

「素描工作坊」(展示於教學資源 – 專業發展課程教學資源版面)

以下七段錄影片段剪輯自一個「素描工作坊」。講者通過一連串活動，分享和展示建立學生繪描能力的策略。在進行不同描繪練習期間，學生會欣賞相關的藝術作品，認識素描的不同表現。教師可因應學與教情況增潤和調節相關活動，學生亦可按影片的講解循序練習，或因應學習步伐重複某些練習以鞏固能力。

片段 1：甚麼是素描？

觀看畢加索創作素描的過程，幫助學生認識素描是表達個人思想和情感的一種形式，從而鼓勵學生放鬆心情，有信心地繪畫素描。在完成所有創作練習之後，講者讓學生評賞多幅「表現性素描」作品，讓他們認識素描的不同手法和目的。

片段 2：練習：盲畫

進行「盲畫」的重點是視線只集中於描繪對象，手眼合一地慢慢移動視線去繪畫，過程中不能看自己所畫的圖象。此練習可訓練學生的專注力和觀察力，以及繪畫流暢線條的能力。

片段 3：練習：透過直接觀察來描繪

這練習同樣要求學生運用連續而流暢的線條描繪。過程中學生可以對照自己所畫的圖象與描繪對象，並調節自己的圖象。這練習培養學生的觀察力和耐性，並加強他們對素描的信心。

片段 4：練習：模寫

學生在短時間內以速寫的方式連續模寫多幅單線圖象，期間須注意細節和造形結構。這練習可幫助學生發展細緻的觀察力，及幫助他們在腦海中建立圖象庫。

片段 5：練習：想像性的素描

學生運用腦海中的圖象，結合模寫和想像力，將兩種不相干的東西拼合起來，例如手和蘑菇。此練習幫助學生以「拼合」(force-fitting)的策略，運用視像記憶和繪描技巧，發展想像力。完成此創作練習後講者才讓學生欣賞藝術家的作品，讓學生不受別人作品影響而盡情發揮想像力。

片段 6：視覺日誌

勵學生隨身攜帶一本小畫簿，以素描記錄有興趣的素材、日常生活所見所聞，或自己當下的感情，養成邊畫邊學的習慣。這些繪描可以成為日後創作的靈感來源，更是學生的成長日記。

片段 7：練習：以詩歌引發創作

朗讀讓學生產生共鳴的詩歌，著他們閉上眼睛，專心聆聽，讓詩歌在腦海構成影像，隨即把影像素描出來。此練習旨在以詩歌引發學生的想像和感受。