

新高中課程的實施和初步反思 —— 多元學習、各展所長
視覺藝術 (2010年9月18日)

活動

試反思以下問題：

1. 在你的高中視覺藝術科學生中，有甚麼學習差異上的問題？
2. 承上題，你曾經怎麼去幫助能力較差的學生？
3. 承題目(1)，你曾經怎樣提升能力較高的學生？

高中視覺藝術科課程的特點

1. 視覺藝術科的兩個學習範疇，即視覺藝術評賞和視覺藝術創作的關係十分密切，因此須以綜合統整的方式學習。



2. 視覺藝術科的課程有利照顧學生學習差異 – 作品集既是學習途徑，也是評核工具
 - 新高中視覺藝術科課程透過以下的途徑，發展學生的自主學習，包括學生根據自己的興趣和學習需要
 - 發展主題；
 - 選取藝術品作評賞 / 藝術現象作探究；
 - 選取合適的媒介進行創作；以及
 - 持續地、總結地反思，以改善其學習 / 創作。

教師經驗分享

基督教香港信義會心誠中學楊秀卓老師

維多利亞官立中學關呂佩玲老師

何文田官立中學曹永強老師

鳳溪第一中學徐佩芬老師、

將軍澳官立中學黃靜怡老師、

明愛粉嶺陳震夏中學楊炎玲老師

在視覺藝術科照顧學生學習差異：挑戰和策略

1. 缺乏自主學習的動機 / 能力 (楊秀卓老師分享)

從課程設計提升學生對學習視覺藝術的興趣，擴闊學生的視野，同時為藝術評賞和創作奠下基礎

- 理念：先提升對學習視覺藝術的興趣，並在中四階段為藝術評賞和創作奠定基礎，才慢慢讓學生學習以文字表達評賞的技巧
- 課程的組織：在學生的初中階段，每年讓學生認識約二十多件重要的藝術作品，三年約六十多件，當中包含不同的媒介及表達形式。雖然並非以美術史時序教授，但卻能讓學生對不同的藝術有概括的認識。
在中四的第一年首三個月，以多個有趣的創作小活動，讓學生嘗試打破對藝術的固有觀念，培養他們跳出框框來思考。
- 教學活動的設計：中四的教學活動例如：讓學生以「火」創作、以「水」創作、表現「透明」來創作、以「手」創作、以「水果」創作、透過「吊」創作、以「身體」創作等過程中不先提供範作，鼓勵學生天馬行空構思各自的表達手法。創作完成後，才讓學生寫出自己的創作意念，令學生較易以文字表達。
除上述的活動，其他的課堂則用以培養學生操控媒介的能力，以及與全班討論學生自選的藝術家及其作品。
- 學生在評賞和創作的表現：有學生由上述的小活動，發展為作品集的完成作品，且展現其成熟的藝術表現。
- 中五課程的編排：到中五才學習評賞的過程，及以文字表達評賞的技巧。

2. 時間分配的困難

(包括老師在指導個別學生上的困難，以及學生在應付不同科目，特別是校本評核上的困難)

提升學生自學的能力 (曹永強老師分享)

- 理念：相信學校只能夠教授學生有限的知識，因此以不同的教學手法，發展學生主動自學和解決問題的能力，並從學生的生活取材，讓學生更能投入和主張學習。中四的課程設計重視發展學生思考能力及建立鞏固的創作和評賞的基礎，故不急於發展作品集。

- 發展學生視覺藝術科的學習技巧，如何教找尋和應用資料、建立素描 / 繪畫基礎、提升閱讀的興趣、掌握評賞的步驟和以文字表達的技巧、建立有條理及可讀性高的作品集、養成探索媒介、反思的習慣。
- 就每課題提供清晰的學習指引，促使學生自主學習。
- 建立學生自我管理的習慣，例如定下分階段的評分日前，幫學生時間管理。

運用不同的教學策略 (徐佩芬老師分享)

- 善用直接傳授(全班講授或示範)
- 靈活地個別指導(可透過面談和批改課業)
- 分組指導(可以類近的主題或創作媒介把學生分組，作分組指導)
- 鼓勵/促使學生合作學習(例如把不同能力的學生，分二人一組)
- 導師制(中五學生指導中四學生)
- 與其他視覺藝術科老師協作：共同備課及建立教材，因應個別學校學生需要，調適學習活動及教材
- 借助外力，例如邀請藝術家到校主持講座、安排聯校分享會

3. 掌握教學的深度和廣度

老師或許會問：

- 主題探索有多深入？太專注於主題探索會否失去視覺藝術科的本質？
學生在主題及意念發展方面，須連繫於藝術創作和藝術評賞，並以藝術的學習為焦點。
- 評賞要有寫多少？評賞的深度在考試和校本評核中是否不同？
學生須能分辨在考試和校本評核中對藝術評賞的不同要求。學生有較長的時間發展其作品集，因此在作品集的評賞可從不同的情境角度評賞藝術作品。
- 學生是否須在一個作品集以多個媒介創作？學生是否要掌握很多不同的創作媒介？
學生須在整個高中視覺藝術科課程中，以最少兩種媒介進行創作。
- 何以學生的反思止於舒發個人感想？但不斷的反思會否太刻意/阻礙學生工作？
學生的反思該包括對其學習的歷程的了解，以及對學習成果的評估，從而改善其學習。

協助發展學習能力稍遜學生的評賞能力 (楊炎玲老師分享)從初中課程開始
莫下評賞基礎

- 調適課程，讓學生逐步學習
 - 小步子 – 單元小練習
 - 口頭→文字評賞：圖像練習→圖文並茂→情境代入→應用情境知識→自述及自評
- 幫助學生建立藝術詞彙從本地藝術家及其作品入手，讓學生更易掌握創作情境

評賞缺乏深

(學生可能止於以形式分析藝術作品，未必能從情境角度詮釋作品。)

提升學生從形式及情境角度分析藝術作品的的能力 (黃靜怡老師分享)

- 為學生提供從情境評賞藝術的架構
- 幫助學生了解藝術發展的脈絡，及應用美術史的知識 – 介紹美術史參考書，鼓勵學生閱讀，提供美術史年表讓學生參照
- 有效運用提問技巧提升學生的批判性思維
- 要求學生表達個人的觀點 / 意見
- 鼓勵學生運用個人經驗所得 / 其他科目的知識來輔助評賞
- 以正面的方式，促進學生內在的學習動機

提升英中學校學生作評賞的能力 (曹永強老師分享)

- 逐步建立學生以英語作評賞的能力(從建立藝術詞彙，到了解 句子構成，到以段落表達等)
- 與英文/中國語文科老師協作
- 參考學習語文的書籍，理解句子、段落、文章等書寫要點，代入藝術的內容

總結上述老師的經驗

指導學生學習高中視覺藝術科的學習，以下是總結一些有效的策略：

1. 提升學生對學習視覺藝術的興趣
 - 設計有趣的學習活動，以刺激學生的創意和想像
 - 先讓學生從發現中學習，後傳授/鞏固知識
 - 鼓勵學生嘗試，容許在過程中犯錯
2. 幫助學生在學習上有成功感，以引發他們內在的學習動機
 - 為學生在創作和評賞兩方面奠定鞏固的基礎，讓他們在學習上有成功的條件
 - 把學習目標細分，讓學生能一步步達成學習目標
3. 培養學生自主學習的能力
 - 還學習過程給學生(老師可以示範，但以後要學生自己做，如找資料、消化資料)
 - 發展學生思考和工作的方法(透過每課題提供清晰的學習指引，例如包括學習目標、評核準則，以及評賞、創作和反思的指引)
 - 發展學生視覺藝術科的學習技巧(參考上述曹永強老師的分享)
 - 幫學生管理時間(透過定下分階段的評分日前，並在評分日期立即批改)
 - 發展反思的能力(讓學生了解自己的學習過程，評估學習的成果)
4. 闊學生的對視覺藝術的視野，豐富他們的藝術經歷

由課程發展處提供的支援措施

1. 舉辦教師培訓課程

例如

- 視覺藝術學習進程架構先導計劃(第三階段)的發佈會
- 視覺藝術學習進程架構系列：(一)課程設計、(二)學習評估實踐、(三)學與教策略
- 新高中視覺藝術科學習評估：建立和評估作品集(組織教師網路)

2. 增設視藝藝術資料閣

- 位於九龍塘教育服務中心的「中央資源中心」內為老師提供
 - 不同的教學設計連教材
 - 因應不同的學生學習水平而設計的評賞與創作的教學材料
 - 藝術教育組舉辦的教師培訓課程的教材
 - 學生作品集複製本

3. 新高中視覺藝術選修科網頁

- 網頁提供所有與新高中視覺藝術科相關的資訊，包括最新消息、課程、教師專業發展課程(新舊課程)、學與教材、連結和其他資料。
- 網址：<http://www.edb.gov.hk/index.aspx?nodeID=7779&langno=2>

4. 高中學生視覺藝術作品集展

- 展覽旨在展示高中學生的視覺藝術作品集，並為學生及教師們提供了互相學習的機會。
- 將於 30/12/2010 – 22/1/2011 再於九龍塘教育服務中心地下 WP02 室展出。