



評審的話

高中視覺藝術作品集不僅是用作校本評核的工具，它更可以幫助學生學習和發展個人創作。在建立作品集時，研究工作簿應反映學生真實的研究過程，才能展示其學習進展，故不應在完成作品後，才修訂或製作研究工作簿的內容。是次展出的作品集有很多值得同學互相學習的地方。以下是評審小組的一些觀察，同學在欣賞展覽時可反思自己的學習，借鏡各作品集的可取之處，並思考如何避免當中有所不足的地方。

整體而言

- 部分主題的範圍甚廣，若能收窄並進一步釐清作品集的主題信息，才可在創作的過程中選擇合適的圖像、媒介和表現手法等，從而有效地傳遞信息。
- 大部分同學只在尋求創作技巧上的進步，然而，進步可以是多方面的，同學宜抓緊主題信息，並從意念發展、表現手法、圖像、視覺語言的運用、取材、構圖等方面去反思如何更有效地表達主題。
- 不少同學把「從一個主題發展四件作品」的要求，解讀為「從一個主題發展四個獨立的作品集」，即是分別四次從頭開始主題探究、評賞、發展和反思等歷程，此舉不但虛耗時間和精力，而且窒礙同學探究藝術的興趣。

就「研究工作簿」而言

- 部分同學的描繪能力高，在研究工作簿中可見精彩的草圖。
- 個別同學能選取合適的評賞對象，且融會不同的評賞經驗於創作中。
- 不少同學在研習參考素材和評賞他人的作品時，流於描述作品的表象和提供作品的背景資料，較少認真地分析作品的形式及根據表象描述、形式分析和相關的情境資料去詮釋作品。同學須明白以藝術品作為評賞對象是有別於以藝術品作為參考素材。
- 同學宜選擇具一定素質的藝術品為研習對象，而不應只是研習網上可見的作品，以及側重研習流行藝術和當代藝術。
- 個別同學能檢討自己的完成作品是否有效表達主題，繼而思考怎樣改進，並在下一次創作付諸行動，以改善作品的質素和表現力。
- 部分同學主要以文字描述發展過程和意念，並記錄所有細節如媒介實驗的步驟，反而忽略從視覺角度，如視覺語言、圖像發展和媒介探究等去研習主題。
- 有些同學在完成作品後以報告方式來匯報發展過程，把發展過程去蕪存菁後才收錄在研究工作簿，未能展示真實的研究過程和學習進展。
- 有些同學投放太多時間和精力去編輯，甚至裝飾研究工作簿，這都無助提升學習效能。
- 須註明視覺和文本的資料來源。

就藝術作品而言

- 個別作品的題材富趣味性和創意。
- 個別同學能創作獨特和富想像力的作品，亦勇於嘗試新媒材。
- 部分作品水平甚高，創作技巧更見純熟，尤其是繪畫，不過，亦有部分作品由不同圖像生硬地拼湊而成，只是為了填滿畫面，而忽略作品的整體性。
- 部分同學只為了展示運用不同媒介的技巧，而未有考慮該媒介能否適切地用於傳達某信息。