

認識視覺傳意設計系列：（一）平面設計的字體和排版

Understanding Visual Communication Design Series: (I) Typographic Design

曾德平

1. 相關設計師的例子：

- 以文字作為文字/ 以文字作為影像：Hung Lam、Herb Lubalin、Josef Müller、David Carson、Wolfgang Weingart
- 處理相片與文字的關係：Josef Müller、David Carson
- 處理插畫與文字的關係：Paul Rand、Josef Müller

2. 歷史維度

- 殖民歷史的影響：東西匯合
- 中英雙語並行
- 現代主義美學
- 後現代主義美學

3. 文化維度

- 中國文化的影響
- 生活層面的實用性
- 香港文化的發展

4. 視覺傳意設計的應用範圍

- 字體設計 (Typographic design)
- 書刊設計 (Editorial design)
- 推廣宣傳設計 (Persuasive design)
- 資訊設計 (Information design)
- 教育性設計 (Educational design)

5. 視覺傳意設計的教學方法

- 歷史參考 (Historical references)
- 理論參考 (Theoretical references)
- 設計/實踐參考 (Design/Practical references)

參考資料:

書本

Brody, N. (1988). *The graphic language of Neville Brody*. N.Y: Thames & Hudson Ltd.

Cullen, K. (2012). *Design Elements, Typography fundamentals*. Beverly: Rockport.

Lupton, E. (2010). *Thinking with type*. N.Y: Princeton.

Lupton, E. (2006). *Design WithType*. N.Y: Watson-Guptill.

Lupton, E., & Miller, A. (1994). *Design Writing Research*. N.Y: Phaidon.

Meggs, P. B. (1992). *A history of graphic design*. N.Y: Vans Nostrand Reinhold.

Müller-Brockmann Josef. (1996). *Grid systems in graphic design*. Stuttgart: Niggli Verlag.

王荔 (2007)。中國設計思想發展簡史。湖南：湖南科學技術出版社。

郭恩慈與蘇珏 (2007)。中國現代設計的誕生。香港：三聯書店(香港)有限公司。

廖潔連 (2009)。中國字體設計人：一字一生。香港：MCCM Creations。