



高中學生視覺藝術作品集

學生視覺藝術作品展
Exhibition of Student
Visual Arts Work 2021/22

評審的話

高中視覺藝術選修科學生通過建立作品集，探索藝術，發展深入探究和思考的能力，以進一步邁向學會學習、終生學習的目標。綜觀今屆所提交的作品集，大部分學生都用心投入學習，媒體藝術創作較以往為多，整體而言，作品水平不俗。以下歸納各作品集的表現，點出可取之處讓同學互相學習，以及不足之處則盡量避免。

可學習	可避免
主題發展	
主題不是一個高不可攀或悅目的詞語。主題是創作一系列作品時的主導思想、蘊含的情感。因此要訂定有焦點而清晰的主題，即在藝術創作中表達的信息，並抓緊該信息作為整本作品集的主軸，發展幾件藝術創作，展示由一件推進到下一件創作在藝術表現的進步。 例如作品集「Rewinding the Exquisite」由始至終是表達自己對死去的小狗的感情。	主題太闊，焦點信息模糊，失去創作表現的導向；又或以起承轉合的故事發展模式創作四件作品，雖然看似在同一主題下，卻是每件作品都有獨立的信息，結果是發展了四個獨立的作品集。不但未能學習深入探究，提升藝術表達能力，且用了多倍時間去建立四個作品集。 例如主題是「慾望」，當中並無一個主導思想和信息，之後的作品就向四方面發展，包括物慾、愛美、貪吃等，而每次創作都從頭開始探究主題、評賞等歷程。
藝術探索：評賞	
配合主題和創作，評賞相關和有質素的藝術作品。仔細分析作品好在哪裡，例如形式上(用色、構圖、技法的運用等)、取材、表現手法如何切合信息的表達，並從中吸取養份，轉化融會在創作中。 例如作品集「滅絕」同學因應自己的創作找合適的評賞對象，分析藝術家對線條、色彩、繪畫技法的運用，又欣賞徐冰的表現手法，啟發創作。 另外，評賞藝術作品更要考慮創作的時空情境對作品的影響，探討作品的背景和動機，從而深入地詮釋作品。	評賞與創作無關的作品，或分不清參考圖象，還是評賞。 評賞時只陳述藝術家的背景資料、簡單描述作品的表象，或片面的分析，卻沒有思考藝術表現與創作意圖的關係，評賞流於片面。又或只能直套評賞對象的圖樣、手法等，未加以消化去配合自己的主題信息。
藝術探索：圖像發展	
有豐富的圖像發展，嘗試不同的構圖，搜集相關視覺參考，幫助修正和發展。在內容、媒介和技巧上亦多作思考和嘗試，並完善創作，令作品有多層的意義。 例如作品集「Pressure」發展作品二的過程，學生嘗試和修訂構圖和表達方式，又邊參考藝術家作品，逐步改善作品的表現。	圖像發展不足，在繪畫一兩個草圖後便直接製作。或者嘗試幾個不相干的構圖或手法，卻未有對任何一個作反覆試驗或深入檢討，因此成果是比較粗糙和稚嫩。
反思和學習進程	
反思和學習進程應該是相輔相成的。學生在完成一件作品後，從反思中找出自己在藝術表現的強弱項，例如在形式技巧、表達方法，檢討是否能有效表達主題信息，並從某一個焦點出發，探索下一件作品創作，以加強藝術的表現力和感染力。 例如作品集「Rewinding the Exquisite」由始至終是表達自己對死去的小狗的感情。學生的幾件創作只是一次又一次嘗試提升其表達能力，把這不捨之情表達得更深刻和更感動人。	冗長或零散地表達感想、回顧自己的創作過程和困難(例如時間管理)，然而未能運用自己的反思和檢討去改善和提升下一件作品，以更有效和深刻地表達當初擬定的信息。 有些反思只著眼於技巧的問題，即使這樣，往往下一件創作改用了其它媒介技巧，亦無法展示改進的成果。 上述情況皆無助自己在藝術上的進步。
作品集的發展	
研究工作簿應該是呈現學生創作當下連串工作的真實過程，其作用不只是記錄，更是幫助學生思考和發展創作。	過量細緻記錄過程，或在完成作品後才製作研究工作簿的內容，對學習未能起正面的作用，並浪費時間。