

高中學生藝術學習之旅

宗旨/目標

本附件旨在邀請各中學參與上述計劃。

背景

2. 「藝術發展」是高中課程「其他學習經歷」的重要組成部分。每位學生在高中三年內，均享有「藝術發展」學習時間。除課堂學習外，學校亦應鼓勵學生走出課室，在真實的情境中欣賞藝術。

詳情

3. 上述計劃由教育局主辦，獲康樂及文化事務署和不同藝團支持，目的是鼓勵學生參與及欣賞藝術節目，以培養他們評賞藝術的能力和對藝術的終身興趣。為鼓勵更多學生積極參與藝術活動，是次計劃試行擴展至初中。

4. 節目包括展覽及演出，將編排在2019年10月至2020年2月期間舉行。部分節目還設有導賞或講座等學習活動，有關節目的詳情，請參閱附錄9a。

5. 是次計劃對象為2019/20學年全日制中四至中六學生，以及中一至中三學生（試行）。由於名額有限，每所參與學校最多可獲分配一場A組及兩場B組節目，而獲派的總名額分別為最多30及160（總名額包括初中和高中學生），並設有限量的教師門票。報名將以先到先得方式及學校選擇的次序去處理。為提升學與教效能，教師亦應出席節目，並為學生安排相關的學與教活動。

6. 由於學生可能要在課後或晚間出席在校外場地舉行的節目，他們應先獲得家長同意方可參加。

7. 所有節目門票均由公帑資助，學校須確保參與節目的學生及教師依時出席。如學校在節目舉行前知悉將有學生缺席，便應安排其他學生替補。如有浪費門票又沒有合理的解釋，學校可能要支付浪費門票的費用，並會

影響其日後獲接納參與本計劃的機會。所有節目門票只限該校學生及教師使用，不得轉讓予他人。

8. 有興趣參加是次計劃的學校，請填妥附錄9b的參加表格，並於2019年9月20日（星期五）或之前傳真至教育局藝術教育組（傳真號碼：2336 8510）。教育局將於截止日期後兩星期內，以傳真方式通知學校申請的結果。

聯絡人

9. 如有查詢，請致電 3698 3542 或 3698 3534 與課程發展處藝術教育組聯絡。

「高中學生藝術學習之旅」2019 年 10 月至 2020 年 2 月節目簡介

(以下資料由康樂及文化事務署提供, 只供參考, 如有更改將另行通知各參與學校。)

A 組節目 (視覺藝術展覽)

場次編號	節目名稱	節目簡介	地點	日期(年月日)及時間	名額	備註
1a	「盧清遠的藝術」展品欣賞	盧清遠, 1946 年生於廣東梅縣, 師從趙少昂, 為嶺南畫派第三代名家。他活躍於香港、台灣、加拿大等地, 對於傳承嶺南派畫風不遺餘力。他的作品秉承恩師遺風, 取材大自然, 又敢於追求新意境, 趙少昂曾讚其「筆底多新意, 堪稱藝苑才」。盧先生早年好畫魚, 以寄托一份與世無爭的自在。後來喜畫鷹, 寄寓不屈不撓的生命意志。他筆下的大自然各種生命都刻劃入微, 躍然紙上。本展覽分期展示盧先生多年來的藝術成果, 精選花鳥、蟲魚、走獸及山水等作品, 反映現時嶺南畫派在藝壇上的傳承與探索。	香港文化博物館	2019.11.11 2:30pm	30	每時段人數必須最少 20。 導賞時間: 約 1 小時 導賞語言: 廣東話
1b				2019.11.14 2:30pm	30	
1c				2019.11.18 2:30pm	30	
1d				2019.11.21 2:30pm	30	
1e				2019.11.25 2:30pm	30	
1f				2019.11.28 2:30pm	30	
1g				2019.12.2 2:30pm	30	
1h				2019.12.5 2:30pm	30	
2a	「時間的見證 / 又一山人 X 黃炳培 / 四十年創意展」展品欣賞	展覽設計主要分為黑、白、灰三個部分, 分別展示黃炳培 (又一山人) 的個人創作, 包括其跨越近二十年的「正面香港」《紅白藍》系列; 平面設計及廣告創作如成名作 90 年代初的地下鐵路廣告系列; 以至從社會價值作為品牌及企業推廣出發的項目。多組大型攝影作品及最新的攝影日記《60/20·明心見性·四十年》, 亦會首次展現於觀眾面前。展覽以新作《塵歸塵》開始, 以藝術裝置作品《無常》作結, 邀請觀眾安靜地回顧黃炳培 X 又一山人四十年的工作與習作, 體驗人生的無常。	香港文化博物館	2019.12.9 2:30pm	30	每時段人數必須最少 20。 導賞時間: 約 1 小時 導賞語言: 廣東話
2b				2019.12.9 4:30pm	30	
2c				2019.12.19 2:30pm	30	
2d				2019.12.19 4:30pm	30	
2e				2020.2.20 2:30pm	30	
2f				2020.2.20 4:30pm	30	
2g				2020.2.27 2:30pm	30	
2h				2020.2.27 4:30pm	30	
3a	「饒宗頤的故事」展品欣賞	展覽與香港大學合辦, 通過展示饒教授之學術研究、藝術創作活動及其他相關文獻和資料等展品, 多方面講述一位以香港為家的學人, 如何專注於中國藝術、歷史和文化的研究, 從而開創出一片廣闊的學術天地, 最終成為一位享譽國際的學者。通過是次展覽,	香港文化博物館	2020.1.9 2:15pm	30	每時段人數必須最少 20。 導賞時間: 約 1 小時
3b				2020.1.13 2:15pm	30	
3c				2020.1.16 2:15pm	30	

場次 編號	節目名稱	節目簡介	地點	日期(年月日) 及時間	名額	備註
3d		希望可令公眾了解到饒教授因自身不懈的努力與堅持，致使學藝方面皆成就非凡。		2020.1.20 2:15pm	30	導賞語言： 廣東話
3e				2020.2.3 2:15pm	30	
3f				2020.2.6 2:15pm	30	
3g				2020.2.10 2:15pm	30	
3h				2020.2.13 2:15pm	30	

B 組節目 (音樂)

編號	節目名稱	藝團／藝術家	節目簡介	地點	日期 及時間	名額	備註
4	鼓王群英會	香港中樂團 指揮：周熙杰 敲擊：Mohammad Reza Mortazavi、任鑫悅、陸健斌、黃宣寧	香港中樂團的「香港鼓樂節」已踏入第十七周年，是一年一度精英雲集的敲擊樂壇盛事。多位來自世界各地的著名敲擊樂手將為觀眾帶來精彩的演出。	香港文化中心 音樂廳	2019.10.25 8pm	120	節目長度： 約 2 小時 4pm 設有 公開彩排
5a	聲動香港 Sounds of Hong Kong	香港管弦樂團 指揮：廖國敏 女高音：鄭勵齡 鋼琴二重奏：娉婷二重 合唱團： 香港兒童合唱團、 香港管弦樂團合唱團	曲目包括蕭斯達高維契《節日序曲》、迪古蒂斯《請別忘記我》、齊里亞《阿德里安娜·萊古芙露爾》：我是謙卑的侍女、浦朗克《雙鋼琴協奏曲》、布拉姆斯《命運之歌》、韋特（黃俊諱編曲）《全世界的孩子們》及更多香港作曲家新作。	香港文化中心 音樂廳	2019.11.1 8pm	100	節目長度： 約 2 小時 設有音樂 會前講座
5b					2019.11.2 8pm	100	
6	《笑傲公路》人聲爵士音樂會	升樂人聲樂團、 M.A.R.K. 藝術總監：彭祖容 Jo Jo Pang	演出以多聲部和唱結合樂隊，展現爵士、流行、拉丁等風格。表演者除了將舊歌新唱，亦會帶來原創歌曲。	荃灣大會堂 演奏廳	2019.11.2 8pm	160	節目長度： 約 1 小時 30 分鐘
7	世界文化藝術節 2019 —— 北歐五國： 《古樂新芬》	薇雅·嘉夏列 (Maija Kauhanen) 「秋葵遊樂場」 (Okra Playground) 主唱：薇雅·嘉夏列 (Maija Kauhanen)	薇雅·嘉夏列以罕見的芬蘭琴傳統彈奏方法，並與新民謠電子實驗樂隊「秋葵遊樂場」一同呈現芬蘭音樂的舊貌新姿。	香港大會堂 劇院	2019.11.6 8pm	20	節目長度： 約 2 小時 設演後藝 人談

編號	節目名稱	藝團／藝術家	節目簡介	地點	日期及時間	名額	備註
8	「世界音樂」：俄羅斯綠寶石樂團	綠寶石樂團 (俄羅斯) Izumrud (Russia) 巴拉萊卡琴：米查爾·斯多洛夫 多姆拉琴：斯韋特蘭娜·索羅維、娜德茲達·茲哈列娃 巴揚 (手風琴)：列納特·雅古普夫 低音巴拉萊卡琴：康斯坦丁·普洛戈辛 敲擊：伊夫簡尼·漢尼欽	樂團曾參與 2014 年索契冬季奧運會演出，一直被譽為俄羅斯重要音樂先驅之一。其音樂糅合古典、民族、爵士及搖滾，改變大眾對俄羅斯傳統民樂樂器的固有印象。	沙田大會堂 演奏廳	2019.11.15 8pm	160	節目長度： 約 1 小時 30 分鐘
9a	安德拉斯·席夫爵士與安德烈·巴爾卡室樂團	指揮及鋼琴： 安德拉斯·席夫爵士	是次音樂會由享負盛名的鋼琴家暨指揮安德拉斯·席夫爵士 (Sir András Schiff) 帶領安德烈·巴爾卡室樂團 (Cappella Andrea Barca) 演出，曲目包括： 巴赫《六聲部里切爾卡》(選自「音樂的奉獻」) 莫扎特《C 大調第四十一交響曲「朱庇特」》 貝多芬《降 E 大調第五鋼琴協奏曲「帝皇」》	香港文化中心 音樂廳	2019.11.15 8pm	100	節目長度： 約 2 小時
9b			莫扎特《降 E 大調第三十九交響曲》 貝多芬《降 B 大調第二鋼琴協奏曲》 貝多芬《G 大調第四鋼琴協奏曲》	香港文化中心 音樂廳	2019.11.16 5pm	100	
10a	世界文化藝術節 2019 —— 北歐五國：《人造新北極》	無形旅舍 (Hotel Pro Forma) 拉脫維亞電台合唱團 (Latvian Radio Choir)	《人造新北極》巧用室內合唱、電子音樂、迴盪音等，以天籟之曲撫慰大地的傷痕，喚醒我們的良知。	葵青劇院 演藝廳	2019.11.15 8pm	160	節目長度： 約 1 小時 20 分鐘
10b		導演： 克絲汀·迪霍姆 (Kirsten Dehlholm)			2019.11.16 8pm	160	2019.11.15 設演後藝人談

編號	節目名稱	藝團／藝術家	節目簡介	地點	日期及時間	名額	備註
11	相約大師柏鵬系列： 《貝多芬三重協奏曲》	香港小交響樂團 首席客席指揮： 柏鵬 (Christoph Poppen) Sitkovetsky Trio 小提琴：薛高維茨基 (Alexander Sitkovetsky) 鋼琴：吳倩 (Wu Qian) 大提琴：安達斯 (Isang Enders)	曲目包括： 亨策《第一交響曲》 (1947, 1991 修訂) (香港首演) 貝多芬《C 大調第一交響曲 (作品 21)》 貝多芬《C 大調小提琴、大 提琴及鋼琴協奏曲 (作品 56)》	香港大會堂 音樂廳	2019.11.16 8pm	160	節目長度： 約 2 小時
12a	梵志登與拉 貝克姊妹 JAAP Labeque Sisters	香港管弦樂團 指揮：梵志登 鋼琴：拉貝克姊妹	是次演出包括： 格拉斯 (Philip Glass) 雙鋼琴協奏曲 (亞洲首演) 穆索斯基 (Mussorgsky) (史托哥夫斯基(Stokowski) 編曲)《圖畫展覽會》 華格納 (Wagner)《羅恩格 林》：第一幕前奏曲 陳啟揚《夢迴翻飛》 (香港首演)	香港文化中心 音樂廳	2019.11.22 8pm	100	節目長度： 約 2 小時 設有音樂 會前講座
12b					2019.11.23 8pm	100	
13	「樂趣」系 列： 秀樂團	秀樂團 (韓國) Ensemble Su (Korea) 伽椰琴：許智慧 奚琴：韓多英 大提琴：李媚娜 鍵盤：張太熊 鼓：高大靈	秀樂團的音樂結合了韓國 傳統樂器和西方音樂，為音 樂注入生氣，並融合古典與 現代音樂，帶領觀眾穿越時 空。	元朗劇院 演藝廳	2019.11.23 8pm	160	節目長度： 約 1 小時 30 分鐘
14a	永恆的羽翼 —— 香港文 化中心 30 周年誌慶音 樂會	香港中樂團 指揮：閻惠昌 鋼琴：陳薩 管風琴：沈媛 司鼓：閻學敏	1989 年 11 月，香港文化 中心正式落成，香港中樂團作 了歷史性的開幕演出。為了 紀念這光輝時刻，香港中樂 團將重現當年的精彩曲目。 曲目包括：《黃河》鋼琴協 奏曲、關迺忠當時特別為文 化中心開幕創作的《第二交 響曲》，以及傳統樂曲《拋 網捕魚》。	香港文化中心 音樂廳	2019.11.29 8pm	120	節目長度： 約 2 小時 2019.11.30 6:45pm 設 有演前樂 聚
14b					2019.11.30 8pm	120	

編號	節目名稱	藝團／藝術家	節目簡介	地點	日期及時間	名額	備註
15	《莫扎特安魂曲》	香港小交響樂團 指揮：普寧斯 (Kaspars Putniņš) 組合：愛沙尼亞愛樂室樂合唱團 (Estonian Philharmonic Chamber Choir)	是次音樂會除演奏莫扎特《安魂曲》外，還將演出帕特《弟兄》(1977/1992)、托米斯《鐵之咒》(1972/2001)，以及帕特《亞當的哀歌》(2009) (香港首演)。	香港大會堂音樂廳	2019.11.30 8pm	160	節目長度：約 2 小時
16a	余隆 火鳥與卡門 Yu Long Firebird and Carmen	香港管弦樂團 指揮：余隆 小提琴：寧峰	曲目包括： 史特拉汶斯基《火鳥組曲》 陳其鋼《悲喜同源》(為小提琴和管弦樂團而作，香港首演) 蕭卓倫《卡門》組曲 (比才後)	香港文化中心音樂廳	2019.12.6 8pm	100	節目長度：約 2 小時 設有音樂會前講座
16b					2019.12.7 8pm	100	
17	「大會堂樂萃」系列：匈牙利情緣	鋼琴二重奏：李嘉齡、李偉安 敲擊樂：蔡立德、王偉文	曲目包括： 布拉姆斯《海頓主題變奏曲》、《匈牙利舞曲鋼琴二重奏，WoO 1 之第一、四至七首》，以及巴托克《為雙鋼琴及敲擊樂而寫的奏鳴曲》。	香港大會堂音樂廳	2019.12.13 8pm	160	節目長度：約 1 小時 30 分鐘
18	「樂趣」系列：許可與東京弦樂五重奏	許可、東京弦樂五重奏 二胡：許可 小提琴：三浦章広 小提琴：戶上真理 中提琴：青木篤子 大提琴：渡邊辰紀 低音大提琴：遠藤柁一郎	著名二胡演奏家許可，將聯同東京愛樂樂團及東京交響樂團的頂尖室樂家進行跨界弦樂合奏。	荃灣大會堂演奏廳	2019.12.14 8pm	160	節目長度：約 1 小時 35 分鐘
19	GENK 與友人 —— 百指樂聚慶生辰	GENK 與友人 鋼琴： 郭嘉特、劉綺華、羅乃新、譚家傑、吳恩樂、林敏柔、胡景臨、黃懿倫、潘翠芬、蔡崇力 指揮：蔡敏德 香港演藝學院室樂合奏團	十位著名本地鋼琴家為慶祝香港文化中心三十周年而聚首一堂，送上多首鋼琴聯彈樂曲，還會聯同香港演藝學院室樂合奏團演出巴赫《四鋼琴協奏曲》，而本地作曲家郭品文更特別為十位鋼琴家創作《喜三拾》，於是次音樂會中首演。	香港文化中心音樂廳	2019.12.27 8pm	160	節目長度：約 1 小時 30 分鐘
20a	花木蘭與穆桂英	香港中樂團 指揮：胡炳旭 琵琶：張瑩	樂團以音樂展現花木蘭與穆桂英的故事。著名中國指揮家胡炳旭將聯同樂團琵琶首席張瑩演繹《花木蘭》及《穆桂英掛帥》等經典名曲。	香港大會堂音樂廳	2020.1.3 8pm	160	節目長度：約 2 小時
20b					2020.1.4 8pm	160	

編號	節目名稱	藝團／藝術家	節目簡介	地點	日期及時間	名額	備註
21a	陳以琳與葛魯賓格：擊動·舞動 Elim Chan & Martin Grubinger: Rhythm & Dance	香港管弦樂團 指揮：陳以琳 敲擊：葛魯賓格	曲目包括： 卡萊維·阿霍《Sieidi》 敲擊樂協奏曲（亞洲首演） 史特拉汶斯基《葬禮曲》 史特拉汶斯基《彼得魯斯卡》（1947）	香港文化中心音樂廳	2020.1.10 8pm	100	節目長度：約2小時 設有音樂會前講座
21b					2020.1.11 8pm	100	
22	「樂趣」系列：《隆重登唱》無伴奏合唱音樂會	吾聲 (Vsing)、半肥瘦 (Boonfaysau)	兩隊近年於亞洲舞台上大放異彩的本地組合，將聯手演繹不同時代、不同風格的音樂和原創歌曲。	葵青劇院演藝廳	2020.1.18 8pm	150	節目長度：約1小時45分鐘
23	梵志登 浦羅哥菲夫五與勞斯五 JAAP Prokofiev 5 & Rouse 5	香港管弦樂團 指揮：梵志登	曲目包括： 譚樂希港樂委約作品（世界首演） 勞斯《第五交響曲》（亞洲首演） 浦羅哥菲夫《第五交響曲》	香港文化中心音樂廳	2020.1.23 8pm	160	節目長度：約2小時 設有音樂會前講座
24	恐龍音樂之旅 The Dinosaur Footprints	香港管弦樂團 指揮：齊亞齊亞尼尼 恐龍專家：文嘉棋博士	曲目包括： 約翰·威廉斯《侏羅紀公園》主題 聖桑《動物嘉年華》：化石 葛利格《皮爾金》：在山妖大王宮中 羅西尼《賊鵲》（序曲） 穆索斯基《荒山之夜》	荃灣大會堂演奏廳	2020.2.8 8pm	160	節目長度：約1小時
25	第48屆香港藝術節：《蕭邦第二鋼琴協奏曲》	香港小交響樂團 音樂總監/指揮：葉詠詩 鋼琴：柯列斯尼科夫 (Pavel Kolesnikov) 旁白：那維動（普通話演出）	曲目包括： 貝多芬第三《蕾奧諾拉》序曲 蕭邦《F小調第二鋼琴協奏曲》 郭爾《子曰》（世界首演）	香港大會堂音樂廳	2020.2.8 8pm	160	節目長度：約2小時
26a	聊齋——倩女幽魂·羅剎海市	香港中樂團 指揮：閻惠昌	樂團邀請了著名作曲家金復載及孔志軒分別以《聊齋誌異》中的《倩女幽魂》和《羅剎海市》為創作藍本，道盡世事變幻，無常人間。	沙田大會堂演奏廳	2020.2.14 8pm	160	節目長度：約2小時
26b					2020.2.15 8pm	160	

編號	節目名稱	藝團／藝術家	節目簡介	地點	日期及時間	名額	備註
27	樂旅中國	香港中樂團 指揮：閻惠昌 卡農琴：哈坎·管格什 揚琴：李孟學 作曲：Enjott Schneider (德國)、Marcel Wengler (盧森堡)、Anthony Paul De Ritis (美國)、高世章 (香港) 及陳明志 (香港)	是次演出包括由香港中樂團委約 Marcel Wengler、Anthony Paul De Ritis、高世章的新作；陳明志以麻雀、粵劇鑼鼓融入中樂全新創作的《又見東風》；以及由 Enjott Schneider 創作的雙琴協奏曲。	香港大會堂音樂廳	2020.2.21 8pm	160	節目長度：約 2 小時

B 組節目 (戲劇、音樂劇)

編號	節目名稱	藝團／藝術家	節目簡介	地點	日期及時間	名額	備註
28a	《人生原是一首辛歌》	中英劇團 戲劇指導：古天農 編劇：司徒偉健 導演：張可堅 音樂總監：陳鋼 主演：陳智燊、陳雋騫	劇目由歌仙陳歌辛的真人真事改編，並由著名藝人陳智燊和鋼琴王子陳雋騫擔綱演出。《梁祝小提琴協奏曲》的編曲者陳鋼擔任音樂總監，在舞台上重構其父的感人事蹟。	葵青劇院演藝廳	2019.10.19 3pm	180	節目長度：約 2 小時 30 分鐘
28b					2019.10.26 3pm	180	
29a	《盛宴》	香港話劇團 編劇：丹·勒方 (美國) 翻譯及導演：陳敢權 主演：雷思蘭、周志輝、張雅麗、王維、郭靜雯、歐陽駿、韓懿、梁豐	《盛宴》於去年首演，感動無數觀眾，讓人反思自己與家庭的關係。《盛宴》以五十四次飯聚帶領觀眾品嚐劇中五代人的生活，每頓飯都反映著家人之間的關係，但無論感情還是生命，總有期限。因此，珍惜當下，珍惜所愛的人，才是應該做的事。	香港大會堂劇院	2019.10.26 2:45pm	60	節目長度：約 1 小時 50 分鐘
29b					2019.10.29 7:45pm	60	
29c					2019.10.31 7:45pm	60	
29d					2019.11.1 7:45pm	60	
30a	青年劇場之雙劇目演出：《奧德賽：奧德修斯的回歸》及《逼下梁山》(雙語演出)	誇啦啦藝術集匯 (AFTEC) 藝術總監：黃清霞博士 編導：黃清霞博士 (英語)、馮鎮宇 (粵語)	是次演出還原《奧德賽：奧德修斯的回歸》(英語)及《逼下梁山》(粵語)經典場景，亦嘗試新編某些情節及故事，對神話英雄的現代詮釋作出詰問。兩部劇目將由《Bravo! 香港青年劇場獎勵計劃 2019-20》年輕演員演出。	西灣河文娛中心劇院	2019.11.29 7:30pm	100	節目長度：約 2 小時 30 分鐘
30b					2019.11.30 7:30pm	100	
31a	《Hong Kong Poetica》(中文名稱待定)	進劇場 導演：陳麗珠 演員：葉嘉文、林嘉寶、簡嘉琳等 音樂：劉子斌	從香港著名文學家也斯的詩作擷取靈感，由專業演員及社區人士配合現場音樂，編作一闕屬於香港的身體詩。	香港大會堂劇院	2019.11.30 4pm	80	節目長度：約 1 小時 30 分鐘
31b					2019.11.30 8pm	80	

編號	節目名稱	藝團／藝術家	節目簡介	地點	日期及時間	名額	備註
32a	《裏切り御免!》	劇場空間	日本近代史上最關鍵的人物——坂本龍馬，推翻幕府，國家成功改革，進行明治維新。	香港文化中心劇院	2019.12.5 8pm	30	節目長度：約2小時 完場後設演後座談會
32b	I am a Betrayer	編劇：成井豐 監製：余振球	此劇重點在擁護幕府的「新撰組」，其隊士立川迅助與坂本龍馬的複雜關係與立場。		2019.12.6 3pm	160	
32c		導演：余振球 演出：陳健豪、杜師聰、文傑聰、區嘉雯、梁景堯等			2019.12.6 8pm	30	
32d					2019.12.7 3pm	30	
32e					2019.12.7 8pm	30	
33	《獨坐婚姻介紹所2》	iStage 編劇：劉浩翔 導演：李國威 主演：彭杏英、吳鳳鳴、趙伊禕 (演員待定)	故事講述三名女子，在一間由婚姻介紹所「聯營」的咖啡店內，約見對象。在「聲音」的引領與追問下，慢慢訴說出自己的秘密……	上環文娛中心劇院	2019.12.21 8pm	40	節目長度：約2小時
34	《初見》	中英劇團 原著：珍·奧斯汀 (Jane Austen) 改編：陳鈞潤 導演：薛卓朗 (Ceri Sherlock)	由著名翻譯及編劇陳鈞潤操刀，改編經典英國文學名著《傲慢與偏見》。他在劇中糅合中西元素，書寫五十年代華洋雜處的香港，更突顯中英獨有的中西文藝背景。	葵青劇院演藝廳	2020.1.11 3pm	180	節目長度：約2小時30分鐘
35a	《叛侶》	香港話劇團	《叛侶》由澳洲編劇安德魯·博弗爾編寫，1996年於澳洲悉尼首演，大受好評，隨後於歐洲和美國多次公演。《叛侶》以四位演員演繹九個角色，劇情朝多角度分支，時序和情景反覆跳躍。 故事以兩對出軌的夫婦作開首，以一隻落在樹叢的高跟鞋、一段心理治療師和會面者的對話、數段電話留言和多封情書推進，最終揭示九個角色之間重疊的關係和交錯的情感。	香港大會堂劇院	2020.1.7 7:45pm	60	節目長度：約2小時
35b		編劇：安德魯·博弗爾 (澳洲)			2020.1.8 7:45pm	60	
35c		翻譯：黎煥雄 (台灣) 粵語改編及導演：陳敢權			2020.1.9 7:45pm	60	
35d		主演：辛偉強、陳煦莉、黃慧慈、陳嬌			2020.1.11 2:45pm	60	
35e					2020.1.14 7:45pm	60	
35f					2020.1.15 7:45pm	60	
35g					2020.1.16 7:45pm	60	
35h					2020.1.17 7:45pm	60	
36a	《香港老馬利》	劇道場 編導/主演：歐錦棠 監製/主演：萬斯敏 主演：何敏儀	戰時香港，大量難民湧入，亂世中每個人都絞盡腦汁為求生存。一個無學識、無姿色的單身母親，如何在受盡白眼和人浮於事的社會中掙扎求存？	上環文娛中心劇院	2020.2.15 8pm	150	節目長度：約2小時
36b			2020.2.20 8pm		150		
36c			此劇是「香港情懷三部曲」的最終篇。 2020.2.22 8pm		150		

編號	節目名稱	藝團／藝術家	節目簡介	地點	日期及時間	名額	備註
37a	紀念唐滌生 音樂劇 《藝海唐 生》(重演)	劇道場 編劇導演/作曲填詞/主 演：歐錦棠 監製/主演：萬斯敏 主演：阮德鏘、楊英 偉、何敏儀、區偉麟、 徐月明、馮兆珊	中國近代才華洋溢粵劇編 劇家唐滌生的傳奇故事。 阿唐勤於筆耕，嶄露頭角， 其後一紙風行，人人爭相邀 筆，阿唐不屑抱殘守缺，決 意創新粵劇，引來同業前輩 非議。但阿唐特立獨行，堅 守信念，終與任、白、波合 作無間，創粵劇新象，榮登 殿堂，成劇壇瑰寶。	上環文娛中心 劇院	2019.10.25 8pm	120	節目長度： 約 2 小時 2019.10.26 完場後設 演後座談 會
37b					2019.10.26 3pm	120	
38a	《職場抗戰 日記》	香港音樂劇藝術學院 編劇、作曲、作詞：鄭 君熾 編舞：Mohamed Drissi 導演：王俊豪 演出：王耀祖、馬沛 詩、馮夏賢、馮家俊等	故事講述大公司內，沒有硝 煙，不用淌血，卻人人身受 重傷。職場初哥雄心壯志， 但人生路不熟，最怕山頭眾 多認錯大佬埋錯堆，憎盛盛 做了人事鬥爭下的替死 鬼。想安全達陣到六點，可 惜硬仗連場，避無可避……	上環文娛中心 劇院	2019.11.15 8pm	30	節目長度： 約 2 小時 2019.11.16 完場後設 演後座談 會
38b					2019.11.16 8pm	30	
39a	《鏡中人》 (載譽重演)	春天實驗劇團 監製：高志森	全劇貫穿米高·積遜三十首 經典歌曲，鼓勵年青人勇於 追求兒時的夢想。故事講述 五位年青人過着普通的生活， 想追尋自己的理想，但 苦無方向。在尋覓的過程 中，大家發覺了一個共同的 目標——宣揚愛護世界的 信息。一切從鏡中的自己做 起……	屯門大會堂	2019.12.6 8:15pm	80	節目長度： 約 1 小時 30 分鐘
39b					2019.12.7 8:15pm	80	
40a	《仙樂飄飄 處處聞》	春天實驗劇團 監製：高志森	此劇改編自同名音樂電影。 純真率性又熱愛唱歌的瑪 麗亞，一心要當修女，但活 躍好動，事事不按本子的 她，屢犯修道院的規條，令 眾修女非常頭痛。院長遂安 排瑪麗亞到艦長家中任家 庭教師，教導及照顧艦長的 七個小孩……	屯門大會堂	2019.12.7 2pm	80	節目長度： 約 1 小時 45 分鐘
40b					2019.12.7 5pm	80	
41a	《四川好 人》音樂劇	香港話劇團/演戲家族 原著：布莱希特 (德國) 改編：彭鎮南、高世 章、岑偉宗 作曲及音樂總監：高世	三個神仙來到道德敗壞、貧 窮的四川找尋好人，可惜放 眼所見盡是欺詐與饑餓，心 灰意冷之際遇上僅存的好 人——沈德。可惜在炎涼 世態之中，好人難有容身之 所。為求自保，沈德不惜排	香港演藝學院 歌劇院	2019.12.24 7:45pm	100	節目長度： 約 3 小時

編號	節目名稱	藝團／藝術家	節目簡介	地點	日期及時間	名額	備註
41b		章 作詞：岑偉宗 導演：彭鎮南 特邀主演：邵美君 主演：邱廷輝、劉守正、朱栢謙、張學良、邢灝	徇正邪之間，掀起連番道德人性大控訴。 改編自德國戲劇巨匠布莱希特同名經典劇作，道出人性道德與現實生存之間的矛盾。布莱希特喜歡一併展現角色的善與惡，讓觀眾自行判斷對錯。		2019.12.31 7:45pm	100	
42a	《蒲公英女孩》音樂劇	音樂劇作 藝術總監：陳健迅	九歲身患白血病的女孩 Danica Lyons，因化療而失去她的秀髮，為奪回它們，Dani 同時在病院和她的幻想世界中展開一段生死搏鬥之旅。	沙田大會堂 文娛廳	2020.2.21 8pm	80	節目長度： 約1小時30分鐘 2020.2.21 及 2020.2.28 完場後設 演後座談 會
42b					2020.2.22 3pm	80	
42c				荃灣大會堂 文娛廳	2020.2.28 8pm	80	

B 組節目（舞蹈）

編號	節目名稱	藝團／藝術家	節目簡介	地點	日期及時間	名額	備註
43a	《當代舞台香港》 SPOT Hong Kong	東邊舞蹈團 藝術總監：余仁華 編舞：岑智頤(香港)、柳碩勳(韓國)、權載憲(韓國)、張詠翔(新加坡)、王宇光(台灣)、林則安及徐珮嘉(台灣)	節目集結海外及本地編創精英，精選原創舞蹈作品，展示各地文化創作的活力。	牛池灣文娛中心劇院	2019.11.1 8pm	80	節目長度： 約1小時5分鐘 2019.11.1 設演後藝 人談
43b					2019.11.2 8pm	80	
44	《天鵝湖》	香港芭蕾舞團 原編舞：佩蒂巴、艾化李夫 附加編舞：米翰文、白家樂 音樂：柴可夫斯基 佈景及服裝設計：彼得·科曼 附加服裝設計：桑哈維 燈光設計：張國永 現場伴奏：香港小交響樂團 指揮：卡羅爾	《天鵝湖》是史上最受歡迎的古典芭蕾舞劇。劇情講述美麗的公主被邪惡的魔法師詛咒變成天鵝，美好的戀情最終以傷心作結。 編舞家米翰文利用天鵝和少女融合現實與想像，盡顯其編舞功力和想像力。華麗的佈景和服裝由英國設計師彼得·科曼操刀，香港小交響樂團現場演繹柴可夫斯基經典樂章。	香港文化中心 大劇院	2019.11.2 2:30pm	40	節目長度： 約2小時

編號	節目名稱	藝團／藝術家	節目簡介	地點	日期及時間	名額	備註
45	世界文化藝術節 2019 —— 北歐五國： 《黯黑祭典》	冰島舞蹈團 (Iceland Dance Company) 創作： 艾娜·奧馬斯多迪亞 (Erna Ómarsdóttir) 雲迪馬·約翰遜 (Valdimar Jóhannsson)	伴隨著 Sigur Ros 未公開的音樂作品，《黯黑祭典》是一場由冰島國家級舞者以肢體訴說慾望心魔的舞蹈表演，讓舞者和觀眾一同擁抱自己的陰影、軟弱和黑暗面。	上環文娛中心劇院	2019.11.2 8pm	40	節目長度： 約 1 小時 設演後藝人談
46a	世界文化藝術節 2019 —— 北歐五國： 泰羅·沙里寧、齊摩·波宏那 (芬蘭)	泰羅·沙里寧、齊摩·波宏那 (芬蘭) Tero Saarinen and Kimmo Pohjonen (Finland) 概念/編舞/舞蹈： 泰羅·沙里寧 Tero Saarinen 概念/音樂： 齊摩·波宏那 Kimmo Pohjonen	屢獲殊榮的芬蘭編舞家 Tero Saarinen 強調郁動身體是人類最原始的需要。今趟與手風琴怪傑 Kimmo Pohjonen 盪舞連場，擦出電光石火，要告訴我們舞蹈好玩之處。	高山劇場 新翼演藝廳	2019.11.8 8pm	100	節目長度： 約 1 小時 2019.11.8 設演後藝人談
46b	波宏那 (芬蘭) 《極光雙男》				2019.11.9 8pm	100	
47a	「形 X 無限」系列： 徹卡奧維 《謎/陣》 (比利時)	徹卡奧維 (比利時) 編舞：徹卡奧維 製作：EASTMAN	編舞家徹卡奧維以一個比較抽象的手法，審視在我們思考過程中概念的多面性，還思考事物如何凝聚，就像拼圖一樣產生一個嶄新和獨特的身份。他質疑表面上看似是重要的秩序和線性關係，探索有否其他可能性去解開謎團，或敘述故事，又或是活在時間之中。	葵青劇院 演藝廳	2019.12.13 8pm	80	節目長度： 約 1 小時 45 分鐘
47b					2019.12.14 8pm	80	
48a	《銳覺維 蹈》Antenna	東邊舞蹈團 藝術總監：余仁華 編舞：曾詠暉、李祉均、黎燕、Christine He	四位編舞菁英磨練獨到觸覺，探索現實與想像。	牛池灣文娛中心文娛廳	2019.12.13 8pm	30	節目長度： 約 1 小時 5 分鐘
48b					2019.12.14 4pm	30	
48c					2019.12.14 8pm	30	2019.12.13 設演後藝人談
48d					2019.12.15 4pm	30	
49a	《胡桃夾子》	香港芭蕾舞團 編舞：泰蘭斯·科勒 音樂：柴可夫斯基 劇本：克萊爾·索倫 佈景及服裝設計： 祖迪·洛 燈光設計：大衛·保弗羅 繪景師：祖迪·卡斯特、基克·孔德 現場伴奏：香港小交響樂團 指揮：艾理斯	《胡桃夾子》故事講述可愛的嘉麗和費殊冒險幫助胡桃夾子，讓他與芭蕾舞公主重逢，從邪惡老鼠王手中贏回王國。 是次演出由香港小交響樂團現場演奏，是舞團最後一次演繹科勒版本《胡桃夾子》。	香港文化中心 大劇院	2019.12.19 7:30pm	40	節目長度： 約 2 小時
49b					2019.12.23 7:30pm	40	

編號	節目名稱	藝團／藝術家	節目簡介	地點	日期及時間	名額	備註
50a	《聚光》 Converging Beams	東邊舞蹈團 藝術總監/編舞：余仁華 演出：林波、李家祺、岑智頤、洪麗君、陳慶翀、劉燕珺	著名編舞家余仁華風格強烈代表作之一。作品呈現光與身體巧妙交織，掀起幕幕沸騰動感。 獲評為「香港難得一見」舞作。2020年將第三度重演。	牛池灣文娛中心劇院	2020.1.17 8pm	150	節目長度：約1小時5分鐘
50b					2020.1.18 8pm	150	2020.1.17 設演後藝人談

B 組節目（粵劇、跨媒體、當代馬戲）

編號	節目名稱	藝團／藝術家	節目簡介	地點	日期及時間	名額	備註
51	《玉皇登殿》	香港八和會館 監製：汪明荃 創作(編曲)：高潤鴻 劇本整理：新劍郎 曲本整理：新劍郎、高潤鴻	玉帝上朝，諸天神將向其稟報凡情有異，於是玉皇降旨，眾天神下凡打救。體現中華民族的傳統天道觀，天上的有情世界，眷顧凡人生靈，凡間每遇災禍，必會盡力打救。上演《玉皇登殿》之後，會按例戲慣例，上演《跳加官》、《八仙賀壽》及《仙姬大送子》。 節目以官話演出，唱詞、唸白均有中文及英文字幕。	香港文化中心大劇院	2019.11.10 4:30pm	80	節目長度：約70分鐘
52a	爛大鼓	進念·二十面體 藝術顧問：榮鴻曾 導演及設計：胡恩威 聲音創作：許教山(腦科) 錄像創作：方曉丹 演出：楊永德	《爛大鼓》又名《兩老契嗌交》，是榮鴻曾教授於1975年為警師杜煥所作的演出錄音之一。演出將結合杜煥的原版錄音及香港當代聲音藝術家許教山重新演譯版本，再配合木偶表演。 「板眼」當年在省港澳妓院裡流傳，是當中最受歡迎和最特殊的曲種。因其只在妓院裡唱而不外傳，1935年香港全面禁娼後，板眼隨之成為絕唱。 是次演出將「板眼」結合先進的舞台效果和音效，為觀眾帶來嶄新的體驗。	香港文化中心劇場	2019.11.15 8pm	80	節目長度：約80分鐘 設有演後座談會
52b					2019.11.16 8pm	80	
52c					2019.11.22 8pm	80	
52d					2019.11.23 8pm	80	
53a	世界文化藝術節 2019	心之馬戲團 (瑞典) Cirkus Cirkör (Sweden)	「心之馬戲團」作為瑞典最具規模的當代馬戲團，善用音樂、戲劇、舞蹈、雜技、多媒體等元素，樹立獨有的美學風格。《界限》以令人嘆為觀止的雜技動作超越國界，引發觀眾對難民、政治、人道關懷等議題反思和詰問。	沙田大會堂演奏廳	2019.10.25 8pm	140	節目長度：約2小時15分鐘
53b	北歐五國：心之馬戲團 (瑞典) 《界限》				2019.10.26 8pm	140	2019.10.25 設演後藝人談

請於 **2019年9月20日(星期五)** 或之前

傳真到藝術教育組
傳真號碼：2336 8510

附錄 9b

致：教育局課程發展處藝術教育組 表格編號（教育局專用）：_____

課程發展主任（藝術教育）1

「高中學生藝術學習之旅」
2019年10月至2020年2月節目參加表格

學校名稱：（英文）_____

（中文）_____

學校地址：_____

學校電話：_____ 傳真號碼：_____

負責老師姓名：_____ 聯絡電話：_____

負責老師電郵：_____

A 組節目：請依優先次序填寫最多 3 場節目，每場的學生人數最少 20，最多 30。（總數包括初中和高中學生）

優先次序	場次編號	節目名稱	地點	日期	時間	學生人數		教師人數
						初中	高中	
1.								
2.								
3.								

B 組節目：請依優先次序填寫最多 4 場節目，可申請同時獲派兩場節目，每場的學生門票數目最少 20，每間學校最多可獲派共 160 張學生門票。（總數包括初中和高中學生）

優先次序	場次編號	節目名稱	地點	日期	時間	學生門票數目		教師門票數目
						初中	高中	
1.								
2.								
3.								
4.								

如欲同時獲派兩場 B 組節目，請在左方空格加“√”（教育局會根據學校填寫的優先次序和節目餘額處理申請）

教育局將於截止日期後兩星期內，以傳真方式通知學校申請的結果。

學校蓋章：

校長簽署：_____

校長姓名：_____

日期：_____

