

藝術三基本

文化-創意-本能

文化 (累積—完善/ 博大—精深/ 共享—歸宿/ 穩定—和諧/ 標準—教條)

本能 (原始—本性/ 真實—善/惡/ 動物—生存(反應—進化))

創意 (新穎—更新/活化/ 轉化—借替/ 另類—行險)

達爾文—進化論 (適者生存 突變·進化)

Sigmund Freud—超我 本我

中、西相遇

中國藝術特點

士人文化/有閒階級

圖式化—精緻化

哲學/宗教連繫

民間實用主義—用途與意義

西方藝術特點

工匠—服務

客觀—科學條件

社會連繫

批判性/革命性

中、西藝術特點比較

士人傳統/民間傳統 --斷裂的審美系統	從工匠到天才 --連續的審美系統
內化的哲學、信仰	敘述的哲學、信仰
追求調和、繼承	追求反省、批判
單一性藝術道統/高峰	多元性道統/高峰
美學獨立於生活 --圖式主義	美學反映生活 --現實主義

中、西相遇的條件

中學為體、西學為用/ 殖民香港/ 橫借直傳/ 全球化—在地化/ Fusion—融合與跨越

中、西相遇的結果

全球化—在地化/ Fusion—融合與跨越

地球村

異質性減少 基因庫取樣不夠，近親繁殖

- 千人一面

歷史素材脫離地域，被隨意挪用、消費

- 內涵消失(表面化)

在地性—產生特點的唯一憑藉

- 反殖策略，重視本土資源

-

何謂香港藝術

文化組成

中國/ 英國/ 美國/ 日本

歷史因緣

鴉片戰爭/ 殖民地/ 英體中用/ 金融中心/ 單元價值/ 功利價值

代表性

茶餐廳文化--簡單的快樂/ 無厘頭—周星馳/ 藝術與設計—GOD/

草根—黑社會—今日傳媒/ 士人文化的失落

留下甚麼—大眾會支持甚麼

電影/ 漫畫/ 飲食/ 設計

精緻/精英藝術何處去？

小撮人的玩意/ 滲透中產文化/ 利用本土資源/ 爭取本土支持

橫向移植與縱向承傳

-當代國際的橫向移植

-道統信念的消失

藝術成員(學習背景)

本土 本地畢業生
 海外
 國內

藝術成員(師承)

拜師 結社 跨界 學校

香港藝術的發展分期與媒介

藝術媒介的分類

平面 繪畫/ 版畫/ 素描/ 攝影)
 立體 (金屬/ 木材/ 玻璃/纖維)
 數碼 (時間為本/ 互動/ 虛擬)
 視覺藝術 (造型/ 物質/ 視覺語言)
 觀念藝術 (意念 / 反物質/不定型物質/ 行為/關係)

橫向移植 vs 縱向承傳

--殖民作用—去本土意識
 --實用主義
 --「流行」作為主導
 --「國際化」魔咒
 --道統不斷被干擾

國際			香港
現代主義		30'	寫實/ 現實
抽象表現/ 普普		60'	中國/設計/ 抽象
觀念/ 混合媒介		70'	現代水墨
		80'	混合媒介/ 觀念
數碼		90'	裝置/ 數碼
公共/ 網絡		00'	公共/ 數碼

香港藝術大致分期

- 30' 大陸移民
- 60' 海歸/本土
- 70' 身份認同--現代水墨/ VAS
- 80' 英美回流：放下包袱/批判現狀
- 90' 海歸第三代/中國崛起:媒介開放
- 千禧 藝術培訓多元化：網絡年代

30' 大陸移民

李鐵夫/ 陳福善/ 余本/ 伍步雲

60' 海歸/本土

張義/ 文樓/ 鄺耀鼎/ 白連/ 韓志勳
劉國松/ 呂壽琨/ 王無邪

70' 身份認同--現代水墨/ VAS

陳餘生/ 朱興華/ 呂豐雅/ 郭孟浩/ 靳埭強/ 周綠雲/ 顧媚

80' 英美回流：放下包袱/批判現狀

麥顯揚/ 黃仁達/ 韓偉康/ 蔡仞姿

90' 海歸第三代/中國崛起:媒介開放

黎明海/ 呂振光/ 鍾大富/ 朱德華/ 鮑靄倫/ 潘星磊/ 王純杰

後千禧—本土力量

石家豪/ 白雙全/ 程展緯/ 林東鵬/ 林嵐/ 黃麗貞/ 周俊輝/ 洪強

千禧 藝術培訓多元化：網絡年代

中大/ 藝術中心/ 浸大

視覺藝術中心/大學校外部/ 私人機構

NGOs

藝術發展局

國際關係

榮念曾/ 何慶基/ 張頌仁