定思考方式進行，故常導致某一預期的答案或結果。
3. 擴散性問題 (divergent)：學生回答問題，個人可以獨立自主的產生見解，改變想法或作前瞻透視。
4. 評鑒性問題 (evaluative)：回答問題時，學生須先設定標準或價值觀念，據以對事物從事評斷或選擇。
5. 常規管理性問題 (routine)：包括教學管理所需使用的話語，如「第幾面？」、「誰在講話？」；以及對人或意見表示贊同與否之情感性話語，如「你們都不知道嗎？」、「誰有更好的意見？」等。

V. 張玉成 (2002) 問題分類法

1. 常規管理性問題 (routine)：如葛、亞二世問題分類法第五類。
2. 認知記憶性問題 (recall)：回答問題時，學生只須對事實或其他事項作出回憶性的重述，或經由認知、記憶和選擇性回想等歷程，從事再認知行爲。
3. 推理性問題 (reasoning)：學生回答問題，須對所接受或所記憶的資料，從事分析及統整的歷程；此類問題因須依循固定思考結構進行，故常導致某一預期的結果或答案。
4. 創造性問題 (creative)：學生回答問題，須將要素、概念等重新組合，或採新奇、獨特觀點作出異乎尋常之反應，此類問題並無單一性質的標準答案。
5. 批判性問題 (critical)：回答問題時，學生須先設定標準或價值觀念，從以對事物從事評斷或選擇。

二、問題提出的技巧

問題的提出，若從問、答二者間的互動關係著眼，至少包含下列三種主要方式：

I. 傳統方式：教師就課本內容或講授內容提出問題，要學生回答。

例如：教師出示一張圖畫（圖上有一輛馬車和一輛汽車），然後問：

1. 圖片上有些什麼？
2. 這兩種交通工具有什麼不同？
3. 這兩種交通工具有什麼相似地方嗎？

II. 猜問方式：教師事先選定某一事物為答案，然後引發學生去提問，藉以增進瞭解，協助猜出答案。

例如：教師選定的事物為：鋼筆，為引起學生提問動機則說：「各位同學，再過五天就是耶誕節，我準備了一份禮物要送給上次考試成績最好的同學，你們猜猜看這份禮物是什麼？你們可以提出十個問題問我，我只會回答「是」或「不是」，從而幫助你們猜中。」因此學生可以提問：「是吃的東西嗎？」，「是學生用品嗎？」

III. 曲折型師問生答或生問師答方式：屬於傳統式的一種，但老師申明清楚，回答時須以曲折的話語敘述，而不可使用傳統的、直接性的話語回答。

例如： 教師問：「你到過迪士尼嗎？」

錯誤回答：「未到過！」

正確回答：「我連大嶼山都還沒有去過呢！可能這會是我夢寐以求的事情。」

另如：學生問：「商標設計該有什麼特色？」請出示兩個良好的設計，並用四條問題幫助學生找出答案。

三、候答技巧

候答時間是指教師發問之後到指名回答，或教師再度開口說話這段時間。其要領包括：

I. 候答時間不宜過短

學生回答問題需要時間醞釀、發展與組織，如果指名回答過於急促，則不免思慮草率，減低發問效果。

II. 不重述問題

教師發問時複誦問題，容易養成學生聽講不認真，期待再說一次的不良習慣。問題說得清晰扼要，只問一次，不再重複。

III. 不偏向某些學生

雖然學生程度參差不齊，表現優劣有別，但教師發問必須面向全體學生，不能僅偏重表現積極的學生，否則學生會將回答問題視為少數人的事情。

四、理答技巧

所謂理答，是指對學生提出答案或作答後的處理，其要點主要包括：

I. 注意傾聽

學生回答問題是自我表現（self-expression）行為之一，教師若能注意傾聽以表示關心和重視的態度，具有鼓勵作用。教師亦應要求所有在場的學生注意同學的作答，並加以思考。

II. 給予鼓勵

學生回答一次，即有一次思考機會，答案無論對錯，作答行為本身就值得鼓勵。及時鼓勵提出答案的學生，能夠更加激發學生的學習動機。倘若答案正確，應予贊美和肯定，內容不正確，亦應婉轉引導和追問。

III. 匡補探究

該技巧包涵匡補技巧和探究技巧兩部分，用於擴展學生知識的廣度和深度。舉例而言：

教師問：「在構圖時要把兩件物體的距離拉遠一些，可用什麼方法？」

學生答：「前邊一件大些，後邊一件小些。」

教師續問：「還有其他方法嗎？」——匡補技巧

當學生提出更多意見後，教師追問：「為什麼它與距離有關？」——探究技巧

IV. 歸納答案

教師對學生的答案應作歸納或總結。學生所提的意見或作答內容，有對有錯，良莠不齊，總結時不妨只歸納出正確的、可接受的部分，其餘可略而不提，如時間許可，或作適當的澄清和解說。