

新高中視覺藝術科知識增益——藝術評賞系列(四)
「從文化認識本地視覺藝術」

講題：戰前香港書畫

講者：莫家良 (香港中文大學藝術系)

因版權關係，
抱歉未能展示圖像。

張惠儀：《香港書畫團體研究》。香港：香港中文大學藝術系，1999。

因版權關係，
抱歉未能展示圖像。

《守望傳統——廣東國畫研究會(一九二三至一九三七年)》。香港：香港中文大學文物館，2006

因版權關係，
抱歉未能展示圖像。

《香江先賢墨蹟》(香港：香港中文大學文物館，2006)，頁15-24。

因版權關係，
抱歉未能展示圖像。

莫家良、陳雅飛編：《香港書法年表1901-1950》。香港：香港中文大學藝術系，2009。

因版權關係，
抱歉未能展示圖像。

因版權關係，
抱歉未能展示圖像。

陳雅飛：《香港早期書法——以文化為視角》，載於莫家良編：《香港視覺藝術年鑑2004》(香港：香港中文大學藝術系，2005)，頁42-63。

威靈頓街以油畫工具繪畫旅客喜愛題材的
畫匠（一八七〇）

因版權關係，
抱歉未能展示圖像。

因版權關係，
抱歉未能展示圖像。

裱畫店內的裱畫師傅(1870)

名士風流：以潘飛聲為例

居廉《潘蘭史像軸》，一八九五年，一二五×
四八五厘米，香港中文大學文物館藏。



伍德彝《潘蘭史獨立圖軸》，一八九六年，一二一
〇×四八厘米，香港中文大學文物館藏。

居廉《潘蘭史像軸》，一八九五年，一二五×
四八五厘米，香港中文大學文物館藏。



伍德彝《潘蘭史獨立圖軸》，一八九六年，一二〇
×四八厘米，香港中文大學文物館藏。



伍德彝《潘蘭史
獨立圖軸》(局部)



居廉《潘蘭史像軸》
(局部)

因版權關係，
抱歉未能展示圖像。

潘飛聲 (1858-1934)
照片



伍德彝《潘蘭史獨立圖軸》(局部)



居廉《潘蘭史像軸》(局部)

黃安平《个山小像》。一六七四年。紙本水墨。
九七×六〇·五厘米。八大山人紀念館藏。

因版權關係，
抱歉未能展示圖像。

因版權關係，
抱歉未能展示圖像。

任伯年《葛仲華像圖》。一八七三年。紙本水墨
設色。一一八·六×六〇·三厘米。北京故宮
博物院藏。

居廉《潘蘭史像軸》，一八九五年，一二五
×四 八五厘米，香港中文大學文物館藏。



滄海歸來閱歷深，蒼茫何處覓知音。
一身踏遍兼中外，兩眼放開空古今。
結伴祇宜雷煥劍，作歌誰識伯牙琴。
使君差覺強人意，見說經師重柏林。
(尹困題)

舉國睡中呼不起，先生高處畫能傳。
黃人尚昧合群理，詩界差存自主權。
胸中千秋哀古月，眼窮九點哭齊烟。
與君同此蒼茫況，隔海相望更惘然。
(丘逢甲)



伍德彝《潘蘭史獨立圖軸》，一八九六年，一二一
○×四八厘米，香港中文大學文物館藏。

遺老唱晚：以宋臺秋唱為例

因版權關係，
抱歉未能展示圖像。

20世紀20年代前清京官合影於香港 (前排左起：張學華、
梁慶桂、吳道鎔、陳伯陶、汪兆鏞，後排左起：金湛霖、
黃誥、伍銓萃、桂坫)

余嘗登宋王台，眺海山之蒼蒼，海水之茫茫，慨然想秋
曉諸人往來丘墟禾黍間，未嘗不俯仰古今，為之涕泗滂
沱而不能已也。

——陳伯陶《宋東莞遺民錄》，1916

因版權關係，
抱歉未能展示圖像。

陳伯陶 (1855-1930)

因版權關係，
抱歉未能展示圖像。

陳伯陶“探花及第”牌匾

因版權關係，
抱歉未能展示圖像。

1920年的宋王臺

去國悠悠十九年，
歸持何物更朝天。
孤臣嚙盡陰山雪，
祇有冰心一顆圓。

岑光樾《舊詠史詩偶
憶得一首》

因版權關係，
抱歉未能展示圖像。

伍德彝《宋臺秋唱圖》，1916

因版權關係，
抱歉未能展示圖像。

劉揚芬《宋臺秋唱圖》，1917

賴際熙（一八六五—一九三七）

因版權關係，
抱歉未能展示圖像。

因版權關係，
抱歉未能展示圖像。

登臨遠在水之湄，
豈獨興亡異代悲，
大地已隨滄海盡，
怒濤猶挾故宮移，
殘山今屬周原外，
塊肉曾無趙氏遺，
我亦當年謝皋羽，
西臺慟哭只編詩。

賴際熙《登宋王臺作》 1916年前後

因版權關係，
抱歉未能展示圖像。

遺老合影於學海書樓（1936）

在書樓設壇講學，每週二次，每當太史公登壇，全場肅靜，鴉雀無聲，聽眾屏營，必恭必敬。太史長衫布履，雍容端坐，聽眾起立致敬，然後坐下。講課既畢，致禮如儀。斯時授課，以《四書》、《五經》為主，闡揚孔孟之道與《春秋》微言大義，冀揚國粹，挽救世道人心於失墜之餘。

（鄧又同《香港學海書樓之沿革》）

子丹先生別經歲矣，客秋重晤香海，
已作僧服，宅旁闢地蒔花，顏曰茅
茨，其襟尚可想也。書此贈之。

因版權關係，
抱歉未能展示圖像。

因版權關係，
抱歉未能展示圖像。

陳步墀（1870-1934）

吳道鎔《行楷七言聯》，
1916

乙卯初秋醉于子丹三兄之半閑堂，為
集黃庭堅陳與義句以志雅會。

因版權關係，
抱歉未能展示圖像。

因版權關係，
抱歉未能展示圖像。

陳步墀“半閑堂”所在地照片

賴際熙《行楷七言聯》，
1915

社團雅集：以北山詩社、國畫研究會
香港分會、香港書畫文學社為例

北山堂

香港渣甸山地西而面臨多數百年外
木器市間北西人建樓於山頂上向
今甲子之春新會 帝德刊君以百餘
四百為圓得至山而看之持表為平地
屋居數百人家而亦甚古樸之遠推於
斤者如射以二年為期借與病港商人
為港樂地 聽呼莫君慨然出所藏字
凡原數百字伏屋之陳列美哉二君之用
心與人同余所六日之光景也幸未已
勝余既終命筆且致小雅人

滇南名碑老人趙藩

趙藩“北山堂”匾額，1924，北山堂藏。

香港渣甸山，地幽而面豁，多數百年林木，島市開發後，西人建樓於山頂，亦閎敞。今甲子之春，新會希慎利君以番餅四百萬圓購是山而有之，將夷為平地，構屋居數百人家，而未忍古樓之遽摧於斤斧也，則以二年為期，借與寓港同人為遊樂地，鶴鳴莫君慨然出所藏紫檀几案數百事，供廈之陳列。美哉二君之用心！與人同樂，斯大同之先聲也。書來乞題榜，余欣然命筆，且跋而題之。滇南石禪老人趙藩。

因版權關係，
抱歉未能展示圖像。



因版權關係，
抱歉未能展示圖像。

位於銅鑼灣的利園北山堂

(1924年)夏，北山詩社成立……中山莫君鶴鳴，請於利氏，借其原日之渣甸洋行副經理室所謂二班行者，設北山詩社，名曰北山堂，又名愚公移，為詞壇儔侶雅集之所，社友數十人，每週均有雅集。

——吳天任《何翹高先生年譜》



利希慎及其子利榮森攝於北山堂菊花會前，1924年。

甲子十月廿七集楊萬里菊花詩句。鄧爾雅書於北山堂菊花會。

因版權關係，
抱歉未能展示圖像。

鄧爾雅《篆書七言聯》，1924

甲子十月錄歲時雜記於赤柱北山堂菊花會。東官鄧爾雅。

因版權關係，
抱歉未能展示圖像。

鄧爾雅篆書《歲時雜記》，1924

國畫研究會香港分會

因版權關係，
抱歉未能展示圖像。

潘達微（1880 - 1929）

因版權關係，
抱歉未能展示圖像。

鄧爾雅（1883 - 1954）

因版權關係，
抱歉未能展示圖像。

黃般若（1901 - 1968）

因版權關係，
抱歉未能展示圖像。

蔡守（1879 - 1943）

1926年秋成立，成員包括潘達微、鄧爾雅、黃般若、蔡守、傅壽宜、胡少蘧、鄧芬、黎工欣、李景康、李寶祥、帥銘初、羅落花、黃詠皋、蘇楚生、張雲飛等

因版權關係，
抱歉未能展示圖像。

位於石塘咀德輔道西、干諾道西與山道間的陶園酒家
(約1928年)

此會成立後，每月必集會一次，即席揮毫，以資觀摩，陳列古畫，藉供研究。會址不定，而常假陶園酒家及利園之北山堂行之，以其地有湖光山色之勝也。

(黎工飲〈香港六年來美展之經過〉)

《清明爆竹圖》（合作畫）一九二七年 廣東省立中山圖書館藏

因版權關係，
抱歉未能展示圖像。

丁卯清明節，冷殘寫絲柳、蒲仙寫
狗牙花、叔瓊寫朱符、般瓊寫仙人
掌、雲飛寫蒜、工攸寫爆竹、楚生
寫竹竿、爾雅寫鳳尾草並題。

* 丁卯清明節為一九二七年四月六日，即農
曆三月初五

鄧爾雅《天南嘉卉》（又名《朱竹棕櫚》），一九二七年

因版權關係，
抱歉未能展示圖像。

「丁卯浴佛節集北山堂合繪為希慎先生雅鑒，潘冷殘牡丹、黃般若壽石、鄧爾雅草苔、黎工飲青菊、傅菩禪點花並誌。」

（黃大德編〈黃般若年表〉）

*丁卯浴佛節為一九二七年五月八日，即農曆四月初八

香港書畫文學社

1927年6月成立，社長杜其章，社員包括傅壽宜、潘達微、帥銘初、張雲飛、胡少蘧、鄧芬、黎工攸、蔡守、李寶祥、譚汝儉、勞緯孟、尹如天、尹知能、馮潤芝等十餘人。

因版權關係，
抱歉未能展示圖像。

杜其章（1897-1942）

因版權關係，
抱歉未能展示圖像。

《書畫文學社》雅集廣告，載《工商日報》1934年12月21日

因版權關係，
抱歉未能展示圖像。

《書畫文學社雅集紀盛》，載《工商日報》1934年12月9日

杜其章《隸書八言聯》，各一五三×四一厘米。

因版權關係，
抱歉未能展示圖像。

雅歌吹笙穆然清邈，
彈琴擊磬燿此聲香。
養心莫善於寡欲，
知困然後能自強。

因版權關係，
抱歉未能展示圖像。

杜其章《篆書七言聯》，各一三〇×三〇
厘米，香港中文大學文物館藏。

戊辰釋迦尼達擲鉢之日，工伙屬畫山鬼，
因戲集杜工部玉谿生句，用似其章先生一
祭。雅集香港陶園。曇殊芬。

因版權關係，
抱歉未能展示圖像。

因版權關係，
抱歉未能展示圖像。

鄧芬 (1894-1964)

鄧芬《行書七言聯》，一九二八年

書畫展覽：美術、慈善、
賑災、救國等

今春，青年會展覽，即為第二屆展覽大會，此次規模，比去年尤較完備，不僅書畫，攝影刺繡圖案亦有。不僅當代美術，古代作品亦一併陳列，以供參考。

——黎耦齋《香港六年來美術展之經過》(1931)

因版權關係，
抱歉未能展示圖像。

《青年會美術展覽會特刊》書影

鄧仲果《篆書七言聯》，約一九三一年。

因版權關係，
抱歉未能展示圖像。

幽竹映軒當溪畔，
蒼松掩戶有月臨。

本港鐘聲慈善社，在利園開游藝大會，連日參觀者，絡繹不絕，園內設有美術展覽會，陳設古玉、書畫、織綉品等，吾粵高劍父、鮑少游、高奇峰、陳樹人等，均有大作陳列，精華薈萃，蔚為大觀。

——《華字日報》1928.8.4

因版權關係，
抱歉未能展示圖像。

《鐘聲書畫展覽會閉幕》，載《工商日報》1934年6月8日

(書畫部)查書畫部自游藝開辦至今，得款逾二千元，其將價最高者，為胡漢民之聯，李鳳公之洗桐圖，吳梅鶴之雙松村舍圖，高劍父之赭菊……均為好畫者所採購也。

——〈東華游藝會消息〉，《工商日報》1934.10.28

查昨日杜其章即席一筆書之橫掃千軍四字，一氣呵成，墨瀋未乾，為崔興由以重資購去。

——〈東華游藝會各部情形〉，《工商日報》1934.10.22

杜其章《草書軸》，二六五×六六厘米。
香港藝術館藏。



常獨創滾地揮毫一格。其書擘窠大字，筆力之雄，不可思議。編者於年前參觀廣東全省市展會，得覩先生滾地一筆而草丈餘之長聯，書為「忍令上國衣冠淪於夷狄，相率中原豪傑還我河山」，一氣呵成，有龍蛇飛舞之姿態。觀者掌聲如雷，歎為觀止。其餘如「國破家何在，唇亡齒自寒」「匈奴未滅，何以為家」等聯，其慷慨激昂之氣，躍於字裏行間。

（吳醒濂《香港華人名人史略》）

因版權關係，
抱歉未能展示圖像。

《兵振藝展大會今晚九時閉幕》，載《星島日報》1941年9月16日

高劍父於1941年「獻機書畫展覽會」致辭：

國父早倡航空救國，最高領袖蔣委員長早就倡新空軍，我當時受了這強烈的感召，就熱血沸騰着，搖旗喊吶地，倡起人民獻機救國來，可是當時和者寥寥，個人又無能為力，只得多畫飛機，聊以自慰……



高劍父《雨中飛行》，1932年，46 X 35.5 厘米，香港中文大學文物館藏。

民國十六年春睡畫院在廣州開畫展，飛機四十餘幅，陳列一室，我於室中，題航空救國四大字，頗惹起政府注意。但到現在，不是畫餅充飢的時期了，是國難最嚴重的關頭，民族存亡絕續之秋，我們可敬可愛的忠烈軍民，在火綫上肝腦塗地，以血肉作長城，何止千千萬萬；流離顛沛，填於溝壑，求生不得，求死不得的難胞，又何止千千萬萬。此實為我國以來歷史上最慘痛的一頁。國家興亡，匹夫匹婦都有其責，我們對着這一頁痛史，能够淡然置之嗎？

自抗戰五年以來，我常常自己問自己，到底為國家服過甚麼務，為難胞盡過甚麼力。我們既不站在前方，本來要和大後方的同志，有錢出錢，有力出力，實在出了錢更要出力，犧牲身家性命來為國家，不然的話，那末，清夜捫心，似乎對國家不住，對忠烈不住。

現在我藝人報國的絕好時機已來臨了。如我書畫界能獻一機，即我廣東有七十二行，現時儘有八十行，如每行能獻一機，則有八十架，全國全省及各華僑聯合起來，儘有數千架。大家能一致繼續努力，不怕不能保存我們的領空和土地的完整。目前最需要的，是拉人多買書畫，俾多籌的款完成購機的使命。這會不止此次就完了我們的責任，須再接再勵，一次又一次，至無限次至勝利時為止。勝利後還要開一次祝捷大展覽呵。”

——《獻機書畫展覽閉幕》，《華僑日報》1941.10.30

「廣東文物展覽會」，
1940年2月22日至26日

因版權關係，
抱歉未能展示圖像。

因版權關係，
抱歉未能展示圖像。

因版權關係，
抱歉未能展示圖像。

「廣東文物展覽會」
宗旨：研究鄉邦文
物，發揚民族精神

因版權關係，
抱歉未能展示圖像。

葉恭綽《廣東文物展覽會會場大門聯》，
一九四〇年。

因版權關係，
抱歉未能展示圖像。

因版權關係，
抱歉未能展示圖像。

葉恭綽 (1880-1968)

因版權關係，
抱歉未能展示圖像。

自中日交兵，畫人多避居港澳，
數年來展覽會無時無之，然其影
響藝壇，滋不若旅港文化界舉行
之廣東文物展覽會為大耳。

李健兒

《廣東文物》書影，1941年

繪畫風格：傳統與時代

王原祁《仿倪瓚山水圖》，一七一二年，紙本水墨，六五×三七 四厘米，北京故宮博物院藏。



倪瓚《漁莊秋霽圖》，一三五五年，紙本水墨，九六 一×四六 九厘米，上海博物館藏。

因版權關係，
抱歉未能展示圖像。

鄧爾雅（1883-1954）

晉永嘉五年殘
專，年前廣州出
土，拓奉爾雅道
兄清賞，即為獻
歲發春吉羊之
頌。鉢齋李尹
桑。

因版權關係，
抱歉未能展示圖像。

鄧爾雅《梅花》，一九三一年一月六日，水
墨設色紙本，六八×二四厘米。

鄧爾雅《梅花》，一九三一年一月六日，水墨設色紙本，六八×二四厘米。

因版權關係，
抱歉未能展示圖像。



(清)劉德六《博古花卉》，香港中文大學文物館藏。

(清)劉德六《博古花卉》(局部)



因版權關係，
抱歉未能展示圖像。

鄧爾雅《梅花》

因版權關係，
抱歉未能展示圖像。

潘達微（1880–1929）

石多山不礙，雲去樹應閒。豈有幽棲意，柴門盡日關。少翰老友參禪作畫，不尼一法，不立一法，當是過來中人，因呈近作就正。乙丑歲朝，冷殘塗於香澥赤柱山麓。



潘達微《山水圖》，一九二五年，紙本水墨設色，一〇三×三六 四厘米，香港中文大學文物館藏。

潘達微《山水圖》(局部)



因版權關係，
抱歉未能展示圖像。

王時敏《仿古山水冊之一》，一六五二
年，北京故宮博物院藏。

潘達微《芝仙蒼松圖》，一九二五年，紙本水墨設色，八
九五×三八厘米，廣東省博物館藏。

因版權關係，
抱歉未能展示圖像。

因版權關係，
抱歉未能展示圖像。

名花巨好春，紫芝
得長壽。獨有舊髯
公，歲寒時相守。
偶然值天風，亦作
虬龍吼。合之續一
圖，無辱又無咎。
乙丑歲朝，冷殘涂
於香澗。

李鱣《花卉圖冊》（共十二
開），一七三六年，紙本水墨
設色重慶市博物館藏。

因版權關係，
抱歉未能展示圖像。

李鳳廷 (1844-1967)

凌波微步，羅襪生
塵。伯元先生祭正。
丁丑冬十月，鳳公寫
於香海。

因版權關係，
抱歉未能展示圖像。

李鳳廷《凌波仙子圖》，一九三七年，
紙本水墨設色，一〇一三×四四五
厘米，廣東省博物館藏。

因版權關係，
抱歉未能展示圖像。

(傳) 顧愷之《洛神賦圖卷》(局部)

因版權關係，
抱歉未能展示圖像。

李鳳廷《凌波仙子圖》(局部)



李鳳廷《羅浮杜鵑》，1939年，27 x 34 厘米，《興往情來》冊頁，香港中文大學圖書館藏。



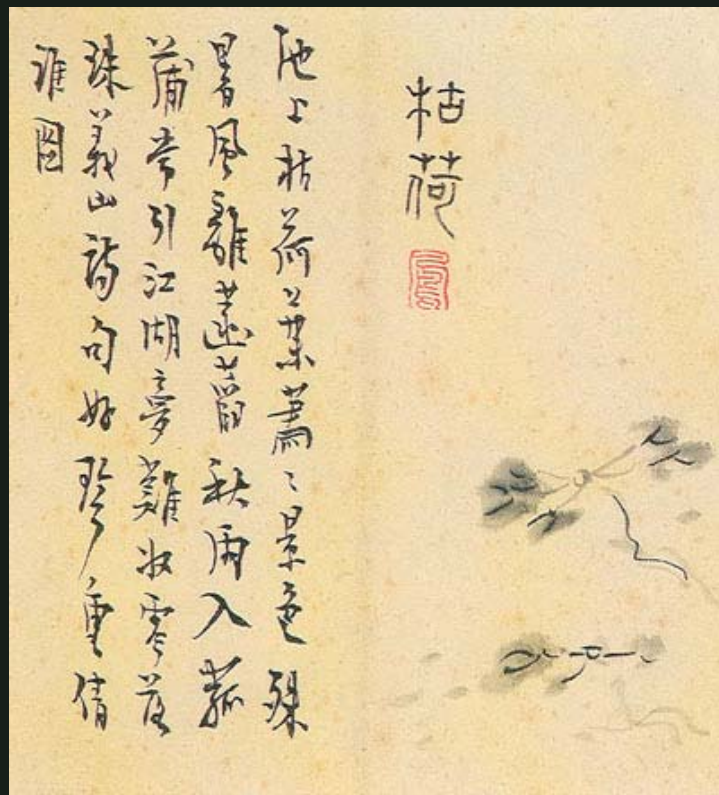
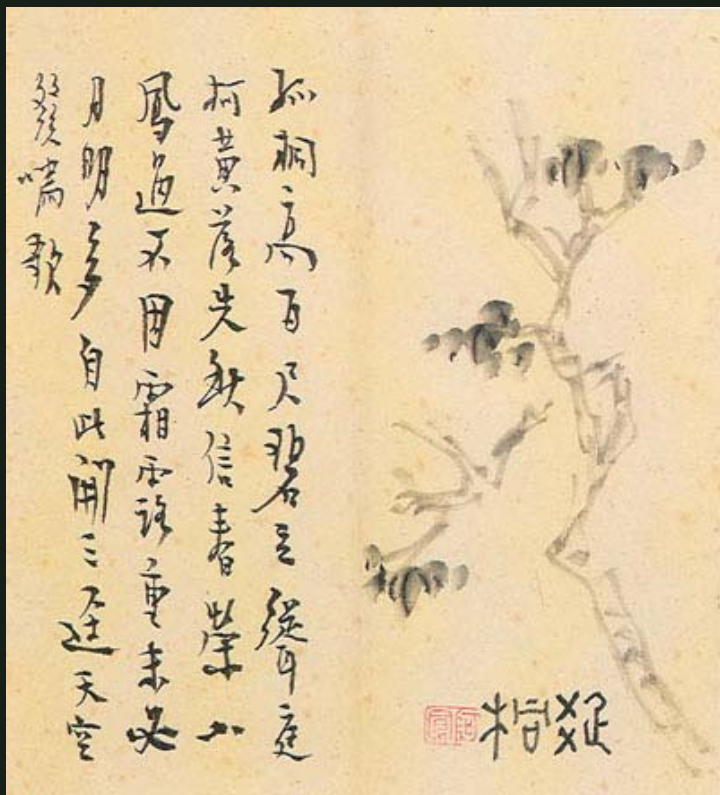
惲壽平《花卉山水圖冊》之一。紙本設色。22.8 x 34.6 厘米。北京故宮博物院藏。



張虹《墨梅》，1939年，27 x 34厘米，《興往情來》冊頁，香港中文大學圖書館藏。

因版權關係，
抱歉未能展示圖像。

張虹 (1891-1968)



高翔《寒窗十詠冊》(十開之二)，紙本水墨，各13.6 x 12.2 厘米，香港中文大學文物館藏。

因版權關係，
抱歉未能展示圖像。

高劍父(1879-1951)



高劍父《撲火燈蛾》，一九四〇年，九六×四
三厘米，香港中大大學文物館藏。

高劍父《撲火燈蛾》（局部）

莫話唔知大試睇吓個隻燈火燈蛾，飛來死古
志為撲為個差你窩，住點唔以方寸好似大
你俾，任你死之初亦唔，逐浪隨浪。
唔知去來年冬，燕行，你紫嘅時多醒，
個陣死之慘破，免已達的走腦如似着了
死。

高劍父畫畫借情，黃立堂之說，此語
南戲博古中，長夏揮汗，此步吾論評現，刻。



因版權關係，
抱歉未能展示圖像。

《非非畫報》第二期

因版權關係，
抱歉未能展示圖像。

《非非畫報》第一期

第一期出版之後，接得幾封信，都說古畫太多，時事畫風畫太少。有的說不載一切陳腐骨董，有的說不載我國無味的舊山水花卉人物……本刊以提倡藝術宣揚文化保存國粹為宗旨，同人中又多研究國畫，所以我們對於國畫山水花卉特別有(興)趣。(《非非畫報》第2期編後話，1928年6月)

畫無所謂新舊，能表現其個性與時代者謂之新。若徒襲外來之成法，斯縱不囿於古人，終囿於外人，亦舊而已矣，何新之有哉？若能為生命之表現，與時代之精神，雖舊亦新也。(吳梅鶴《治國畫的一條新途徑 [續]》，《非非畫報》第12期，1930年7月)

書法風格：帖學與碑學



《淳化閣帖》。992年。上海博物館。

褚遂良《雁塔聖教序》

永徽四年（六五三年）

因版權關係，
抱歉未能展示圖像。

因版權關係，
抱歉未能展示圖像。

(清) 趙之謙《四體書冊之一》

因版權關係，
抱歉未能展示圖像。

(北魏)《始平公造像記》

因版權關係，
抱歉未能展示圖像。

因版權關係，
抱歉未能展示圖像。

《石鼓文》(局部)

朱為弼《篆書八言聯》，樂常在
軒藏。

因版權關係，
抱歉未能展示圖像。

因版權關係，
抱歉未能展示圖像。

西漢《華山碑》(局部)

桂馥《隸書六言聯》。18世紀後期。
各114 x 22.7 厘米。私人收藏。

代寫書信（灣仔莊士敦道，一九五七）

因版權關係，
抱歉未能展示圖像。

陳伯陶《行書詩軸》，一三〇五×三二五厘米，北山堂藏。

因版權關係，
抱歉
未能展示圖像。

因版權關係，
抱歉未能展示圖像。

陳伯陶（1855-1930）

賴際熙《楷書七言聯》，各一三三二七×三二二厘米，私人收藏。

因版權關係，
抱歉未能展示圖像。

因版權關係，
抱歉未能展示圖像。

賴際熙 (1865-1937)

《非非畫報》

因版權關係，
抱歉未能展示圖像。

因版權關係，
抱歉未能展示圖像。

吳道鎔（一八五三—
一九三六）

因版權關係，
抱歉未能展示圖像。

吳道鎔題《非非畫報》（1928）

鄧爾雅《篆書六言聯》，一九二六年，一〇〇×二三
厘米，綠綺園藏。

因版權關係，
抱歉未能展示圖像。

燕子來時春社，梨花落後清明。

完白山人桃源詩。丙寅七月莫六鶴鳴
索書，寄上海復菴仁兄正篆。東莞鄧
爾雅識於香港赤廬中。

因版權關係，
抱歉未能展示圖像。

《西嶽華山廟碑》(碑額) 東漢延熹八年(165年)

鄧爾雅《篆書五言聯》，八九×二三厘米，
綠綺樓藏。

因版權關係，
抱歉未能展示圖像。

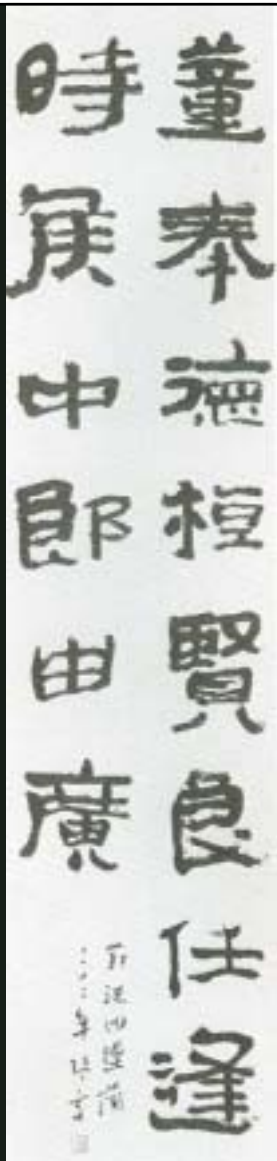
俞見堯舜典，諒在伊呂閒。

俞亮仁兄屬篆。篆無亮字，經典作諒，
光明之義，借亮為朗，因此諸葛亮字孔
明。鄧爾雅記于香港。

因版權關係，
抱歉未能展示圖像。

簡經綸 (1888—1950)

簡經綸《臨流沙墜簡》，一九三三年，一三三三×三三一
厘米，香港藝術館藏。



因版權
關係，
抱歉
未能
展示
圖像。

《流沙墜簡》所載漢簡

因版權關係，
抱歉未能展示圖像。

東漢《封龍山碑》(局部)，164年。

因版權關係，
抱歉未能展示圖像。

簡經綸《隸書五言聯》，一九三七年。

馮師韓《楷書七言聯》，一九三六年。

因版權關係，
抱歉未能展示圖像。

因版權關係，
抱歉未能展示圖像。

馮師韓 (1875-1950)

因版權關係，
抱歉未能展示圖像。

(北魏)《始平公造像記》

因版權關係，
抱歉未能展示圖像。

馮師韓《楷書七言聯》，一九三六年。

至樂莫如讀書，至要莫如教子；
寡智乃能習靜，寡營乃可養生。

馮師韓《金文十二言聯》，一九三四年，問學社藏。

因版權關係，
抱歉未能展示圖像。

因版權關係，
抱歉未能展示圖像。

西周青銅盤銘文

馮文鳳《隸書七言聯》，一九一九年。

因版權關係，
抱歉未能展示圖像。

因版權關係，
抱歉未能展示圖像。

馮文鳳 (1902/6-1961)

因版權關係，
抱歉未能展示圖像。

馮師韓啟事
(1915.5.18)

因版權關係，
抱歉未能展示圖像。

馮文鳳隸書潤格
(1915.5.8)

—完—