穿越的頑皮小貓

圖／文 李凱藍（靈糧堂秀德小學）

在學校戶外考察日中，
貓貓蕃薯和同學一起到
香港故宮文化博物館參觀。

薯薯和最好的朋友
月月和柔柔
在場館內互相追逐，
不理會老師的勸告，
而且還到處奔跑和嬉戲。

「啊——！」
「咚咚—！！」
他一不小心跌倒了，
撞跌了《開光人物花卉執壺》。

薯薯說：
「不就是一個普通的瓶子嘛？
我家有很多錢可以賠。」
薯薯拿了很多錢出來。旁邊的《白釉孩兒枕》生氣了。

《白釉孩兒枕》說：
「貓貓，你這樣做太沒禮貌。
《開光花卉人物紋執壺》
是十分罕見的
金胎掐絲琺瑯嵌畫琺瑯。
琺瑯是國寶級文物，
製作工序繁複，
需要師傅們十多年精湛的
技術才能製作而成的。」

他們來到了清朝的琺瑯製造所。
福

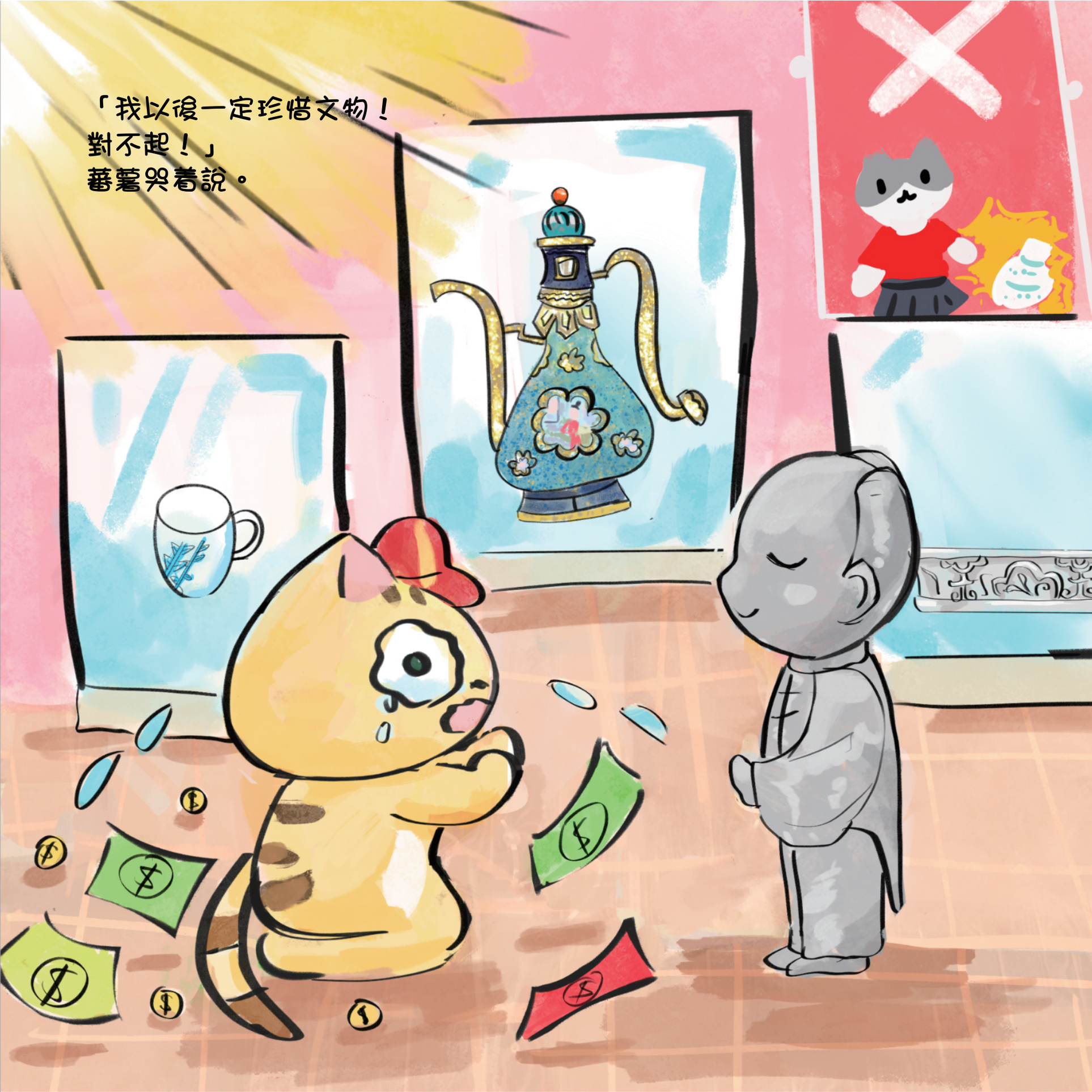
第一個步驟是設計鑒胎，
即是製作琺瑯器的模樣。
最常見的是銅胎。
金屬胎體經過無數次錘擊敲打才可以弄成
花瓶、杯具、酒壺等等。

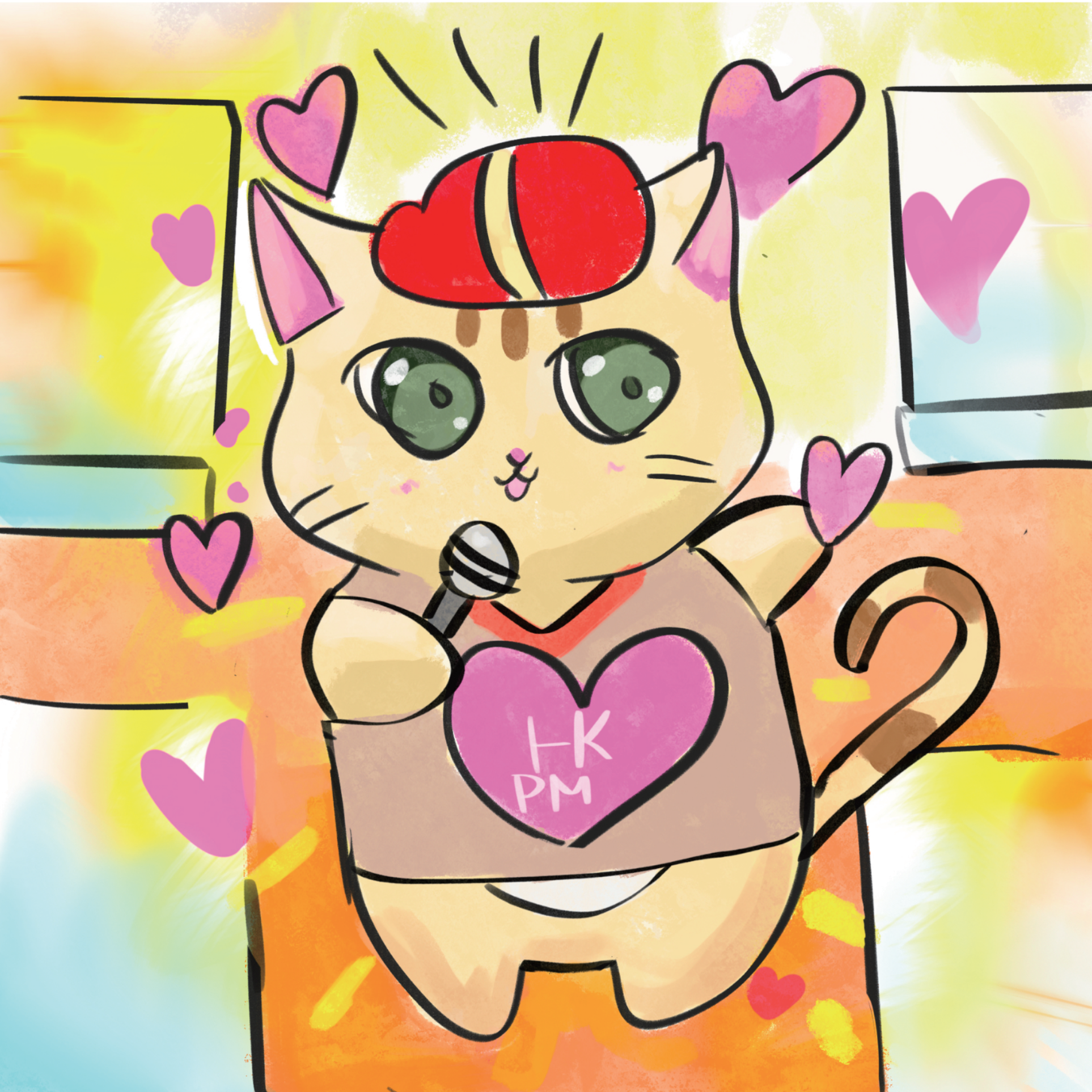
這個過程叫「掐絲」，是把金屬幼條折彎，掐成各種形狀。
再粘在器物上，
形成各種精緻圖案、花紋、裝飾。
這個步驟需要花一至兩個月時間才能完工。

然後是「點藍」，即是為琺瑯器上色。
琺瑯的顏料很特別，是用天然礦石磨成的。
這個步驟需要重覆上色好幾次，
把釉料填充在金屬線的凹陷處，
為圖案添上豐富的顏色。

接着就是入窯燒製。
琺瑯器經過反覆燒製後，
線和顏料便會粘緊在器具上，
不會掉下來。
最後經過打磨和鍍金就完成了。

貓貓看完琺瑯器的製作過程後，便回到了現代。
明白到每件文物是很多古人辛辛苦苦，
一步步花了很多時間和心思做出來的。
當中包含祖先流傳下來的技術和知識，
是無形的文化遺產。


「我以後一定珍惜文物！
對不起！」
蕃薯哭着說。


HK
PM

蕃薯長大後成為了香港故宮文化博物館的宣傳大使！
在故宮博物館裏到處宣傳文物的珍貴之處。
『我們必須「仁愛」，即仁慈愛惜，竭盡所能珍惜和保護文物，
努力地向他人宣傳愛護文物的重要性。』

參考珍品：白釉孩兒枕
朝代：北宋

教育局與香港故宮文化博物館合辦
香港故宮文化博物館珍品的故事
繪本創作比賽（小學）2023／24