

新高中視覺藝術科知識增益——藝術評賞系列(四)
「從文化認識本地視覺藝術」

講題：戰後香港書畫

講者：莫家良教授 (香港中文大學藝術系)

日期：2010年3月20日

A. 傳統國畫：延續、深化、蛻變

1. 李研山《漸江筆意山水》。1954年。私人收藏。
2. 黃般若《木屋之火》，1959-60年，私人收藏。
3. 黃般若《香港寫生冊》，香港中文大學文物館藏。
4. 趙少昂《雷峰夕照》，1955年。
5. 趙少昂《春閨夢裏人》，1955，香港藝術館藏。
6. 趙少昂《雪意滿瀟湘》，1986年。
7. 楊善深《弱肉強食》，1950年。
8. 楊善深《孤猿》，1981年，香港藝術館藏。
9. 楊善深《小周后》，1977年。
10. 丁衍庸《華清賜浴》，1971年，香港私人收藏。
11. 丁衍庸《荷花鴛鴦》，1975年，香港私人收藏。
12. 張碧寒《空山人家》，1967年。
13. 萬一鵬《山水》，1982年。
14. 彭襲明《碧蘚巖》。1980年。私人收藏。
15. 彭襲明《山水冊頁》。私人收藏。
16. 孫星閣《秋山林木》。1973年。私人收藏。
17. 方召譽《船民》，1979年。
18. 方召譽《祝願祖國前途光明》，1989年，私人收藏。
19. 饒宗頤《利市三倍》，1990年。
20. 饒宗頤《古木竹石》，2001年，私人收藏。
21. 萬青力《超市所見》，2001年。
22. 萬青力《張冠李戴》，2000年。
23. 熊海《江山覽勝》，1992。
24. 石家豪《四季鄧麗君》，2005。
25. 管偉邦《山·水》，2008。

B. 現代水墨：新視覺領域的探索

1. 呂壽琨《廣州五層樓晚望》，1953年，香港藝術館藏。
2. 呂壽琨《香港山村》，1960年，梅潔樓藏。
3. 呂壽琨《山頂》，1960年，梅潔樓藏。
4. 呂壽琨《禪畫》，1962年，怡情齋藏。
5. 呂壽琨《我佛本無相》，退一步齋藏。
6. 呂壽琨《禪畫》，1970年，退一步齋藏。
7. 劉國松《如來》，1973年，退一步齋藏。
8. 劉國松《雲水一家》，1977，私人收藏。
9. 劉國松《灑落的山音》，1977年，香港藝術館藏。

10. 劉國松《白雪是白的》，1982年，水松石山房藏。
11. 劉國松《四序山水》，1983年，水松石山房藏。
12. 王無邪《雲序》，1978年，香港藝術館藏。
13. 王無邪《遠懷之三》，1988年，樂山堂藏。
14. 王無邪《新夢》，1997年，畫家自藏。
15. 王無邪《城夢之六》，2003年，畫家自藏。
16. 周綠雲《春色》，1986年。
17. 周綠雲《宇宙便是吾心之八》，2002年，畫家自藏。
18. 靳埭強《神迷意動》，1994年，香港藝術館藏。
19. 徐子雄《自在的一角》，1984年。
20. 潘振華《視境》，1988。
21. 梁巨廷《山色空濛》，1992年，畫家自藏。
22. 陳君立《生命的里程（一）》，1986年。
23. 馮永基《香江名山圖之八仙情緣》，1995年。

C. 水墨反思：以「新水墨藝術——創造 超越 翱翔」展覽為例

1. 文鳳儀《想入“非”“非”》，2008年，藝術家藏。
2. 呂振光《山水系列》，2000年，香港藝術館藏。
3. 郭孟浩《青蛙嘉年華》，1997年，香港藝術館藏。
4. 費明杰《飄簣》，2006年，深圳畫院收藏及藝術家收藏。

D. 書法現象：從傳統到現代

1. 馮康侯《各體書法二十屏之二》，1977-79年，香港藝術館藏。
2. 蘇世傑《楷書詞》，1973年。
3. 陳荆鴻《草書十言對聯》。
4. 饒宗頤《行書五言聯》，1993年。
5. 楊善深《行書五言聯》，1981年，香港藝術館藏。
6. 楊善深《行書五言聯》，2000年。
7. 丁衍庸《草書赤壁懷古四屏》，1964年，心泉閣藏。
8. 錢開文《草書莊子語及曹孟德詩句》，1992年，香港藝術館藏。
9. 關湛機《行草柳宗元〈江雪〉》，2002年，香港藝術雙年展 2003 入選作品。
10. 徐子雄《點與線的動態》，1995年，香港藝術館藏。
11. 黃日燊《小楷〈金剛經〉》，2002年，香港藝術雙年展 2003 得獎作品。
12. 蘇美寶《漢簡魯迅詩》，1998年，當代香港雙年展入選作品。
13. 陳定環《漢簡書法》，1996年，當代香港藝術雙年展入選作品。
14. 鄭富寧《小楷〈羅文歌詞選〉》，2003年，香港藝術雙年展 2003 入選作品。

參考資料

1. 王無邪：《戰後香港藝術：成熟與自強》，載《東西問道——王無邪的藝術》（香港：康樂及文化事務署，2006），頁 152-157。
2. 《呂壽琨——新水墨畫》。香港：康樂及文化事務署，2003。
3. 高美慶：《丁衍庸先生的生平藝業》，載高玉珍編：《意象之美——丁衍庸的繪畫藝術》（台北：國立歷史博物館，2003），頁 8-22。
4. 莫家良：《從傳統到現代——香港藝術雙年展書法的思考》，載莫家良編：《香港視覺藝術年鑑 2005》（香港：香港中文大學藝術系，2006），頁 63-79。
5. 莫家良：《中國畫與香港水墨藝術》，載《香港·水·墨·色——2009 中國繪畫展》（香港：香港藝術發展局，2009），頁 277-282。