



音樂薈萃·學校創藝作品 School Creative Works

2026

最後匯演

Final Performance

日期 : 2026年3月31日(星期二)

Date : 31.3.2026 (Tuesday)

地點 : 沙田大會堂演奏廳

Venue : Auditorium, Sha Tin Town Hall

小學組 : 上午11時

Primary School Session : 11:00 a.m.

中學組 : 下午3時

Secondary School Session : 3:00 p.m.

合辦 :
Jointly presented by :



中華人民共和國香港特別行政區政府
教育局
Education Bureau
The Government of the Hong Kong Special Administrative Region
of the People's Republic of China



香港作曲家聯會
Hong Kong
Composers' Guild

贊助 :
Sponsored by :



YOUR MUSIC PARTNER

合辦
Jointly presented by



香港作曲家聯會
Hong Kong
Composers' Guild



中華人民共和國香港特別行政區政府
教育局
Education Bureau
The Government of the Hong Kong Special Administrative Region
of the People's Republic of China

贊助
Sponsored by



觀眾守則 House Rules

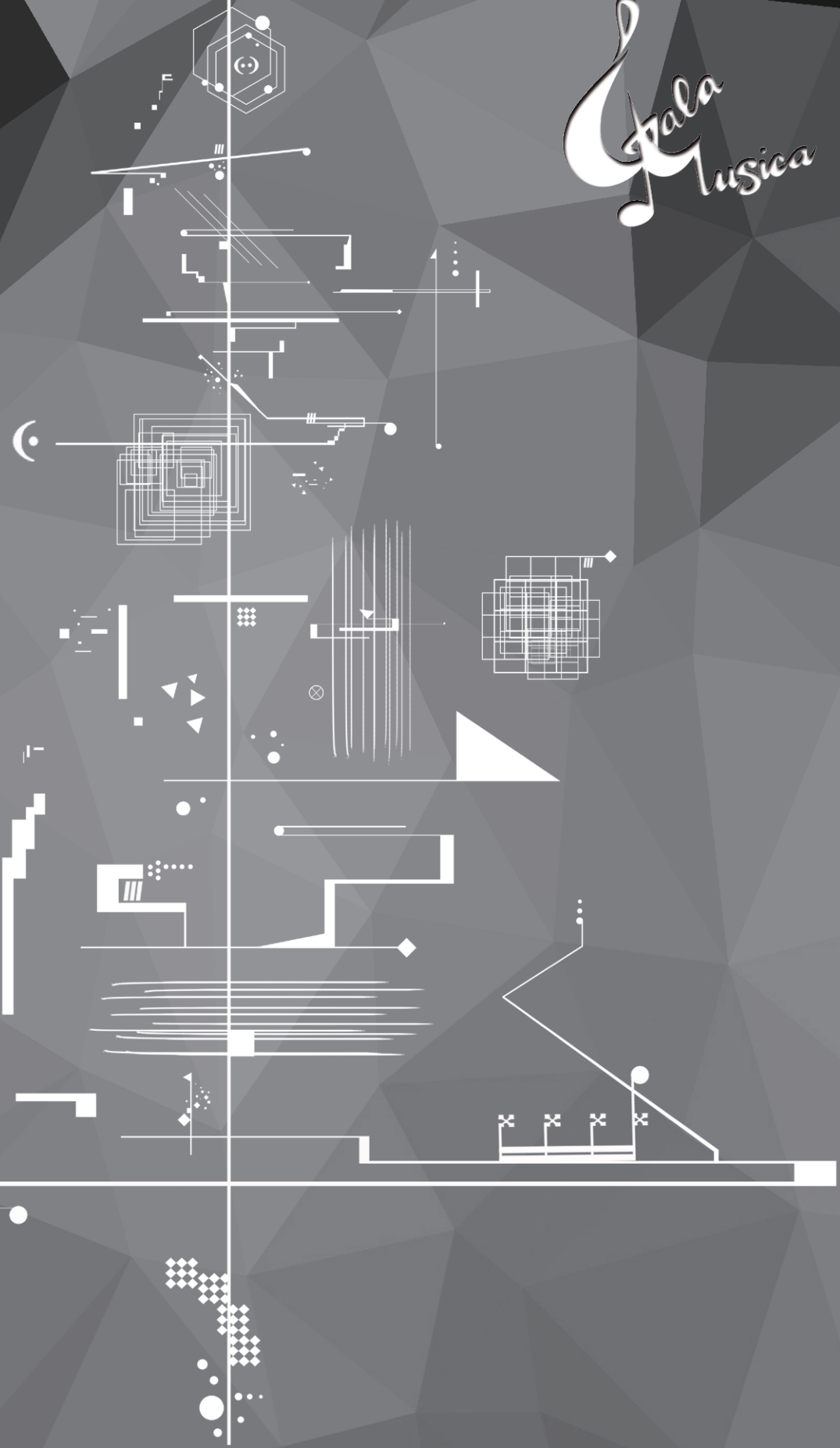
Dear Patrons,

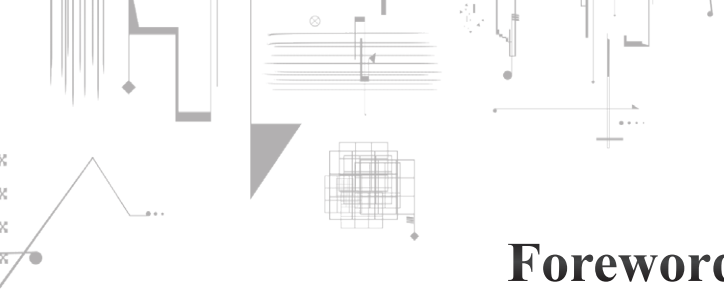
To make this activity a successful experience, please refrain from unauthorised photography, recording, filming, smoking, eating or drinking in the auditorium. Before the performance, please switch off the beeping devices on your alarm watches, mobile phones or any other alarm or lighting devices. During the performance, please keep quiet and do not applaud between music movements or before music completes. Thank you for your cooperation.

各位觀眾：

為令活動順利進行，切勿在場內攝影、錄音、錄影、吸煙或飲食。在節目進行前，請關掉鬧錶和手提電話的響鬧裝置，以及其他響鬧或發光裝置。在音樂演奏時，請保持肅靜，切勿在樂曲未完結或樂章與樂章之間鼓掌，以免影響表演者及其他觀眾。多謝合作。

*Gala
Musica*





Foreword

Hello everyone,

The biannual composition festival is here once again! Are you ready? This year, we look forward to seeing more creative compositions from you, utilising technologies, artistic languages, and most importantly musical expressions to create new musical works. Congratulations to you for your courage, and thank your teachers for their dedicated support. Finally, we look forward to a wonderful musical journey today. Thank you.

Dr MUI Kwong-chiu

Chairman of Hong Kong Composers' Guild

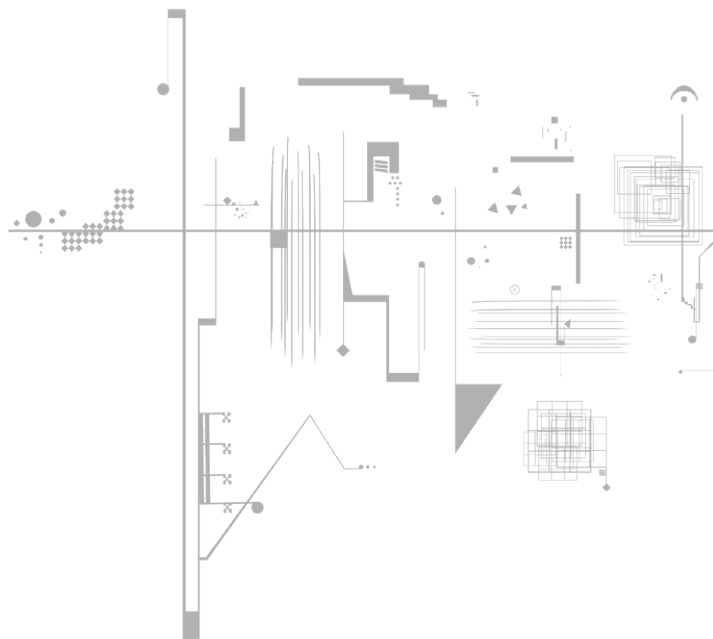
前言

各位同學大家好。

兩年一度的作曲盛典又來了，你們準備好了？今年期待你們有更多有創意的及運用不同的科技和藝術語言、音樂語言去創造一個嶄新的音樂藝術作品。在此先恭喜你們的勇氣，也多謝你們的老師在背後支持。現期待大家今天有一個由你們創造的愉快音樂旅程。謝謝你們。

香港作曲家聯會主席

梅廣釗博士



Foreword

“GalaMusica” has for many years accompanied the growth of young musicians in Hong Kong, and also reflected the ongoing innovation and optimisation of school music education. Over the past years, through the concerted efforts of the Arts Education Section of the Curriculum Development Institute of the Education Bureau and school colleagues, we have continued to make progress in curriculum development, learning and teaching resources, teacher professional development and student performance platforms, providing students with more diversified and in-depth learning and performance opportunities, enabling them to shine on different stages.

“GalaMusica·School Creative Works 2026” features original music paired with multimedia presentations, and includes two categories: “Electronic Music and Authentic Musical Instruments” and “Authentic Musical Instruments”. It encourages students to make use of tablet computers and music applications, in combination with live performance, so that digital tools can support authentic music creation and expression. This model, which connects physical and digital modes of creation, enables students to explore timbral layers and musical structures, while at the same time responding to recent developments in the classroom that promote “digital empowerment” and “smart learning”.

Many world-renowned musicians first started out on small stages in schools or local communities. Beethoven’s perseverance in composition despite adversity reminds us that every rehearsal and every performance, regardless of scale, is an important process in cultivating resilience and artistic accomplishment. For students, taking part in the rehearsals and performances of “GalaMusica” is not only a showcase of their skills, but also a valuable experience in learning to collaborate with peers, stay focused under pressure and express themselves confidently to an audience, while the recordings and subsequent replays help them reflect and grow.

Local composers and industry partners have always been a vital force in nurturing young musical talent. Over the years, the Education Bureau has maintained close collaboration with the Hong Kong Composers’ Guild, co-organising school music composition activities to provide teachers and students with a platform to present

their original works, and inviting professional composers to serve as adjudicators and mentors, helping students transform classroom inspiration into pieces that can be performed on stage. At the same time, we extend our sincere gratitude to the Composers and Authors Society of Hong Kong (CASH) for its professional support and sponsorship, which enables the school sector to make good use of a diverse range of repertoire while respecting intellectual property rights, thereby enriching students' learning and performance experiences.

Here, we express our heartfelt thanks to principals, music teachers and front-line educators who have been steadfast supporters of school music education. Your dedicated efforts within and beyond the classroom have created platforms for students to create and perform, allowing each of them to find confidence and direction in the world of music. We are also grateful to the Hong Kong Composers' Guild, CASH, professional ensembles and all partnering organisations for journeying with us over the years, working together to build multiple platforms that discover and foster a new generation of musical talent.

We hope that everyone will continue to advance quality music education with professionalism and passion, and make good use of both physical and digital resources so that students can strike an appropriate balance between authentic performance and digital music creation, shine on stage, turn the melodies in their hearts into moving music, and contribute to Hong Kong's development as an East-meets-West centre for international cultural exchange.

Arts Education Section
Curriculum Development Institute
Education Bureau

前言

「音樂薈萃」多年來陪伴香港年輕音樂家成長，也呈現學校音樂教育持續創新與優化的歷程。近年來，在教育局課程發展處藝術教育組與學校同工的共同努力下，我們在課程發展、學與教資源、教師專業發展及學生展示平台等方面不斷推進，為學生提供更多樣化、更具深度的學習與演出機會，讓他們在不同舞台上綻放光芒。

2026年的「音樂薈萃·學校創藝作品」以原創音樂配合多媒體展演為特色，並設有「電子音樂與真實樂器組」及「真實樂器組」兩個組別，鼓勵學生運用平板電腦及音樂應用程式，結合現場演奏，以數碼工具輔助真實的音樂創作與表達。這種融通實體與數碼的創作模式，讓學生在探索聲響層次與曲式結構之餘，亦回應了近年課堂上推動「數字賦能」與「智慧學習」的發展方向。

不少世界知名音樂家都曾在校園或社區的小舞台上起步。貝多芬在逆境中仍堅持創作，提醒我們每一次排練和登台，無論規模大小，都是孕育堅毅品格與藝術修養的重要歷程。對學生而言，參與「音樂薈萃」的排練與演出，不單是展示技巧，更是學習與同伴協作、在壓力下保持專注、勇於向觀眾表達自我的寶貴經驗，而錄影及日後重溫亦有助他們反思與成長。

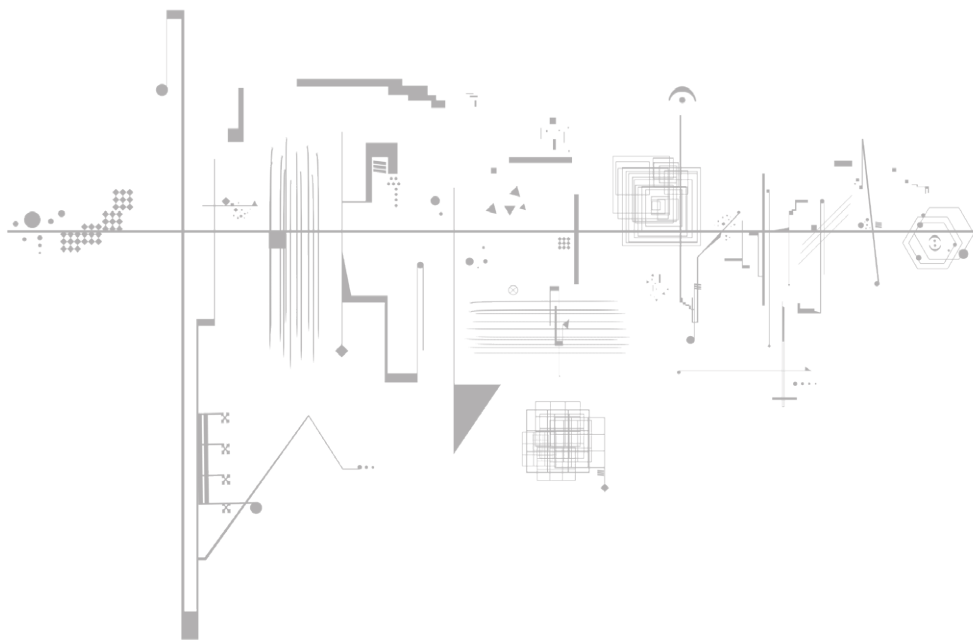
本地作曲家及業界伙伴一直是培育年輕音樂人才的重要力量。教育局與香港作曲家聯會多年來緊密合作，透過聯合舉辦學校音樂創作活動，為師生提供展示原創作品的平台，並邀請專業作曲家擔任評審及導師，協助學生把課堂靈感化為可於舞台上演繹的樂曲。同時，我們衷心感謝香港作曲家及作詞家協會（CASH）對活動的專業支持和贊助，讓學界在尊重知識產權的前提下善用多元曲目，豐富學生的學習與演出體驗。

在此，我們向一直支持學校音樂教育的校長、音樂科教師及前線同工致以衷心謝意。你們在課堂內外悉心栽培學生，為他們創造創作與演出的平台，使每一位學生都能在音樂世界中找到自信與方向。同時，感謝香港作曲家聯會、CASH、專業樂團及各合作機構多年來與我們同行，攜手搭建多元平台，發掘和成就新一代音樂人才。

希望大家繼續以專業與熱誠推動優質音樂教育，善用實體與數碼資源，讓學生在真實演奏與電子音樂創作之間取得適切平衡，在舞台上發亮，把心中的旋律匯聚成感動人心的樂章，並為香港建設成為中外文化藝術交流中心貢獻力量。

教育局課程發展處

藝術教育組



GalaMusica · School Creative Works 2026

參與校隊 Participating School Teams

小學組	Primary School Session
組別 1 —— 電子音樂與真實樂器組	Group 1 —— Electronic Music and Authentic Musical Instruments
佛教慈敬學校	Buddhist Chi King Primary School
中華基督教會基真小學	C.C.C. Kei Chun Primary School
長洲聖心學校	Cheung Chau Sacred Heart School
中華基督教青年會小學	Chinese Y.M.C.A. Primary School
浸信宣道會呂明才小學	Conservative Baptist Lui Ming Choi Primary School
粉嶺官立小學	Fanling Government Primary School
金錢村何東學校	Kam Tsin Village Ho Tung School
保良局林文燦英文小學	Po Leung Kuk Lam Man Chan English Primary School
寶血會培靈學校	Pui Ling School of The Precious Blood
聖公會嘉福榮真小學	S.K.H. Ka Fuk Wing Chun Primary School
聖文德天主教小學	St. Bonaventure Catholic Primary School
救世軍韋理夫人紀念學校	The Salvation Army Ann Wyllie Memorial School
東莞學校 (上水)	Tung Koon School (Sheung Shui)
組別 2 —— 真實樂器組	Group 2 —— Authentic Musical Instruments
英皇書院同學會小學第二校	King's College Old Boys' Association Primary School No. 2
路德會呂祥光小學	Lui Cheung Kwong Lutheran Primary School
馬鞍山靈糧小學	Ma On Shan Ling Liang Primary School
聖公會榮真小學	SKH Wing Chun Primary School

音樂薈萃 · 學校創藝作品 2026

參與校隊 Participating School Teams

中學組	Secondary School Session
組別 1 —— 電子音樂與真實樂器組	Group 1 —— Electronic Music and Authentic Musical Instruments
明愛粉嶺陳震夏中學 (第一隊)	Caritas Fanling Chan Chun Ha Secondary School (Team 1)
明愛粉嶺陳震夏中學 (第二隊)	Caritas Fanling Chan Chun Ha Secondary School (Team 2)
迦密愛禮信中學	Carmel Alison Lam Foundation Secondary School
粉嶺救恩書院	Fanling Kau Yan College
顯理中學	Henrietta Secondary School
漢華中學	Hon Wah College
香港基督教服務處培愛學校 (第一隊)	Hong Kong Christian Service Pui Oi School (Team 1)
香港基督教服務處培愛學校 (第二隊)	Hong Kong Christian Service Pui Oi School (Team 2)
仁濟醫院林百欣中學	Yan Chai Hospital Lim Por Yen Secondary School
組別 2 —— 真實樂器組	Group 2 —— Authentic Musical Instruments
迦密中學	Carmel Secondary School
風采中學 (教育評議會主辦)	Elegantia College (Sponsored by Education Convergence)
保良局羅氏基金中學	Po Leung Kuk Laws Foundation College
聖士提反書院	St Stephen's College
屯門官立中學	Tuen Mun Government Secondary School
東華三院李嘉誠中學	TWGHs Li Ka Shing College
王肇枝中學	Wong Shiu Chi Secondary School

GalaMusica · School Creative Works 2026

初選 Preliminary Selection

參與複選學校隊伍

School Teams Shortlisted for the Final Selection

初選於 2025 年 11 月完成，以下校隊進入複選。

The Preliminary Selection was completed in November 2025.

The following school teams were shortlisted for the Final Selection.

小學組

Primary School Session

組別 1 ——

Group 1 ——

電子音樂與真實樂器組

Electronic Music and Authentic Musical Instruments

中華基督教會基真小學

C.C.C. Kei Chun Primary School

長洲聖心學校

Cheung Chau Sacred Heart School

中華基督教青年會小學

Chinese Y.M.C.A. Primary School

浸信宣道會呂明才小學

Conservative Baptist Lui Ming Choi Primary School

金錢村何東學校

Kam Tsin Village Ho Tung School

保良局林文燦英文小學

Po Leung Kuk Lam Man Chan English Primary School

聖公會嘉福榮真小學

S.K.H. Ka Fuk Wing Chun Primary School

聖文德天主教小學

St. Bonaventure Catholic Primary School

組別 2 ——

Group 2 ——

真實樂器組

Authentic Musical Instruments

英皇書院同學會小學第二校

King's College Old Boys' Association Primary School No. 2

路德會呂祥光小學

Lui Cheung Kwong Lutheran Primary School

馬鞍山靈糧小學

Ma On Shan Ling Liang Primary School

聖公會榮真小學

SKH Wing Chun Primary School

音樂薈萃 · 學校創藝作品 2026

初選 Preliminary Selection

中學組

Secondary School Session

組別 1 ——

電子音樂與真實樂器組

明愛粉嶺陳震夏中學
(第二隊)

迦密愛禮信中學

粉嶺救恩書院

顯理中學

漢華中學

香港基督教服務處培愛學校
(第二隊)

Group 1 ——

Electronic Music and Authentic Musical Instruments

Caritas Fanling Chan Chun Ha Secondary School
(Team 2)

Carmel Alison Lam Foundation Secondary School

Fanling Kau Yan College

Henrietta Secondary School

Hon Wah College

Hong Kong Christian Service Pui Oi School
(Team 2)

組別 2 ——

真實樂器組

迦密中學

風采中學 (教育評議會主辦)

保良局羅氏基金中學

聖士提反書院

東華三院李嘉誠中學

王肇枝中學

Group 2 ——

Authentic Musical Instruments

Carmel Secondary School

Elegantia College (Sponsored by Education Convergence)

Po Leung Kuk Laws Foundation College

St Stephen's College

TWGHs Li Ka Shing College

Wong Shiu Chi Secondary School

GalaMusica · School Creative Works 2026

評判團 Adjudication Panels

小學組

Primary School Session

組別 1 ——

電子音樂與真實樂器組

潘寶才先生

黃俊諱博士

黃逸偉博士

組別 2 ——

真實樂器組

許翔威先生

黎雅婷博士

黃俊諱博士

Group 1 ——

Electronic Music and Authentic Musical Instruments

Mr POON Po-choi Maurice

Dr WONG Chun-wai Ronald

Dr WONG Yat-wai Joseph

Group 2 ——

Authentic Musical Instruments

Mr HUI Cheung-wai

Dr LAI Nga-ting Ada

Dr WONG Chun-wai Ronald

中學組

Secondary School Session

組別 1 ——

電子音樂與真實樂器組

李家泰博士

成俊曦博士

蘇家威先生

組別 2 ——

真實樂器組

梁智軒博士

蘇家威先生

黃俊諱博士

Group 1 ——

Electronic Music and Authentic Musical Instruments

Dr LEE Kar-tai Phoebus

Dr SHING Chun-hay

Mr SO Ka-wai

Group 2 ——

Authentic Musical Instruments

Dr LEUNG Chi-hin

Mr SO Ka-wai

Dr WONG Chun-wai Ronald

最後匯演

Final Performance

梅廣釗博士 (主席評判)

陳仰平博士

伍巧怡女士

Dr MUI Kwong-chiu (Chief adjudicator)

Dr CHEN Yeung-ping

Ms NG Hau-yee Poly

音樂薈萃 · 學校創藝作品 2026

複選 Final Selection

參與最後匯演學校隊伍

School Teams Selected for the Final Performance

複選於 2026 年 1 月完成，以下校隊獲邀參與最後匯演。

The Final Selection was completed in January 2026. The following school teams were selected to participate in the Final Performance.

小學組

Primary School Session

組別 1 ——

電子音樂與真實樂器組

中華基督教會基真小學
長洲聖心學校
中華基督教青年會小學
保良局林文燦英文小學
聖文德天主教小學

Group 1 ——

Electronic Music and Authentic Musical Instruments

C.C.C. Kei Chun Primary School
Cheung Chau Sacred Heart School
Chinese Y.M.C.A. Primary School
Po Leung Kuk Lam Man Chan English Primary School
St. Bonaventure Catholic Primary School

組別 2 ——

真實樂器組

英皇書院同學會小學第二校
路德會呂祥光小學

Group 2 ——

Authentic Musical Instruments

King's College Old Boys' Association Primary School No. 2
Lui Cheung Kwong Lutheran Primary School

中學組

Secondary School Session

組別 1 ——

電子音樂與真實樂器組

迦密愛禮信中學
顯理中學
漢華中學
香港基督教服務處培愛學校
(第二隊)

Group 1 ——

Electronic Music and Authentic Musical Instruments

Carmel Alison Lam Foundation Secondary School
Henrietta Secondary School
Hon Wah College
Hong Kong Christian Service Pui Oi School
(Team 2)

組別 2 ——

真實樂器組

風采中學 (教育評議會主辦)
保良局羅氏基金中學
聖士提反書院
王肇枝中學

Group 2 ——

Authentic Musical Instruments

Elegantia College (Sponsored by Education Convergence)
Po Leung Kuk Laws Foundation College
St Stephen's College
Wong Shiu Chi Secondary School

GalaMusica · School Creative Works 2026

複選（小學組）

Final Selection (Primary School Session)

獲獎名單 Awardees

組別 1 —— 電子音樂與真實樂器組

Group 1 —— Electronic Music and Authentic Musical Instruments

傑出音樂獎

保良局林文燦英文小學

Outstanding Music Prize

Po Leung Kuk Lam Man Chan English Primary School

傑出意念獎

浸信宣道會呂明才小學

金錢村何東學校

聖公會嘉福榮真小學

聖文德天主教小學

Outstanding Creative Ideas Prize

Conservative Baptist Lui Ming Choi Primary School

Kam Tsin Village Ho Tung School

S.K.H. Ka Fuk Wing Chun Primary School

St. Bonaventure Catholic Primary School

傑出演出獎

中華基督教會基真小學

長洲聖心學校

Outstanding Performance Prize

C.C.C. Kei Chun Primary School

Cheung Chau Sacred Heart School

傑出記譜獎

中華基督教青年會小學

Outstanding Notation Prize

Chinese Y.M.C.A. Primary School

優等獎

浸信宣道會呂明才小學

金錢村何東學校

聖公會嘉福榮真小學

Commendable Award

Conservative Baptist Lui Ming Choi Primary School

Kam Tsin Village Ho Tung School

S.K.H. Ka Fuk Wing Chun Primary School

音樂薈萃 · 學校創藝作品 2026

組別 2 —— 真實樂器組

Group 2 —— Authentic Musical Instruments

傑出音樂獎

Outstanding Music Prize

英皇書院同學會小學第二校

King's College Old Boys' Association Primary School No. 2

傑出意念獎

Outstanding Creative Ideas Prize

路德會呂祥光小學

Lui Cheung Kwong Lutheran Primary School

馬鞍山靈糧小學

Ma On Shan Ling Liang Primary School

傑出演出獎

Outstanding Performance Prize

聖公會榮真小學

SKH Wing Chun Primary School

優等獎

Commendable Award

馬鞍山靈糧小學

Ma On Shan Ling Liang Primary School

聖公會榮真小學

SKH Wing Chun Primary School

最後匯演 Final Performance

評判團會選出獲得以下獎項的學校隊伍。

School teams will be selected by the adjudication panel for awarding the following prizes.

傑出創藝作品 Outstanding Creative Work

電子音樂與真實樂器組 Electronic Music and Authentic Musical Instruments

- 金獎 Gold Award
- 銀獎 Silver Award
- 銅獎 Bronze Award

真實樂器組 Authentic Musical Instruments

- 金獎 Gold Award
- 銀獎 Silver Award
- 銅獎 Bronze Award

觀眾以投票方式選出一首創藝作品，獲選學校隊伍將獲得

「觀眾最喜愛的創藝作品獎（小學組）」。

One creative work will be voted by the audience for the
“Audience Award (Primary School Session)”.

GalaMusica · School Creative Works 2026

複選（中學組）

Final Selection (Secondary School Session)

獲獎名單 Awardees

組別 1 —— 電子音樂與真實樂器組

Group 1 —— Electronic Music and Authentic Musical Instruments

傑出音樂獎

迦密愛禮信中學

漢華中學

Outstanding Music Prize

Carmel Alison Lam Foundation Secondary School

Hon Wah College

傑出意念獎

顯理中學

Outstanding Creative Ideas Prize

Henrietta Secondary School

傑出演出獎

漢華中學

Outstanding Performance Prize

Hon Wah College

優等獎

明愛粉嶺陳震夏中學
（第二隊）

香港基督教服務處培愛學校
（第二隊）

粉嶺救恩書院

Commendable Award

Caritas Fanling Chan Chun Ha Secondary School
(Team 2)

Hong Kong Christian Service Pui Oi School
(Team 2)

Fanling Kau Yan College

音樂薈萃 · 學校創藝作品 2026

組別 2 —— 真實樂器組

Group 2 —— Authentic Musical Instruments

傑出音樂獎

Outstanding Music Prize

聖士提反書院

St Stephen's College

傑出意念獎

Outstanding Creative Ideas Prize

風采中學 (教育評議會主辦)

Elegantia College (Sponsored by Education Convergence)

保良局羅氏基金中學

Po Leung Kuk Laws Foundation College

傑出演出獎

Outstanding Performance Prize

聖士提反書院

St Stephen's College

東華三院李嘉誠中學

TWGHs Li Ka Shing College

王肇枝中學

Wong Shiu Chi Secondary School

優等獎

Commendable Award

迦密中學

Carmel Secondary School

東華三院李嘉誠中學

TWGHs Li Ka Shing College

最後匯演 Final Performance

評判團會選出獲得以下獎項的學校隊伍。

School teams will be selected by the adjudication panel for awarding the following prizes.

傑出創藝作品 Outstanding Creative Work

電子音樂與真實樂器組 Electronic Music and Authentic Musical Instruments

- 金獎 Gold Award
- 銀獎 Silver Award
- 銅獎 Bronze Award

真實樂器組 Authentic Musical Instruments

- 金獎 Gold Award
- 銀獎 Silver Award
- 銅獎 Bronze Award

觀眾以投票方式選出一首創藝作品，獲選學校隊伍將獲得「觀眾最喜愛的創藝作品獎 (中學組)」。

One creative work will be voted by the audience for the "Audience Award (Secondary School Session)".

音樂薈萃 · 學校創藝作品 2026

最後匯演

程序表（小學組）

I. 開幕

II. 最後匯演

真實樂器組

1. 英皇書院同學會小學第二校
《方格間之抉擇》
2. 路德會呂祥光小學
《深空探測記》

電子音樂與真實樂器組

1. 長洲聖心學校
《長洲醜韻》
2. 中華基督教青年會小學
《月「圓」之夜 · 月「懸」之……》
3. 保良局林文燦英文小學
《神秘的球賽》
4. 聖文德天主教小學
《綵排遊魂記》
5. 中華基督教會基真小學
《聲遊絲路》

III. 學生訪問

IV. 評判代表致評語

V. 頒發獎項

GalaMusica · School Creative Works 2026

Final Performance

Programme (Primary School Session)

I. Opening

II. Final Performance

Authentic Musical Instruments

1. King's College Old Boys' Association Primary School No. 2
The Grid's Dilemma
2. Lui Cheung Kwong Lutheran Primary School
The Deep Space Exploration Journal

Electronic Music and Authentic Musical Instruments

1. Cheung Chau Sacred Heart School
Cheung Chau Bun Festival Rhymes
2. Chinese Y.M.C.A. Primary School
Moonlight! Moonlight?
3. Po Leung Kuk Lam Man Chan English Primary School
The Mysterious Football Match
4. St. Bonaventure Catholic Primary School
Concert Practice Fantasy
5. C.C.C. Kei Chun Primary School
Sound Journey on the Silk Road

III. Student Interviews

IV. Remarks by Representative of the Adjudication Panel

V. Prize Presentation

音樂薈萃 · 學校創藝作品 2026

最後匯演

程序表（中學組）

I. 開幕

II. 最後匯演

電子音樂與真實樂器組

1. 漢華中學
《歡 · 聚》
2. 顯理中學
《羽》
3. 香港基督教服務處培愛學校（第二隊）
《維多利亞》
4. 迦密愛禮信中學
《環保的幻想》

真實樂器組

1. 保良局羅氏基金中學
《遺落書海的餘音》
2. 王肇枝中學
《清明 · 上河》
3. 風采中學（教育評議會主辦）
《陵 · 靈前》
4. 聖士提反書院
《灰豚 · 入寂》

III. 香港作曲家聯會導師計劃學生作品首演

1. 胡梓柏（南亞路德會沐恩中學）
《香鬼》
2. 李雙君（風采中學（教育評議會主辦））
《城市 · 夜》

IV. 評判代表致評語

V. 頒發獎項

GalaMusica · School Creative Works 2026

Final Performance

Programme (Secondary School Session)

I. Opening

II. Final Performance

Electronic Music and Authentic Musical Instruments

1. Hon Wah College
Gathering
2. Henrietta Secondary School
Feather
3. Hong Kong Christian Service Pui Oi School (Team 2)
Victoria
4. Carmel Alison Lam Foundation Secondary School
Green Dreams

Authentic Musical Instruments

1. Po Leung Kuk Laws Foundation College
The Echoing Atlas of the Forgotten Library
2. Wong Shiu Chi Secondary School
Along the River During the Qingming Festival
3. Elegantia College (Sponsored by Education Convergence)
Silvanus Reverie
4. St Stephen's College
Fin into the Hush

III. Premiere of Students' Works under Hong Kong Composers' Guild (HKCG) Mentorship Scheme

1. HU Xingbo (SALEM-Immanuel Lutheran College)
Lingering Scent
2. LI Sheung-kwan ((Elegantia College (Sponsored by Education Convergence))
City Night

IV. Remarks by Representative of the Adjudication Panel

V. Prize Presentation

創藝作品簡介

Programme Notes of Creative Works

小學組 Primary School Session

真實樂器組

Authentic Musical Instruments

《方格間之抉擇》

英皇書院同學會小學第二校

黑白棋子原本和平共處，到被迫對立，經歷了一場神秘莫測的佈局與廝殺，最終幾乎同歸於盡，誰又會領悟到和平的可貴？

整首樂曲分為四幕，第一幕主旋律由鋼片琴演奏，配以馬林巴琴的和弦，表現棋盤上和平共處的快樂時光。第二幕以法國號打開序幕，代表集結列陣。再加上手鐘浮動的音調與節奏，營造不安的氣氛。第三幕以定音鼓和小軍鼓奏出急促的節奏，不協和的聲音間斷交錯，營造出戰爭的場面。第四幕音樂轉為悲傷沉重，以獨奏的小提琴演奏哀慟的旋律，配搭鋼琴的和弦，為觀眾帶來戰爭殘酷與和平可貴的無盡反思。

《深空探測記》

路德會呂祥光小學

深仔夢見自己成為中國太空人，執行探索月球的任務，分為三個階段：「繞・落・回」。在第一樂章「繞」中，太空船繞月飛行的旋律空靈神秘，令深仔感到迷茫，月球上的外星人靜靜觀察。第二樂章「落」中，深仔駕駛太空船著陸，對新世界充滿好奇，兩條旋律交織，象徵新舊認知的融合，外星人渴望溝通。第三樂章「回」融合前兩章的特色，重寫旋律，顯示深仔帶著月球樣本回到地球。最終樂章以巴赫的動機結尾，外星人向深仔道別，促進地球與宇宙的交流。深仔醒來，夢境卻永留心中。

電子音樂與真實樂器組 Electronic Music and Authentic Musical Instruments

《長洲醮韻》

長洲聖心學校

本作品配合傳統中國民樂與現代配樂呈現香港本土文化——長洲太平清醮。並以四大段落帶出整個流程，讓聽眾置身其中感受長洲獨特非遺文化。

A 段：齋戒祈福

利用二胡奏出五聲音階旋律，並配合海浪聲，鋪墊寧靜祥和情緒。

B 段：飄色巡遊

利用大鑼鼓及中國鼓模擬巡遊熱鬧，帶出歡樂活潑情緒。以牧童笛及鋼片琴奏出「長洲」(C、A)、「長洲歡迎你」(C、A、G、D、F)。

C 段：搶包山

利用中國鼓奏出競爭感節奏模擬搶包山，帶出緊張興奮情緒。

D 段：回歸平和

利用二胡獨奏與 A 段首尾呼應，帶出滿足溫暖情緒。並以「長洲歡迎你」作結束，代表文化的延續。

《月「圓」之夜 · 月「懸」之……》

中華基督教青年會小學

在月「圓」之夜，兩位就讀中華基督教青年會小學的小朋友和家人結伴到天水圍公園賞月。在賞月期間，兩位小朋友巧遇幾位同班同學一起玩燈籠，共渡一個愉快的中秋之夜。突然，一陣突如其來的奇怪聲音，伴隨着一陣強風，把幾位小朋友帶到了一個意想不到的地方……

一場月「懸」之「旋律之旅」……似乎正式開始！

最後，你喜歡哪一種中秋節的感覺？

The Mysterious Football Match

Po Leung Kuk Lam Man Chan English Primary School

The Mysterious Football Match, a captivating musical narrative, unfolds the story of students engulfed in the joy of a football game. The lively 4/4 tempo captures the excitement and camaraderie of the players as they engage in spirited competition. However, the atmosphere shifts dramatically with the onset of a thunderstorm. The music transits into a minor key, evoking feelings of fear and uncertainty as the lightning disrupts the match, transforming the students into aliens.

Throughout the piece, mallets and bells produce ethereal sounds, representing the dreamy, otherworldly presence of the aliens. This sonic transformation immerses the audience in a surreal experience, contrasting sharply with the earlier lively themes. The haunting flute motif re-emerges, symbolising the solitary struggle of the last remaining human football player. The poignant flute solo in the final section highlights her loneliness and despair, capturing her sense of helplessness as she navigates a world now devoid of companions. This innovative composition explores themes of community, transformation, and isolation through its dynamic musical landscape.

《綵排遊魂記》

聖文德天主教小學

悶熱禮堂中反覆的排練，疲憊的學生進入了白日夢世界。急促的警笛與直升機聲破空而來，將疲憊的練習轉化為神祕的奇幻旅程。

音鳴管拉開帷幕，小號領航見證奇珍異獸。長笛與卡祖笛交織出波光粼粼，豎琴與鐵片琴則伴隨泡泡聲潛入水底。音樂在異域節奏與寧靜中國風間無縫切換，最終在大鼓「蓬蓬」落幕，學生重返現實，留下一抹微笑。

《聲遊絲路》

中華基督教會基真小學

《聲遊絲路》靈感源自張騫出使西域及現代「一帶一路」，全曲採 A-B-C-A 結構，以核心音「C、E、G」貫穿。樂曲始於中國，以 Boomwhackers 模擬高鐵飛馳節奏，結合大調音階象徵科技與友誼。隨後轉入中東，運用 E Phrygian Mode 獨特調式，描繪異域市集的繁華風貌。

非洲篇章為全曲高潮，除以 e 樂團為基礎，更運用標誌性的「呼應 - Call and Response」手法，讓木笛與敲擊樂交織對話。配合逼真的環境與動物聲效，營造身歷其境的草原生命力。尾聲回歸高鐵主題，在豐富音色中傳達文化共融精神。

中學組 Secondary School Session

電子音樂與真實樂器組

Electronic Music and Authentic Musical Instruments

《歡·聚》

漢華中學

在冰冷孤寂的深海中，小提琴的明亮音波與大提琴（鯨魚）的低沉呼喚意外地相遇。這兩道孤獨的聲響一見如故，結伴離開幽暗，向著海面的溫暖光明游去。隨著他們上行，陽光的金色碎影滲入水中，長笛、嗩吶、雙簧管、鋼琴、電結他、小號、長號、大號、敲擊樂器等逐一加入他們，音色越來越豐富多變。並在發展和探索展出更豐富的可能性與色彩。

每個人都有獨特而不同的心聲，所有相異的音符最終必定能超越差異，凝聚成齊心一致的動人主旋律。即使世事未必盡如人意，只要順其自然，敞開胸懷，便能生活在這場歡聚中，找到能與心靈共鳴的知音。

《羽》

顯理中學

《羽》以「輕盈與流動」為核心，透過簡約旋律與調性轉換，描繪羽毛在氣流中漂浮的情緒變化。

編制融合木結他的溫暖基底、鋼琴的層次旋律，以及電結他的延音流動，並輔以 iPad 電子聲響營造空間立體感。作品運用多次轉調推動場景，搭配即興段落的留白，在穩定與漂移間取得平衡，象徵自由的延伸。

視覺上，演出者身著全白服裝展現純淨狀態。燈光隨音樂演進：由最初的白光與煙霧營造空氣感，轉為象徵情緒沉澱的藍光，最終以紅藍交織的紫光收結，呈現能量融合的狀態。

《羽》是一場關於重量與失重之間的聽覺與視覺探索。

Victoria

Hong Kong Christian Service Pui Oi School

The composition was created a few years ago. From just a test project to develop core compositional skills, it ended up becoming one of my most polished compositions up to this point.

The piano spans the entire five minutes with other auxiliary instruments like drums, strings, and electric piano to add flare or to amplify. Additionally, the tone of the composition features gradual and abrupt changes, which are especially apparent at the climax. Rather than being just a vibrant piece, it also gave me a lot of valuable experience and allowed me to discover new structures.

The piece is also heavily influenced by original and non-recurring themes, with hardly any repeating melodies at all. It offers a small window into my self-reflection during this period of time.

In conclusion, the composition sounds quite pleasant and holds a plentiful amount of history for me.

《環保的幻想》

迦密愛禮信中學

本作品以電子舞曲為載體，描繪從失衡與傷痛中覺醒的過程，以音樂發出警示，喚起聽眾守護環境的責任。

樂曲起首以大調為基底，運用大量切分音與躍動節奏，勾勒出理想中生機盎然的景象。隨後進入寧靜的 Breakdown 段落，宛如從夢境抽離，為聽眾營造沉思空間，直視環境破壞的現狀。

作品中段轉入小調，音樂織體轉厚，將沉重和聲與急促節奏並置，藉由強烈的聽感反差，突顯生態危機的嚴峻與行動的刻不容緩。尾段首尾呼應，重返大調的明亮氛圍，寓意在人類共同承擔責任後，終將把幻想化為現實。

真實樂器組 Authentic Musical Instruments

The Echoing Atlas of the Forgotten Library Op.2

Po Leung Kuk Laws Foundation College

This work portrays two explorers (represented by 2 violins) exploring an abandoned library on a remote planet. The piano builds up the atmosphere with an eerie motif built on the notes D, B, B-flat, and B. The bass clarinet and the violins reinforced a vast and fragile space by doubling the lower register, playing harmonics and *sul tasto* respectively.

Violin I plays a lyrical line which is echoed by Violin II from the beginning, representing echoes being heard in a large hall. The canon-like imitation between the violins represents the explorers' interactions on their discoveries throughout the journey. A sudden mood shift occurs at bar 20, when a diminished scale and a cluster chord appear, representing a sudden appearance of a massive statue of the God Atlas, terrifying the explorers.

The explorers then enter a parallel, altered realm where an inverted motif (F#-A-A#-A) and an uneasy bass-clarinet melody accompany their search for an exit. Piano semiquavers lead into a magical, space-like tunnel; triplets convey wonder as they drift through the dimension.

At the tunnel's end they return to the library, agree to leave it untouched, and depart with audible *pizzicato*—yet whether they truly returned remains an open question.

《清明 · 上河》

王肇枝中學

作品受《清明上河圖》啟發，以揚琴、古箏、中阮、鋼琴及敲擊樂描繪畫卷中的繁榮生活。鋼琴在此並非用作中西對比，而是補足和聲與音域，如粵劇中被本地化的小提琴般，成為聲響結構的一部分。

全曲分四段：

第一段散板描寫郊野風景。

第二段慢板以江南絲竹《歡樂歌》片段為主題動機，以降B大調配合加花、減花等技巧，織體以主調和支聲複調交替，呈現清幽街道。

第三段中板轉C大調，節奏趨快、力度轉強，刻畫人們對城市繁榮的嚮往。

第四段快板由敲擊引入，比擬大船無法通過矮小拱橋。旋律樂器以歌唱性旋律呈現宋代「唱賺」娛樂，突顯鬧市繁華。

《陵 · 靈前》

風采中學（教育評議會主辦）

《陵 · 靈前》以「陵」與「靈前」兩個象徵貫穿全曲——「陵」代表宏大的歷史與死亡，「靈前」則是生者渺小卻執着的思念。

樂曲分為兩部分：

第一部分以復調織體描寫思緒的流動與盤旋，彷彿回憶在腦中交織；隨後轉入主調，厚重密集的和弦如悲痛欲絕、無法擺脫的沉重。

第二部分圍繞 C-sharp minor 低音徘徊，營造葬禮的莊嚴壓抑；繼而轉入 G-sharp minor 與 C-sharp minor 的交替，撕心裂肺的悲傷層層疊疊，無法自拔。

全曲透過調性與織體的對比，刻劃生者面對至親離世後的混亂、不捨與無處安放的哀思，呈現人生的蒼涼與唏噓。

《灰豚 · 入寂》

聖士提反書院

本藝術作品名為《灰豚 · 入寂》(Fin into the Hush)，受到環境污染而導致海洋生態的破壞所啟發。音樂的開端是模仿一個雖平和卻帶點風浪和充斥着未知數的「海洋」。在大提琴撥奏的伴奏上，小提琴奏出旋律，模仿一隻「海豚」在海洋中暢泳。旋律接著在不同木管樂聲部中穿插，猶如海豚在海洋中自由奔放地遊走。音樂轉為小調，帶着不祥和詭秘的預感來重新演繹開首的段落，從而介紹「船」的主題。以鋼琴不穩定的旋律配合着弦樂的附點節奏和定音鼓強而有力的節奏，船隻在海洋中慢慢浮出。透過將「海洋」、「海豚」和「船」的主題以不同變奏的形式來呈現，音樂逐漸帶出海豚逐漸在海洋中離去。本藝術作品希望透過描述着海豚的痛苦和經歷去帶出保護環境及海洋生態的重要性。

香港作曲家聯會導師計劃

HKCG Mentorship Scheme

《香鬼》

Lingering Scent

胡焯柏 HU Xingbo

氣味總可繞開人的理性判斷，流入心田深處；又或令人瞬間想起某段與其相連的塵封記憶。受啟於此，作者構想出這首作品，其中包含了不同的音樂動機，分別描繪呼吸時的聲響，並用非功能和聲描繪香氣的不同型態：有時輕盈地流動，有時則如濃霧般將人包裹。二者在曲中時常交織出現則象徵著氣味隨著人的吸吐湧入身體。另一個動機則用哀愁的旋律描繪人因氣味而生的情感和回憶。

於樂曲的後半部分，動機在不同樂器間交替出現以鋪墊情緒，最後「情感動機」在高度對位化的狀態出現，樂曲迎來高潮，象徵人被氣味引向迷狂。最後樂曲以頓收作結，香氣在空中瀰漫、離散。歌曲主要描繪香氣的形態和因香氣而生的感情與回憶，而曲中香氣如同鬼魅般虛無縹緲而有腐蝕、侵蝕人心的能力。樂曲因而命名為「香鬼」。

作曲家 *Composer*

胡梓柏現於香港理工大學修讀放射學。自幼學習小提琴，高中開始自學作曲。作品《雛祭》曾於「音樂薈萃·學校室樂創作 2025」取得「傑出音樂作品獎」，並有幸獲選參與「香港作曲家聯會導師計劃」。胡氏現於香港理工大學管弦樂團任小提琴手並參與香港藝術節青少年之友舉辦的 2025/26 青年作曲家工作坊。胡氏的作曲語彙受法國印象樂派的影響，現正嘗試更為現代的作曲技法，以及將非音響性的意念轉化成音樂元素。

導師 *Mentor*

吳藝敏先生

Mr WU Yimin

演奏家 *Performer*

廖晃業先生，長笛

Mr LIU Fong-yip Jay, Flute

羅莎莉女士，小提琴

Miss Sally LAW, Violin

林心宇先生，大提琴

Mr LAM Sum-yu Kevin, Cello

潘曉盈博士，鋼琴

Dr POON Hiu-ying Prudence, Piano

香港作曲家聯會導師計劃

HKCG Mentorship Scheme

《城市·夜》

City Night

李雙君 LI Sheung-kwan

這座城市從不真正入睡。即使闔上雙眼，我仍能聽見它的呼吸——急促、混亂，卻又帶著某種難以言說的感動。

《城市·夜》是一首為混合室內樂所創作的現代音樂作品，樂曲融合中、西，富有色彩的音樂風格，描繪在香港這城市夜裏獨特的聲音。樂曲分為四個段落，分別為：

- A. 夜不能寐 (Restless Night)
- B. 浮想聯翩 (Thoughts Whirl)
- C. 雨中舞 (Dancing in the Rain)
- D. 霓虹 (Neon Glow)

我閉上雙眼，總能聽見這城的煩囂，熙熙攘攘的行人、燈紅酒綠的霓虹、未曾停歇的步伐，試圖追上這城的步伐，但那個「我」，又何去何從了呢？

窗外靜靜地下起了雨，我卻尋得內心片刻寧靜。我想雨也像我一樣慢，慢到有自己的瞬間，允許一切流走，最後匯聚成一片海。思來想去，過去此刻也會成為我那輕描淡寫的一頁，但我卻無法遺忘。

雨停了，霓虹燈在水窪中倒映，城市的色彩被洗滌得更加鮮明。我終於明白，我不是要追趕它，而是與它共存。最後的樂章中，中西樂器達到和諧的共鳴——不是妥協，是那彼此的對話。這，大抵便是香港吧。

作曲家 *Composer*

現為風采中學中六級生，自初中對作曲產生濃厚興趣，其作品風格多元，曾屢獲佳績。其中樂室內樂作品《時間》融合 Dorian mode 和中式音樂風格，在「心樂集－青蔥篇 2025」中入選，並獲得「團員最喜愛作品獎」。另外，他參加了「穿越時空・『故』中作樂」音樂創作比賽 2023/24，其作品《御》獲得「傑出音樂作品獎（合奏）金獎」及「演奏家評選獎」。同時，其作品亦充滿文學色彩，《落葉》曾在「音樂薈萃・學校室樂創作 2025」獲得「傑出音樂作品獎」、「最佳中國器樂寫作獎」，亦獲得「香港作曲家聯會導師計劃」獎學金，跟隨導師屈雅汶學習作曲，並在指導下完成室內樂作品《城市・夜》。

除作曲以外，李氏亦擅長於器樂演奏，自幼學習二胡、小提琴，現師從香港中樂團胡琴聯合首席兼中胡首席毛清華老師，近年來擔任香港青少年中樂團中胡首席，並積極參與海內外樂團演出。其多元的音樂實踐，豐富了作品內涵與風格層次。

導師 *Mentor*

屈雅汶女士

Ms WAT Nga-man, Wyman

演奏家 *Performer*

麥咏琦女士，笙

Miss MAK Yongqi, Sheng

廖晃業先生，長笛

Mr LIU Fong-yip Jay, Flute

馮逸山先生，低音單簧管

Mr Linus FUNG, Bass Clarinet

羅莎莉女士，小提琴

Miss Sally LAW, Violin

黃珮珊女士，中提琴

Miss WONG Pui-shan, Viola

林心宇先生，大提琴

Mr LAM Sum-yu Kevin, Cello

何子輝先生，敲擊

Mr HO Tze-fai Sunny, Percussion

Gala
Musica





