

建立視覺藝術作品集

課程發展處
課程發展主任
何佩芬女士
2012年1月3日

甚麼是作品集？

- 作品集是學生在一段時間內工作的結集，它的深度和廣度因其建立目的而有分別。



不同類型的作品集

- 展示歷程的作品集
- 用作記錄學生整個的學習過程，如探索、思考、評賞、試驗和反思。並展示其努力和學習成果
 - 其建立是有進展性的，幫助學生在學習過程中每一階段的發展；它同時是學習和評估的工具
 - 反映學生實際的工作歷程
 - 不應是學習過程完結後才總結出來，且可能在不同的學習階段中有所來回



不同類型的作品集

- 展示佳作的作品集
 - 用作展示學生的最佳表現
 - 總結學生在一段時間的工作和表現，可作為評估的工具，但並不是學習的過程的一部分
 - 讓觀者在短時間內見到學生的努力和成果
 - 因此是精挑細選，或經過細心的整輯



2.3 建立作品集指引

- 應鼓勵學生在他們的研究過程中探求自己的主題(例如從個人的關注、對專業和藝術社群的關注、社會議題中獲取主題)，及從藝術作品或實物中獲取經驗。
- 與主題相關的視覺及文本資料，須附以解釋或批評的意見。
- 須提供有關資料的來源。
- 藝術欣賞與研究過程應反映學生實際工作的進度，因此必須在發展作品集的過程中建構出來。呈交的作品集應是學生的真實研究過程，讓教師及評卷員能識別學生在課程中個人的學習進展。
- 學生的藝術作品可以結合幾種技巧和任何媒介而成，教師應與學生討論媒介與技術的選擇，以幫助他們發現自己的優點。



視覺藝術科校本評核的評核準則

研究工作簿

(從一自選主題發展，研習相關藝術作品及探索藝術作品的視覺表達形式及／或為評賞研究所用的其他素材。)

評分準則	5	4	3	2	1	0
主題或意念的探索及發展	使用多樣的素材 選擇、轉化並整合素材來發展主題或意念 實質地探究，並投入素材以產生具原創性的意念	使用足夠的素材 選擇、組織及整合素材來發展主題或意念 持續地投入素材以產生個人的意念	使用若干素材 選擇、組織及應用素材來發展主題或意念 偶爾投入素材以產生令人滿意的意念	使用有限度的素材 選擇及使用素材來發展主題或意念 隨意地投入素材作意念發展	使用單一的素材 使用素材來發展主題或意念 絕少投入素材作意念發展	沒有展示，或展示與主題或意念無關的探索及發展
藝術品的詮釋及其與創作／評賞研究的運用	了解藝術作品多樣的情境及其形式要素 表達具憑據或有洞見的個人觀點 連接或轉化情境和形式知識於藝術作品／評賞研究中	了解藝術作品單一或兩種的情境及其形式要素 表達具足夠理由的個人觀點 連繫情境和形式知識於藝術品／評賞研究中	了解藝術作品單一或兩種的情境或其形式要素 所表達的個人觀點具若干支持 應用情境知識於藝術品／評賞研究中	了解藝術作品有限的情境資料或其形式要素 能表達個人觀點 應用有限度的情境或形式知識於藝術品／評賞研究中	只陳述藝術作品有限的和基本的的情境資料或其形式要素 未能表達個人觀點 未經篩選地使用情境或形式知識於藝術品／評賞研究中	沒有顯示進行研究的證據或只是呈現單一或兩項有關藝術作品零碎的事實
媒介及技巧的實驗，以及表達形式的探索	展示豐富而全面的媒介和技巧的實驗 展示豐富而全面的表達形式的探索	展示豐富的媒介和技巧的實驗 展示豐富的表達形式的探索	展示若干媒介和技巧的實驗 展示若干種表達形式的探索	展示有限度的媒介和技巧的實驗 展示有限度的的表達形式的探索	展示有限度的媒介和技巧的實驗 展示少許表達形式的探索	沒有展示或展示並不相關的媒介和技巧的實驗及表達形式的探索
反思及學習進程	持續及全面地從多樣化的角度反思其作品集 在學習進程中展示出顯著的進步	縝密地從許多角度反思其作品集 在學習進程中展示出足夠的進步	偶爾從某些角度反思其作品集 在學習進程中展示相當的進步	甚少反思其作品集 在學習進程中展示有限度的進步	絕少反思其作品集 在學習進程中展示少許的進步	沒有展示任何反思或學習進程

校本評核的評核準則

研究工作簿 (從一自選主題發展, 研習相關藝術作品及探索藝術作品的視覺表達形式及/或為評賞研究所用的其他素材)

評分準則	分數/描述					
	5	4	3	2	1	0
主題或意念的探索及發展	使用多樣的素材	使用足夠的素材	使用	的素材	使用單一的素材	沒有展示, 或展示與主題或意念無關的探索及發展
	選擇來發展	組織及整合來發展主題或意念	選素材來發展主題或意念	素材來發展主題或意念	使用素材來發展主題或意念	
	實質地探究, 並投入素材以產生具原創性的意念	持續地投入素材以產生個人的意念	偶爾投入素材以產生令人滿意的意念	隨意地投入素材作意念發展	絕少投入素材作意念發展	
藝術品的詮釋及其與創作/評賞研究的運用	了解藝術作品多樣的情境及其形式要素	了解藝術作品單一或兩種的情境及其形式要素	了解藝術作品單一或兩種的情境或其形式要素	了解藝術作品有限的情境資料或其形式要素	只陳述藝術作品有限的和基本的情境資料或其形式要素	沒有顯示進行研究的證據或只是呈現單一或兩項有關藝術作品零碎的事實
	表達具憑據或有洞見的個人觀點	表達具足夠理由的個人觀點	所表達的個人觀點具若干支持	能表達個人觀點	未能表達個人觀點	
	連接或轉化情境和形式知識於藝術作品/評賞研究中	連繫情境和形式知識於藝術品/評賞研究中	應用情境知識於藝術品/評賞研究中	應用有限度的情境或形式知識於藝術品/評賞研究中	未經篩選地使用情境或形式知識於藝術品/評賞研究中	
媒介及技巧的實驗, 以及表達形式的探索	展示豐富而全面的媒介和技巧的實驗	展示豐富的媒介和技巧的實驗	展示若干媒介和技巧的實驗	展示有限度的媒介和技巧的實驗	展示少許媒介和技巧的實驗	沒有展示或展示並不相關的媒介和技巧的實驗及表達形式的探索
	展示豐富而全面的表達形式的探索	展示豐富的表達形式的探索	展示若干些表達形式的探索	展示有限度的的表達形式的探索	展示少許表達形式的探索	
反思及學習進程	持續及全面地從多樣化的角度反思其作品集	頻密地從許多角度反思其作品集	偶爾從某些角度反思其作品集	甚少反思其作品集	絕少反思其作品集	沒有展示任何反思或學習進程
	在學習進程中展示出顯著的進步	在學習進程中展示足夠的進步	在學習進程中展示相當的進步	在學習進程中展示有限度的進步	在學習進程中展示少許的進步	

評核準則

分數 / 描述

校本評核的評核準則

研究工作簿 (從一自選主題發展, 研習相關藝術作品及探

的素材)

使用多樣的素材

主題或
意念的
探索及發展

選擇、轉化及整合素
材來發展主題 / 意念

實質地探索, 並投入
素材以產生具原創性
的意念

評分準則	5	4	3	2	1	0
主題或意念的探索及發展	了解藝術作品多樣的情境及其形式要素	了解藝術作品單一或兩種的情境及其形式要素	了解藝術作品單一或兩種的情境及其形式要素	了解藝術作品單一或兩種的情境及其形式要素	了解藝術作品單一或兩種的情境及其形式要素	沒有展示, 或展示與主題或意念無關的探索及發展
藝術品的詮釋及其與創作 / 評賞研究的運用	表達具憑據或有洞見的個人觀點	表達具足夠理由的個人觀點	表達具足夠理由的個人觀點	表達具足夠理由的個人觀點	表達具足夠理由的個人觀點	沒有顯示進行研究的證據或只是呈現單一或兩項有關藝術作品零碎的事實
媒介及技巧的實驗, 以及表達形式的探索	展示豐富而全面的媒介和技巧的實驗	展示豐富的媒介和技巧的實驗	展示若干媒介和技巧的實驗	展示有限度的媒介和技巧的實驗	展示少許媒介和技巧的實驗	沒有展示或展示並不相關的媒介和技巧的實驗及表達形式的探索
反思及學習過程	持續及全面地從多樣化的角度反思其作品集	縝密地從許多角度反思其作品集	偶爾從某些角度反思其作品集	甚少反思其作品集	絕少反思其作品集	沒有展示任何反思或學習過程

校本評核的評核準則

研究工作簿 (從一自選主題發展, 研習相關藝術作品及探索藝術作品的視覺表達形式及/或為評賞研究所用的其他素材)

評分準則	分數/描述					
	5	4	3	2	1	0
主題或意念的探索及發展	使用多樣的素材	使用足夠的素材	使用若干素材	使用有限度的素材	使用單一的素材	沒有展示, 或展示與主題或意念無關的探索及發展
	選擇、轉化並整合素材來發展主題或意念	選擇、組織及整合素材來發展主題或意念	選擇、組織及應用素材來發展主題或意念	選擇及使用素材來發展主題或意念	使用素材來發展主題或意念	
	實質地探究, 並投入素材以產生具原創性的意念	持續地投入素材以產生個人的意念			投入素材作意	
藝術品的詮釋及其與創作/評賞研究的運用	了解藝術作品多樣的	了解藝術作品單	形	式要素	資料或其形式要素	沒有顯示進行研究的證據或只是呈現單一或兩項有關藝術作品零碎的事實
	理由的				人觀點	
	形式知			品/評賞研究中	術品/評賞研究中	
媒介及技巧的實驗, 以及表達形式的探索	展示豐富而全面的表達形式的探索	展示豐富的表達形式的探索			達形式	沒有展示或展示並不相關的媒介和技巧的實驗及表達形式的探索
反思及學習進程	持續及全面地從多樣化的角度反思其作品集	縝密地從許多角度反思其作品集	思其作品集		作品集	沒有展示任何反思或學習進程
	在學習進程中展示出顯著的進步	在學習進程中展示足夠的進步	在學習進程中展示相當的進步	在學習進程中展示有限度的進步	在學習進程中展示少許的進步	

藝術品的詮釋及其與創作/評賞研究的運用

了解藝術作品多樣的情境及其形式要素

表達具憑據/洞見的個人觀點

連接情境和形式知識於藝術作品/評賞研究中

校本評核的評核準則

研究工作簿 (從一自選主題發展, 研習相關藝術作品及探索藝術作品的視覺表達形式及/或為評賞研究所用的其他素材)

評分準則	分數/描述					
	5	4	3	2	1	0
主題或意念的探索及發展	使用多樣的素材	使用足夠的素材	使用若干素材	使用有限度的素材	使用單一的素材	沒有展示, 或展示與主題或意念無關的探索及發展
	選擇、轉化並整合素材來發展主題或意念	選擇、組織及整合素材來發展主題或意念	選擇、組織及應用素材來發展主題或意念	選擇及使用素材來發展主題或意念	使用素材來發展主題或意念	
	實質地探究, 並投入素材以產生具原創性的意念	持續地投入素材以產生個人的意念	偶爾投入素材以產生令人滿意的意念	隨意地投入素材作意念發展	絕少投入素材作意念發展	
藝術品的詮釋及其與創作/評賞研究的運用	了解藝術作品多樣的情境及其形式要素	了解藝術作品單一或兩種的情境及其形式要素	了解藝術作品單一或兩種的情境或其形式要素	了解藝術作品有限的情境資料或其形式要素	只陳述藝術作品有限的和基本的的情境資料或其形式要素	沒有顯示進行研究的證據或只是呈現單一或兩項有關藝術作品零碎的事實
	表達具憑據或有洞見的個人觀點	表達具足夠理由的個人觀點	所表達的個人觀點	能表達個人觀點	未能表達個人觀點	
	能有效地使用情	能有效地使用情	能有效地使用情	能有效地使用情	能有效地使用情	
媒介及技巧的實驗, 以及表達形式的探索	展示若干媒介和技巧的實驗	展示有限度的媒介和技巧的實驗	展示少許媒介和技巧的實驗	展示不相關的媒介和技巧的實驗	展示與主題或意念無關的媒介和技巧的實驗	沒有展示或展示並不相關的媒介和技巧的實驗及表達形式的探索
	展示多角	展示多角	展示多角	展示多角	展示多角	
反思及學習進程	從多角度的角度反思其作品集	反思其作品集	在學習進程中展示出顯著的進步	在學習進程中展示出足夠的進步	在學習進程中展示出相當的進步	沒有展示任何反思或學習進程
	在學習進程中展示出顯著的進步	在學習進程中展示出足夠的進步	在學習進程中展示出相當的進步	在學習進程中展示出有限度的進步	在學習進程中展示出少許的進步	

媒介及技巧的實驗, 以及表達形式的探索

展示豐富而全面的媒介和技巧的實驗

展示豐富而全面的表達形式的探索

校本評核的評核準則

研究工作簿 (從一自選主題發展, 研習相關藝術作品及探索藝術作品的視覺表達形式及/或為評賞研究所用的其他素材)

評分準則	分數/描述					
	5	4	3	2	1	0
主題或意念的探索及發展	使用多樣的素材	使用足夠的素材	使用若干素材	使用有限度的素材	使用單一的素材	沒有展示, 或展示與主題或意念無關的探索及發展
	選擇、轉化並整合素材來發展主題或意念	選擇、組織及整合素材來發展主題或意念	選擇、組織及應用素材來發展主題或意念	選擇及使用素材來發展主題或意念	使用素材來發展主題或意念	
	實質地探究, 並投入素材以產生具原創性的意念	持續地投入素材以產生個人的意念	偶爾投入素材以產生令人滿意的意念	隨意地投入素材作意念發展	絕少投入素材作意念發展	
藝術品的詮釋及其與創作/評賞研究的運用	了解藝術作品多樣的情境及其形式要素	了解藝術作品單一或兩種的情境及其形式要素	了解藝術作品單一或兩種的情境或其形式要素	了解藝術作品有限的情境資料或其形式要素	只陳述藝術作品有限的和基本的的情境資料或其形式要素	沒有顯示進行研究的證據或只是呈現單一或兩項有關藝術作品零碎的事實
	表達具憑據或有洞見的個人觀點	表達具足夠理由的個人觀點	所表達的個人觀點	能表達個人觀點	未能表達個人觀點	
	連接或轉化情境和形式知識於藝術作品/評賞研究中	連繫情境和形式知識於藝術品/評賞研究中				
媒介及技巧的實驗, 以及表達形式的探索	介紹和技巧的實驗	介紹和技巧的實驗	介紹和技巧的實驗	介紹和技巧的實驗	展示少許媒介和技巧的實驗	沒有展示或展示並不相關的媒介和技巧的實驗及表達形式的探索
	展示具多樣的表達形式	展示具多樣的表達形式	展示具多樣的表達形式	展示具多樣的表達形式	展示少許表達形式	
反思及學習進程	在學習進程中展示出顯著的進步	在學習進程中展示出足夠的進步	在學習進程中展示出相當的進步	在學習進程中展示出有限度的進步	在學習進程中展示出少許的進步	沒有展示任何反思或學習進程

持續及全面地從多樣化的角度反思其作品

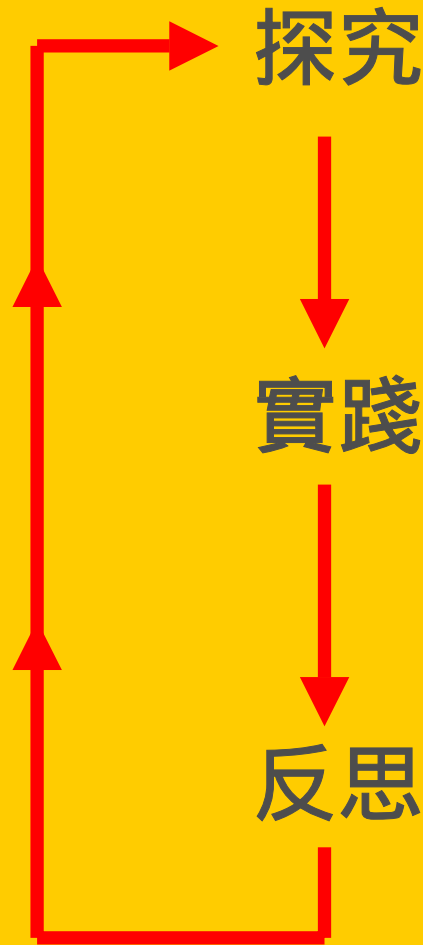
反思及學習進程

在學習進程中展示出顯著的進步

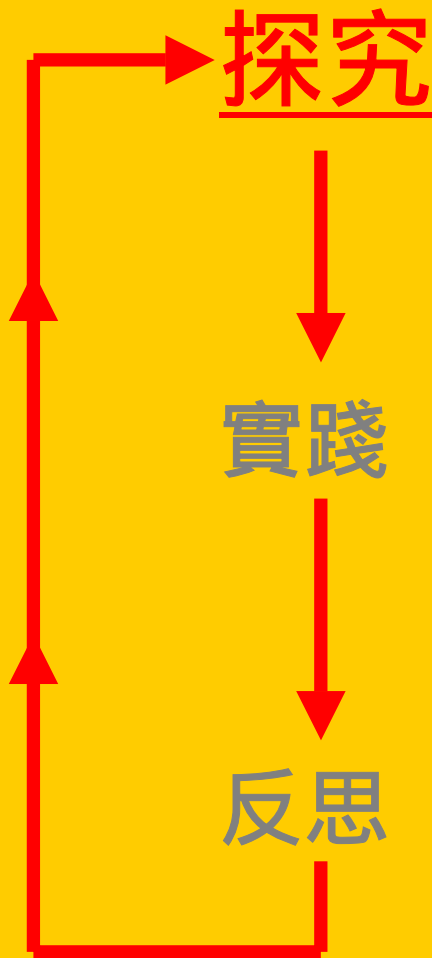


**研究工作簿的評核準則也是
實踐學習過程的參考**

學習過程的循環



學習過程的循環



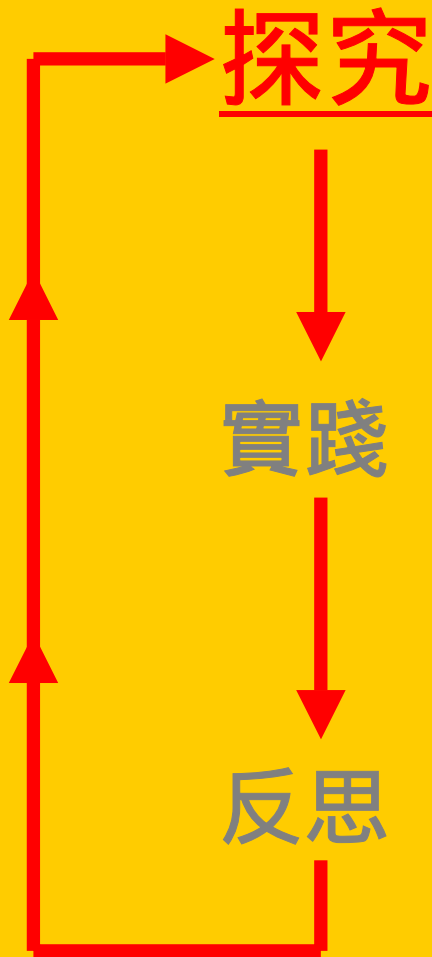
探究

- 這個的作品集的主題是甚麼？我想探究些甚麼？
- 就這主題 / 中心思想，我可以從那裡取得靈感？
- 與主題 / 中心思想相關的，我可以參考哪些藝術家？
- 我該如何發展 / 推進創作的意念？

實踐

反思

學習過程的循環

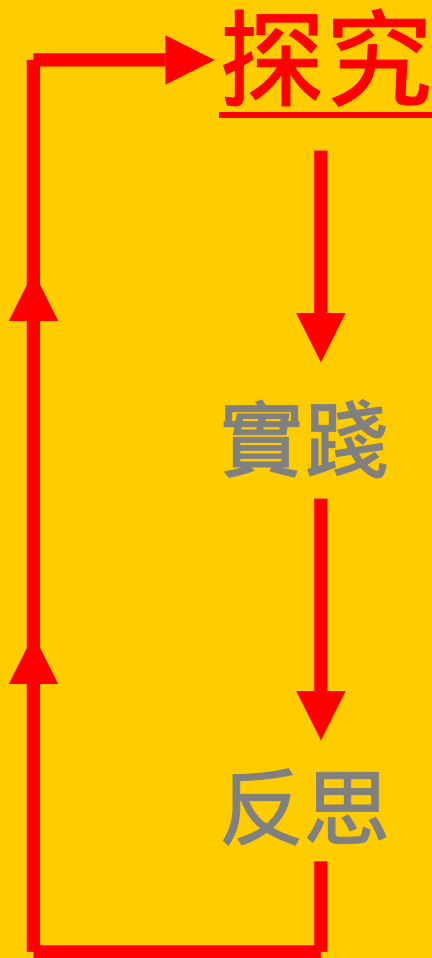


探究

- 這個的作品集的主題是甚麼？我想探究些甚麼？

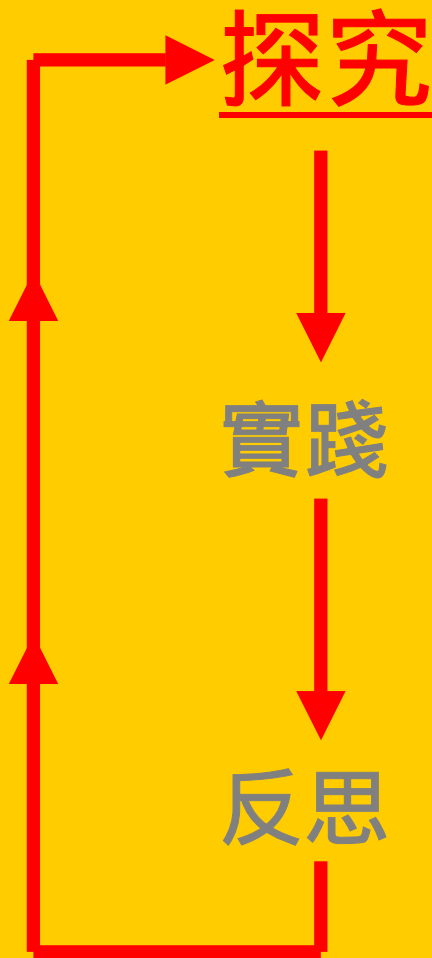
- 主題是Big Idea 題目
- 探索的主題是你有興趣的、是你關心的，與你建立關係的，因此，可以由近至遠。
- 因為有所感、有所想；而有所表達

學習過程的循環



- 這個的作品集的主題是甚麼？我想探究些甚麼？
- 就這主題 / 中心思想，我可以從那裡取得靈感？
- 與主題 / 中心思想相關的，我可以參考哪些藝術家？
- 我該如何發展 / 推進創作的意念？

學習過程的循環

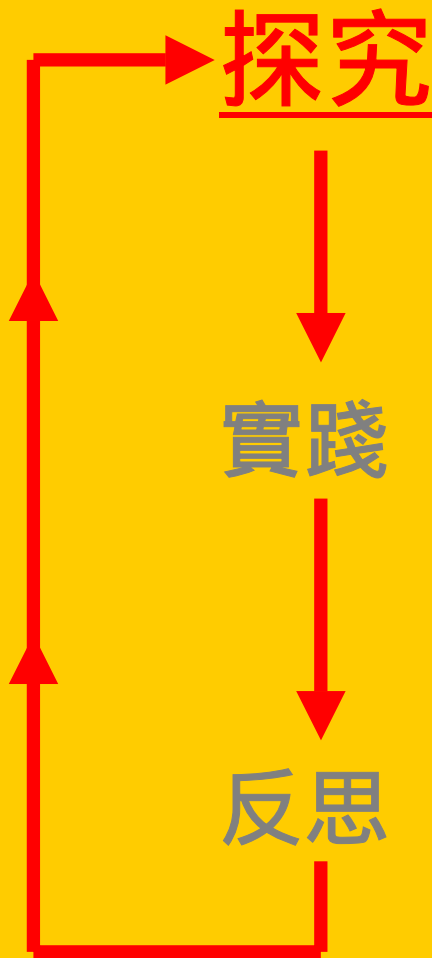


探究

• 就這主題 / 中心思想，我可以從那裡取得靈感？

➤ 例如可以透過觀察和記錄、回憶、繪描、參考藝術作品、運用思考工具如腦圖、腦力激盪、六何法...

學習過程的循環



探究

- 這個的作品集的主題是甚麼？我想探究些甚麼？

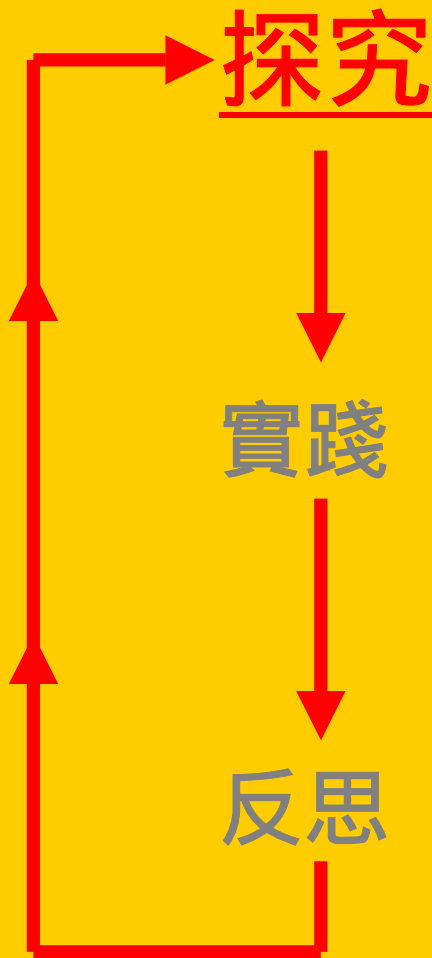
實踐

- 就這主題 / 中心思想，我可以從那裡取得靈感？

反思

- 與主題 / 中心思想相關的，我可以參考哪些藝術家？
- 我該如何發展 / 推進創作的意念？

學習過程的循環



- 這個的作品集的主題是甚麼？我想探究些甚麼？
- 就這主題 / 中心思想，我可以從那裡取得靈感？
- 與主題 / 中心思想相關的，我可以參考哪些藝術家？
- 我該如何發展 / 推進創作的意念？

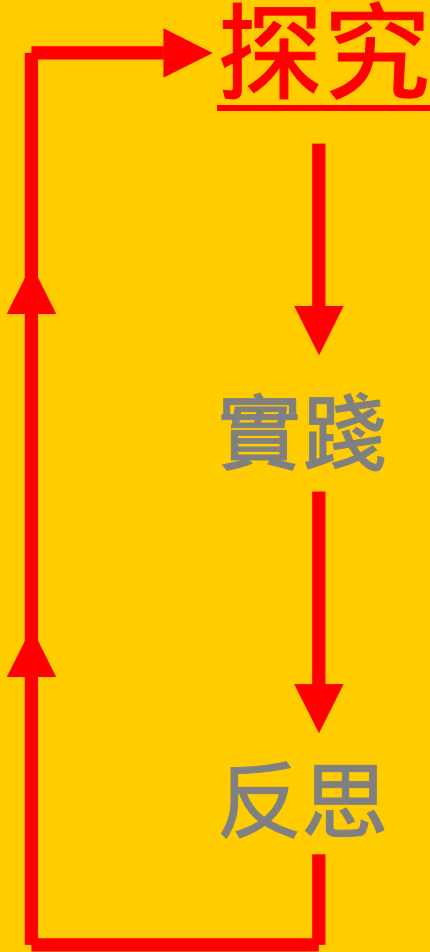
學習過程的循環

探究 • 我該如何發展 / 推進創作的意念？

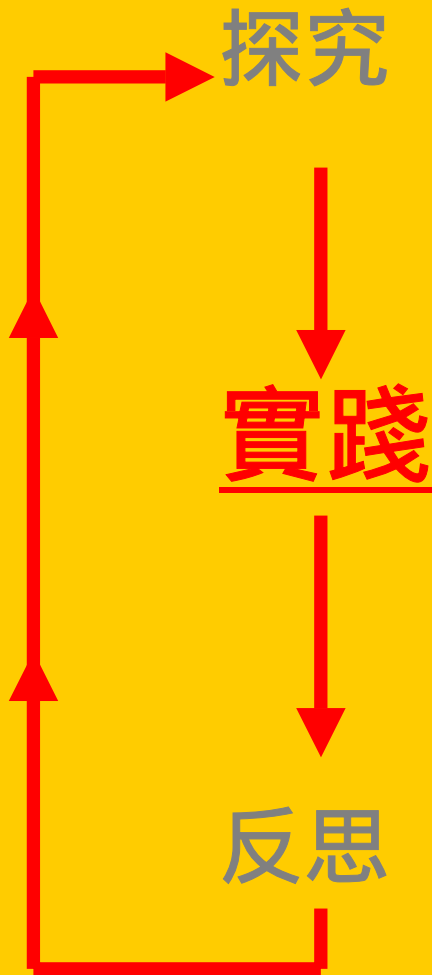
- 把意念視像化
- 選擇、整合和轉化素材
- 圖像 / 意念有經過發展

實踐

反思

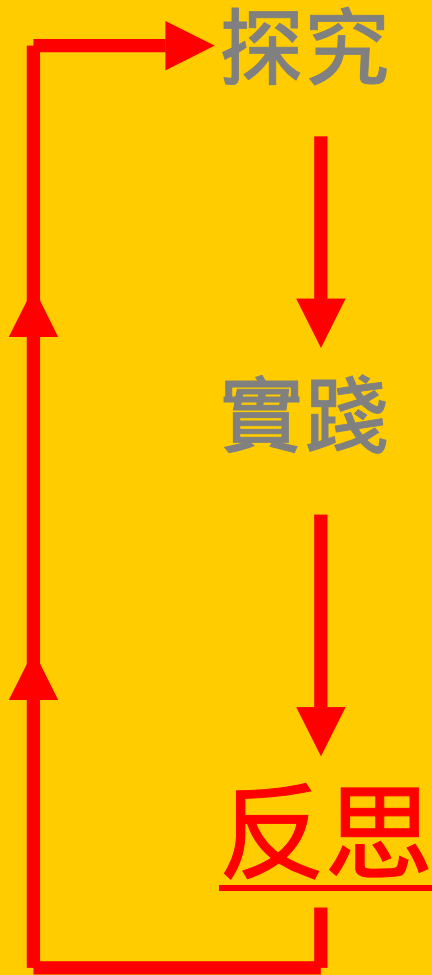


學習過程的循環



- 我將選用哪種媒介和技巧？
- 對媒介和技巧作過甚麼試驗和發掘？
- 對表達形式作過怎樣的嘗試？
- 就媒介和技巧的運用 / 表達形式，我可以參考甚麼 / 哪些藝術家？
- 我該如何發展 / 推進創作的意念？

學習過程的循環



- 過程中問自己，我可以怎樣完善我的作品？
- 我的作品能否適切地表達我的意念？
- 完成時問自己，如果我再做這創作，我會怎樣改善？

對學生作品集的觀察

- 做得好

- 運用不同的媒介創作
- 探索主題的方向多樣化

- 繼續努力

- 參考**相關的**藝術家，透過評賞啟發創作
- 認識藝術的情境 (**深度**)
- 理解作品集的**發展性**
- **時間**管理
- 創作媒介及技巧的**探索**



1.1 評核大綱

本科的公開評核乃根據課程發展議會與香港考試及評核局(考評局)聯合編訂的視覺藝術課程及評估指引(中四至中六)而制定。

部分	內容	比重	考試時間
公開考試	考生須選擇卷一或卷二： 卷一 視覺形式表達主題 卷二 設計 每一考卷均分為兩部分： 甲部 10% 乙部 40%	50%	4 小時
校本評核	考生須提交兩個作品集，作品集須包括： (a) 研究工作簿 (20%) (b) 針對主題的藝術作品／評賞研究 (30%)	50%	

評核準則

分數 / 描述

	5	4	3	2	1	0
媒介、技巧及技法	媒介、技巧及技法			有限度的媒介及技法／寫作技巧	展示少許的媒介及技法／寫作技巧	沒有運用媒介及技法／寫作技巧
視覺表達形式／分析	視覺表達形象 / 分析			展示有限度的與主題有關的視覺元素或組織原理的使用／分析	展示未經深思熟慮的與主題有關的視覺元素及組織原理的使用／分析	展示對視覺元素及組織原理的使用／分析欠缺關注
與情境的關係	與情境的關係			顯示與主題相關有限的個人、美學或文化境况的知識	顯示與主題相關表面的個人、美學或文化情境的知識	顯示缺乏情境知識
創意及想像力／批判思維	創意及想像力 / 批判思維			展示不完整的意念／個人觀點	展示從模仿得來的意念／未能表達個人觀點	沒有展示任何意念／觀點
整體表現及主題的傳意	整體表現及主題的傳意			未能完整地傳遞主題或信息	不足以傳遞主題或信息	沒有傳遞主題或信息
三件作品的改進	三件作品的改進			有限度的改進	展示少許改進	沒有改進

→ Final artwork



Artwork 1



Artwork 2



Artwork 3

完成作品的質素十分重要，
留意研究工作簿與創作的時間分配

Year 13 student