

清宮製造與當代設計

Design for the Forbidden City: Imperial Workshops of the Qing Court



30.09.2026 – 18.09.2028

造辦處是清代（1644–1911年）專職製作、修繕各種宮廷器用、陳設品等物品的機構，於康熙年間（1662–1722年）在紫禁城內設立，在雍正（1723–1735年）、乾隆（1736–1795年）時期達至巔峰，至20世紀初解散，計有200餘年歷史。其下設有數十個專業作坊，分工精細，並集合各地能工巧匠，運用最好的材料，製作出兼具日用與美學價值的精巧器用。這些器用體現清宮對審美與工藝的極致追求，亦奠定了今日故宮博物院豐厚收藏的基礎。

展覽透過150多件來自故宮博物院的珍貴文物，首次較全面地介紹造辦處的沿革、架構、材料運用、製作流程，及其工藝成就與巧思。展覽亦邀請香港設計師和其他創意人才參與設計，用嶄新視角呈現清代宮廷的審美意趣，以期開啟古今對話，連接清代與今天的生活與設計。

展覽由香港故宮文化博物館與故宮博物院聯合主辦。

第一單元 「何謂造辦處」

造辦處是清代專司皇家及宮廷器物製作的機構，隸屬於清代專管皇室宮廷事務的內務府。造辦處於康熙年間（1662-1722年）在紫禁城內設立，後又在圓明園設立分支，並根據各地擅長的工藝，建立全國性的製作網絡。

造辦處內部設管理活計、庫房、文書等部門，其中各個活計作坊根據材質及工藝分成不同的「作」、「處」、「廠」及「館」。人員方面，以旗人官員作為管理者，並聚集各地最頂尖的工匠，其中還有來自歐洲的技術人員，見證了清代宮廷工藝的創新和中西文化交流。



海水雲龍福壽紋桃式盒
清雍正（1723-1735年）
珊瑚、金
© 故宮博物院



朱彩款《御製九符》冊
清乾隆（1736-1795年）
玉
© 故宮博物院

第二單元

「器物製作與工藝創新」

清宮造辦處製作的器物選材精良，原料來源廣泛。造辦處從包括東北、南海、西域等地獲取各類珍貴物料。對於傳世的前朝舊器，造辦處亦會進行加工改造，賦予其新的設計和功能。工匠在正式製作前會先呈送各種樣予皇帝審核，經反覆溝通並獲得正式批准後，方可開始製作。

雍正（1723-1735 年）、乾隆（1736-1795 年）時期，造辦處繼承及發揚源遠流的傳統工藝技術，並積極引進海外的新興技法。這一時期，造辦處匯聚了鐘錶、玉雕、琺瑯、漆器、銅器、玻璃、牙角雕刻等諸多工種的頂尖匠人。通過不斷創新與改良，造辦處讓清代工藝水平達致巔峰。



鹿角椅
清康熙（1662-1722年）
鹿角、楠木、漆
© 故宮博物院



鴛鴦戲水荷花盛開機械盆景
清（1644-1911年）
銅鍍金、琺瑯釉、玻璃、紫檀木
© 故宮博物院

第三單元 「創新設計與陳設」

物品為何被製作？在甚麼情境中為人所
所用？這些雖然是20世紀初現代設計
領域的提問，但回望清代宮廷，亦可
見相似的思考。流行於當代設計中的
品牌、復古風格、錯視設計等概念，
亦可見於造辦處的設計。同時清代宮
廷亦發展出一套頗具特色的收納與陳
設方式，例如以特製的包裝與座架收
藏、保護並展示古玩與日用器物，除
了實用，亦是一套專屬於宮廷的視覺
語言，可協調不同材質、時代的器物，
展現一個多元而和諧的視覺空間。



雙龍捧乾卦插屏
清乾隆七年（1736-1795年）
紫檀木、玉
© 故宮博物院



雲鶴紋文具匣
清（1644-1911年）
木、銅、石、竹等
© 故宮博物院



香港故宮文化博物館
Hong Kong Palace Museum