

新高中視覺藝術科知識增益 藝術評賞系列(四)
「從文化認識本地視覺藝術」

講題：戰前香港書畫

講者：莫家良教授（香港中文大學藝術系）

日期：2010年3月12日

A. 名士風流：以潘飛聲為例

1. 居廉《潘蘭史像軸》，1895年，香港中文大學文物館藏。
2. 伍德彝《潘蘭史獨立圖軸》，1896年，香港中文大學文物館藏。

B. 遺老唱晚：以宋臺秋唱為例

1. 伍德彝《宋王臺秋唱圖》，1916年。
2. 劉揚芬《宋臺秋唱圖》，1916年。
3. 賴際熙《登宋王臺作》 1916年前後。
4. 吳道鎔《行楷七言聯》，1916年。
5. 賴際熙《行楷七言聯》，1915年。

C. 社團雅集：以北山堂、國畫研究會香港分會、香港書畫文學社為例

1. 趙藩“北山堂”匾額，1924年，北山堂藏。
2. 鄧爾雅《篆書歲時雜記》，1924年。
3. 鄧爾雅《篆書七言聯》，1924年。北山堂藏。
4. 鄧爾雅等《清明爆竹圖》，1927年，廣東省立中山圖書館藏。
5. 鄧爾雅《天南嘉卉》（又名《朱竹棕櫚》），1927年。竹平安館藏。
6. 杜其章《隸書八言聯》。
7. 杜其章《篆書七言聯》，香港中文大學文物館藏。
8. 鄧芬《行書七言聯》，1928年。

D. 書畫展覽：美術、慈善、賑災、救國等

1. 鄧仲果《篆書七言聯》，約1931年。
2. 杜其章《草書軸》，香港藝術館藏。
3. 高劍父《雨中飛行》，1932年，香港中文大學文物館藏。
4. 葉恭綽《廣東文物展覽會會場大門聯》，1940年。

E. 繪畫風格：傳統與時代

1. 鄧爾雅《梅花》，1931年。
2. 潘達微《山水圖》，1925年，香港中文大學文物館藏。
3. 潘達微《芝仙蒼松圖》，1925年，廣東省博物館藏。
4. 李鳳廷《凌波仙子圖》，1937年，廣東省博物館藏。
5. 李鳳廷《羅浮杜鵑》，1939年，香港中文大學圖書館藏。
6. 張虹《墨梅圖》，1939年，香港中文大學圖書館藏。
7. 高劍父《撲火燈蛾》，1940年，香港中文大學文物館藏。

F. 書法風格：帖學與碑學

1. 陳伯陶《行書詩軸》，北山堂藏。
2. 賴際熙《楷書七言聯》，私人收藏。
3. 吳道鎔《保存國粹》，1928年。
4. 鄧爾雅《篆書六言聯》，1926年，綠綺園藏。
5. 鄧爾雅《篆書五言聯》，綠綺樓藏。
6. 簡經綸《臨流沙墜簡》，1933年，香港藝術館藏。
7. 簡經綸《隸書五言聯》，1937年。
8. 馮師韓《楷書七言聯》，1936年。
9. 馮師韓《金文十二言聯》，1934年。
10. 馮文鳳《隸書七言聯》，1919年。

參考資料

1. 《守望傳統——廣東國畫研究會(一九二三至一九三七年)》。香港：香港中文大學文物館，2006。
2. 張惠儀：《香港書畫團體研究》。香港：香港中文大學藝術系，1999。
3. 莫家良、陳雅飛編：《香港書法年表 1901-1950》。香港：香港中文大學藝術系，2009。
4. 莫家良：《香江先賢墨蹟——文化承傳與書法》，載《香江先賢墨蹟》(香港：香港中文大學文物館，2006)，頁 15-24。
5. 陳雅飛：《香港早期書法——以文化為視角》，載於莫家良編：《香港視覺藝術年鑑 2004》(香港：香港中文大學藝術系，2005)，頁 42-63。