

評審的話

是次展出的作品集有很多值得同學互相學習的地方。以下是評審小組的一些觀察，同學在欣賞展覽時可反思自己的學習，借鏡各作品集的可取之處，並思考如何避免當中有所不足的地方。

整體而言

- 同學的學習態度認真，十分投入。
- 主題多元化，涵蓋個人經歷，以及對社會和國際時事的關注，可見同學具廣闊的視野。
- 部分主題的範圍甚廣，若能收窄並進一步釐清作品集的主題信息，才能在創作的過程中選擇合適的圖像、媒介和表現手法等，從而有效地傳遞信息。
- 部分同學把從一個主題發展四件作品的要求，解讀為從一個主題發展四個獨立的作品集，即是把主題探究、發展，以及反思等歷程重複四次。此舉不但虛耗時間和精力，而且窒礙同學探究藝術的興趣。

就「研究工作簿」而言

- 部分同學的描繪能力高，在研究工作簿中可見精彩的草圖。
- 研習參考素材和他人的作品時，流於描述性質和提供資料的層次，較少詮釋。
- 個別同學能選取合適的評賞對象，以多角度詮釋作品，且融會不同的評賞經驗於創作中。
- 部分同學未能從反思歸納出與視覺藝術相關的得著，以提升創作質素和表現力。
- 大部分同學多為了尋求創作技巧上的進步，然而，進步可以是多方面的，同學宜抓緊主題信息，並從意念發展、表現手法、圖像、視覺語言的運用、取材、構圖等方面去反思如何更有效地表現主題。
- 大部分同學用了過多文字去描述過程和意念，甚至在過程中採用通識科或社會科的議題探究方法去發展意念，但忽略了以視覺藝術的角度去研習主題。
- 部分同學在完成作品後以報告方式匯報發展研究工作簿的過程，並結集成書。這既不是校本評核所要求的適切的探究過程，也無助提升學習效能。
- 部分同學投放太多時間和精力於編輯研究工作簿，甚至為其裝飾。

就藝術作品而言

- 部分作品的題材富趣味性。
- 部分同學能創作獨特和富想像力的作品，亦勇於嘗試新媒介，如裝置及數碼藝術。
- 大部分同學能流暢地表達他們的意念，並於作品中顯示其自信。
- 作品水平甚高，創作技巧更見純熟，尤其繪畫。
- 部分作品由不同圖像生硬地拼湊而成，只是為了填滿畫面。
- 部分同學只為了展示運用不同媒介的技巧，而未有考慮該媒介能否適切地用於傳達某信息。