

「認識香港藝術」研討會

日期：9-5-2017

講者：鄧海超 香港浸會大學視覺藝術院客席教授

題目：傳承納百川·創意蒼香江 - 香港藝術概覽

(一) 水墨畫

鄧芬 (1894-1964)
布袋和尚圖 1954
水墨設色紙本

鄧芬 (1894-1964)
群鬼爭食圖 1926
水墨設色紙本

鄧芬 (1894-1964)
避風塘之夜 1963
水墨設色紙本

黃般若 (1901-1968)
香港風光 (一)
水墨設色紙本

丁衍庸 (1902-1978)
戲劇人物 1973
水墨設色紙本
132 x 67 厘米

趙少昂 (1905-1998)
荔樹寒蟬 1963
水墨設色紙本

趙少昂 (1905-1998)
春閨夢裏人 1955
水墨設色紙本
103 x 50 厘米

楊善深 (1913-2004)
虎視 1973
水墨紙本
104 x 34.5 厘米

方召麐 (1914-2006)
怒海浮沉 1981
水墨設色紙本橫幅
68.5 x 138 厘米

呂壽琨 (1919-1975)
東升圖 1948
水墨設色絹本手卷
43 x 257 厘米

呂壽琨 (1919-1975)
維多利亞灣 1965
水墨設色紙本
57 x 121 厘米

呂壽琨 (1919-1975)
天后誕
水墨設色紙本
59 x 120 厘米

呂壽琨 (1919-1975)
普照 1958
水墨設色紙本
25 x 60 厘米

呂壽琨 (1919-1975)
屋 1962
水墨設色紙本
57.5 x 82.5 厘米

呂壽琨 (1919-1975)
禪畫 1971
水墨設色紙本
333 x 185 厘米

呂壽琨 (1919-1975)

禪畫 1970

水墨設色紙本

180 x 97 厘米

呂壽琨 (1919-1975)

莊子自在 1974

水墨設色紙本

139 x 70 厘米

劉國松 (1932-)

灑落的山音 1977

水墨設色紙本

59.5 x 90 厘米

劉國松 (1932-)

地球何許？之五十 1969

水墨、塑膠彩及裱貼紙本

148 x 77 厘米

劉國松 (1932-)

動耶？靜耶？ 1998

水墨、塑膠彩及裱貼紙本，直幅十一聯屏

185 x 478 厘米

劉國松 (1932-)

漪：九寨溝系列之十三 2001

水墨塑膠彩紙本

71 x 79 厘米

李君毅 (1965-)

詩中有畫·畫中有詩 2001

水墨設色紙本

151.5 x 68.5 厘米

陳成球 (1952-)

天地根 2015

水墨設色紙本
138 x 70 厘米

王無邪 (1936-)
風景之一 1963
水墨紙本
72 x 94.5 厘米

王無邪 (1936-)
雲序之一 1978
水墨設色紙本
136 x 67 厘米

王無邪 (1936-)
清幽 1978
水墨設色紙本
40 x 185 厘米

王無邪 (1936-)
河鄉之一 1992
油彩及塑膠彩布本
132 x 132 厘米

王無邪 (1936-)
城夢之五 2002
混合媒介
180.5 x 83 厘米

王無邪 (1936-)
上善若水 2015
水墨紙本六聯屏
各 100 x 100 厘米

梁巨廷 (1945-)
蒙 1970
水墨設色紙本
178 x 94 厘米

梁巨廷 (1945-)

連續

水墨設色紙本

272 x 58 厘米

梁巨廷 (1945-)

外象圖之四 1990

水墨設色紙本

142 x 80 厘米

梁巨廷 (1945-)

遊觀·俯仰·山石圖 2013-2014

水墨設色紙本立軸

137 x 135 厘米

靳埭強 (1942-)

仁者 2005

水墨紙本

179 x 194 厘米

潘振華 (1936-)

山光共語 2007

水墨設色紙本

78 x 96 厘米

周綠雲 (1924-2011)

向亨利·摩爾致敬 1986

水墨設色紙本

45 x 95 厘米

朱興華 (1935-)

夢之五：花飄 2001

水墨設色紙本直幅鏡片

175 x 97 厘米

朱興華 (1935-)

我在廟街的日子 1999

水墨設色紙本

180 x 96 厘米

郭孟浩 (1948-)
青蛙嘉年華 1997
混合素材
尺寸不定

黃孝達 (1946-)
偉哉華嶽 2014
水墨紙本直幅一對
每幀 180 x 68 厘米

王秋童 (1944-)
黃金港灣 2015
水墨設色紙本
123 x 125 厘米

區大為 (1947-)
會心集 2011
水墨設色紙本冊 (引首一頁、山水七頁及書法五頁)
每頁 32 x 43 厘米

沈平 (1947-)
聞風而動 2011
水墨紙本直幅鏡片
217 X 114 厘米

熊海 (1957-)
石鼓名山 1981
水墨設色紙本
138.5 x 69 厘米

熊海 (1957-)
春山 1988
水墨設色紙本
68 x 133 厘米

熊海 (1957-)
萬壑競秀圖 2006
水墨紙本
355.2 x 175 厘米

李虛白 (1940-)
巒疊嶂湍流急 2014
水墨設色紙本橫幅鏡片
66 x 133 厘米

天池 (1949-)
地靈靈 1996
水墨設色紙本
250 x 248 厘米

天池 (1949-)
“錯體”一部反裝的圖畫 2001
水墨紙本
152 x 280 x 25 厘米

天池 (1949-)
一梯一伙 (九龍城篇) 2003
混合素材
240 x 38 厘米

馮永基 (1952-)
吐露港 2012
水墨設色紙本橫幅鏡片
61 x 244 厘米

馬達為 (1954-)
屹石雲圖系列：質感純真之一 2010
水墨紙本直幅鏡片
140 x 70 厘米

文鳳儀 (1968-)
仿閨閣繪畫行為 2001
混合素材
各 290 x 84.8 厘米

石家豪 (1970-)
雙子俱樂部 2002
水墨設色金紙板本
50.7 x 48 x 8 厘米

石家豪 (1970-)
乘雲 . 棲霞 2003
水墨設色金箋
各 78 x 31 厘米

石家豪 (1970-)
雙子大廈 2009
水墨設色金箋咭紙橫幅鏡片

石家豪 (1970-)
邂逅老房子之一 2016
水墨設色紙本屏風
孫中山紀念館

周晉 (1970-)
泳 2005
水墨設色紙本橫幅鏡片，一組四幅
每幀 24 x 27 厘米

管偉邦 (1974-)
葦竹猗猗 2014
水墨設色紙本
280 X 600 厘米

梁嘉賢 (1976-)
浪漫偶遇只在電影發生 2014
水墨設色多媒介紙本鏡片，一組三幀
全組 116 x 140 厘米
(左 116 x 85 厘米，右上 72 x 52 厘米，右下 29 x 52 厘米)

陳鏡田 (1979-)
宜蘇生煙 2014
水墨設色紙本
60 x 92 厘米

徐沛之 (1980-)
又見雪飄過 IV 2015
水墨設色紙本立軸
205 x 69.5 厘米

黃琮瑜 (1977-)

中華長卷 2002

電腦印刷

15 x 369 厘米

黃琮瑜 (1977-)

靈水 2007

電腦媒體及水墨紙本

藝術家藏

唐詠詩 (1981-)

人·墨 2009

錄像

(二) 書法

羅叔重 (1898-1969)

隸書七言詩 (黑老虎)

水墨紙本立軸

各 130 x 30 厘米

何叔惠 (1919-2012)

小楷《桃花源記》 1988

水墨紙本橫幅

23 x 196.2 厘米

翟仕堯 (1935-2009)

隸書「潤含春雨」 1977

水墨紙本

152.5 x 166 厘米

徐子雄 (1936-)

點與線的動態 1995

水墨紙本

49.5 x 86 厘米

錢開文 (1949-)

草書曹操詩 1992

水墨紙本
各 131 x 31.5 厘米

葉愷 (1932-)
行草沈周百花詩(上) 、節錄十二花神詩 2017
水墨紙本

黃君實 (1934-)
行書謝宣城詩 1995
水墨紙本橫幅鏡片
19 x 96.5 厘米

葉民任 (1949-)
雜書杜甫詩 2013
水墨紙本
152 x 39 厘米

區大為 (1947-)
蓬萊集 2016
水墨紙本冊頁

(三) 西畫

伍步雲 (1904- 2001)
我們要活下去 1952
油彩布本
92 x 73 厘米

王少陵 (1909-1989)
為君裁 1941
油彩布本
89 x 120.5 厘米

陳海鷹 (1918-2010)
黃大衛醫生像
油彩布本
81 x 63 厘米

韓志勳 (1922 -2019)
凝碧 1971
絲網版畫
76.2 x 50.8 厘米

韓志勳 (1922-2019)
他生 1985
塑膠彩布本
76 x 152 厘米

陳福善 (1905-1995)
夢鄉圖 1979
水墨設色紙本手卷
38 x 1591 厘米

陳福善 (1905-1995)
龍 1985
塑膠彩紙本
76 x 118 厘米

尤紹曾 (1911-1999)
大貓小貓 1990
塑膠彩紙本
94 x 89 厘米

陳餘生 (1925-2020)
夾 1979
塑膠彩布本
122 x 122 厘米

陳餘生 (1925-2020)
紅團 1987
塑膠彩布本
122 x 122 厘米

呂振光 (1956-)
水地系列 2005
水彩紙本，一組五件
113 x 200 厘米

呂振光 (1956-)
山水第零二四一號 2001
塑膠彩及混合媒介、麻布
183 x 122 厘米

王純杰 (1953-)
等待 1996
油彩木版
122 x 183 厘米

李尤猛 (1966-)
市場 1996
油畫亞麻布本
126 x 140 厘米

李尤猛 (1966-)
存在的法則 II 1997
油畫亞麻布本
69 x 92 厘米

林東鵬 (1978-)
凝望 2009
塑膠彩、炭筆、釘及塑膠模型木本
122 x 91.5 厘米

靳微天 (1911- 1998)
春草迷煙
水彩紙本
51 x 35 厘米

江啓明 (1935-)
望夫石
水彩紙本

游榮光 (1957-)
紫荊 1992
水彩
56 x 76 厘米

(四) 版畫

李東強 (1931-)

穎

石版畫

55 x 36.5 厘米

廖少珍 (1952-)

無題 1985

石版畫

68 X 52 厘米

夏碧泉 (1925-2009)

尋夢者 1984

拚貼版畫

60 x 80 厘米

鍾大富 (1956-)

一半再一半

水彩、銀箔、銅版及木

11 x 16 厘米

鍾大富 (1956-)

六·四之後 1999

混合素材紙本

56 x 76 厘米

梁志和

無題《城西夢續》 1996

油彩紙本

244 x 60 厘米

陳育強 (1959-)

翻譯之翻譯·印刷再印刷 2017

(五) 雕塑

文樓 (1933-)
搖風 1990
黃銅
45 x 34 x 45 厘米

文樓 (1933-)
鳳鳥 1985
鉻、不銹鋼、黃銅
長 366 厘米

文樓 (1933-)
結構 II 1981
黃銅
30 x 40 x 43 厘米

張義 (1936-2019)
富 2006
木浮雕
106 x 60 x 10 厘米

張義 (1936-2019)
跋扈將軍 1984
青銅
80 x 70 x 45 厘米

夏碧泉 (1925-2009)
音座 1985
竹及木
125 x 42 x 42 厘米

麥顯揚 (1951-1994)
木艮 1990
青銅
50 x 21 x 28 厘米

唐景森 (1940-2008)
三形象 1978
木
55 x 45 x 100 厘米

高華文 (1938-)
一飛沖天 1997
黃銅
230 x 300 200 厘米

黎日晃 (1954-)
佛光 1996
大理石
57 x 32 x 41 厘米

梁巨廷 (1945-)
三元九宮 1996
端硯石、黃銅及麻石
370 x 197 x 197 厘米

劉小康 (1958-)
椅子戲
混合媒介
尺寸不定

徐志宇 (1946-)
2012 四時上河圖 2012
錘鐵、銲接、銹化

李展輝 (1949-)
高山流水 2004
不銹鋼
97 x 183 x 78 厘米

馮力仁 (1964-)
遊樂場系列
木

馮力仁 (1964-)
遊樂場系列
混合素材

莫一新 (1968-)
水墨精神(一)：留白容萬物 2013

染色不銹鋼、不銹鋼
210(高) x 88 (長) x 85 (闊)厘米

莫一新 (1968-)
念悠悠 一組五件 2016
染色不銹鋼、不銹鋼
203 (高) x 180 (長) x 116 (闊)
疏士巴利公園藝術廣場

文鳳儀 (1968-)
霞絲：千華 2013
不銹鋼絲線
108 (高) x 38 (長) x 11 (直徑)厘米

文鳳儀 (1968-)
霞絲：千山 2012
不銹鋼絲線
107 (高) x 61 (長) x 15 (直徑)厘米

(六) 陶瓷

何秉聰 (1918-1999)
南瓜壺 1978
炆器
9 x 22 x 14 厘米

陳鐵強 (1922-)
南瓜壺 1996
陶
13 x 10 x 10 厘米

Katherine Ann Mahoney (1952-)
高足杯 1994
瓷器
19.5 x 30 厘米

Jane Burrell (1955- ?)
橫互交錯的流向 1996

手捏陶器、樂燒及混合素材
93 x 95 x 10 厘米

李慧嫻 (1950-
洗禮 1985
炆器，一套二十四件
各約 13 x 15.5 x 13 厘米

李慧嫻 (1950-)
行人·閒人 2005
陶器

呂豐雅 (1947-)
四季之春·夏·秋·冬 2006
柴燒陶塑
各 150-156 x 34-90 x 36-47 厘米不等

梁巨廷 (1945-)
難得壺圖 2002
手捏接板、拉坯炆器、炭
40 x 90 厘米

黃麗貞 (1964-)
邂逅老房子 展品之一 2016
柴灣羅屋

(七) 裝置·數碼藝術及其他

文鳳儀 (1968-)
讚星禮斗 2003
香灸、絲
各 727 x 83 厘米

文鳳儀 (1968-)
幸福繡
水墨、香灸、錄像裝置

蔡海鷹
海島狂想曲 2017

水墨裝置

400 x 750 x 400 厘米

謝淑婷

母親 第 2 號 衣櫃 2009

白瓷裝置

尺寸不定

甘志強 (1965-)

願 2009

雀籠、樹

約 600 x 600 厘米

前油街政府物料供應處

甘志強 (1965-)

假如我有一個夢 2001

裝置

中央圖書館

李民偉

開展所能 XI 2010

鋼摺床

100 x 50 x 250 厘米

林嵐

邂逅老房子 2017

荃灣三棟屋

洪強 (1970-)

道生一 2009

數碼錄像裝置

尺寸不定

伍韶勁 (1980-)

+22° 16' 14" + 114° 08' 48" 光之記錄 2008

錄像裝置

尺寸不定

李寶怡 (1969-)

破浪之處 2008

剪紙

97 x 130 厘米

何兆基

聖光二號 2009/三號 2009

鋼、光

年代的足跡

植根播種：二十年代至五十年代

隨著二十世紀早期國內的戰爭動盪以至四九年政權易手，促使不少藝術家移居香港，其中包括不少傳統書畫家和嶺南畫派第二代大師、早期從事西畫創作的畫家以及傳承陶藝的陶藝家。他們來港後，基於生活需要，多以教授學生、設立私塾或私立藝術院校，授徒為生。他們也開始成立畫會促進彼此間交流溝通。這些畫家和私人藝苑，為傳統中國畫、西畫、陶瓷藝術等奠下傳承的基石，鋪陳未來發展的道路。

長足發展：六十至七十年代

五十年代晚期至七十年代，香港的政治、生活、經濟和工商業發展漸趨穩定、逐漸起飛，藝術家也得享更大自由和空間多方求索，並從西方當代藝術潮流中汲取靈感，拓境開新。王無邪、文樓、張義、韓志勳等結合東西藝術精神和媒介建立新語境。呂壽琨、劉國松分別開創新水墨畫和現代水墨畫，並培育了大批具創意面目的學生，啓示中國水墨畫的新風。嶺南畫派持續發展，培養後進。多位外籍藝術家寓居香港，提昇西方藝術媒介創作的層面。香港大會堂落成啓用，成為文化藝術地標、香港中文大學藝術系正式成立，提供學院式專業藝術訓練、香港藝術館於1975年推動「香港藝術雙年展，頒發獎項，成立新進藝術家平台、多個重要藝術團體如「香港當代文學藝術協會」、「中原畫會」、「元道畫會」、「嶺南藝苑」、「春風畫會」、「香港現代水墨畫會」相繼湧現，標示了香港藝術邁向多元化和具個性的新時代。

惶惑自省：八十至九十年代

自中英於八十年代就香港回歸達成草簽協議，香港面臨回到祖國懷抱的局面。不少市民感到惶惑困擾，開始思索未來的路向，也有選擇移居海外。藝術家也不例外，他們重新探索藝術創作的何去何從，反思自我的本位例如應如何面對將來的新問題。八九六四，令不少藝術家對政治、社會議題作出回應，在作品中提出種種質疑；也有堅持一己的獨立創作，以求建立定位。香港藝術面對著新的環境，有待藝術家的重新思考和尋求定向。

千禧立我：二千年以後

1997 回歸以至進入千禧年後，香港藝術也踏入新境界，更趨本土化和具備個人和地域特質。不少藝術家在香港生活、城市景觀、本地山水景物、政治社會議題、環境保育、都市空間作思考探索、也以新技巧、新觀念、新維度來締造藝術語境，傳統與創新並行不悖、融和糅合。數碼科技、互聯網、社會媒體更帶來新的發展和溝通空間。面對社會上對文化藝術發展的訴求，政府、企業和機構提供更多資源，支持藝術發展，包括參予國際大展、舉辦世界級藝術博覽會、加強對藝術家的資助、在公共空間陳列藝術、提昇社區藝術、更關注年青一代藝術家的文創空間等。同時也有不少藝術空間和藝術村湧現，如「牛棚」、火炭、觀塘、黃竹坑、柴灣工廈的工作間，「元創方」、「賽馬會創意藝術中心」(JCCAC) 等均是別具個性的另類藝術空間。藝術家得享更大自由和更多資源來從事創作，承擔社會責任及提昇品位。香港已成為全球位列第三的藝術市場，香港藝術更具本土個性和特質，前瞻未來如西九文化區落成、香港藝術館的擴建等，均令香港藝術更趨國際化，有助香港成為藝術都會。

香港精神·本位特質

- 開放性

殖民都市·一國兩制，並無歷史包袱，以開放態度接受藝術思潮。

- 兼容性

背靠中國·面向國際，糅合古今東西，廣泛兼容各種藝術風格及技巧。

- 多元性

綜合各種藝術形式和潮流，作多元化發展和探索，締造藝術新語境。

- 創造性

國際都市·本土特質而獨創面目。