

# 教學單元設計的原則 及發展過程

講者：許明輝博士

香港教育學院

文化與創意藝術學系榮譽副教授

2014年2月15日九龍塘教育服務中心四樓演講廳



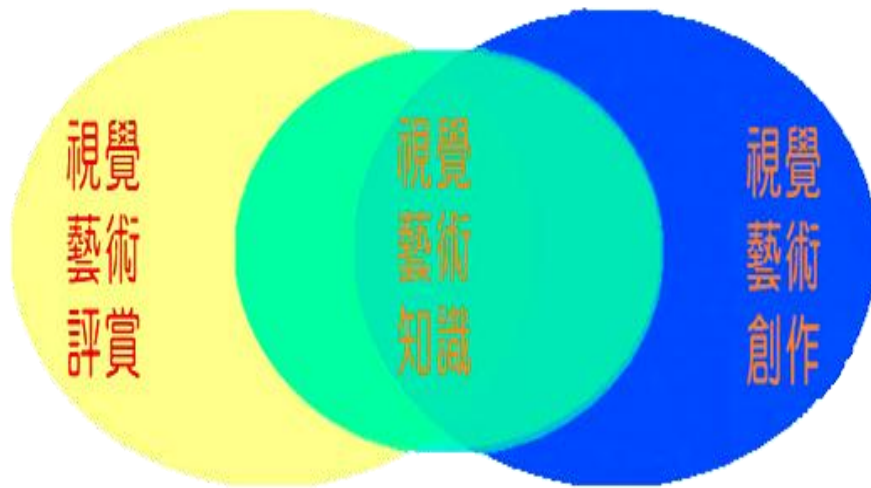
# 課程設計是什麼？

以有限的課時、師資和資源，根據學生的年齡、興趣、喜好和能力，去選取最重要的內容來執教，採用多元化的教學方式和評估方法，促進學生有效地學習。



# 三個學習範疇

- 視覺藝術評賞
- 視覺藝術創作
- 視覺藝術知識



## \*四個學習目標：

1. 培養創意及想像力
2. 發展技能與過程
3. 培養評賞藝術的能力
4. 認識藝術的情境

# 視覺藝術創作

表現+主題

製作+媒體、物料、技法的選擇

平面 / 立體

— 素描  
書法

繪畫  
雕塑

設計  
工藝

攝影 版畫  
數碼藝術…



# 視覺藝術評賞

- 視覺語言/形式知識/  
課題的焦點性教材選擇
- 情境脈絡
  - 藝術家(生平，  
趣事，風格，...)
  - 藝術派別
  - 藝術類別
  - 藝術美感知識
- 詞彙(Vocabulary)
- 過程(Procedure)
- 對話(Dialogue)
- 提問(Questioning)
- 學習活動(Activities)
- 資源提供(Resources)



# 視覺藝術知識(視覺語言)

## 視覺元素

- 色彩(Colour)
- 線條(Line)
- 形狀(Shape)
- 形體(Form)
- 空間(Space)
- 明暗(Value)
- 質感(Texture)

## 組織原理

- 均衡(Balance)
- 重複(Repetition)
- 統一(Unity)
- 對比(Contrast)
- 節奏(Rhythm)
- 比例(Proportion)
- 重點(Emphasis)
- 動勢(Movement)



# 學習重點

- 能力 Abilities
- 知識 Knowledge
- 技能 Skills/Techniques
- 情境 Context
- 態度 Attitude
- 價值觀 Value



# 能力 (學習視覺藝術科所能培養的能力)

- 專注力(Focusing)
- 聯繫(Association)
- 發現(Discovery)
- 觀察(Observation)
- 想像(Imagination)
- 分析(Analysis)
- 詮釋(Interpretation)
- 判斷(Judgment)
- 溝通(Communication)
- 理解(Understanding)
- 比較(Comparison)
- 辨析(Differentiation)





# 課題

一	動物	食物	玩具
二	家庭	學校	大自然
三	朋友	節日	興趣
四	旅遊(郊遊)	交通	
五	故事繪本	街頭(景)	親情
六	生活回憶	喜與悲	



# 課程設計的原則

- (1) 三個學習範疇  
列出……
- (2) 結合創作與評賞
- (3) 認識與視覺和美感有關的元素與原理
- (4) 由淺入深
- (5) 由自我到世界
- (6) 次序與連貫



# 本計劃的教學單元發展過程

- (1) 課程小組討論理念和原則
- (2) 列出內容重點
- (3) 編排課程的單元大綱
- (4) 撰寫個別課次大綱
- (5) 備課，編寫詳細教學設計



# 本計劃的教學單元發展過程(續)

- (6) 試教及觀課
- (7) 課後討論及檢討
- (8) 重新編訂大綱
- (9) 修訂課程大綱陳列表
- (10) 發佈會分享

