

一、目的

學生通過人聲製造不同的聲響效果，繼而創作和演繹「聲響設計」作品。

二、創作指引

人的聲帶是一種多變且極細緻的天然樂器，這個「聲響設計」作品以人聲模仿其他樂器的聲音和製作不同的聲響效果。

學生創作不同的節奏型，並為這些節奏型加上有趣的聲響效果，成為簡單的主題。學生可以按各聲部的需要，用大小不同的紙張捲成擴音筒，或用其他方法製作不同的聲響效果，增加演出的氣氛。

學生分成不同聲部，以所選取的主題，作相互對答及合奏。重複運用這些主題，並作適當變化，學生可以把重複的主題發展成具結構的作品。學生亦可先設計曲式，再利用不同的主題配合設計。

三、音樂例子

該音樂例子是描述群舞的情景，所有演奏都是以人聲模仿。以下是這個作品的三個主題，這些主題有互相對比的節奏型：

節奏型(1) (可繼續)

Vi Or Vung Vi Or Vung Vi Or Vung Or Vi Or Vung

節奏型(2)

Wo Wo Well Buk Wo Wo Well Dik Kah

節奏型(3)

Ka Di Jar Wung A Wung Ka Di Jar Wung - a Wung

主題(1)

這個是以二度相互重疊為主的密集音群 (Cluster)，重疊數目可按需要而定。學生可留意該主題的連貫性。

主題(2)

該主題以四度跳躍為主，混合使用真聲和假聲，其中音符的符幹有 X 的音以假聲演唱。請留意半跳音及重音的演繹。

主題(3)

該主題以重複的 D 音為基礎，作四、五度起伏。

這些主題的發音和節奏型，都與澳洲土著常用的樹幹形吹管樂器 Didgeridoo 的音樂相似。演奏時可用循環呼吸法 (Circular Breathing)，令全曲聽來像沒有換過氣似的。

以下是作品的開首的例子：

♩ = 96

p Vi Or Vung Vi Or Vung Vi Or Vung Or Vi Or Vung Vi Or Vung Vi Or Vung Vi Or Vung Or Vi Or Vung

mf Ka Di Jar Wung-a Wung

f Wo Wo Well Buk Wo Wo Well Dik Kah Wo Wo Well Buk

Vi Or Vung Vi Or Vung Vi Or Vung Or Vi Or Vung Vi Or Vung Vi Or Vung Vi Or Vung Or Vi Or Vung

Ka Di Jar Wung A Wung Ka Di Jar Wung-a Wung Ka Di Jar Wung-a Wung

Wo Wo Well Dik Kah Wo Wo Well Buk Wo Wo Well Dik Kah Wo Wo Well Buk

Vi Or Vung Vi Or Vung Vi Or Vung Or Vi Or Vung Vi Or Vung Vi Or Vung Vi Or Vung Or Vi Or Vung