



中華人民共和國香港特別行政區政府
教育局
Education Bureau
The Government of the Hong Kong Special Administrative Region
of the People's Republic of China



香港故宮文化博物館
Hong Kong Palace Museum



西九文化區



香港中樂團
HONG KONG CHINESE ORCHESTRA

音樂創作比賽

2025 / 26

頒獎禮暨音樂會

故 中 作 樂

穿
越
時
空

日期

17.7.2026

時間

下午 3:00

地點

九龍西九文化區博物館道8號
香港故宮文化博物館地下低層
香港賽馬會演講廳



目錄

目錄	1
觀眾守則	2
頒獎禮暨音樂會流程	3
比賽簡介	4
參與學校	5
作品簡介	6-13
獲獎名單	14-15
評判團	16
香港中樂團	17-18
鳴謝	19

觀眾守則

各位觀眾：

為令活動順利進行，切勿在場內錄音、錄影、吸煙或飲食。在頒獎禮進行前，請將你的手提電話或其他響鬧 / 發光裝置關掉。在音樂演奏時，請保持肅靜，切勿在樂曲未完結前鼓掌，以免影響表演者及其他觀眾。多謝合作。

頒獎禮暨音樂會流程

I. 開幕

II. 簡介

III. 致送感謝狀

IV. 大合照

V. 傑出音樂作品演出

- | | |
|-------------------|---------------|
| 1. 《絲綢之路與圖坦卡門》 | 聖保祿學校 |
| 2. 《弦上詩語：東西遺珠的邂逅》 | 聖士提反書院 |
| 3. 《金絲碧玉》 | 民生書院 |
| 4. 《埃及·茉莉花·幻想》 | 王肇枝中學 |
| 5. 《鑰·聲·火》 | 風采中學（教育評議會主辦） |
| 6. 《亡靈奏》 | 鄧鏡波學校 |
| 7. 《紋——對話》 | 王肇枝中學 |
| 8. 《當貓木乃伊謹見乾隆皇》 | 東華三院郭一葦中學 |

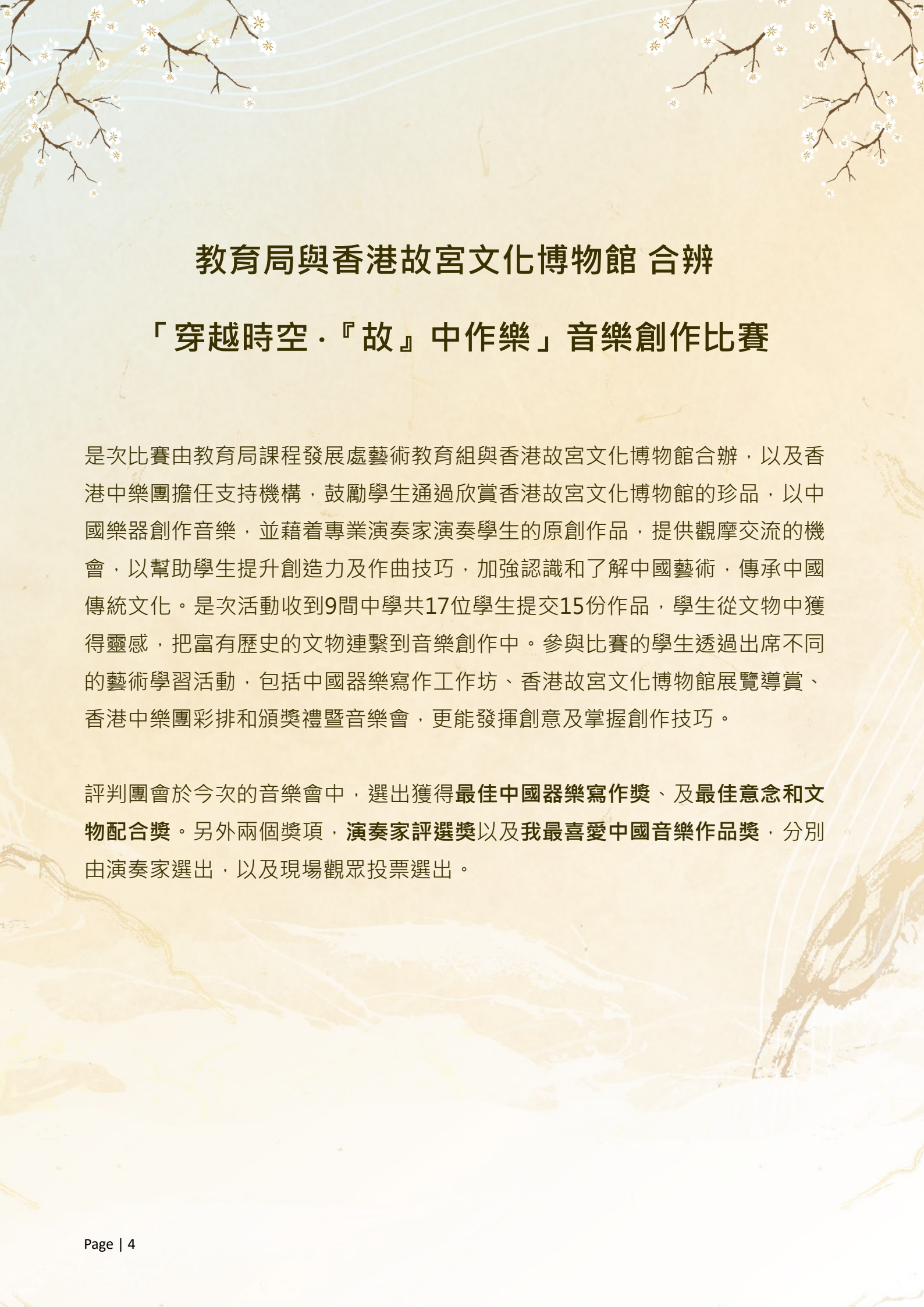
VI. 上屆得獎學生分享及老師訪問

VII. 觀眾投票

VIII. 評判點評

IX. 頒發獎項

X. 閉幕



教育局與香港故宮文化博物館 合辦

「穿越時空・『故』中作樂」音樂創作比賽

是次比賽由教育局課程發展處藝術教育組與香港故宮文化博物館合辦，以及香港中樂團擔任支持機構，鼓勵學生通過欣賞香港故宮文化博物館的珍品，以中國樂器創作音樂，並藉着專業演奏家演奏學生的原創作品，提供觀摩交流的機會，以幫助學生提升創造力及作曲技巧，加強認識和了解中國藝術，傳承中國傳統文化。是次活動收到9間中學共17位學生提交15份作品，學生從文物中獲得靈感，把富有歷史的文物連繫到音樂創作中。參與比賽的學生透過出席不同的藝術學習活動，包括中國器樂寫作工作坊、香港故宮文化博物館展覽導賞、香港中樂團彩排和頒獎禮暨音樂會，更能發揮創意及掌握創作技巧。

評判團會於今天的音樂會中，選出獲得**最佳中國器樂寫作獎**、及**最佳意念和文物配合獎**。另外兩個獎項，**演奏家評選獎**以及**我最喜愛中國音樂作品獎**，分別由演奏家選出，以及現場觀眾投票選出。



參與學校

王肇枝中學

民生書院

東華三院郭一葦中學

風采中學（教育評議會主辦）

高雷中學

聖士提反書院

慈幼英文學校

聖保祿學校

鄧鏡波學校

學校按筆劃排序

作品簡介

《絲綢之路與圖坦卡門》

二胡獨奏

高愷憶（聖保祿學校）

圖坦卡門雖然在埃及歷史上只有寥寥數語的記載，但是留下了許多文物，對歷史學家研究埃及的歷史有著非常大的貢獻。絲綢之路則是一條通往西域的通道，途經埃及。曲名《絲綢之路與圖坦卡門》象徵著中國文化走向埃及。

本曲中，以慢板和快板巧妙融合。快板代表埃及，慢板代表中國，象徵著兩種文化融合在一起。

初始的散板，將埃及以及中國文化碰撞的一幕展現的淋漓盡致，體現了中國與埃及的文化交流。接著的慢板和快板，如同兩種文化你來我往的對話，將埃及以及中國文化碰撞的一幕展現得淋漓盡致。快板如同埃及的舞者歡快地跳舞，帶著濃厚中國風的慢板，呈現出中國文化的迷人之處，並與前面的快板遙相呼應。樂曲銜接段落的部分運用了撥弦技巧，模仿樂器塔布拉鼓和達布卡鼓的聲音。結尾的廣板加插一段新旋律，象徵著兩種文化最終相互交融，達致和諧共融。

《弦上詩語：東西遺珠的邂逅》

二胡獨奏

吳彥宏（聖士提反書院）

本作品於香港故宮文化博物館的導賞後深受「古埃及文明大展」的文物啟發，亦剛好想起學校中國歷史課提及的兵馬俑，為引領聽眾探索這兩段歷史遺珠，因而創作了這首二胡獨奏曲。

本曲旨在呈現來自西安平原的旅者，及古埃及社會的虔誠信徒的對話。通過音樂呈現當中對話，展現了對雙方文化的深厚欣賞與共鳴。

這段旅程始於古代中國的中心。起初音樂寧靜平和，帶有濃厚的異國韻味。第二段展現了西安陵墓中那兩百餘尊陶俑的莊嚴肅穆。然而，透過樂段的強而有力的力度與弓速，以及對號角聲的模仿，並加上用弓擊弦營造出戰鼓敲擊的效果，使這些兵馬俑更顯得象徵著嚴謹、浩蕩的威儀與宏大的文化氣勢。

隨後，敘事悄然轉換，埃及虔誠信徒也開始訴說他的文化。樂段透過增二度的音程，打破傳統運用的五聲音階，令音樂變得更具異域風情。然而，大量的連弓突顯出強烈的情感張力，再加上連奏，令到旋律更飽滿、情感更為充沛，展現了他對「眾神之王」阿蒙（Amun）的虔誠——這也是博物館展出的文物之一。

樂曲尾聲時，以五聲音階創作的旋律（引用《彩雲追月》的經典旋律）與上述描繪異域段落交織融合，展現出雙方對彼此文化的新感悟。同時，音樂也抒發了各自深厚的文化情懷，彷彿共同在彩雲上追月，展現中國和而不同、有容乃大的文化。

《金絲碧玉》

琵琶獨奏

譚文娟（民生書院）

《金絲碧玉》講述的是一名中國少女在看過香港故宮文化博物館特別展覽「古埃及文明大展——埃及博物館珍藏」後，做了一個奇幻的夢。第一段為「金縷縈迴」，少女在夢內回想起展覽裏的埃及金器首飾，竟穿越到了古代的埃及，見到法老金字塔和沙漠。獨奏樂器選以極具西域風情的琵琶，演奏出一連串 D 費里吉安調式音階的十六分音符，仿似沙漠上撲面而來的風沙。音樂第二段為「玉磬清鳴」，樂曲轉為降 E 大調五聲音階，少女向當地人民介紹中國唐代的玉器，旋律會更加接近傳統琵琶曲，如《茉莉花》，的風格。最後一段為「中西合璧」，融合了前兩個樂段的旋律，分別特徵為象徵玉器的中式五聲音階旋律和象徵埃及金器的費里吉安調式旋律，再作發展。

《埃及·茉莉花·幻想》

揚琴獨奏

蘇子晉 (王肇枝中學)

第一段運用揚琴撥弦與三連音營造連綿不斷、回味無窮、無法訴說的回憶。

第二段描寫作曲者在沙漠中緩慢艱辛地前行。此段運用小調和中國傳統作曲框架 (即先演奏一遍旋律，然後改變節奏與音高、補充和演變)，並加入流行樂元素，運用完全五度作為和弦進行和分解和弦的根基，突出旋律。六連音與輪音再進一步推動情緒。

第三段從中國風格變成埃及風格，並運用增二度及和聲小調營造緊湊的氛圍。為了不過於濫用埃及風格，增二度的音程只會側重於第三段和第四段，從而令聽眾耳目一新。

第四段旋律運用了中國傳統名曲《茉莉花》作為音樂創作動機，並把它改成阿拉伯風格；伴奏運用大量埃及敲擊節奏，例如突出每個小節的第一拍與第三拍。後段連續的頓奏、勾弦與八度轉變，運用了模進的手法構成。

第五段重回第二段出現的旋律，並結合埃及與中國元素，再加上快速大跳十六分音符和小調與大調和弦，從而表達作者的幻想。



《鑰·聲·火》

中阮獨奏

劉卓諺（風采中學（教育評議會主辦））

本作品以音樂構建出一場肅穆精密的埃及法祭儀式。樂曲始於低沉縈繞的誦咒，如沒藥與泡焱的煙霧，中段的節奏化為操縱亞麻繃帶與護符的莊嚴手勢，旋律在對肉身的「破壞」與不朽的「構築」間形成張力。最終，音樂不再描寫死土，而展現古埃及最極致的工藝，將易逝生命，通過神聖儀軌，淬煉為具靜謐而永恆的靈魂容器。

《亡靈奏》

箏獨奏

林洛生 (鄧鏡波學校)

本作品的創作意念來自香港故宮文化博物館特別展覽「古埃及文明大展——埃及博物館珍藏」中的古埃及圖像文獻。展覽展示了象形文字和法老、神明及日常生活的場景。樂曲以古箏獨奏描繪亡靈引渡來世的過程，呈現古埃及人對生命、死亡和神靈的理解。

本曲分為三個章節，每個章節都代表不同的主題，如讚美神明、慶祝生命、訴說自然之美和表達對於死後世界的渴望。

1. 讚美神明

歌曲的第一章節取於對神靈的讚美，以空靈旋律，例如偏高的音域和緩慢的節奏，刻畫神的優美、神靈創造與護佑宇宙的意象，充滿虔誠與感激，表現出人類對神明保護的感激。

2. 慶祝生命

樂曲節奏以漸快的形式由緩慢轉為生動，描繪人的熱情以及在社區中共享喜悅的感受，強調了人際間的聯繫，反映古埃及人對現世喜悅的頌讚。

3. 對死後世界的渴望

最後，歌曲涉及對死後世界的深思，表達對靈魂重生與永恆的嚮往，寄寓對逝者的追念與祝福。樂曲節奏更快，高低音不停轉換，並引入了第二樂章的旋律，以強烈的氣氛結束。

《紋——對話》

「梆笛、二胡、中阮、揚琴與排鼓」

蘇子晉 (王肇枝中學)

本作品分為五段：

第一段描寫作曲者開始探索這個異國城市。此段運用8/8及不規則拍子組合，並運用重拍的聽覺錯誤和不同聲部的切入，營造沙塵滾滾、神秘的氣氛。

第二段描寫作曲者對其壯麗的建築與文明感到震撼和震驚。此段以切分音和輪音作為開端，在敲擊中加入十六分音符與斷奏。隨後便到了抒情段落，利用彈撥樂「三對四」的節奏襯托吹奏與拉弦的長音，推動到小快板。

第三段，中國與埃及的交流在慶典中開始，並以揚琴和二胡作主導。樂曲稍後進入比較鬆弛的感覺，並以符點節奏和持續的八分音符做基底。尾段運用了長輪音技巧，把激烈情緒推至急板。

第四段為急板，並運用重複和遞進的技巧，代表纏枝蓮紋的扭轉纏繞與各種花卉紋形的組合紋樣，具有生生不息的意思。

第五段為慢板，再次重現第二段的旋律，最後在三聲泛音下結束。

《當貓木乃伊謹見乾隆皇》

「二胡、揚琴與箏」

黎玥均、梁蔚彤、廖佩欽

(東華三院郭一葦中學)

本作品於引子與第一段中，描繪貓木乃伊隨商旅遠渡東方謹見乾隆皇，進入故宮的貓木乃伊，猶如走進大觀園，音樂以5/8不規則拍子的節奏呈現貓木乃伊躍動興奮的腳步，半度音階組成的旋律展現神秘色彩。

第二段，乾隆皇坐在太和殿上的寶座接見商旅，太和殿藻井上雲龍紋彩藻飾上的龍看到來自異域的貓木乃伊，大家開始互相認識和交流。太和殿的藻井上圓下方，結構體現了中國「天圓地方」的宇宙觀，令貓木乃伊著迷。龍是皇權的專屬標誌，皇帝是「人間的龍」管治天下萬物。貓木乃伊眼前的乾隆皇，既有皇帝的威嚴、震攝天下，同時也是愛護子民萬物的君主。音樂以4/4拍子的穩重節奏、五聲音階和滑音的旋律展示東方民族氣息，顯現中華皇朝氣魄和雍容華貴。

第三段描繪國家安全和富強，即使初次踏足中華大地的貓木乃伊也能感受到是人心所嚮。在安全的環境、國與國對等的情況下，中、埃已建立起不同的交流渠道，在這和諧的氣氛下，音樂以7/8不規則拍子的節奏組成旋律，描繪貓木乃伊悠閒地在大殿上走起「埃及貓步」，安詳地蜷伏在龍袍前，與乾隆皇神遊玩耍。

獲獎名單

傑出音樂作品獎 (獨奏) – 金獎

學校	得獎者	作品名稱
風采中學 (教育評議會主辦)	劉卓諺 (中五)	《鑰·聲·火》
鄧鏡波學校	林洛生 (中五)	《亡靈奏》

傑出音樂作品獎 (獨奏) – 銀獎

學校	得獎者	作品名稱
王肇枝中學	蘇子晉 (中二)	《埃及·茉莉花·幻想》
民生書院	譚文娟 (中五)	《金絲碧玉》
聖士提反書院	吳彥宏 (中三)	《弦上詩語：東西遺珠的邂逅》
聖保祿學校	高愷憶 (中三)	《絲綢之路與圖坦卡門》

傑出音樂作品獎 (獨奏) – 銅獎

學校	得獎者	作品名稱
高雷中學	張皓朗 (中六)	《異族同舞》
聖士提反書院	林明昕 (中三)	《夢回東西方》
聖士提反書院	姚守業 (中三)	《朱赭影舞》
聖士提反書院	梁穎思 (中三)	《古韻相融》
聖士提反書院	廖倬賢 (中三)	《法老王與龍》
慈幼英文學校	高宇軒 (中四)	《雲紋鎏金·巴斯特頌》
慈幼英文學校	洪焯霖 (中四)	《華燈初上》

獲獎名單按筆劃排序

獲獎名單

傑出音樂作品獎 (合奏) – 金獎

學校	得獎者	作品名稱
王肇枝中學	蘇子晉 (中二)	《紋 —— 對話》
東華三院郭一葦中學	梁蔚彤 (中五) 廖佩欽 (中四) 黎玥均 (中二)	《當貓木乃伊謹見乾隆皇》

嘉許狀

學校	得獎者	作品名稱
風采中學 (教育評議會主辦)	李雙君 (中六)	《彼岸》

獲獎名單按筆劃排序



評判團

陳永華教授 太平紳士

香港中文大學（深圳）音樂學院副院長（教育）

鄧慧中博士

香港演藝學院講師（音樂學科）

黃正彥先生

香港中樂團胡琴演奏家及作曲家

教育局課程發展處藝術教育組

香港故宮文化博物館 學習及參與部 學校及青年組

香港中樂團

香港中樂團於1977年成立，素有「民樂翹楚」及「香港文化大使」之美譽。樂團經常獲邀於國際著名音樂廳及藝術節演出，足跡遍及歐洲、美洲、亞洲、澳洲、北極圈等多個國家及地方，被譽為當今國際舞台上具領導地位的大型中樂團。樂團編制分拉弦、彈撥、吹管及敲擊四個樂器組別，其中包括傳統和新改革的多種樂器。樂團的拉弦聲部於2009年全面使用由樂團研發的環保胡琴系列。演出的形式和內容包括傳統民族音樂和近代大型作品。樂團更廣泛委約各種風格及類型的新作，迄今委約或委編的作品逾2,400首。

樂團除了舉辦定期音樂會和藝術教育活動之外，亦秉持著與民同樂的精神，創辦「香港國際青年中樂節」及多個器樂節，與香港市民攜手締造了多個最多人同時演奏的健力士世界紀錄，包括2026年國際笙簫節刷新「最大規模的簫鳴樂器合奏」紀錄。樂團於2003年首創的香港鼓樂節已連續舉辦23年，成為一年一度萬眾期待的文化盛事，2020年與考試及評核局合辦「國際中國鼓樂評級試」。

樂團一直為中樂傳承及發展努力耕耘，舉辦相關論壇及比賽，與盧森堡現代音樂協會合辦的「2013國際作曲大賽」及2017年的「中樂無疆界——國際作曲大賽」等，為作曲家提供發表創作和交流的平台。樂團於2011年創辦全球首屆國際中樂指揮大賽，被譽為中樂發展史上的一個里程碑，至今共舉行五屆，樂團亦先後於2011年及2022年舉辦「國際中樂指揮高峰論壇」，多地專家、學者及樂團指揮應邀出席。

樂團積極透過數位方式和樂迷雲端連情，打破地域界限及場地限制，與市民以樂連心，2020年舉辦首屆「網上中樂節」，更於2021年推出全球首個中樂「網上音樂廳」，此外亦製作逾千萬瀏覽率的MV系列，並率先於樂季小冊子融入AR技術，充分體現藝術、生活與科技互動的潮流。

香港中樂團在藝術、管治管理、藝術教育、市場推廣上皆獲各界高度評價及屢獲殊榮，包括《亞洲週刊》「2024 亞洲卓越品牌大獎」及「第十七屆藝術發展獎——藝術推廣及教育獎」等。樂團研製的環保胡琴系列除榮獲國家「第四屆文化部創新獎」(2012)外，更獲多個機構頒發環保及創意獎項，成就屢創新高。2025年，樂團與觀眾攜手刷新了「累計最多人體驗環保胡琴系列」可持續發展目標(SDG)世界紀錄。同年，樂團於香港藝術發展局第十九屆香港藝術發展獎獲得藝術推廣及教育獎項。

香港中樂團 - 中國樂器課程

課程特色 ▶ 課程均由擁有豐富演奏和教學經驗的香港中樂團全職樂師或特約演奏家任教。 ▶ 有潛質的青少年學員可獲優先考慮加入「香港青少年中樂團」及「香港青少年箏團」。 ▶ 導師會特別為學員編選適合之演出及訓練曲目，學員有機會學習不少源遠流長的傳統中國作品。	課程類別 ▶ 吹管樂器： 笛子、管、笙、嗩吶 ▶ 彈撥樂器：箏、揚琴、 柳琴、琵琶、阮、三弦 ▶ 拉弦樂器：二胡 ▶ 敲擊樂器：中國鼓 上課形式 ▶ 個人班 ▶ 二人班 ▶ 小組班
--	--

成人悠閒樂器班 (現設有以下課程：箏、二胡)

專為希望接觸和學習中國樂器的成人而設，以興趣為主導，沒有程度劃分。
課程以小組形式進行，導師會由淺入深，循序漸進培養學員的演奏技巧和音樂知識。

古琴小組班

課程特色：不分程度，以興趣主導，適合任何對古琴有興趣人士，輕鬆學習古琴。

蔡雅絲古箏班

由香港中樂團教育主任、香港青少年箏團導師 蔡雅絲任教，設個人班，二人班及小組班。

查詢及報名

電話：3185 1640 / 3185 1624

網站：<https://www.hkco.org/tc/Education/Music-Courses.html>

Facebook：HKCO 中樂加油站

Instagram: @hkco_education



鳴謝

支持機構

香港中樂團

演奏家

李孟學小姐

揚琴首席

巫致廷先生

笛子演奏家

邵珮儀小姐

琵琶演奏家

吳榮熙先生

中阮首席

宋 慧小姐

環保二胡演奏家

陳律廷先生

敲擊演奏家

劉惠欣小姐

箏演奏家

(姓名按筆劃序)

導師

黃學揚先生

作曲家

穿 越 時 空

故中作樂

音樂創作比賽 2025/26

頒獎禮暨音樂會