

香港故宮文化博物館珍品的故事—手製繪本創作比賽 2024/25 (中學) CDI020250686

The Hong Kong Palace Museum Treasures – Handmade Picture Book Creating Competition 2024/25 (Secondary)



網上簡介會
Online Briefing Session

4/10/2024
(星期五)
16:45-17:45

回顧

STORIES OF THE HONG KONG PALACE MUSEUM TREASURES
HANDMADE PICTURE BOOK CREATING COMPETITION 2024/25

網上送交參賽作品 Online submission of entries
8-10.1.2025
網址 Website
www.edb.gov.hk/tc/arts/handmadebook
查詢 Enquiries
3698 3539

香港故宮文化博物館珍品的故事
手製繪本創作比賽

中華人民共和國香港特別行政區政府
教育局
The Government of the Hong Kong Special Administrative Region
of the People's Republic of China
香港教育委員會
Hong Kong Education Council
westKowloon
西九文娛區

香港故宮文化博物館珍品的故事 —
手製繪本創作比賽 2024/25

2023/24 STORIES OF
THE HONG KONG PALACE MUSEUM TREASURES
ANIMATED PICTURE BOOK CREATING COMPETITION

網上送交參賽作品 Online submission of entries
1.8-22.3.2024
網址 Website
www.edb.gov.hk/tc/animatedpicbook
查詢 For enquiries
3698 3539

香港故宮文化博物館
珍品的故事
動畫繪本創作比賽

中華人民共和國香港特別行政區政府
教育局
The Government of the Hong Kong Special Administrative Region
of the People's Republic of China
香港教育委員會
Hong Kong Education Council
westKowloon
西九文娛區

香港故宮文化博物館珍品的故事 —
動畫繪本創作比賽 2023/24

由香港故宮文化博物館到STEAM教育
From the Hong Kong Palace Museum to STEAM Education
「燃展故宮魅力」
照明設計比賽
"Ignite the Passion for the HKPM"
Lighting Design Competition

29-31.3.2023
網上送交參賽作品
Online submission of entries

網址 Website
www.edb.gov.hk/tc/arts/lightingdesign
查詢 For enquiries 3698 3540

中華人民共和國香港特別行政區政府
教育局
The Government of the Hong Kong Special Administrative Region
of the People's Republic of China
香港教育委員會
Hong Kong Education Council
westKowloon
西九文娛區

由香港故宮文化博物館到STEAM教育 —
「燃展故宮魅力」照明設計比賽 2022/23

比賽詳情

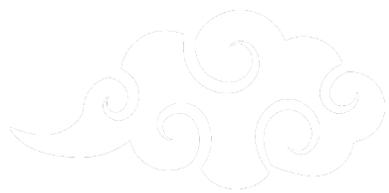
1. 參賽須知：

- ✓ 比賽目的
- ✓ 比賽主題
- ✓ 比賽規則
- ✓ 學習元素

2. 交件須知：

- ✓ 附錄 A-E
- ✓ 電子檔及正本
- ✓ 知識產權





參賽須知

比賽目的

- 鼓勵中學生欣賞香港故宮文化博物館的珍品
- 應用視覺藝術及語文知識和技能創作手製繪本
- 培養他們的美感、想像力、正確的價值觀和態度，並建立國民身份認同



比賽主題

- 比賽以「**孝親**」、「**堅毅**」和「**勤勞**」為主題，參加者須選其中**一項**。
- 以香港故宮文化博物館展廳6的專題展覽「**樂藏與共—香港故宮文化博物館首批受贈藏品展**」的珍品為故事角色創作繪本，表達所選主題的信息。

比賽規則

- 參加者須為本港全日制中學生。
- 參賽作品須**配合主題**，並為參加者的**原創**及**未曾公開發表**的作品。
- 參加者須以**個人**身份參賽。
- 每位參加者只可提交**一份**作品。
- 所有參賽作品須經學校提交。

獎項及獎品



大獎
(不多於10名)

優異獎
(不多於20名)

- 獎狀及禮物
- 出席於香港故宮文化博物館舉行的頒獎禮
- 獲獎作品有機會於香港故宮文化博物館展出，並於香港故宮文化博物館網站、課程發展處e-展館，以及藝術教育學習領域網頁展示
- 有機會參與香港故宮文化博物館的活動

評審

準則	評審小組
<ul style="list-style-type: none">• 配合主題• 視覺語言、媒介和技巧的運用• 原創性和想像力• 語文表達能力• 故事性	<ul style="list-style-type: none">• 教育局• 香港故宮文化博物館• 藝術界專業人士

學習元素



1. 欣賞香港故宮文化博物館中「樂藏與共——香港故宮文化博物館首批受贈藏品展」的珍品，如黃金飾物、中國書畫、古典家具、琺瑯器、唐卡、瓷器
2. 認識珍品的造型、功能及背後的故事
3. 把珍品的藝術元素**連繫**、**轉化**至創作之中
4. 加強學生認識**中國傳統文化**
5. 培養**正確的價值觀和態度**，建立**國民身份認同**
6. 理解**文字和圖象**在繪本中相互配合的作用
7. 進行**深度閱讀**(Deep Reading)以發展作品的**深度**

以實踐**跨學科學習**
從而促進學生**視覺藝術**及**語文**的發展

參考珍品

可瀏覽香港故宮文化博物館官方網站的虛擬實境展覽作參考。



參觀 展覽 活動 研究 學習 結策 支持我們 關於我們

登入 賬 預約參觀

首頁 > 展覽 >

樂藏與共——香港故宮文化博物館首批受贈藏品展

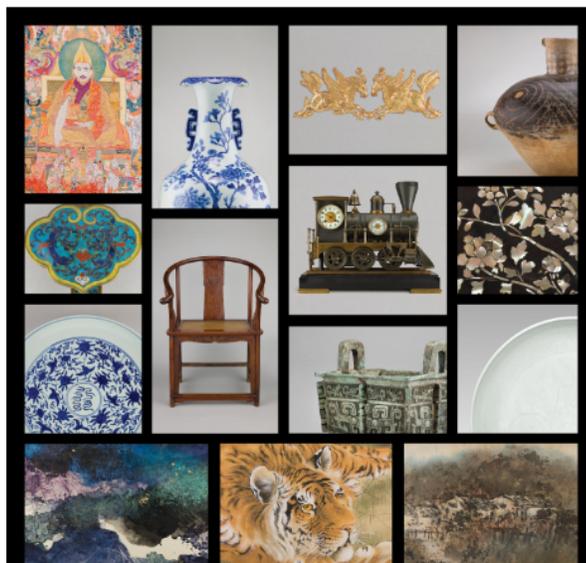
舉辦中 展覽 6

瀏覽虛擬實境 →

在香港故宮文化博物館2022年開幕前後，眾多香港收藏家和藝術家慷慨捐贈了個人收藏，助力博物館建立了首批收藏，以示對本館推廣中華文化使命的支持，不到兩年，本館接受捐贈的藏品數量已超過1,100件。

香港故宮文化博物館透過嚴謹的人職程序，以及展覽、研究、保護、和教育工作，讓公眾得以欣賞這些捐贈文物之美，了解其歷史和文化價值，亦弘揚十二家捐贈方樂藏與共的精神，表彰他們對傳承中華文化的重大貢獻。捐贈文物不但體現出捐贈方獨特的收藏能力和創作活力，也彰顯了香港深厚的文化底蘊，以及作為中國藝術文物收藏與研究中心的獨特地位。

從數千年前新石器時期的彩陶，到象徵永恆的黃金飾物和青銅器、清麗絕美的明清瓷器和典雅精緻的古典家具、華麗多彩的琉璃器，再到現當代的鐘錶和書畫，讓我們一同遊歷於捐贈人和文物的萬千故事，體會他們如何發展收藏事業、進行藝術創作，並享受他們在收藏、創作與分享過程中的喜悅。



從左到右：班禪嘉活之九世班禪、攻玉山房主人吳承耀捐贈、花卉圖雙耳瓶、鐘棋桌捐贈、獨角翼馬形開飾、夢塵軒捐贈、渡納拔密、鄭維揚捐贈、福山壽海龍紋如意、李佳捐贈、圓椅成對、嘉木堂捐贈、火車頭式鐘、吳蔚科捐贈、花卉盆景圖平頭案、吳洪俊及董秉榮捐贈、芝桂仙飾符籙紋大盤、光怡志堂捐贈以紀念陳立怡教授(1946-2023年)、駝面紋方架、利張錫齡捐贈、「一把蓮」繡花紋盤、盧文堂捐贈《河山》、馮永基教授捐贈《資稱審觀圖》、胡始康先生捐贈《于林秋氣圖》、林漢武捐贈。©香港故宮文化博物館

香港故宮文化博物館官方網站的藏品照片可以參考及使用，但請標明出處：

© 香港故宮文化博物館

© Hong Kong Palace Museum



拍攝於2024年5月
註：部分展品會不定期更換，或與您參觀展覽的內容不同，敬請留意。

發掘更多 >

虛擬實境



© 香港故宮文化博物館
© Hong Kong Palace Museum

配合主題創作示例 – 福山壽海龍紋如意（金屬）

© 香港故宮文化博物館
© Hong Kong Palace Museum



福山壽海龍紋如意
清康熙
約1662 – 1700年
掐絲琺瑯

勤勞



從掐絲琺瑯工藝的製作過程

孝親



從如意的寓意和象徵

配合主題創作示例 – 雪野雙雄圖（書畫）



胡藻斌（1897 - 1942年）
雪野雙雄圖
約1930年代
鏡片；紙本設色

© 香港故宮文化博物館
© Hong Kong Palace Museum

堅毅



隱喻國家應自強

孝親



傲獅圖中獅子相親相依的姿態
→ 關愛家庭成員

胡藻斌（1897 - 1942年）
傲獅圖
1930年
鏡片；紙本設色



配合主題創作示例 – 圈椅成對（明式家具）



© 香港故宮文化博物館
© Hong Kong Palace Museum

圈椅成對
明萬曆至崇禎（1573 - 1644年）
黃花梨

孝親



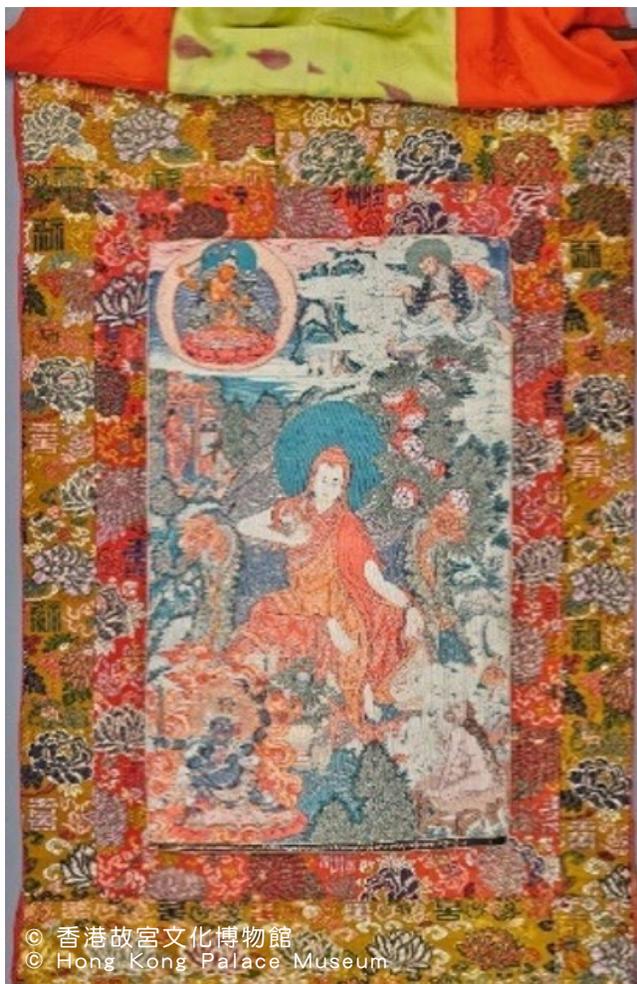
從珍品的功能及榫卯結構的寓意
（人體工學）

勤勞



從工匠的技藝（榫卯結構）

配合主題創作示例 – 班禪源流之薩迦班智達（唐卡）



班禪源流之薩迦班智達
約1936年
織錦

勤勞



從製作的過程和所需時間

堅毅



從修行和宣教功能

學習資源：萬物有靈



© 香港故宮文化博物館
© Hong Kong Palace Museum

萬物有靈：國際博物館兒童教育的新方向

重溫國際著名博物館教育專家莎倫·謝弗博士的講座，探討如何在兒童的早期學習中運用博物館藏品和實物教學模式。

下載（只提供英文版本） [↓](#)

<https://www.hkpm.org.hk/tc/learn/learning-resources>



以物件作教學及轉化成創作的切入點

INTRODUCTION TO OBJECT-BASED LEARNING



© The Palace Museum

Objects are everywhere! They are ubiquitous in nature and offer great diversity. They can be new or old, large or small, familiar or unfamiliar, all with a story and myriad ways to be understood. Objects are found in the natural environment—pine cones, flowers, rocks, shells, and gems—but also represent the innovative thinking of human beings—from ancient pots and everyday dishes to regal garments or commonplace shoes. From the earliest days of a child's life, objects are a source of information and allow a child to construct meaning about his world.

The idea of learning from objects is relevant for educators in the formal learning environments of schools as well as for professionals working in informal learning spaces like museums, libraries, and other cultural institutions. Objects offer rich opportunities for children to learn about themselves, their culture, and the greater world. This is an idea that has been valued within the museum field for some time, yet is new for many educators in schools.

Learning from objects is a concept deeply embedded in museums, with their emphasis on collecting, studying, preserving, displaying, and interpreting objects. As caretakers of collections, museum professionals value objects and understand that each represents a unique account of some happening in the world. Museums draw from their collections to tell stories through exhibitions that will enlighten the visiting public. This focus on the concrete stuff of the world defines the nature of the museum.

Educators in formal learning environments also have a unique opportunity to enrich children's understanding of their world through the power of objects. Lessons crafted around carefully selected objects offer possibilities to engage students in thoughtful and meaningful exploration of ideas as well as create habits of mind that are essential in the twenty-first century. Objects can be commonplace and inexpensive or treasured artefacts examined on visits to museums. In either case, an object-based approach to learning inspires curiosity, increases engagement, and offers new insights into educational content.

OBJECTS AND CHILDREN'S BOOKS



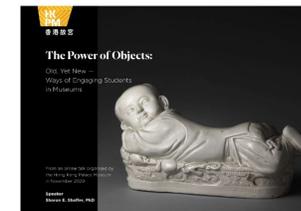
A gardening pot

© The Palace Museum

Collections are equally appropriate for classroom learning. In preparation for a new story or class novel, select a few meaningful objects from the story and display the collection as an introduction to the study.

This decorative gardening pot is a perfect object for introducing *The Empty Pot* by Demi (1996). Other objects that could be added to the collection would be other pots, packets

of seed, or gardening tools. This simple collection of objects can be the catalyst for a conversation about an upcoming story for young children. This approach encourages children to think critically about the objects and then propose how these objects might be relevant to the story. After reading the book, return to the conversation and the children's new insights.



© 香港故宮文化博物館
© Hong Kong Palace Museum



連結古今及生活經驗

MAKING CONNECTIONS – THE FAMILIAR AND THE UNFAMILIAR

Many museums collect objects from long ago. Collections from the past often include unfamiliar artefacts and are a source of curiosity for children. Simple, unfamiliar objects gain meaning when compared to present-day objects.

A pair of hairpins



© The Palace Museum

These beautiful HAIRPINS, believed to have been worn by an empress of China's Guangxu period at an imperial wedding, can be compared to hair fasteners/accessories that young children wear today, although the latter are certainly not made with the same precious stones or materials.

← 比較古代珍品與現今物品的異同

← 連繫學生的生活經驗



© 香港故宮文化博物館
© Hong Kong Palace Museum

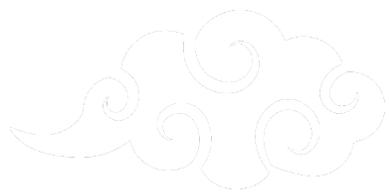


重要日期



即日起	於藝術教育學習領域網頁下載交件表格及參賽附錄	
2025年1月8-10日	提交參賽作品：	1. 參賽作品正本 ：郵寄或親自遞交 2. 參賽作品PDF電子檔及相關文件 ：網上提交
2025年2月	1. 公布入圍名單 2. 入圍學校送交已簽署的「聲明及同意書」	
2025年3月20-22日	頒獎禮 (2025年3月20日) 及展覽 (2025年3月20-22日) 地點：香港故宮文化博物館	

同期
提交



交件須知



提交作品

文件包括：

- 附錄 A：交件表格
- 附錄 B：故事簡介
- 附錄 C：單頁模板
- 附錄 D：跨頁模板
- 附錄 E：珍品參考列表

香港故宮文化博物館珍品的故事（中學）



香港故宮文化博物館珍品的故事 一手製繪本創作比賽（中學）2024/25

是次比賽旨在鼓勵中學生欣賞香港故宮文化博物館的珍品，並應用視覺藝術及語文知識和技能創作手製繪本，以培養他們的美感、想像力、正確的價值觀和態度，並建立國民身份認同。

- 參加學校須知 [PDF](#)
- 附錄：
 - 附錄A：交件表格 [PDF](#)
 - 附錄B：故事簡介 [PDF](#) [DOC](#)
 - 附錄C：內文文字 [PDF](#) [DOC](#)
 - 附錄D：手製繪本電子檔 [PDF](#) [DOC](#)
 - 附錄E：參考珍品列表 [PDF](#) [DOC](#)

附錄 A：交件表格

*** 每間學校提交一張附錄 A**

附錄 Annex a

香港故宮文化博物館珍品的故事—手製繪本創作比賽（中學）2024/25
Stories of the Hong Kong Palace Museum Treasures –
Handmade Picture Book Creating Competition (Secondary) 2024/25

交件表格 Entry Submission Form

請填妥本表格，然後掃描，並連同參賽作品及相關資料上載至比賽網頁報名參加。

Please scan and upload the completed form together with the entries and relevant information to the Competition webpage for submission.

參加作品總數 Total Number of Entries Submitted : _____

學校名稱 Name of School : _____

負責教師姓名 Name of Teacher-in-charge : _____

電郵地址 Email Address : _____

聯絡電話 Contact No. : _____

我們授權教育局和香港故宮文化博物館保留以任何形式編輯、修改、發布和使用參賽作品作展覽及教育用途的權利，並對上述行為擁有最終決定權。

We authorise the Education Bureau and the Hong Kong Palace Museum to retain the right to edit, modify, publish and use the submitted entries in any forms for exhibition and education purposes, and have the final decision of the above actions.

校長姓名 Name of Principal : _____

校長簽署 Signature of Principal : _____

日期 Date : _____



附錄 B : 故事簡介

故事須以「孝親」、「堅毅」或「勤勞」為主題。

須以不多於 100字（中文或英文）提供故事簡介（附錄 b）

請將本表格附夾成作品PDF電子檔的第一頁

Please attach this form to the first page of the PDF file of the handmade picture book

附錄 Annex b

香港故宮文化博物館珍品的故事—手製繪本創作比賽（中學）2024/25

Stories of the Hong Kong Palace Museum Treasures –
Handmade Picture Book Creating Competition (Secondary) 2024/25

學校名稱 Name of School :	(中)	(English)
參加學生 Participant		
姓名 Name of Participant :	(中)	(English)
性別 Sex :		年級 Level :
手製繪本 Handmade Picture Book		
作品名稱 Title of Work :	(中)	(English)
頁數 Number of Pages :	不包括此頁及附錄 e (excluding this page and Annex e)	
指導教師 Responsible Teacher(s)		
姓名 Name	教授科目 Subject(s) Taught	聯絡電話 Contact No.
(中)	(English)	
(中)	(English)	

手製繪本故事簡介 Handmade Picture Book Synopsis

請（以中文或英文）在下列方格內說明手製繪本的創作意念及與主題相關的信息。

Please write the synopsis to explain the ideas and the relevant messages of the chosen theme of the handmade picture book (in English or Chinese) in the box below.

內容可包括但不限於：

- (i) 構思
- (ii) 中國傳統文化的正確價值觀和態度
- (iii) 簡介
- (iv) 故事角色

等等

附錄 D：手製繪本作品電子檔

香港故宮文化博物館珍品的故事—手製繪本創作比賽（中學）2024/25
Stories of the Hong Kong Palace Museum Treasures –
Handmade Picture Book Creating Competition (Secondary) 2024/25

手製繪本作品電子檔
Digital Record of Handmade Picture Book

附錄 Annex d

需要設計封面

(封面圖片)
(Photo of Front Cover)

需要設計封底

(封底圖片)
(Photo of Back Cover)

1

作品每頁影像

如有文字，在繪畫圖象時，須預留適合的空間予本組於排版時置入文字，每頁字數不多於30字

每頁下方須寫上頁碼

手製繪本作品電子檔
Digital Record of Handmade Picture Book
如有需要，請自行加頁。
(Please use additional sheets if necessary.)

(內頁圖片)
(Photo of inside page)

▲ 第 ____ 頁 / Page ____

(內頁圖片)
(Photo of inside page)

▲ 第 ____ 頁 / Page ____

2

附錄 E：參考珍品列表

***參考珍品只包括：**

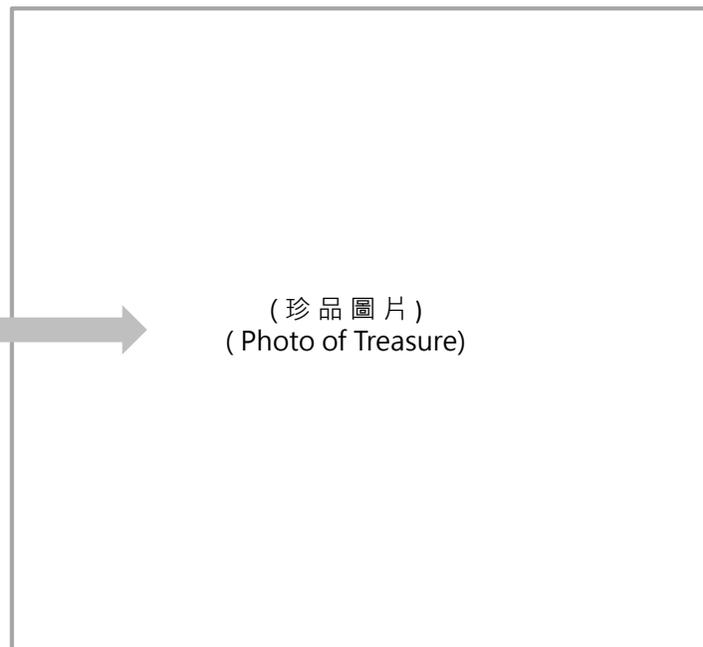
香港故宮文化博物館展廳六的專題展覽
「樂藏與共——香港故宮文化博物館首批受贈藏品展」的藏品

選擇至少一件藏品作為故事角色

香港故宮文化博物館官方網站
的藏品照片可以參考及使用，
但請標明出處：

© 香港故宮文化博物館

© Hong Kong Palace Museum



▲ 珍品名稱 Treasure Title
珍品名稱必須正確

▲ 朝代 Dynasty

香港故宮文化博物館珍品的故事——手製繪本創作比賽（中學）2024/25
Stories of the Hong Kong Palace Museum Treasures –
Handmade Picture Book Creating Competition (Secondary) 2024/25

參考珍品列表 List of Treasures Reference

附錄 Annex e

(珍品圖片) (Photo of Treasure)	(珍品圖片) (Photo of Treasure)
▲ 珍品名稱 Treasure Title	▲ 珍品名稱 Treasure Title
▲ 朝代 Dynasty	▲ 朝代 Dynasty
(珍品圖片) (Photo of Treasure)	(珍品圖片) (Photo of Treasure)
▲ 珍品名稱 Treasure Title	▲ 珍品名稱 Treasure Title
▲ 朝代 Dynasty	▲ 朝代 Dynasty

知識產權

所有參加學生、學生家長或監護人，以及參加學校應知悉並同意以下各項：

- 參加者需確保參賽作品為**參加者的原創**，並不侵犯任何知識產權。
- 任何侵犯知識產權的參賽作品將**不**被接納；
- 教育局和香港故宮文化博物館對任何侵權不承擔任何責任；以及
- 教育局和香港故宮文化博物館保留以任何形式編輯、修改、發布和使用參賽作品作展覽及教育用途的權利，並對上述行為擁有最終決定權。
- 詳情請瀏覽以下有關知識產權網站：

<https://www.ipd.gov.hk/tc/copyright/index.html>；



提交作品：正本

- 附錄 A：交件表格（每間學校提交一張附錄A）
- 附錄 B：故事簡介 第一頁
- 附錄 C：內文文字
- 附錄 D：手製繪本作品電子檔
- 附錄 E：參考珍品列表 最後一頁



郵寄或親身提交資料和文件
同時提交正本及電子檔

2025年1月8-10日



每名參加者提交一份

有勞老師**再三核對**文字及資料正確



樂與共 藏

香港故宮文化博物館首批受贈藏品展

PASSION FOR COLLECTING

Founding Donations to the Hong Kong Palace Museum

15.03.2024-31.03.2025



左上角起順時針：班禪源流之九世班禪，攻玉山房主人葉承耀捐贈。獸面紋方鼎，利張錫齡捐贈。獨角翼馬形牌飾，夢蝶軒捐贈。花卉盆景圖平頭案，黑洪祿及張秉燮伉儷捐贈。火車頭式鐘，吳鎮科捐贈。漩渦紋壺，鄭維揚捐贈。「一把蓮」暗花紋盤，達文堂捐贈。福山壽海龍紋如意，李佳捐贈。《千秋》，馮永基教授捐贈。©馮永基教授。《養精蓄銳圖》，胡始康先生捐贈。圈椅成對，嘉木堂捐贈。花卉圖雙耳瓶，鍾棋偉捐贈。©香港故宮文化博物館

Clockwise from the upper left corner: The Ninth Panchen Lama from The Origin of the Panchen Lineage, gift of Dr S. Y. Yip Collection. Rectangular ritual cauldron with animal masks, gift of Nancy Maria Chang. Plaque in the shape of horned and winged horses, gift of Mengdixuan. Altar table with flowers and plants in pots and vases, gift of Hei Hung Lu & Chang Ping Wen. Locomotive clock, gift of Henry Ng Chun For. Jar with spirals, gift of Warren Cheng. Dish with a lotus bouquet, gift of Dawentang. Ruyi sceptre with shou character, dragons, and lotus scrolls, gift of Carrie Li. Dynasties, gift of Prof Raymond Fung © Prof Raymond Fung. Regaining Strength, donated by Mr Wu Chie Hong. Pair of horseshoe armchairs, gift of Grace Wu Bruce. Vase with flowers and rocks, gift of Cheung Kee Wee. © Hong Kong Palace Museum

展覽

主題：「樂藏與共：香港故宮文化博物館首批受贈藏品展」

地點：展廳六

展期：2024年3月-2025年3月

展品：本館受贈藏品（多類）

展覽分為五大單元

- 「第一單元：耀眼之藏」，金屬器
- 「第二單元：以畫明志」，書畫
- 「第三單元：典雅妍秀」，家具
- 「第四單元：梵音常響」，宗教藝術
- 「第五單元：以土為器」，陶瓷

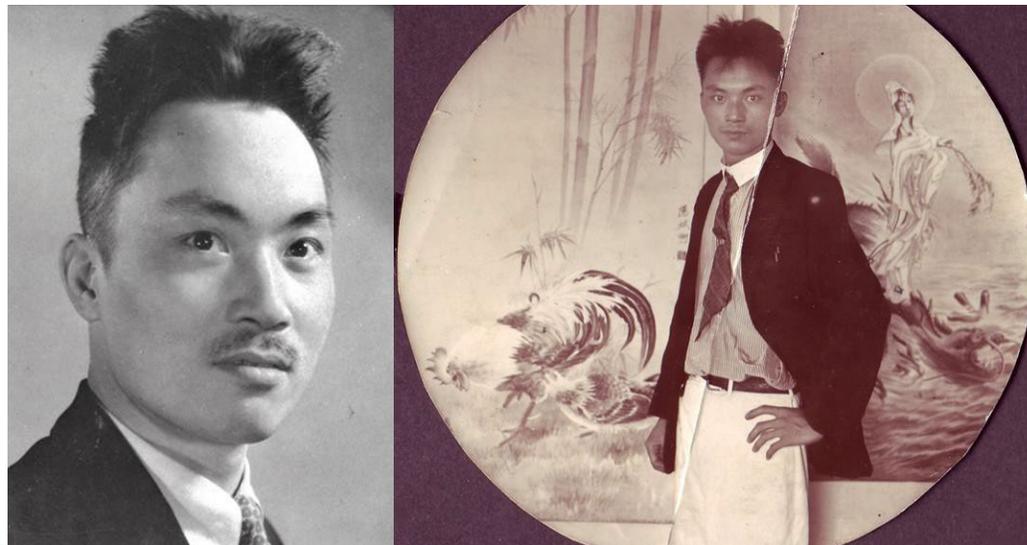
耀眼之藏：金屬類文物

- 金屬類文物是受贈文物中最具特色的類別，不但數量眾多，且種類、年代、地域跨度極大，涵蓋了歷代金器、商周時期（公元前1600-265年）青銅器和清朝（1644- 1911年）琺瑯器。
- 夢蝶軒金器是當中最多之藏品類別，兩批捐贈數量共千餘件。
- 本單元展陳受贈的金器、青銅、銅胎琺瑯、鐘錶等文物，除呈現出金屬文物的精緻工藝，也呈現本館為重現歷史光澤的不懈努力。



以畫明志：書畫類

- 首批受贈的書畫類文物以二十世紀廣東繪畫為主，在藝術上，這些畫作是用色絢麗，寫實精巧之作。
- 本單元特選胡藻斌先生之繪虎遺作，並輔以相關歷史研究，講述其不凡的藝術事蹟。



典雅妍秀：家具類

- 首批受贈家具藏品以明朝（1368-1644年）為主，明式家具結合質地堅固的物料、機巧科學的榫卯和簡潔雅緻的雕刻，充分體現出明代士人生活的閑適與風雅。
- 這些明式家具因年代久遠，且為生活用具，並不適合立即展出，在本館保存部門的精心清理和修復下，這些精工之作重新煥發出原來的風貌，也彰顯出原藏家的卓越眼光。



梵音常響：宗教藝術類

- 宗教類文物以佛教文物為主，佛教自東漢時傳入中土，在僧侶、譯經師和供養人等的助力下，開啟了波瀾壯闊的傳播史，對人民思想、社會和藝術影響深遠。
- 「唐卡」為藏文音譯，是藏族用棉布麻布為底，施以繪畫顏色，用彩緞織物裝裱而成的掛軸畫。
- 在七世紀的吐蕃王朝時代就已出現，一般是直立條幅，但也有橫幅形唐卡。
- 唐卡多懸掛於寺院中，描繪主要神祇及其事蹟的主題包括了佛、菩薩、明王、護法、天王、天女、曼陀羅、祖師級人物和民俗圖案等。



以土為器：陶瓷類

- 在首批受贈文物中，陶瓷類文物數量眾多，主要為新石器時期（約公元前18000-公元前1500年）陶器和明清兩代（1368-1911年）御用青花瓷器兩類。
- 陶瓷是香港收藏家們追捧的文物類別，貴者價值連城。成立於1960年的著名收藏家組織「敏求精舍」，成員多為社會菁英，精心收藏御用瓷器，並不時以私藏捐贈博物館。



查詢

教育局課程發展處藝術教育組

課程發展主任（視覺藝術）
蔡穎思女士

alicewschoi@edb.gov.hk

電話：3698 3539

香港故宮文化博物館

學習與公眾參與經理
鄭皓安先生

asker.cheng@hkpm.org.hk

電話：2200 3912