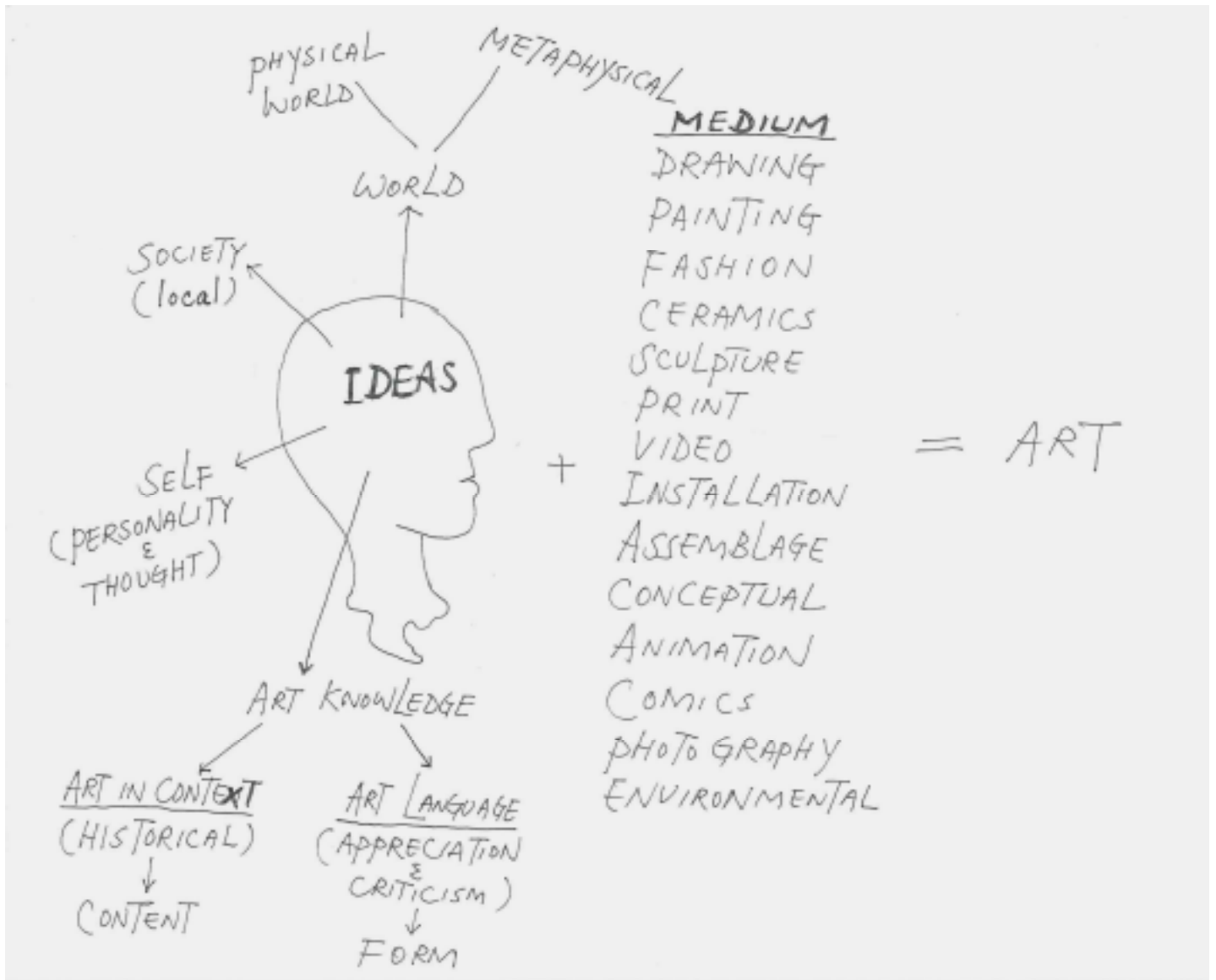


基督教香港信義會心誠中學

視覺藝術科高中視藝科課程的構思 (楊秀卓老師)



## 基督教香港信義會心誠中學

### 視覺藝術科高中視藝科課程的組織

設計者：楊秀卓老師

7 堂每堂 35 分鐘，6 日循環周

	上學期		下學期	
中四	2 堂	素描 (抄畫、用視覺日記)	藝術評賞 (按美術史發展脈絡，先口頭評賞後書寫)	
	2 堂	繪畫 (抄畫、發展技巧、學習及運用美術知識) (同時亦培訓學生準備公開試中繪畫卷所需能力)		
	2 堂	藝術創作練習 (以非傳統媒介, 口頭評賞)	建立作品集 (2-3 月期間學生要大概有第一個作品集的意念)	
	1 堂	個人研習 (學生自行搜集評賞對象，堂上討論)		
中五		藝術評賞		
		繪畫		
		建立作品集		

基督教香港信義會心誠中學  
高中視覺藝術科 課程設計

**素描 Drawing** 中四上學期 (2 堂)

**目的**

- 建立學生素描能力和自信
- 也讓學生了解視覺日記的作用，如何用，以體會藝術是情感的表達

**方法**

- 抄不同類型的素描於視覺日記 (Visual Diary)
- 避免傳統寫生的素描 (例如：打燈下畫水果)，扼殺其樂趣
- 由學生自己找來抄畫的對象/素材
- 每次老師提供範圍/焦點，例如：抄動物、文具、動感、(盡量)寫實地畫自己家居的一角
- 畫人體時也略講人體的結構 (老師唸詩給學生聽，學生運用想像、直覺去畫，由文字轉為圖像。唸一段詩就用了 3 分鐘畫，又唸一段又畫)
- 有時讓學生欣賞好的素描書，有創意的、五花八門的，以擴闊學生對素描的視野
- 中四學生在 5-6 月時開始畫自己的素描

**評估**

- 對學生的成果，老師不下判斷，例如：那線是「靚」的線，會框著學生，也打擊學生自信
- 中四學生每星期交老師看一次，中五較少

**藝術評賞 Art Appreciation** (中四下學期及中五，兩堂)

**目的**

- 由淺入深，目的是建立學生信心和評賞能力

**方法**

(一) 由淺入深，中四學生先作口頭評賞

- 由創作媒介的練習中評賞學生作品開始，先是討論同學的作品，開始時不提供藝術家作品作參考，不致規範學生的想像力
  - 老師不會規範學生的討論，也接受學生較幼嫩的評賞語言
- (二) 到中五 9 月，再而評賞藝術家的作品，老師選擇好些重要的藝術發展時代的經典作品，且要求學生書寫藝評
- 每堂討論兩幅畫，也會提及藝術和文化的情境，討論也很深入

- 雖涉及藝術發展的脈絡，由古典的畫到近代的畫，但在取評賞的素材方面，仍然是由淺入深，例如：先選構圖易懂的作品，如拉斐爾《聖母的婚禮》：對稱、一點透視，再到 Matisse 的 *Red Studio*
- (三) 到中五 2-3 月，評賞一些不著名的作品，在課堂上寫評賞
- (四) 之後讓學生先寫有關一幅名作的藝評（例如：哥雅《1808 年 5 月 3 日》）再讓學生閱讀由藝評人寫同一畫作的藝評，以作比較
- (五) 到了學生寫了 5 篇藝評練習之後，便讓學生自己找來一篇藝評，看看藝評人是怎樣寫藝評，並著學生從文章中找出好的詞彙
- 教學方法主要是老師講授，並以問題引導學生討論和表達
  - 強調 Feldman Approach 只是眾多種評賞方法的其中一種，要能靈活運用
  - 初時讓學生認識有 4 個評賞步驟，當學生熟習後，就強調步驟可互相交疊
  - 堂上討論，也考慮環保的問題，從沒有筆記
  - 給予學生不同的教與學材料，以擴闊學生視野，例如：*AM Post*、*Milk*、*Art Map*、《知識》等，影印好的藝術評賞的文章讓學生從中學習
  - 也口頭鼓勵學生自己看書，但沒有催迫學生，因知道學生很忙

## 繪畫 Painting (2 堂)

### 方法

- 抄畫約 8 幅
- 第 2 幅強調明與暗 (light and dark) ，作品構圖簡單
- 第 2 幅多些藝術語言 (art language)
- 第 3 幅有透視
- 第 4 幅強調色彩
- 第 5 幅強調構圖 (較複雜)
- 第 7 幅及以後有題目，要求學生運用自己的想像力

### 目的

- 基於學生基礎未夠，建立學生繪畫技巧及自信
- 亦同時欣賞畫作，分析所抄的畫，從而滲入評賞

## 藝術創作練習 Art Making Exercises (中四上學期 2 堂)

### 方法

- 在中四上半年，以多個有趣的小型創作練習，讓學生嘗試打破對藝術的固有觀念，培養他們跳出框框來思考。
- 創作練習例如：讓學生以「火」、「水」、「透明」、「手」、「水果」、「吊」及「身體」來創作。

- 過程中並不提供範作，以鼓勵學生天馬行空構思各自的表達手法。
- 創作完成後，才讓學生寫出自己的創作意念。由於先以趣味的創作活動引發學生興趣，才令學生文字表達自己的創作意念，學生學習以文書表達便變得更容易。

### 目的

- 增加對運用物料的知識，打破對傳統物料的認識
- 基於創作物料/形式有別於初中所應用的，從而提升學生想像力
- 透過全班以口頭評賞同學作品，發展口頭評賞的能力和技巧
- 從創作和評賞的活動，培養批判性思考
- 強調有自己的想法和意念 (self)

### 作品集 Portfolio (中四下學期 2 堂)

- 到中四 2 月至 3 月左右，學生要告訴老師第一個作品集大概想做甚麼
- 每人交 3 個題目

### 個人研習 Research (1 堂)

- 學生自行找些冷門的藝術作品在堂上討論
- 學生找到很多不知名藝術家

### 目的

- 擴闊學生對藝術的視野
- 培養學生自行研習的能力

### 評估 Assessment

- 中四只收視覺日記，以及持續評核創作練習。沒有筆試，因不想中四打擊學生自信
- 中五 7 月才考評賞連繫創作