

高中視覺藝術科作品集 評審的話

今屆高中視覺藝術科作品集的整體表現不俗，大部分學生在疫情中仍然堅毅及認真地學習。以下歸納作品集的表現，讓學生反思學習。

主題發展和學習的推進

作品集是一個幫助學生學習視覺藝術的工具，也是展示學習成果和作為公開評核的佐證。當中的研究工作簿應該是學生真實學習過程的紀錄，因此必然包括在不同階段的探索、試驗、感受和反思等，學生不需過度裝飾，亦毋須作過量巨細無遺的過程紀錄。

除了心智圖之外，學生可以運用其他有效的策略去探索及表現主題。

大部分研究工作簿顯示學生多數只從網上獲取材料，缺乏運用真實生活體驗去探索主題，未能把從生活中的觀察、領悟和感受連結起來，令探索流於表面。

不少學生都以生活壓力的負面情緒為主題。學生可以通過藝術創作去梳理情緒，澄清舊有的經驗，更可從創作過程中學習轉化及升華相關生活的體驗。當回望這些片段時，學生可從不同的角度去思考和感受，重拾正面的價值觀和態度。

藝術評賞和創作

學生能善用互聯網的便利去搜集資料，發揮自主學習的能力。學生宜進一步豐富真實體驗（如看展覽、實地考察、實景速寫等），強化感知及五感的能力，增加親身接觸藝術品的機會，以直接體驗藝術的力量，從而加深對主題的了解，令創作更切身，建構有感染力的作品。

藝術評賞有很多方法，校本評核的作品集主要是要求學生能通過評賞帶動創作。然而有些藝術評賞與學生作品無關，大部分評賞只片面地作形式分析，學生未能有效地從形式分析及藝術的創作情境，推敲藝術作品表達的信息，進一步剖析藝術作品如何運用藝術語言、構圖、題材去表達信息，亦未能在評賞後應用及轉化相關學習。

建議學生可以從喜歡的藝術家開始，再深入了解藝術家的背景、創作情境、創作意念，以及心路歷程，從中感受、學習及反思，以吸取養分去深化創作。

圖像發展

小部分學生能有效地運用恰當的圖像去表達意念，部分學生側重以文字表達探索和思考過程。建議學生抓緊在視覺藝術學習的機會，多以圖像說話，進一步提升視覺表達的能力。

學生可以加強發展圖像的策略，探索不同的可能性，從中選取最恰當的主題及視覺語言去創作。

反思和進步

大部分作品集兩件作品之間的連繫性不強，作品的推進及發展亦不明顯。學生如能抓緊清晰的主題信息，善用反思去強化創作，會令作品的表現有更佳的效果，包括取材、表達方式、信息的層次等。

部分學生能藉反思改善和提升作品，運用第一件作品的經驗去推進第二件作品的表達。

然而只有少數學生能做到有深度和有意義的反思，並善用反思去優化創作表現和深化學習。

藝術作品

很多學生能自主地選擇創作媒材，創作亦富個性，而且風格表現一致。

很多作品都有質素，能展現個人觀點，流露真摯感情，並兼顧主題表達、創意和美感，令人印象深刻。

部分學生探索上比較片面及簡化，建議可以更深入探究媒材技巧的可行性。

近年有較多學生創作數碼藝術及多媒體作品，效果不錯。