

# 新高中視覺藝術科學習評估： 建立和評估作品集

課程發展處藝術教育組  
高級課程發展主任李樂華博士

校本評核的評核準則

研究工作簿 (從一自選主題發展, 研習相關藝術作品及探

也素材)

使用多樣的素材

主題或  
意念的  
探索及發展

選擇、轉化及整合素  
材來發展主題 / 意念

實質地探索, 並投入  
素材以產生具原創性  
的意念

評分準則	5	4	3	2	1	0
主題或意念的探索及發展	了解藝術作品多樣的情境及其形式要素	了解藝術作品單一或兩種的情境及其形式要素	了解藝術作品單一或兩種的情境及其形式要素	了解藝術作品單一或兩種的情境及其形式要素	了解藝術作品單一或兩種的情境及其形式要素	沒有展示, 或展示與主題或意念無關的探索及發展
藝術品的詮釋及其與創作/評賞研究的運用	了解藝術作品多樣的情境及其形式要素	了解藝術作品單一或兩種的情境及其形式要素	了解藝術作品單一或兩種的情境及其形式要素	了解藝術作品單一或兩種的情境及其形式要素	了解藝術作品單一或兩種的情境及其形式要素	沒有顯示進行研究的證據或只是呈現單一或兩項有關藝術作品零碎的事實
媒介及技巧的實驗, 以及表達形式的探索	展示豐富而全面的媒介和技巧的實驗	展示豐富的媒介和技巧的實驗	展示若干媒介和技巧的實驗	展示有限度的媒介和技巧的實驗	展示少許媒介和技巧的實驗	沒有展示或展示並不相關的媒介和技巧的實驗及表達形式的探索
反思及學習進程	持續及全面地從多樣化的角度反思其作品集	縝密地從許多角度反思其作品集	偶爾從某些角度反思其作品集	甚少反思其作品集	絕少反思其作品集	沒有展示任何反思或學習進程

## 校本評核的評核準則

研究工作簿 (從一自選主題發展, 研習相關藝術作品及探索藝術作品的視覺表達形式及/或為評賞研究所用的其他素材)

評分準則	分數/描述					
	5	4	3	2	1	0
主題或意念的探索及發展	使用多樣的素材	使用足夠的素材	使用若干素材	使用有限度的素材	使用單一的素材	沒有展示, 或展示與主題或意念無關的探索及發展
	選擇、轉化並整合素材來發展主題或意念	選擇、組織及整合素材來發展主題或意念	選擇、組織及應用素材來發展主題或意念	選擇及使用素材來發展主題或意念	使用素材來發展主題或意念	
	實質地探究, 並投入素材以產生具原創性的意念	持續地投入素材以產生個人的意念			投入素材作意	
藝術品的詮釋及其與創作/評賞研究的運用	了解藝術作品多樣的	了解藝術作品單	形	式要素	術作品有基本的情境資料或其形式要素	沒有顯示進行研究的證據或只是呈現單一或兩項有關藝術作品零碎的事實
	理由的	理由的	形式知	品/評賞研究中	人觀點	
	使用情	使用情	品/評賞研究中	術品/評賞研究中		
媒介及技巧的實驗, 以及表達形式的探索	展示豐富而全面的表達形式的探索	展示豐富的表達形式的探索			術品/評賞研究中	沒有展示或展示並不相關的媒介和技巧的實驗及表達形式的探索
反思及學習進程	持續及全面地從多樣化的角度反思其作品集	縝密地從許多角度反思其作品集	思其作品集		作品集	沒有展示任何反思或學習進程
	在學習進程中展示出顯著的進步	在學習進程中展示出足夠的進步	在學習進程中展示出相當的進步	在學習進程中展示有限度的進步	在學習進程中展示少許的進步	

**藝術品的詮釋及其與創作/評賞研究的運用**

**了解藝術作品多樣的情境及其形式要素**

**表達具憑據/洞見的個人觀點**

**連接情境和形式知識於藝術作品/評賞研究中**

## 校本評核的評核準則

研究工作簿 (從一自選主題發展, 研習相關藝術作品及探索藝術作品的視覺表達形式及/或為評賞研究所用的其他素材)

評分準則	分數/描述					
	5	4	3	2	1	0
主題或意念的探索及發展	使用多樣的素材	使用足夠的素材	使用若干素材	使用有限度的素材	使用單一的素材	沒有展示, 或展示與主題或意念無關的探索及發展
	選擇、轉化並整合素材來發展主題或意念	選擇、組織及整合素材來發展主題或意念	選擇、組織及應用素材來發展主題或意念	選擇及使用素材來發展主題或意念	使用素材來發展主題或意念	
	實質地探究, 並投入素材以產生具原創性的意念	持續地投入素材以產生個人的意念	偶爾投入素材以產生令人滿意的意念	隨意地投入素材作意念發展	絕少投入素材作意念發展	
藝術品的詮釋及其與創作/評賞研究的運用	了解藝術作品多樣的情境及其形式要素	了解藝術作品單一或兩種的情境及其形式要素	了解藝術作品單一或兩種的情境或其形式要素	了解藝術作品有限的情境資料或其形式要素	只陳述藝術作品有限的和基本的的情境資料或其形式要素	沒有顯示進行研究的證據或只是呈現單一或兩項有關藝術作品零碎的事實
	表達具憑據或有洞見的個人觀點	表達具足夠理由的個人觀點	所表達的個人觀點	能表達個人觀點	未能表達個人觀點	
媒介及技巧的實驗, 以及表達形式的探索	展示多樣的媒介和技巧的實驗	展示若干媒介和技巧的實驗	展示有限度的媒介和技巧的實驗	展示少許媒介和技巧的實驗	沒有展示或展示並不相關的媒介和技巧的實驗及表達形式的探索	
	展示多角度的表達形式	展示多角度的表達形式	展示多角度的表達形式	展示多角度的表達形式	展示多角度的表達形式	
反思及學習進程	從多角度的角度反思其作品集	反思其作品集	在學習進程中展示相當的進步	在學習進程中展示有限度的進步	在學習進程中展示少許的進步	沒有展示任何反思或學習進程
	在學習進程中展示出顯著的進步	在學習進程中展示出足夠的進步	在學習進程中展示相當的進步	在學習進程中展示有限度的進步	在學習進程中展示少許的進步	

媒介及技巧的實驗, 以及表達形式的探索

展示豐富而全面的媒介和技巧的實驗

展示豐富而全面的表達形式的探索

## 校本評核的評核準則

研究工作簿 (從一自選主題發展, 研習相關藝術作品及探索藝術作品的視覺表達形式及/或為評賞研究所用的其他素材)

評分準則	分數/描述					
	5	4	3	2	1	0
主題或意念的探索及發展	使用多樣的素材	使用足夠的素材	使用若干素材	使用有限度的素材	使用單一的素材	沒有展示, 或展示與主題或意念無關的探索及發展
	選擇、轉化並整合素材來發展主題或意念	選擇、組織及整合素材來發展主題或意念	選擇、組織及應用素材來發展主題或意念	選擇及使用素材來發展主題或意念	使用素材來發展主題或意念	
	實質地探究, 並投入素材以產生具原創性的意念	持續地投入素材以產生個人的意念	偶爾投入素材以產生令人滿意的意念	隨意地投入素材作意念發展	絕少投入素材作意念發展	
藝術品的詮釋及其與創作/評賞研究的運用	了解藝術作品多樣的情境及其形式要素	了解藝術作品單一或兩種的情境及其形式要素	了解藝術作品單一或兩種的情境或其形式要素	了解藝術作品有限的情境資料或其形式要素	只陳述藝術作品有限的和基本的的情境資料或其形式要素	沒有顯示進行研究的證據或只是呈現單一或兩項有關藝術作品零碎的事實
	表達具憑據或有洞見的個人觀點	表達具足夠理由的個人觀點	所表達的個人觀點	能表達個人觀點	未能表達個人觀點	
	連接或轉化情境和形式知識於藝術作品/評賞研究中	連繫情境和形式知識於藝術品/評賞研究中				
媒介及技巧的實驗, 以及表達形式的探索	展示多樣的媒介和技巧的實驗	展示多樣的媒介和技巧的實驗	展示多樣的媒介和技巧的實驗	展示多樣的媒介和技巧的實驗	展示多樣的媒介和技巧的實驗	沒有展示或展示並不相關的媒介和技巧的實驗及表達形式的探索
	展示多樣的媒介和技巧的實驗	展示多樣的媒介和技巧的實驗	展示多樣的媒介和技巧的實驗	展示多樣的媒介和技巧的實驗	展示多樣的媒介和技巧的實驗	
反思及學習進程	在學習進程中展示出顯著的進步	在學習進程中展示出足夠的進步	在學習進程中展示出相當的進步	在學習進程中展示出有限度的進步	在學習進程中展示出少許的進步	沒有展示任何反思或學習進程
	在學習進程中展示出顯著的進步	在學習進程中展示出足夠的進步	在學習進程中展示出相當的進步	在學習進程中展示出有限度的進步	在學習進程中展示出少許的進步	

持續及全面地從多樣化的角度反思其作品

反思及學習進程

在學習進程中展示出顯著的進步