

中學
課程綱要

中國語文科

中一至中五課程綱要

香港課程發展議會編訂
香港教育署建議學校採用

一九九〇

中國語文科

中一至中五課程綱要

香港課程發展議會編訂

一九九〇

香港政府印務局印行

中學中國語文科

課程綱要

引言

中學中國語文科課程綱要，是由香港課程發展議會屬下的中學中國語文科科目委員會所編擬的，這是專為本港中學編訂的一系列課程綱要之一。

課程發展議會屬下各科目委員會的成員，包括本港教育界的代表，其中有中學校長、政府中學及非政府中學的現任教師、大學及教育學院講師、香港考試局代表、教育署輔導視學處及其他有關部門的人員等。除上述指定的代表之外，本科目委員會還特別邀請八位在職教師，參與擬訂課程的工作。

本課程綱要分為三部分：甲部為課程，列出教學目標、各教學範疇及施教原則；乙部為教學建議，就實施本科教學的技術問題，提供建議；丙部為附錄，就一些常見的教學問題，提出解決方法，供教師參考。

綱 目

甲部 課 程

	頁數
第一章 教學目標	9
第二章 教學節數	11
第三章 教學範疇	12
第一節 讀文教學	12
一、精讀教學	12
(一)精讀教材	12
(二)精讀教學的實施	18
二、略讀教學	19
(一)略讀教材的選擇	19
(二)略讀教學的實施	19
第二節 寫作教學	21
一、教學範圍	21
(一)命題作文	21
(二)應用文	22
(三)其他類型寫作	22
二、寫作教學的實施	22
(一)讀寫結合	22
(二)寫作教學計劃	23
(三)各類型寫作練習的比例	23
(四)寫作篇數	23
(五)寫作字數	23
(六)寫作時限	24
(七)題目的擬訂	24
(八)寫作前的指導	24
(九)批改	25
(十)評講	25
(十一)學生改正	25
第三節 課外導讀	26
一、課外讀物的選擇	26
二、課外導讀的實施	26
(一)指定讀物	26
(二)自選讀物	27

乙部 教學建議

一、教師的調配和教節的分配	29
(一)教師的調配	29
(二)教節的分配	29
二、教學工作的聯繫	31
(一)教學小組的組織	31
(二)科主任的職責	32
(三)教學計劃的擬定	33
(四)教學計劃表格示例	33
三、教具和教學活動	41
(一)教具	41
(二)教學活動	42
四、教育電視教學	44
(一)教學的安排	44
(二)教師手冊	44
五、語文練習的類型和批改	45
(一)練習的類型	45
(二)練習的批改	47
六、成績考查	51
(一)考查的目的	51
(二)考查的形式	51
(三)擬題的原則	51
(四)試卷的設計	52
七、課外活動	53
(一)注意事項	53
(二)活動舉隅	53

丙部 附 錄

一、怎樣透過本科教授語文基本知識(附語文基本知識的教學項目)	56
二、怎樣透過本科培養學生說話聆聽的能力(附說話聆聽能力訓練項目舉隅)	64
三、怎樣透過本科訓練學生的思維能力	69
四、怎樣透過本科介紹中國文化	80
五、怎樣處理在課堂教學中遇到的字形、字音的問題	81
六、怎樣照顧語文水平較低的學生	85

甲部 課程

第一章 教學目標

中學中國語文科教學的目標可分兩方面：

- 一、培養學生閱讀、寫作、聆聽、說話和思維等語文能力，提高學生學習本科的興趣，並使學生有繼續進修本科的自學能力。
- 二、藉著本科的教學，啟發學生的思想，培養學生的品德，增進學生對中國文化的認識，並加強學生對社會的責任感。

要貫徹本科第一方面的教學目標，教師宜對學生在語文學習上應達到的水平有清楚的認識。現在把一般中學生在閱讀、寫作等方面應達到的水平列在下面，以供教師參考。下列各項是配合香港社會的需要、一般學生的語文程度和本科的教學時間而擬訂的。

階段 水平 類別	初中(中一至中三)		高中(中四、中五)	
閱 讀 方 面	語 體 文	一、認識常用字、詞和一些語法知識。①		四、能閱讀思想層面和寫作技巧較高的語體文，不但能從形式和內容兩方面分析文章，並且能領略文章的風格。
		二、認識常見的修辭法②和遣詞用字的技巧。		
		三、認識常見的文體和作法。③		
		四、能閱讀內容、作法、結構較簡單的語體文、領會文中詞句的含義，理解其內容和主旨。		
	文 言 文	一、認識文言文的一些特點④。		
		二、認識常見的文言虛字⑤。		
		三、能閱讀淺易的文言文，理解文章的內容大意。		
寫 作 方 面	能用語體寫作較簡單的記敘文、描寫文、抒情文、說明文、議論文和常用的應用文⑥，務求字體端正、標點正確、用詞恰當、語句簡潔通順、內容充實、主題明確和條理清晰。		能運用較豐富的詞彙、常見的修辭法、用語體寫作記敘文、描寫文、抒情文、說明文、議論文和常用的應用文⑥，務求字體端正、標點正確、用詞恰當、語句簡練流暢、內容豐富、詳略得宜、主題明確、條理清晰和結構完整。	

階段 水平 類別	初中(中一至中三)	高中(中四、中五)
聆聽方面	能聽懂日常生活的話題、簡單的報告和演講，並能掌握講者說話的要點。	能聽懂理論性的話題、一般的報告、演講和辯論。在聆聽時，既能掌握講者說話的要點，領會講者的用意，又能對談話的內容作出正確的分析和判斷。
說話方面	能用正確的發音、恰當的語調、貼切的詞語、簡單而完整的句子，清楚而有條理地表達自己的思想和感情。	能用準確扼要的言辭、適當的語氣，把抽象的思想、複雜的事理、含蓄的感情，清楚、有條理而又得體地表達出來。
思維方面	一、能細心觀察事物，養成獨立思考的習慣，並懂得歸納、分析和判斷。 二、能運用想像力。	
自學方面	一、能使用一般的工具書和參考書(如字典、辭典、人名辭典、文學辭典、文學史等)。 二、能使用書籍附錄的索引和圖書館的目錄。 三、懂得蒐集和整理資料(如剪輯資料、做札記、編製資料卡片等)。	

- 註①
 ②
 ③
 ④
 ⑤
 ⑥
- 參考第 60 頁「語文基本知識的教學項目」
 — 參考第 21 頁「寫作教學」有關應用文部分

要貫徹第二方面的教學目標，教師在培養學生閱讀、寫作、聆聽、說話和思維等各種語文能力的教學過程中，宜結合教材的內容、因應教學的時間、配合學生的心智發展和語文程度，靈活而隨機地利用本科課堂教學和課外活動，啟發學生的思想，培養學生的品德，增進學生對中國文化的認識和加強學生對社會的責任感。

第二章 教學節數

如學校採五日星期制，中學一至五年級中國語文科每週教節不應少於六節(每節四十分鐘)；如學校採六日循環週制，則不應少於七節。每週宜安排一相連教節，以便進行寫作教學。

第三章 教學範疇

第一節 讀文教學

讀文教學是本科教學的重要環節，也是寫作教學和課外導讀的準備。學生透過讀文教學課，既能認識有關的語文知識，把這些知識轉化為語文能力；又能獲得文化的薰陶、思想的啟發；並可以從學習中培養品德和社會責任感。

讀文教學可分精讀教學和略讀教學兩部分：

一、精讀教學

精讀教學是讀文教學的主體，與略讀教學互相配合，以達到讀文教學的目標。

教師在精讀教學課中，宜教授由本課程提供的一定數量的精讀教材，藉課前預習的指導、課堂教學的討論，以及課後練習的安排，逐步引導學生深入探究範文的內容和形式。

(一)精讀教材

本課程所提供的精讀教材是配合本科教學目標而選取的，選取這些教材時，本科目委員會固然考慮到文章的意識是否健康、寫作技巧是否熟練、語文的運用是否配合學生的程度、內容能否引起學生的學習興趣等問題；同時亦盡量顧及文白、古今、韻散的比例，以及各種體裁、作法的配合，務使這些教材能照顧多方面的需要。

由於各校初中學生的語文水平差距較大，因此本課程提供數量較多的精讀教材供教師選擇。教師可以因應學校的實況，每年選教二十至二十四篇，其中語體文不宜少於全年選教篇數的一半，文言文則不宜少於全年選教篇數的四分之一。此外，教師亦宜配合各校的教學計劃和學生程度，兼選各種不同體裁的教材，使學生得到均衡的訓練。高中方面，由於設有公開試，因此各校需要有共同的教材，本課程特提供了二十六篇課文，供教師在中四、中五年級施教。

本科目委員會將會經常檢討這些教材，如有需要，會繼續選取合適的篇章，以備補充和更換。

以下是各級教材的篇目：

(1) 中學一年級課文篇目

- | | |
|------------------------------------|-----------------|
| 1. 岳飛之少年時代 | 宋史 |
| 2. 文言文兩則
荀巨伯遠看友人疾
兩小兒辯日 | 世說新語
列子 |
| 3. 水的希望 | 呂夢周 |
| 4. 少年筆耕(上) | 亞米契斯著、夏丏尊譯 |
| 5. 少年筆耕(下) | 亞米契斯著、夏丏尊譯 |
| 6. 荒蕪了的花園 | 鄭振鐸 |
| 7. 一片槐葉 | 趙景深 |
| 8. 春聯兒 | 葉紹鈞 |
| 9. 鳥的天堂 | 巴金 |
| 10. 中山先生的習醫時代 | 鄭子瑜 |
| 11. 大明湖 | 劉鶚 |
| 12. 霧之美 | 張恨水 |
| 13. 風雪中的北平 | 金兆梓 |
| 14. 海濱仲夏夜(自「夜，來臨了」至「使人煩躁、沈悶」) | 峻青 |
| 15. 看潮 | 徐蔚南 |
| 16. 八隻小貓(自「我並不特別喜歡」至「生活中無限的美」) | 菡子 |
| 17. 蜘蛛(自「天氣暖起來了」至「最後飛散，消失」) | 周建人 |
| 18. 陋室銘 | 劉禹錫 |
| 19. 背影 | 朱自清 |
| 20. 小品文兩則
生命 生命
聽聽這小溪 | 杏林子 |
| 21. 傅雷家書(一九五四年一月三十日) | 傅雷 |
| 22. 悲哀的玩具 | 李廣田 |
| 23. 繁星 | 巴金 |
| 24. 貓捕雀 | 薛福成 |
| 25. 唐睢說信陵君 | 戰國策 |
| 26. 賣油翁 | 歐陽修 |
| 27. 古寓言三則
二子學弈
自相矛盾
臧與穀牧羊 | 孟子
韓非子
莊子 |

- | | |
|---------------|-----|
| 28. 落花生的性格 | 梁容若 |
| 29. 古人讀書不易 | 吳晗 |
| 30. 怎樣讀報紙 | 佚名 |
| 31. 古詩兩首 | |
| 燕詩 | 白居易 |
| 古從軍行 | 李頎 |
| 32. 木蘭辭 | 佚名 |
| 33. 紙船——寄母親 | 冰心 |
| 34. 早晨，好大的霧呵。 | 傅仇 |

(2) 中學二年級課文篇目

- | | |
|----------------------------------|-----|
| 1. 愚公移山 | 列子 |
| 2. 桃花源記 | 陶潛 |
| 3. 楊修之死 | 羅貫中 |
| 4. 左忠毅公軼事 | 方苞 |
| 5. 鄒忌諷齊王納諫 | 戰國策 |
| 6. 一件小事 | 魯迅 |
| 7. 差不多先生傳 | 胡適 |
| 8. 天台五日記(自「五月五日」至「看見過今天的太陽」) | 樓適夷 |
| 9. 委屈(節錄第一及第三則) | 阿濃 |
| 10. 古代英雄的石像 | 葉紹鈞 |
| 11. 口技 | 林嗣環 |
| 12. 春 | 朱自清 |
| 13. 山陰道上 | 徐蔚南 |
| 14. 白馬湖之冬 | 夏丏尊 |
| 15. 趵突泉的欣賞 | 老舍 |
| 16. 籃球比賽 | 葉紹鈞 |
| 17. 閒情記趣(浮生六記第二卷自「余憶童稚時」至「驅之別院」) | 沈復 |
| 18. 曇花的啟示 | 殷穎 |
| 19. 小品文三則 | 張曉風 |
| 相思樹 | |
| 木棉花 | |
| 白千層 | |
| 20. 我愛鄉居 | 李牧華 |
| 21. 媽媽的手 | 琦君 |
| 22. 習慣說 | 劉蓉 |

- | | |
|------------------------------------|-----|
| 23. 大鼠 | 蒲松齡 |
| 24. 愛蓮說 | 周敦頤 |
| 25. 傷仲永 | 王安石 |
| 26. 發問的精神 | 啟凡 |
| 27. 最苦與最樂 | 梁啟超 |
| 28. 想和做 | 蒲韜 |
| 29. 生物的睡眠 | 林續中 |
| 30. 死海(據 <u>周而復掠影集</u> 「死海」一文加以刪改) | 周而復 |
| 31. 絕詩四首 | |
| 八陣圖 | 杜甫 |
| 樂游原 | 李商隱 |
| 渭城曲(送元二使安西) | 王維 |
| 黃鶴樓送孟浩然之廣陵 | 李白 |
| 32. 律詩四首 | |
| 杜少府之任蜀州 | 王勃 |
| 春望 | 杜甫 |
| 黃鶴樓 | 崔顥 |
| 村行 | 王禹偁 |
| 33. 雨說 | 鄭愁予 |
| 34. 采蓮曲 | 朱湘 |

(3) 中學三年級課文篇目

- | | |
|----------------------------|-----|
| 1. 燭之武退秦師 | 左傳 |
| 2. 大鐵椎傳 | 魏禧 |
| 3. 孔明借箭 | 羅貫中 |
| (三國演義第四十六回 | |
| (1) 自「卻說魯肅領了周瑜言語」至「果然是好大霧」 | |
| (2) 「當夜五更時候」至「吾不如也」) | |
| 4. 三戒(並序) | 柳宗元 |
| 5. 騎驛記 | 陳若曦 |
| 6. 戈壁灘上 | 周競 |
| 7. 釀 | 白翎 |
| 8. 岳陽樓記 | 范仲淹 |
| 9. 荷塘月色 | 朱自清 |
| 10. 可愛的詩境 | 易家鉞 |
| 11. 明湖居聽書(上) | 劉鶚 |

12. 明湖居聽書(下)
 13. 春至
 14. 鳥
 15. 在烈日和暴雨下
 16. 項脊軒志
 17. 風箏
 18. 爸爸的花兒落了
 19. 鄰人
 20. 走進春天的懷裏
 21. 大同與小康
 22. 賣柑者言
 23. 論四端
 24. 論孝、論學
 25. 臉譜
 26. 蜜蜂的讚美
 27. 釣勝於魚
 28. 雜文二則
隨感錄四十七
立論
 29. 運動家的風度
 30. 歸園田居
 31. 古詩十九首
行行重行行
西北有高樓
迢迢牽牛星
 32. 詞四首
漁歌子(西塞山前白鷺飛)
虞美人(春花秋月何時了)
水調歌頭並序(明月幾時有)
滿江紅(怒髮衝冠)
 33. 曲三首
天淨沙 秋思
四塊玉 閒適二首
 34. 趙氏孤兒(自「程嬰携着藥箱」至「韓將軍!(跪下)」)
- (4) 中學四、五年級課文篇目
1. 以畫為喻

- 劉鶚
思果
梁實秋
老舍
歸有光
魯迅
林海音
豐子愷
司馬中原
禮記
劉基
孟子
論語
梁實秋
秦牧
陳之藩
魯迅
- 羅家倫
陶潛
佚名
- 張志和
李煜
蘇軾
岳飛
- 馬致遠
關漢卿
黎覺奔
- 葉紹鈞

2. 曹刿論戰
 3. 花潮
 4. 敬業與樂業
 5. 醉翁亭記
 6. 驀然回首
 7. 出師表
 8. 新詩三首
也許
再別康橋
聽陳蕾士的琴箏
 9. 古詩兩首
將進酒
兵車行
 10. 我看大明湖
 11. 廉頗藺相如列傳
(史記第八十一卷自「廉頗者，趙之良將也」至「為刎頸之交」)
 12. 竹林深處人家
 13. 六國論
 14. 歸去來辭並序
 15. 漢字的結構
 16. 請客
 17. 齊桓晉文之事章
 18. 孔乙己
 19. 始得西山宴遊記
 20. 我和我的唐山
 21. 詞四首
念奴嬌 赤壁懷古
一翦梅(紅藕香殘玉簫秋)
青玉案 元夕
揚州慢(淮左名都)
 22. 論仁、論君子
 23. 范進中舉
(儒林外史第三回，自「范進進學回家」至「還不夠你賞人」)
 24. 弔古戰場文
 25. 店舖
 26. 庖丁解牛
- 左傳
李廣田
梁啟超
歐陽修
白先勇
諸葛亮
- 聞一多
徐志摩
黃國彬
- 李白
杜甫
梁容若
司馬遷
- 黃蒙田
蘇洵
陶潛
左民安
王力
孟子
魯迅
柳宗元
錢鋼
- 蘇軾
李清照
辛棄疾
姜夔
論語
吳敬梓
- 李華
西西
莊子

(二)精讀教學的實施

1. 課前預習

課前預習的主要作用在培養學生的自學能力，透過預習，也可以使學生對課文有初步的認識，課堂教學便能更順利進行。

一般說來，舉凡作者生平、時代背景、教材內容、字詞意義或與教材有關的資料等，都屬預習範圍。教師事前宜因應學生的語文能力和實際情況，設計預習題目。這類題目的要求不宜過高，分量也不應太多，必要時教師宜加以適當的指導。此外，教師還須切實考查預習的成果，以免學生有輕忽的心理。

2. 課堂教學

(1) 教學重點

由於教學時間有限，教師不可能將各篇教材可教之處都鉅細無遺地一一施教，因此宜就各篇教材的內容和形式兩方面的特點，配合學生的語文程度，來訂定每課的教學重點。施教時，宜針對重點，加強指導。一般說來，內容方面的重點包括作者的思想觀點、文章的內容大意等；形式方面的重點包括字詞運用、標點符號、寫作技巧、語法和修辭等。

(2) 教學方式

原則上採提問討論方式教學，以訓練學生思考分析及說話的能力，但亦可因應教材特點、學生程度或教學環境等實況而靈活結合其他方法施教。

此外，亦宜配合實際需要，運用適當的教具和組織適當的教學活動，以提高學生的學習興趣。（請參閱第41頁「教具和教學活動」）

(3) 課後練習

課後練習目的在鞏固學生所學，因此宜配合教學重點，從教材內容和形式兩方面設計練習。教材內容方面，可從理解、分析、綜合、欣賞等角度設擬練習題目；語文運用方面，舉凡字詞、標點符號、語法、修辭及文章作法等都可以作為練習項目。

練習可以在課堂上進行，也可以作為家課。堂課的優點是學生在不明白時，可以立刻發問，教師可以即時與學生討論，共同解決問題；家課的優點是使學生有較多的時間，用來蒐集資料和思考問題。

練習的形式和批改的方式很多，請參閱第45頁「語文練習的類型和批改」。

二、略讀教學

略讀教學是指教師除了教授指定數量的精讀教材外，還可以因應各校學生的語文程度和實際需要，自選適當的教材，在課堂上用靈活而多樣化的教學方式略教。略讀教學的主要作用在加強和補足精讀教學，因為精讀教學的選材雖然已盡量照顧一般學生的程度和需要，但由於所選教材有限，未必在各方面都可以滿足各校的不同要求，所以就要有略讀教學這個環節，讓教師因應實際情況，自選教材，加以略教，使與精讀教學相輔相成，以達到讀文教學的目標。

(一)略讀教材的選擇

原則上，略讀教材的文體和內容不限，作者的時代也不拘，不論文言文或語體文、韻文或散文、文學作品或實用文，只要教師認為適合學生的，都可以選作教材。教師可以在初中課本中選取未被選教的文章，可以在書刊、雜誌、報章選取適合的文章作教材，也可以自行撰擬教材。不過，由於略讀教學的主要作用在加強和補足精讀教學，所選教材要在課堂上施教，對學生起示範的作用，所以教師在選擇略讀教材時，宜注意下列各點：

1. 教材的意識要健康；
2. 教材的語言文字要通順流暢；
3. 教材的內容和形式要配合學生的語文程度、學習興趣、心智發展和實際需要；
4. 教材的篇幅長短要配合教學時間；
5. 如教學小組已擬訂各級略讀教學的教學重點，教師所選的教材宜與重點配合；
6. 所有略讀教材，須得校方同意，方可在課堂上施教，以免教材的內容與校方的辦學宗旨有所抵觸。

(二)略讀教學的實施

1. 教學時間

略讀教學以每三週施教一次為宜，但不必硬性規定，可由教學小組因應實際情況作出決定。每次施教的時間以一或兩教節為宜。

2. 工作分配

本科科主任宜負起統籌的責任，召集教師，就各級學生的實際情況，商訂各級略讀教學的教學重點，然後請同級教師分工合作，配合每次略讀教學的重點，選擇適當的教材和撰擬練習。

各級教師選取適當的教材後，宜連同撰擬的練習交科主任，讓科主任對各級教材的深淺和練習的設計等方面，提出建議或作出修訂。

略讀教材宜由科主任和各級聯絡人負責儲存。學期結束時，教師宜檢討所選教材，刪去不適用的，另選新教材以作補足。

3. 教學重點

教師宜配合各級學生的語文程度，因應學生的實際需要，擬訂各級略讀教學的重點。

教學重點可包括多方面：鞏固和補足學生在精讀教學所得的語文知識和技能；增加學生對某位作家、某類文體或某種寫作手法的認識；針對學生的語文弱點，加強某方面的訓練；增強學生的思考分析和口講表達能力；訓練學生的閱讀能力和速度；以及啟發學生的思想、培養學生的品德、增進學生對中國文化的認識、加強學生對社會的責任感等。舉凡對學生語文能力和思想品德兩方面都有裨益的，都可以列為重點。

每次教學可以選取一個重點，集中訓練；也可以用一次略讀教學，照顧多個重點。

4. 教學方式

略讀教學宜在課堂上進行。教師不必像精讀教學般與學生全面而深入地研習教材，只須將教材略教，並以該次教學重點為中心，引導學生研習。略讀教學的教學方式並無成規，可配合各次教學重點和教材特點，靈活施教；或採口頭問答、討論方式；或採書面作答方式；或二者兼採；也可以組織教學活動，例如比賽、遊戲、角色扮演、辯論會等。

5. 略讀教材的考核

一般而言，各校學生的語文水平和學習需要或有不同，但同校同級各班學生的語文水平和學習需要當相去不遠，所以，原則上同校同級各班的略讀教材宜盡量相同。一方面可以使同級各班學生得到相同的訓練，另一方面也可以減省教師選材和設計練習的工作。在這情況下，如校方認為要把略讀教材納入校內考試範圍，應該是可行的。

如果同校同級各班學生的語文水平和學習需要相去甚遠，同級教師經商議後，認為應針對同級各班學生的不同需要，擬訂不同的教學重點，選用不同的教材，從教學角度言，此舉亦屬合理。不過，在這情況下，教師宜慎重考慮是否適宜把略讀教材納入校內考試範圍內。

第二節 寫作教學

寫作教學可以鞏固學生從讀文教學中獲得的語文知識和技能，培養學生觀察、思考和想像的能力，以及寫作的興趣；而寫作教學的最終目標是訓練學生運用書面語去狀物、記事、表情、達意，使他們無論升學或就業，在文字表達方面，都能應付裕如。

一、教學範圍

寫作教學不可流於單調刻板，應該透過多種不同類型的寫作訓練，提高學生寫作的興趣，多方面培養學生運用中文的能力，使學生藉著各類寫作的練習，改進表達的技巧。

寫作練習通常包括以下三類：

(一)命題作文

命題作文是由教師擬訂題目，集中訓練學生記敘、描寫、抒情、說明和議論五種基本的表達方式，以提高學生的寫作能力。

以下列出有關的項目，供教師參考。教師宜配合課程的目標，因應學生的程度，作出適當的安排，但不一定要將表中所列舉的項目一一施教。

教學項目	內 容	作 法
1. 記敘	記事、記遊、記人、記物	順敘、倒敘、插敘
2. 描寫	人物描寫(形態、動作、語言 / 聲音、心理) 景物描寫(自然風景、社會環境、場面)	直接描寫 間接描寫
3. 抒情	懷人、感事、感物、感時	直接抒情 間接抒情 { 記敘抒情 描寫抒情
4. 說明	說明事物、說明事理	例證(事例、語例、史例、設例)
5. 議論	論事、論人、論理	比喻 比較 對比 歸納 演繹

(二)應用文

應用文教學的主要目的是指導學生認識各種應用文的格式和用語，訓練學生在日常生活中純熟地運用各種應用文，以收到學以致用的效果。由於應用文的格式和用語，每隨時空不同而略有差異，因此，教師教學時不應拘泥執著，宜採平易通行的格式和用語，使能更切合實際。

現在把應用文的教學項目，分列在初中、高中兩欄內，供教師參考。教師可因應實況，把教學項目安排在適當的階段內施教。

	初中(中一至中三)	高中(中四、中五)
教學項目	日記、週記 便條(留言、饋贈、借據、收條) 書信(親友書信、申請) 啟事(尋物、徵求) 通知	公函 通告、佈告、報告 書信(求職、投訴) 會議紀錄 聲明啟事 演講辭

(三)其他類型寫作

由於語文在日常生活的應用愈來愈多樣化，所以除了第二項的應用文的訓練外，教師仍須就一些常見的寫作類型，加以指導，使學生得到更全面的訓練，並藉著多樣化的練習形式，提高學生的寫作興趣。

現在把其他類型寫作的教學項目，列在下面，供教師參考。教師可因應實況，把教學項目安排在適當的階段內施教。

造句、寫片段、看圖作文、聽寫、仿作、
改寫、撮寫、鋪寫、增刪、續作、觀察後寫作。

二、寫作教學的實施

(一)讀寫結合

閱讀是寫作的基礎，學生透過閱讀可學習寫作技巧，儲蓄寫作材料，所以寫作教學不宜局限於寫作課，宜盡可能與讀文教學及課外導讀兩個教學範疇配合，以期取得最佳的教學效果。

各教學範疇中，讀文教學所佔的教學時間較多，且有範文供分析、模倣，教師如能把作文題目和範文作適當的配合，便可節省寫作課的指導時間，又可藉寫作練習以鞏固學生從範文所得的語文知識和能力。

寫作教學也可配合課外導讀進行。教師可因應寫作教學重點，選擇適當的課外讀物著學生閱讀；所選的讀物，可以用來鞏固學生對某種寫作技巧的認識，也可以用來豐富學生的寫作材料。

(二)寫作教學計劃

寫作教學是語文教學的重要環節，為取得最佳的教學效果，教師宜於學年初與科主任擬訂全年寫作教學整體計劃，內容包括各級寫作練習類型、次數、指導大綱以及進度安排，使同級各班有共同的基本訓練，而各級的訓練亦可以有系統的銜接起來。

(三)各類型寫作練習的比例

在中學五年的時間內，教師宜將各類寫作練習作適當的分配，使學生得到較全面的寫作訓練。以下表列中學一至五年級不同類型寫作練習的比率，供教師參考。教師可因應學生程度和各級的教學重點作適當的調整。

級別 比率 類型		中一	中二	中三	中四	中五
命題作文	記敘文	40 %	20 %	10 %	10 %	因應實況作適當的分配
	描寫文	10 %	20 %	20 %	20 %	
	抒情文					
	說明文	10 %	20 %	30 %	35 %	
	議論文					
應用文		20 %	20 %	20 %	20 %	因應實況作適當的分配
其他類型寫作		20 %	20 %	20 %	15 %	

(四)寫作篇數

若以一學年計算，每一班級的寫作練習約十二至十四篇，包括命題作文、應用文和其他類型寫作。

(五)寫作字數

就一般程度的學生來說，不同級別的學生在連續兩教節的寫作課裏寫成的文章，篇幅長短應有不同。以下表列中學一至五年級學生寫作練習的字數要求(表中所列字數為學年結束時的要求)。

年級 字數 類型	中一	中二	中三	中四	中五
	中一	中二	中三	中四	中五
命題作文	不少於 300 字	不少於 400 字	不少於 500 字	不少於 600 字	不少於 600 字
應 用 文	字數不定。教師可因應不同種類的練習決定字數。				
其他類型寫作					

(六)寫作時限

教師宜訓練學生在一定時間內完成練習，時限一般為一相連的教節。寫作練習，原則上宜利用課內時間進行，但教師也可間或容許學生在家中完成練習，使學生有較充裕的時間構思和寫作。

(七)題目的擬訂

每次寫作練習題目不宜太多。原則上每次寫作須屬同一體裁，以貫徹訓練目標，並方便指導。但為了提高學生寫作的興趣，並讓學生發揮創作的的能力，教師也可偶一提供屬不同體裁的題目讓學生選作，甚或由學生自由命題寫作。

為使學生易於把握題旨，題目宜文字簡潔，題意明確，並須配合學生的生活經驗、興趣和程度。

(八)寫作前的指導

由於寫作課的時間有限，教師未必可以作深入的指導，所以寫作前的指導不宜局限於寫作課內，教師宜多利用其他教學範疇，指導學生有關的寫作知識。在學年初，教師宜擬訂周詳的寫作教學計劃，適當地把「讀」「寫」結合，使學生有機會運用從閱讀所得的語文知識和能力。

在寫作課內，教師擬好題目後，宜對學生加以適當的指導。指導的方式通常有集體指導和個別指導兩種。集體指導的形式有多種，例如教師提問，或學生分組討論後，再由教師綜合等；指導重點也有多

方面，例如闡釋題旨、提供詞彙、擬訂大綱等。教師進行集體指導時，不宜墨守成規，宜因應題目要求、學生程度和教學時間作適當的安排，但必須先有計劃，才可以取得最佳的指導效果。至於個別指導的具體情況，則可視個別學生的需要而定。一般而言，教師宜先作集體指導，然後在學生構思和寫作的過程中，適當地給予個別指導。

(九)批改

教師批改學生作文的目的，在使學生認識自己寫作的優點和缺點，進而加以改善。

批改的方法有多種，詳見第45頁「語文練習的類型和批改」一節。教師宜因應學生的程度和寫作所犯的毛病，採用適合的批改方法。

(十)評講

教師每次批改完畢，在發還寫作練習的時候，宜總結全班文卷的寫作優點和缺點，加以評講，使學生吸取同學的經驗，提高自己的寫作水平。

(十一)學生改正

教師在發還已批改的文卷給學生後，應嚴格要求學生改正，使學生透過改正，對教師的批改加以思考、消化和吸收，進一步加強語文表達能力。

學生改正的方式有多種，如局部改正，全篇謄正、重作等(詳見第45頁「語文練習的類型和批改」)，教師宜因應個別學生的寫作表現，安排改正方式。

學生改正之後，教師須認真覆核，以確保學生對字、詞、句子結構、文章組織等有正確的認識。

第三節 課外導讀

課外導讀是語文教學重要的一環，是課內學習的擴展與延伸。要學好語文，單靠讀文教學和寫作教學是不夠的，必須把課內讀寫和課外閱讀結合起來，互相促進，才可奏效。教師可以透過課外導讀，擴闊學生的閱讀範圍，介紹閱讀的方法，使學生藉此吸取語文養分，增強語文能力，並且培養閱讀的興趣和良好的閱讀習慣。另一方面，由於課外閱讀的範圍較廣，學生可以接觸不同類型、不同內容的讀物，對於增廣見聞，開拓思想領域，陶冶性情及培養品德各方面，都起一定的作用。

一、課外讀物的選擇

中學生求知慾旺盛，渴望閱讀多種多樣的書籍，但他們經驗不足，鑒別力不強，教師宜在這方面加以指導，使他們懂得選擇適合自己的讀物。教師也可以因應學生的實況，推薦適合的讀物。以下是選擇課外讀物的幾個原則：

- (一)讀物的體裁和題材不限，篇幅長短不拘，古今作品均可；
- (二)讀物的意識要健康；
- (三)讀物的語言文字要通順流暢；
- (四)讀物要配合學生的心智發展、語文程度和興趣；
- (五)如科務小組已擬訂課外閱讀計劃，教師所推介的讀物宜盡可能與計劃相配合。

二、課外導讀的實施

為增強課外閱讀的效果，教師可以要求學生閱讀「指定讀物」和「自選讀物」。實施的方法如下：

(一)指定讀物

由教學小組或有關教師商訂若干必讀作品，要求學生在指定時限內閱讀，而教師也要在課堂上加以指導。這樣便可以引導學生精細地閱讀某類作品，從而指導他們閱讀該類作品的門徑，並養成良好的閱讀習慣。

讀物方面，短篇或長篇的作品都可以，但語文水平宜較高，因為指定的讀物，應對學生起示範的作用。閱讀的分量，可由教學小組決定；指導的次數，也可視實際需要而定。

通常在學生閱讀「指定讀物」之前，教師宜在課堂上介紹閱讀的方法和重點。在學生完成某一章節或讀畢全書的時候，如果教學時間充裕，教師可在課堂上安排適當的閱讀後活動，例如分組討論、座談

會、問答比賽、角色扮演等，藉以了解學生的閱讀情況，查檢學生閱讀的成績和提高學生的閱讀興趣；如果教學時間有限，教師也可在課外活動時間組織相關的活動。

(二)自選讀物

學生可以依據個人的興趣，自由選擇自己喜愛的讀物，不必局限於教師介紹的作品，這樣可以擴闊學生的閱讀範圍和提高閱讀的興趣；而在閱讀自選讀物的過程中，學生也可以實踐已學習過的閱讀方法，增強閱讀的能力。

讀物方面，原則上由學生自選，但如有需要，教師也可按學生的語文程度和閱讀興趣，介紹適合的書本、報章和雜誌。閱讀分量方面，原則上由學生自行決定，但也可由教師建議。

由於學生所選的讀物各有不同，而教學時間也有限，所以教師不必在課堂上加以指導；但如要了解學生閱讀自選讀物的情況，包括學生的閱讀興趣、能力和進度等，教師也可考慮設計「課外閱讀紀錄表」供學生填寫，並定期查閱。

有關實施課外閱讀的方法，可參閱教育署中國語文教學研究中心一九八三年編印的怎樣實施課外閱讀教學。

乙部 教學建議

一、教師的調配和教節的分配

(一)教師的調配

每班的中國語文科全部教節，應由同一位教師擔任，不宜分由兩位或以上的教師任教，因為語文能力的訓練和培養是整體的，不宜加以分割。由於中文科教師工作負擔不輕，每位教師所任教的中國語文科班級不應超過三班，每週教學總節數亦不應超過二十八節(五日星期制)或三十四節(六日循環週制)*。

(二)教節的分配

中國語文科每週教節有限，因此教師宜就各教學範疇的教學內容和分量作適當的分配，使各教學範疇得以均衡施教，以達到中國語文科的教學目標。一般而言，讀文教學所佔教學時間較寫作教學為多，而寫作教學所佔時間又較課外導讀為多。

以下是本科每週教節分配的建議，供教師參考，教師可因應學校的實際情況，自行調配。

每週六教節

建議甲

教學項目	教節分配
精讀教學	3
寫作教學(指導、練習)	2
略讀教學	
寫作教學(評講)	
課外導讀	1
語文練習 / 教育電視教學	

建議乙

教學項目	教節分配
讀文教學 ^{精讀教學} 略讀教學	4
寫作教學(指導、練習)	2
教育電視教學 / 課外導讀 / 語文練習	
寫作教學(評講)	

* 見教育署行政通告八六年第廿三號及八九年第六號

建議甲

教學項目	教節分配
精讀教學	3
寫作教學(指導、練習)	2
寫作教學(評講)	
略讀教學	2
課外導讀	
語文練習 / 教育電視教學	

建議乙

教學項目	教節分配
精讀教學	4
寫作教學(指導、練習)	2
略讀教學	
寫作教學(評講)	
課外導讀	1
課外練習 / 教育電視教學	

二、教學工作的聯繫

要增強教學效果，提高教學水平，學校內各班級的中國語文科教師宜組織教學小組，保持密切的聯繫，彼此交換教學意見，共同擬訂教學計劃，並且解決教學的疑難。

(一)教學小組的組織

就教學小組的成員和工作範圍來看，通常有以下兩種不同的組織：

1. 全校性中國語文科教學小組

成員：本科全體教師

主席：本科科主任

工作範圍：(1) 商議該校本科的發展計劃和該年度的新措施；

(2) 商訂各教學範疇的施教原則；

(3) 擬訂各級教學計劃和教學進度；

(4) 分配本科的教節和安排本科教師的工作；

(5) 選用教科書和作業；

(6) 蒐集、購置教具和教學資料；

(7) 訂定各級考試擬題和評分的準則；

(8) 設計各種教學活動；

(9) 組織課外活動；

(10) 蒐集有關教師進修的資訊；

(11) 交換教學工作的意見；

(12) 檢討教學工作的得失；

(13) 解決教學工作的疑難；

(14) 設立本科教學資源中心；

(15) 其他。

2. 分級或分階段(初中、高中)教學小組

成員：該級或該階段的本科教師

主席：該級、該階段的聯絡人或科主任

工作範圍：與全校性中國語文科教學小組大致相同，但本教學小組通常集中解決一級或一階段的教學問題，例如某一級或某階段的教學進度、教學設計等；而全校性中國語文科教學小組則著重解決原則性和整體性的問題，例如各教學範疇的施教原則，各級教學內容的銜接等。

以上所介紹的兩種組織中，「全校性中國語文教學小組」是一般學校都應該設立的，至於是否需要設立「分級或分階段教學小組」，則可視實際需要而定。如學校班數多，教師多，設立「分級或分階段教學小組」，由該級聯絡員或科主任召開會議，就可以更深入的討論各級問題，並能較經濟的運用會議時間。

教學小組每學年會議的次數沒有硬性規定，各校教師宜因應實際需要而作出適當安排。一般來說，學年初的會議主要在擬訂教學計劃；學年中的會議在檢討和修訂教學計劃，或商議突發事項；學年末的會議則在作全年的檢討，以供來年參考。會議紀錄必須妥為保存，作為日後改善教學的根據。

(二)科主任的職責

由於教學小組工作對教學的實效有重大的影響，所以負責策劃和統籌工作的教學小組主席(通常由本科科主任擔任)的職責十分重大。科主任的工作範圍，除教學外，大致可分為下列各項：

1. 協助校長辦理有關中文科的行政工作，例如教師任教班級的分配、各級教節的編配、時間表的編排、教科書的選用、參考書和教具的購置、教師關係的協調等，並對教師進修、聘用、升級等問題提供意見。
2. 主理本科的科務，例如教學工作的分配、科務會議的籌備和召開、本科資訊的蒐集和報告、教學資料的貯存、課外活動的安排等，使本科教學得以順利推展。
3. 領導教師擬訂本科課程，包括各教學範疇的施教原則和教學計劃，例如教材的選擇、教學重點的釐訂等。科主任並須負責協調的工作，使同級各教學範疇得到適當的配合，而級與級之間的課程也能互相銜接。
4. 決定每一財政年度應添置的教具、教師參考書和學生課外讀物。科主任應建議校方添置適用的教具，並鼓勵教師多用教具，以提高學生的學習興趣和加深學習印象。此外，添置教師參考書，可方便教師教學；而添購學生課外讀物，鼓勵學生閱讀，對提高學生的語文水平，有一定的幫助。
5. 關注其他中文科教師的教學表現，如個別教師的表現未如理想，科主任有責任了解其中情況，並盡可能提供意見，以提高教學水平。
6. 與有關的人士和機構保持密切的聯繫，例如對內聯絡校方的行政人員和其他科目的教師，並作出適當的協調，使科務工作得以順利推展；

對外聯絡其他學校的科主任和教師，以交換教學心得，或合辦展覽、比賽、學術講座等活動；也可與教育學院、考試局、教育署、大學等機構接觸，以了解教學新趨勢和教師進修的途徑。

(三)教學計劃的擬定

教師宜參考本課程綱要甲部第一章所標示的教學目標及學生在語文學習上應達到的水平，然後因應該校實況，擬定教學計劃。在擬訂教學計劃時，教師宜先商訂該校各級或各階段的學生在讀、寫、聽、講、思維、自學各方面應達到的水平，然後決定應教授的項目(可參考第60頁「語文基本知識的教學項目」)。有了這個整體的教學計劃和各級(階段)的具體教學項目，教師便可據此而挑選初中各級精讀教材，並擬訂各課的教學重點。如果所選精讀教材的語文特點未能與該級全部的教學項目配合，教師也可於略讀教學中加以補足，又或將該教學項目移往他級，配合另一精讀教材施教。此外，寫作及課外閱讀兩個教學範疇亦宜盡量與讀文教學配合，以實現該級的教學計劃。這樣，本科既有整體的計劃，而各教學範疇和各種教材又能有機地組合起來，當可收到預期的教學效果。

(四)教學計劃表格示例

教學小組商議教學計劃時，如能利用一些設計簡明的表格，記錄計劃的內容要點，作為備忘，方便教師查閱，對科務工作的聯繫和推展，當有一定的幫助。

現在把一些取自學校，再經整理的教學計劃表，附在下面，供學校參考。教師可因應實際情況，決定是否選用，亦可作適當的修訂，然後使用。

教學計劃表格 示例 1

科務工作分配表

此表格的作用在列出負責各項工作的教師，使科主任能清楚了解各位教師的工作負擔，以作出適當的調配；也可使學校行政人員和本科教師都知道各項工作的負責人，以加強聯繫。

中學 科主任

中國語文科科務工作分配表 (19 -19)

級別	項目 負責人	任教老師	各級教學計劃 及進度總表	讀文教學計劃及進度		寫作教學 計劃及 進度	課外導讀	測驗 / 考試		教育 電視	課外 活動	備註
				精讀教學	略讀教學			卷一	卷二			
中 一	普											
	輔											
中 二	普											
	輔											
中 三												
中 四												
中 五												

● 普(普通班) △ 輔(輔導班)

教學計劃表格 示例 2

各級教學計劃及進度總表

此表格的作用在列出各級教學的整體計劃和進度，使各教師在擬訂教學計劃和進度時，能知道全年的工作安排是否均衡、各教學環節能否配合、每週的教學負擔是否適當，從而作出調整，以訂定切實可行而又周全的整體計劃，使同級的學生都得到均衡的訓練。

中學

中國語文科教學計劃及進度總表

(19 -19)

級別：

教師：

教學項目 日期 週次	教育電視	讀文教學			寫作教學			課外導讀		課外活動	備註
		精讀教學	默書	略讀教學	命題作文	應用文	其他類型寫作	指定讀物	自選讀物		
1											
2											
：											
：											
：											
：											
：											
：											

教學節數：每週
課本：出版社 第 冊

填表教師簽署：

日期：

教學計劃表格 示例 3
讀文教學計劃及進度表——精讀教學

此表格的作用，在方便教師擬訂各級精讀教學的教學進度及教學重點，並設計有關的練習和教學活動，使同級的學生都能得到大致相同的訓練。

_____中學

精讀教學計劃及進度表 (19 -19)

級別：_____ 教師：_____
課本：_____

週次	日期	體裁	篇目 (作者)	教學重點				習作			教學活動 / 教具	成績 考查	教育電視	實際 進度	備註
				內容	語文基 本知識	其他	預習	練習	默書						

填表教師簽署：_____
日期：_____

教學計劃表格 示例 4
讀文教學計劃及進度表——略讀教學

此表格可以記錄各級略讀教學的選材、每篇教材的教學重點和每次教學的活動。

_____中學

略讀教學計劃及進度表 (19 -19)

級別：_____ 教師：_____

週次	日期	教學重點								自選教材		教學活動	實際進度	備註
		聽	講	讀	寫	思考分析	語文基本知識	文化	德育	其他	篇目	作者		

填表教師簽署：_____
日期：_____

教學計劃表格 示例 7
課外導讀計劃及進度表——指定讀物

此表格的作用，在方便教師擬訂課外導讀的計劃，包括教學進度、指導重點、教學活動、學生閱讀的分量和讀後的習作等。

中學 _____

課外導讀計劃及進度表——指定讀物 (19 -19)

週次	指定讀物		教師指導			學生研習		備註
	篇目 / 書名	作者	指導重點	所需教節	教學活動	篇數 / 頁數	讀後活動	

填表教師簽署： _____

日期： _____

三、教具和教學活動

(一) 教具

在教學過程中，能適當地運用教具，可以加深學生對教學內容的理解和欣賞，引發學生的學習興趣。但教具只是教學的輔助，並非教學的主體，所以教師宜選擇對教學內容有切實效益的教具。常用的教具，通常有下列各種：

1. 黑板——黑板是一種最常用的教具，教師可配合教材，利用黑板列寫大綱、列表、繪圖、板書等，以輔助教學。
2. 實物——實物教具應該是方便攜帶的，例如字典、辭典、作家的手稿、書籍、畫冊、教材涉及的植物和礦物等。
3. 圖表、相片——教師可以展示與教材有關的圖表和相片，例如課文分析圖表、作家或名勝風景照片等，以加深學生對教材的理解和欣賞。教師也可以鼓勵學生繪製或蒐集有關的圖表和照片。
4. 詞卡、句卡——用作介紹新詞或解釋句法，加深學生對生字新詞或句法的認識。
5. 錄音機、錄音聲帶——錄音聲帶有多種，有朗誦錄音聲帶、廣播劇錄音聲帶、故事講述錄音聲帶和說話技巧訓練錄音聲帶等。教師可用錄音機播出各種錄音聲帶，讓學生有欣賞、聆聽和模仿的機會，以增加學生的學習興趣，並增強教學效果。
6. 幻燈機、幻燈片——教師可以利用幻燈片介紹與教材有關的事物，也可以用作看圖說故事或看圖作文的練習。
7. 高映機——在透明膠片上書寫教學資料，用高映機投射到銀幕上，可以使學生注意力更集中，又可減省教學時間。
8. 錄影機——教師可利用與教學內容有關的錄影節目，輔助教學；也可以自行攝製有關資料，供教學使用。
9. 無線耳筒接收系統——這設備的特點是容許學生戴著耳筒邊聆聽邊走動，不受座位的限制。教師可以利用這種設備進行分組教學和組織各種教學活動。
10. 其他

(二)教學活動

為提高學生的學習興趣並提供學生參與學習的機會，教師宜組織課堂教學活動。倘教學時間有限，部分活動亦可以安排在課外進行。組織教學活動，除要考慮教學環境、教學時間、學生的心智發展和語文程度之外，還要配合教學內容，才能收到良好的效果。以下是一些較常見的本科教學活動：

1. 朗讀——朗讀是把一篇文章正確、流利、有感情地誦讀出來。朗讀不一定需要手勢、眼神和姿態，聲音也不必過份誇張，只須做到讀音正確、句讀分明、語調自然便可。這項教學活動，可使學生熟習教材的用詞用語，同時亦可增強學生對教材的理解和欣賞。
2. 朗誦——朗誦在感情上比朗讀應更為投入，更接近作者，所以必須加強各種技巧的運用，諸如使用傳神的語調、鮮明的節奏、豐富的感情、深入的想像、細膩的表情、適當的動作等配合，把作者的心聲重現於聽眾之前。這項教學活動，除有助於學生對教材的理解和欣賞外，亦可以使學生受到作品中感情的薰染，收陶冶性情的功效。
3. 講述、專題報告和討論——教師可以要求學生講述教材的內容：可以是覆述性的講述，或是變換立場的講述，也可以是評論性的講述。教師又可以要求學生作專題的口頭報告，其他同學可就報告的內容提出問題，共同討論。
4. 看圖說話——教師利用圖片，使學生看圖說出其中內容。學生可以描述圖片的人物，也可以講述故事。這項活動，可以訓練學生的思維、說話和寫作能力。
5. 角色扮演——教材中有許多是有故事性的，故事裏有各式各樣的人物，教師可以著學生扮演那些角色，練習對話，以體會故事中人的性格和內心感情，增加對教材的理解。
6. 戲劇表演——教師可配合戲劇教材，讓學生扮演劇中人物。在扮演前，教師宜採用討論的方式，引導學生分析劇情、劇中人物的性格，並掌握適當的語調。這種活動，可在課內或課外進行。

7. 查字典比賽——教師可配合課文，以比賽的方式引導學生查字典，使學生對中國文字形、音、義有正確的認識，並能利用工具書來解決學習中國文字的疑難。
8. 辯論比賽——教師可配合教材的內容和學生的程度，擬訂一些辯論題目，以舉辦這項活動。這項活動可以加深學生對教材的理解和認識，同時可以訓練學生的思維、說話、蒐集資料和分析資料等能力。
9. 幻燈片、錄影帶或錄音聲帶欣賞——教師可以把與教材有關的幻燈片、錄影帶或錄音聲帶，在課內或課外播映或播放，以加深學生對教材的認識，並提高學生的學習興趣。
10. 專題設計——指導學生就某專題蒐集資料、圖片，然後按指示完成設計。
11. 其他

四、教育電視教學

中國語文科教育電視節目是本科教學的一部分。教學目的在利用電視特有的功能，透過戲劇、電影等不同的演繹方式，引發學生學習語文的興趣，提高他們語文的能力。

中學中國語文科教育電視節目，適合中學一至三年級的學生觀看。每級每學年有十六個節目，而每一節目的播映時間長約二十分鐘。

進行教育電視教學，應注意以下事項：

(一)教學的安排

中國語文科教育電視節目對語文學習很有幫助，學校應安排適當的教節，以便學生觀看。無論在進行讀文教學、寫作教學或課外導讀時，若教材與教育電視節目內容的性質相同、題材相似，或教學重點一致的，教師都可以把兩者適當地配合施教。

每一電視課，可分三個階段進行。播映前，教師可根據教育電視組編印的中國語文科教師手冊的提示，向學生介紹節目的教學目的和要注意的地方，使他們先有一個概括的印象。播映時，要學生專心觀看。播映後，要與學生討論節目內容，為他們解答疑難，並輔導他們進行各種有關活動或練習，以鞏固所學。

(二)教師手冊

中國語文科教育電視手冊所提供的教學活動，教師可按學生的程度和需要，全部採用或選擇部分進行；也可以斟酌實際情況，選出部分活動作為另一堂課的練習。

五、語文練習的類型和批改

(一)練習的類型

語文練習能夠鞏固學生所學，以及提高學生的語文能力。安排語文練習，要與教學重點互相配合，使學生得到均衡的訓練。

廣義來說，書面的語文練習包括寫作和其他類型的語文練習，本課程綱要甲部第三章第二節對三類型的寫作練習已有清楚的說明，所以這裏只集中介紹其他類型的語文練習。至於口頭的練習也很重要，例如朗讀、朗誦、背誦等，教師可參閱本課程綱要第 64 頁「怎樣透過本科培養學生說話聆聽的能力」。

由於語文練習的項目太多，難以窮舉，以下只把一些較常見的項目按性質分列在字、詞、句、段、篇各項之下，教師宜配合學生的程度和需要，作出適當的選擇和配合，或加以補充，使學生得到均衡的訓練。

類別 項目 性質	字	詞	句	段	篇
解釋		解釋詞義	解釋句子的涵義		
摘錄		詞語摘錄	佳句摘錄		
辨識/ 比較	辨別音同的字、 辨別形近的字、 辨別書寫的正誤、 指出文字所屬部首	辨別近義詞、 辨識詞類、 指出用詞的正誤、 比較用詞的優劣	辨識各種修辭法及 標點符號的運用		辨別文章 的體裁
			比較不同的寫作手法		
分析		分析遣詞的技巧	分析句子的語氣 及成分	分析段 / 篇的內容和表達 方式	
組合			用詞組句、 單句組複句	聯句成段	組段成篇

類別 項目 性質	字	詞	句	段	篇
綜合 / 概括				寫段落大意	列寫大綱 寫全篇要旨、 綜合文章的 寫作特點
節縮及 衍釋			撮要、鋪寫		
變 換					文體的變換
			語氣的變換、立場的變換、修辭的變換		
		文言語體的變換			
修 改	修改錯別字	修改病句			
模 仿			句式仿作	段落仿作	文體仿作
		修 辭 仿 作			
評 論		評論教材和課外讀物的用字遣詞、內容和作法			
創 作			造 句	寫片段	(作文)

此外，默書和書法也是較常見的語文練習，現在分別加以說明。

1. 默書

默書可分背默和讀默兩類：

- (1) 背默——背默可以訓練學生書寫正確的字形，熟習教材的用詞用語，使他們寫作能力得以提高。背默教材不應限於韻文和文言文，精警的語體文片段也應考慮採用。
- (2) 讀默——讀默可以增強學生聆聽和理解的能力，訓練他們書寫正確的字形，以及增加書寫的速度。一般說來，課內或課外的語體篇章、片段和常用的字詞，都可以作為讀默材料。

每次默書的分量不宜過多，以學生能於十五至二十分鐘內完成較為理想。至於每學年進行的次數，則可以視實際需要而定。

2. 書法

在語文練習方面，書法的作用在於鞏固學生對字形間架的認識及訓練書寫的整齊，故教師指導時，宜較著眼於以上兩方面。

(二)練習的批改

1. 寫作練習的批改

在寫作教學中，最重要的是讓學生多做練習，學生透過教師的指導和自己的實踐，就可以提高寫作的能力。教師的批改是指導寫作的重要環節，藉著批改，教師可了解個別學生的寫作水平，並幫助他們解決寫作上的困難。

批改中學生的寫作練習，重點約有以下各方面：思想內容方面，包括文章的立意、題材的選擇、中心的確定、對事物的理解等；篇章結構方面，包括層次的安排、段落的劃分、詳略的比重、文章的佈局等；語言文字方面，包括用詞是否妥貼、句子是否通順、修辭的運用是否恰當、書寫有無錯別字等；此外，標點符號運用是否正確，字體是否工整，格式是否恰當，也屬於批改的範圍。

教師批改寫作練習，宜注意以下各項：

(1) 批與改宜結合運用

「批」就是「打批語」，對學生文章的優劣提出意見，通常寫在文卷的空白處。「改」就是「修改」，把學生的文章刪削、增補或調動。

一般而言，字句方面應著重修改，內容和結構方面著重批評，因為每字每句的加批很容易流於繁瑣，教師既感吃力，學生的注意力也容易分散，不如修改來得簡明；至於內容和結構方面，例如文不對題，思想不正確，組織鬆散等問題，教師是無從代寫的，在這種情況之下，與其塗改，不如加批語。當然，批與改二者的運用並非截然劃分的，教師可視實際需要而決定運用那種方法。若能適當地結合批與改，使兩者互相補足，則學生的得益會更大。

在批改的過程中，教師宜盡量保留作者的原意，不宜把自己的意見強加於學生的作文裏，把學生的作文修改得體無完膚。改動太多，教師無異代寫，既要花許多精力，學生也會失去寫作的信心。所以凡在情理、語法上大致無礙的，教師宜盡量保留原文和原意。

(2) 眉批與總批要結合運用

批改寫作練習以打批語最花時間，但也是不能忽略的，因為教師很難對每個學生當面評講，祇有藉批語表示意見，以指出文

章的優點和缺點，使學生知所改進。而且單憑口頭指導，學生亦不易記憶，批語則可供細讀，也可供同學互相觀摩。

批語有眉批和總批兩種。眉批多用於指出文章局部的表現，例如用詞是否恰當、句子是否通順、內容是否有矛盾、段落安排是否適當，甚至標點符號的運用是否正確等。眉批宜寫在文句的上方空白處。總批多用於對全文的評論，例如中心思想是否正確，選材是否適當，段落層次是否清楚，詳略比重是否恰當，語句是否通順流暢等。總批通常寫在全篇文章之後。教師宜按實際需要把眉批和總批靈活結合。

(3) 批語宜具體並有鼓勵性

不夠明確或流於空洞的批語，對學生沒有實際的幫助。因此教師所下的批語必須明確而具體，令學生認識自己習作中的優點和缺點，使他們認識該怎樣寫，不該怎樣寫，經過多次的實踐，逐步提高寫作的的能力。此外，教師批改宜多用鼓勵性的批語，以提高學生寫作的興趣和增強他們寫作的信心。學生文章有佳筆，教師應予表揚；學生文章有進步，教師也應予讚許。

(4) 宜因人而異因材施教

學生寫作的能力各有不同，若學生水平較低，批改時祇求他們的文句通順；若學生水平較高，則批改時宜要求他們在各方面都有更佳表現，使不同程度的學生都有努力的方向。

文卷經過教師的批改、評講，學生如能加以謄正，得益會較大，因為他們在推敲的過程中，增強了寫作的的能力。至於謄正的方式，教師可根據學生的寫作表現而決定：學生文卷大致無誤的，就不必謄寫，祇須改正錯別字便可；文句略有毛病的，可從事局部謄正；文句毛病多的，可作全文謄正；至於文不對題，或整篇文句有問題的，宜全文重作。

錯別字方面，不論多寡，都應該加以訂正。教師在批改時以符號指出錯別字，發還文卷後宜盡量鼓勵學生翻查字典，或請教同學和老師，然後自行改正。一般說來，錯字可作單字或配詞的改正；別字宜作配詞的改正。

2. 其他語文練習的批改

一般練習的批改和寫作練習的批改要求不同。批改寫作練習宜較為精細，其他語文練習，教師可因應練習的性質、工作的負擔和教學的時間，靈活採用不同的批改方式。有的練習，例如預習，教師祇需

在課室巡查或間中收閱即可；又如默書，也可以在教師指導下，由學生交換核對，教師最後覆核和給分。以下幾種批改的方式較為常見，教師可考慮採用，也可根據教學經驗，另行設計其他更有效的批改方式。

(1) 教師以符號批改

教師訂定一套簡單的批改符號，以作批改之用。教師須使學生熟習符號的用法。假如全校教師都採用一套統一的符號，就更為理想。

(2) 教師與學生共同訂正

每次練習後，教師可在課堂上評講或領導討論，與學生共同訂正。口頭訂正後，教師可要求學生寫上正確的答案，並可抽樣覆核。

(3) 學生自行訂正

教師把習作的標準答案擬好，或把要點臚列出來，供學生參考和自行訂正。教師可於適當時間收閱，以收督促之效。

至於改正方面，教師可因應練習的特點而安排改正的方式：或著學生重做，或在原卷上修正答案，或作錯別字的改正。

3. 批改的符號

教師批改寫作練習或其他語文練習，往往輔以符號，以啟發學生思考和增強批改的效果。學生練習中一些顯而易見的錯誤，例如錯別字、語序倒置等，可以用符號顯示。然而，並非所有的毛病都適宜用符號表示的，有的毛病，例如文句不通或內容有矛盾等，要同時運用符號和批語來顯示，才見具體。以下列出一些批改的符號，供教師參考。

	符號		表示意思	使用方法
	直寫	橫寫		
1.	×	×	錯字	加在錯字上。
2.	○	○	別字	加在別字上。
3.		—	刪去字、詞或文句	加在字、詞或文句上。
4.	⌋	⌋	字詞或句的上下倒置	加在更調字、詞或句的地方。
5.	↙	↗	文句或意思不完整，有缺漏。	直寫：加在詞句的右旁。 橫寫：加在詞句的上面。
6.	?	?	意思不明	直寫：加在詞句的右旁。 橫寫：加在詞句的上面。
7.	⋮	⋮	佳句	直寫：加在文句的右旁。 橫寫：加在文句的下面。
8.	✓	✓✓✓	刪而復用	直寫：加在字、詞、文句的右旁。 橫寫：加在字、詞、文句的上面。
9.	#	#	另起一段	直寫：加在文句的右旁。 橫寫：加在文句的上面。
10.		—	用詞不當、方言俚語、 文法錯誤、文句累贅/ 練習答案不正確。	直寫：加在詞句的右旁。 橫寫：加在詞句的下面。
11.		==	詞句重複	直寫：加在詞句的右旁。 橫寫：加在詞句的下面。

六、成績考查

(一)考查的目的

成績考查是教學的一項重要工作，主要的目的有以下幾個：

1. 甄別學生的語文能力，以便因材施教，並作為升級和編班的參考。
2. 評定教學成效，藉以檢討教學進度、教材和教學方法。
3. 督促學生溫習，以鞏固他們在課堂所學的知識。

(二)考查的形式

考查的形式大致可分下列幾種：

1. 平時考查

原則上教師可隨時考查學生的成績，以便檢討和更改教學進度、教材和教法，並對成績較差的學生加以督促和輔導。所以，平時考查亦十分重要。

平時考查不必有固定的形式，可以筆寫，也可以口問。教師應體察實情，在平時教學中用簡單、適當的方式進行。

2. 定期測驗

這種考查，大抵每學期一、二次或最多每月一次，由教師預先指定時間進行考查。這種考查多採用筆寫方式，分量比較平時考查為多，要求也較為嚴格。

3. 考試

這種考查通常由校方統籌辦理，目的在考核學生全學期或全學年的成績，作為升級的依據。

(三)擬題的原則

擬訂考題時，可注意以下幾個原則：

1. 教師宜根據該學習階段的教學重點來擬訂考題，若隨意擬題，未必能考查到學生的真正成績，也不能反映教學的成效。
2. 宜根據學生的語文程度來擬題。對於難度高、中、低的題目宜有適當、合理的分配。
3. 語文的考核應該是全面的，題目的形式亦宜多樣化，以求多方面評定學生的語文能力。
4. 題目數量宜配合考查的時限。

(四)試卷的設計

一份較理想的語文試卷，宜盡量包括讀本問題、語文運用、閱讀理解和寫作等主要項目，使能從各方面考核學生的語文能力。現以表列方式說明設計試卷的方法：

考查範圍	考查重點	擬題方法	試題類型舉隅	佔分額
1. 讀本問題	考查學生對課文字詞、內容、主旨、體裁和寫作手法等的認識。	教師可根據精讀教材擬題。題目宜深淺兼具，應包括記憶、理解、綜合、分析或評論等性質的題目。	例如詞語解釋、課文問答（包括內容理解和分析、課文主旨的引伸和發揮、文章作法分析等）等。	原則上每個考查範圍各約佔總分三分之一，但也可因應各校或各級學生的特殊情況，加以調整，作適當的分配。
2. 語文運用及閱讀理解	考查學生語文運用的能力和閱讀理解的能力。	擬語文運用題目時，部分可取材自課內，部分取材自課外；閱讀理解方面則宜選用課外篇章設題。兩者考核方式可多樣化。（參考試題類型舉隅）。	例如字形、字音辨別，字詞運用，標點符號運用，造句，改寫，鋪寫，撮寫，文言譯語體，病句改正，修辭法的辨析和運用，閱讀理解問題等。	
3. 寫作	考查學生思維和寫作的的能力，包括審題、構思、選材、組織和遣詞用字的能力。	包括長篇和短篇的寫作，但應配合考試時間和學生程度。如為長篇命題作文，原則上每次宜設不同體裁的文題供學生選擇。	例如長文一篇及應用文一篇，或短文一篇及應用文一篇，或長文一篇。	

七、課外活動

舉辦本科課外活動，可以增強學生的語文能力，提高學生學習本科的興趣，增進學生對中國文化的認識，培養學生與人相處的正確態度，並且訓練學生處事的能力，所以在可能範圍內，學校宜多舉辦這類活動。

(一)注意事項

1. 每次舉辦活動宜有目的，並應與本科學習有關，不宜虛應故事，徒具形式。
2. 活動的多寡視乎該校的人力、物力而定，不宜貪多，以免顧此失彼。
3. 本科課外活動通常由中文學會主辦，亦可以與該校其他學會、其他學校或校外機構合辦。
4. 宜鼓勵學生積極參與，負責策劃、籌備和執行的工作。教師宜在適當時候加以指導。

(二)活動舉隅

以下列舉的是一般學校較常舉辦的課外活動，分經常性和非經常性兩類，各校宜因應實際情況，舉辦適合該校的活動。

1. 經常性活動

校方如有適合的人選、適當的地點，可以定期舉辦研習小組，例如書法小組、課外閱讀小組、朗誦小組、課文研習小組、普通話學習小組等；可以定期舉辦專題展覽，介紹作家、佳作或展出學生作品；也可以定期出版刊物，如週報、月報或年報。

2. 非經常性活動

這類活動可以在學年中不定期舉辦，可以配合學校慶典舉辦，也可以在考試後舉辦。這類的活動很多，以下只列舉一些較常見的項目：

- (1) 作文比賽、徵文比賽
- (2) 書法比賽
- (3) 故事講述比賽
- (4) 演講比賽、急才演講比賽
- (5) 朗誦比賽、視讀比賽
- (6) 戲劇比賽

- (7) 辯論比賽
- (8) 討論會
- (9) 填字遊戲
- (10) 問答比賽
- (11) 專題設計比賽
- (12) 學術講座
- (13) 書展
- (14) 參觀
- (15) 朗誦、歌曲、廣播劇的欣賞
- (16) 廣播劇製作比賽
- (17) 錄影帶、電影、幻燈片欣賞
- (18) 文藝欣賞晚會
- (19) 猜燈謎比賽
- (20) 選譜填詞比賽
- (21) 標語創作比賽
- (22) 其他

丙部 附 錄

教授語文基本知識的目的在提高學生的語文能力，使學生學習了這些知識後，能透過適當的練習，把知識轉化為能力：閱讀和聆聽得比較深入細緻，理解得比較清楚正確；寫作和說話時語言的運用比較熟練準確，內容的組織比較緊密而有條理。

教授語文知識要考慮的問題很多：教甚麼？教多少？教多深？怎樣教？以下是一些可供參考的建議：

一、商訂語文基本知識教學項目

科主任和全體教師共同商議，把中學生五年內要學習的語文基本知識列舉出來。擬訂這些項目，不宜過份強調其系統性，宜就課程綱要的教學目標和全校的實際需要，訂出一些實用的項目，務求這些項目對於提高學生的語文能力有實際的效用，使他們完成五年學習後，語文能力達到一般中學畢業生應達到的水平。本文所附的「語文基本知識的教學項目」可供參考，但不宜拘限於這些項目，宜因應各校實況自行調整。

二、訂定語文基本知識的分段教學要求

決定了要教甚麼之後，全體教師還要根據各校實際情況，訂定分段教學要求，把要教授的語文基本知識適當地安排在不同的級別*施教。有些項目宜在各級都施教的，可以訂為共同教學項目；有些項目宜安排在不同級別施教的，可以分列出來，使各級的教學項目能由淺入深，互相聯繫；某些項目需要在不同級別重複施教，而教學的詳略和要求有所不同的，亦宜加以說明。

訂定分段教學要求的方式很多，現舉一例以供參考，所舉的項目以本文所附「語文基本知識的教學項目」為依據。由於這是示例性質，所以只就其中數項加以說明，其餘從略。

*只分初中或高中兩階段亦可

語文基本知識的分段教學要求(示例)

教學項目 分段教學要求 級別*	中一	中二	中三	中四	中五
	各級均可施教				
字和詞 1. 常見的部首 2. 六書的初步認識 3. ... 8.	簡介六書			複習	
語法 1. 詞類及其作用 2. ... 3.	實詞簡介	虛詞簡介	複習	常用詞在句子中所屬詞類及其作用	
標點符號 1. 點號 2. 標號	要求學生能認識各種標點符號	要求學生能正確運用各種標點符號		要求學生熟習各種標點符號的不同用法。	
常見的修辭法 1. 比喻(明喻、隱喻、借喻) 17. 借代	要求學生能辨別何謂明喻，何謂隱喻，並能加以運用。	要求學生能辨別何謂借喻，並能加以運用。	要求學生能辨別明喻、隱喻及借喻三者的不同，並能加以運用。	要求學生能辨別何謂借代，並能分辨借代、借喻的不同。	

*只分初中(中一至中三)及高中(中四、中五)兩階段亦可。

教學項目 分段教學要求 級別*		中一	中二	中三	中四	中五
文體和作法 1. 記敘 內容：記事、記遊、 記人、記物 作法：順敘、倒敘、 插敘 : : : 4. 文言基本知識 1. 多單音詞 : : : : : : : : : : 9. 常見文言虛字及其 用法 工具書的運用 1. 常見的中文檢字法 						

三、結合各教學範疇施教

教師宜結合各教學範疇教授語文基本知識，不宜在每星期劃定教節孤立地教授，以免學生覺得枯燥乏味。如想學生對所學的語文知識有整體的印象，可以在適當的時候，例如完成某單元的教學或學期結束時，以一兩個教節，把所教授的語文知識作一總結，或綜合說明亦未嘗不可。以下分別說明怎樣在各教學範疇教授語文基本知識：

(一)讀文教學

1. 精讀教學

教師選擇初中教材時，其中一項需考慮的，就是所選文章是否具備各級或各階段應教授的語文基本知識。如發現不足時，可考慮自選教材，以略讀教學的方式施教，或考慮把語文知識教學的分段教學要求加以調整。選定教材之後，教師便要商訂各課的教學重點。教學重點除在教材的思想內容方面著眼外，亦宜配合各篇教材的寫作特點、各級語文知識教學的分段要求和學生的實際需要，列出可教的語文基本知識，然後結合課文的討論分析，在課堂上加以指導，並設計練習，鞏固所學。

2. 略讀教學

進行略讀教學，教師可因應學生的實際需要，自定教學重點，自選教材，並且自撰練習。在語文知識教學方面，教師如發覺學生對某一項目的學習不如理想，可以利用略讀教學，加以改進。

(二)寫作教學

教師應盡量鼓勵學生在寫作練習中運用所學過的字詞、標點符號、句法、修辭法、文章作法等。評講時，可舉出學生在上述各方面的優點和缺點，加以分析、說明，使學生透過實踐，增加對語文知識的認識，並且提高語文運用的能力。

(三)課外導讀

可以介紹一些適當的課外讀物，鞏固學生已有的語文基本知識。如某一級曾學習以順序法記事，教師可以介紹學生閱讀以這種作法寫作的讀物。

四、多舉實例

在中學教授語文基本知識，宜盡可能少說理論，多舉實例，讓學生透過實例，知道怎樣寫是正確的，怎樣寫是不正確的；怎樣寫比較好，怎樣寫不夠好；某些詞在甚麼情況下適用，在甚麼情況下不適用。即是說，著重用法，著重引導學生觀察他人怎樣用字、遣詞、命句、謀篇，而不著重學派理論的介紹或術語和定義的灌輸。

五、佈置練習

教授語文基本知識的目的在提高學生的語文能力，所以必須通過練習，把知識轉化為能力。這些語文練習宜配合各級的分段教學要求或各課的教學重點；可選自課本，可選自坊間練習，也可由教師自擬。練習的類型很多，可參考課程教學建議「練習的類型和批改」一節。

附：語文基本知識的教學項目。

語文基本知識的教學項目

以下列舉的語文基本知識教學項目，是根據香港的實際情況，包括社會需要、教師條件、學生程度、教師節數等而擬訂的，目的在方便教師教學，但教師不必拘限於這些項目，可作增減；而教學的詳略深淺及分段教學要求，教師亦可因應各校學生的程度和需要，訂出各校的總體計畫，然後按計畫施教。

語文知識教學的目的在提高學生的語文能力。教授這些知識，不宜偏重學派和理論的介紹、術語和定義的灌輸，宜結合各教學範疇，深入淺出地施教，提供充足的練習機會，讓學生把知識轉化為能力，學以致用。

一、字和詞

對文字的形、音*、義有正確的認識，可以減少錯別字；能掌握詞的正確意義，才可以準確地運用。字詞掌握愈多，口頭和書面的表達能力便愈強。中學階段的字詞教學，除了要鞏固學生在小學所學的字詞和有關的知識(例如：筆劃、筆順、偏旁等)之外，還要豐富學生的詞彙和一些語言文字的常識。

教學項目

1. 常見的部首
2. 六書的初步認識
3. 音節的構成(聲、韻、調)
4. 粵音聲調的辨別
5. 常用詞的常用義
6. 近義詞的辨別
7. 常用成語
8. 國、粵語常用詞的對照

備註

宜較著重象形、指事、會意、形聲四者，目的在幫助學生掌握文字的形、音、義。

宜說明一詞多義的現象

*學校如用廣州話教學，字音指廣州音；
學校如用普通話教學，字音指國音。

二、語法

在中學階段教一些語法知識，不是要學生認識語法的學派和理論，也不是要學生記誦術語和定義，而是要提高學生的語文能力，因此在語法教學中，採用哪一種說法，用甚麼名稱術語並不重要，重要的是使學生能學以致用。

教學項目

1. 詞類及其作用
實詞：名詞、動詞、形容詞、數詞、量詞、代詞
虛詞：副詞、介詞、連詞、助詞、歎詞、擬聲詞
2. 句子的主要成分
3. 單句和複句

三、標點符號

中學階段除了要鞏固學生在小學已學過的標點符號外，還要學生進一步熟習各種標點符號的不同用法。

教學項目

1. 點號
句末點號：句號、問號、感歎號
句中點號：頓號、逗號、分號、冒號
2. 標號
引號、括號、專名號、書名號、省略號、破折號、著重號

四、常見的修辭法

中學階段的修辭教學，重點在指導學生選詞煉句，並介紹各種常見的修辭法，以提高學生閱讀、寫作和欣賞的能力。

教學項目

1. 比喻(明喻、隱喻、借喻)
2. 比擬(擬人、擬物)
3. 疊字 / 複疊
4. 反復
5. 對比
6. 排比
7. 反問、設問
8. 誇飾
9. 對偶
10. 層遞
11. 雙聲、疊韻

備註

第1至8項為學生必須掌握的修辭法，要求學生除了認識之外，尚能在寫作中適當地運用出來；第9至17項為只須認識的修辭法。至於其他修辭法亦可斟酌施教。

12. 襯托
13. 用典
14. 象徵
15. 反語
16. 雙關
17. 借代

五、文體和作法

教授不同的文體和作法，主要目的在培養學生的讀寫能力。記敘、描寫、抒情、說明和議論是寫作中幾種基本表達方式，學生若能掌握這幾種表達方式，當有助於學生表情達意。為方便教學，這裏把教學項目分列出來，但事實上，不少文章在記敘中有抒情，在說明中也有議論，界綫並不能清楚劃分，所以在教學時，宜因應教材的特點和學生的程度，靈活施教。

教學項目	內 容	作 法
1. 記敘	記事、記遊、記人、記物	順敘、倒敘、插敘
2. 描寫	人物描寫(形態、動作、語言/聲音、心理) 景物描寫(自然風景、社會環境、場面)	直接描寫、間接描寫
3. 抒情	懷人、感事、感物、感時	直接抒情 間接抒情(記敘抒情、描寫抒情)
4. 說明	說明事物 說明事理	例證(事例、語例、史例、設例) 比喻 比較 對比 歸納 演繹
5. 議論	論事、論人、論理	

六、文言基本知識

中學階段講授一些文言基本知識，目的除了培養學生閱讀文言文的能力外，還要通過文言文的教學，提高學生的語文修養。

文言文教學須注意的項目

1. 多單音詞
2. 一字多音
3. 一詞多義
4. 古今詞義的異同
5. 詞類活用
6. 多用假借字
7. 主語省略、賓語省略
8. 倒裝句
9. 常見文言虛字*及其用法

*以下為常見的文言虛字：

(1) 之	(2) 其	(3) 者	(4) 所	(5) 何	(6) 孰	(7) 安	(8) 焉
(9) 豈	(10) 於	(11) 乎	(12) 諸	(13) 與	(14) 以	(15) 為	(16) 則
(17) 而	(18) 然	(19) 且	(20) 乃	(21) 也	(22) 矣	(23) 耳	(24) 哉
(25) 夫	(26) 因	(27) 或	(28) 爾	(29) 耶	(30) 是	(31) 莫	(32) 蓋

七、工具書的運用

指導學生查檢中文工具書，例如字典、辭典等，可以培養學生自學的能力，並且能夠借助工具書來解決學習中國語文的疑難。

教學項目

1. 常用的中文檢字方法
2. 常見工具書的用途

備註

對常用的兩三種檢字法應有初步的認識，並能熟練地運用其中一種方法。

附錄二 怎樣透過本科培養學生說話聆聽的能力

就今日社會發展的趨勢來看，說話聆聽的能力在日常生活的應用上愈來愈重要；與人交談，接受訪問，詢問資料，接待客人，參加面試，宣傳事項，以及日常生活各種場合的應對，每一樣都需要聆聽能力以接收訊息，也需要說話能力以表情達意。假如一個中學生在學校沒有接受過這種訓練，將來在社會上就會較難適應了，所以說話聆聽能力的訓練在中學階段是相當重要的。

教師要訓練學生這兩種能力，首先要確定訓練的目標。本課程綱要第9頁教學目標一節，已列舉了一般中學生在聆聽和說話的學習上應達到的水平，供教師參考。現抄錄如下：

類別	階段 水平	
	初中(中一至中三)	高中(中四、中五)
聆聽方面	能聽懂日常生活的話題，簡單的報告和演講，並能掌握講者說話的要點。	能聽懂理論性的話題，一般的報告、演講和辯論。在聆聽時，既能掌握講者說話的要點，領會講者的用意，又能對談話的內容作出正確的分析和判斷。
說話方面	能用正確的發音、恰當的語調、貼切的詞語、簡單而完整的句子，清楚而有條理地表達自己的思想和感情。	能用準確扼要的言辭、適當的語氣，把抽象的思想、複雜的事理、含蓄的感情，清楚、有條理而又得體地表達出來。

此外，訓練學生說話聆聽的能力，還須注意以下各點：

一、宜結合本科各教學範疇和課外活動進行

聽說能力的訓練是隨時隨地都可以進行的，不應局限於課內，也不宜局限於某一個教學範疇。教師宜因應實際情況，在課內和課外組織可以訓練聽說能力的活動，使學生有機會在不同的環境和情況下，得到這兩方面的訓練。至於訓練的項目，請參考本篇所附的「說話聆聽能力訓練項目舉隅」。

二、宜多鼓勵學生發言

教師宜多鼓勵學生抒發己見或提出問題，以增強他們說話的能力和勇氣。當學生發言時，教師應該留心聆聽他們的說話，欣賞他們的表現。縱使要指出他們說話的毛病，語調也要溫和，讓學生明白教師是幫助他們而非指責他們，以免損害他們的自信心。

三、宜照顧全體學生

訓練學生聽說能力時，教師宜使每個學生都有機會參與；口才出色，勇於發言的學生固然要加以訓練；拙於辭令，羞怯木訥的學生也不應忽略。此外，在訓練發言者的同時，教師也要兼顧作為聽者的其他學生。教師可以要求這些學生覆述、補充和評論發言者的說話，以訓練這些學生的聆聽能力，和培養他們專心聆聽的良好習慣。

四、訓練的方式宜多樣化

为了提高學生的學習興趣，聽說能力的訓練方式宜多樣化。同一個訓練項目，可以因應不同的題材和情況而加以變化。例如演講訓練，可以在事前給予題目，讓學生有充份的準備；也可以臨時給予題目，讓學生即席選材並組織。又如朗讀訓練，可採用個人朗讀、集體朗讀或分角色朗讀等方式進行。

五、須矯正學生的毛病

教師在訓練學生聽說能力的過程中，宜細心找出學生這兩方面的毛病，如發現學生在聆聽方面有理解力不足、注意力不集中的毛病；又或在說話方面有發音不正確、用詞不妥貼、句子有語病、語調和語氣不適當，以及說話欠條理等毛病，教師都要指出，並幫助學生針對毛病，加以矯正。

六、宜多運用教具

能夠因應訓練的項目而採用適當的教具，可以增強聽說能力訓練的效果。例如錄音聲帶可用於朗讀、朗誦和演講的訓練，因為學生有機會聆聽和模仿，便能更容易學習。其他教具如圖片、高映機、錄像機、幻燈機等，對聽說能力的訓練亦有相當的幫助，因為影像可以較直接地刺激學生的思維，幫助學生組織說話的內容。

附：說話聆聽能力訓練項目舉隅。

說話聆聽能力訓練項目舉隅

下面以表列方式，列舉一些說話聆聽能力的訓練項目，供教師參考。教師使用時，請注意以下各點：

- 一、本表所羅列的項目只屬舉隅性質，教師宜因應學生的程度和需要，採用適當的施教項目和訓練方式。
- 二、本表所列的項目，其排列次序與重要性無關。
- 三、原則上，聽說能力是可以隨時隨地加以訓練的，不必於每週劃出固定的教節進行；但教師如認為某些項目需要特加說明和示範，也可以安排一、二教節施教。

說話聆聽能力訓練項目舉隅

方 式 項 目	配合中國語文科課程各教學範疇進行					配合學校 活動進行	舉辦課外活動
	讀文教學		寫作教學	課外導讀			
	精讀教學	略讀教學					
1. 朗 讀	朗讀課文	朗讀教材	朗讀佳作	朗讀佳句、段、篇			視讀比賽、急口令 比賽
2. 故事講述	演述課文	演述教材	口頭作文、小組 故事創作並講述	講述故事			故事講述比賽
3. 口頭報告	預習報告、課文讀 後報告、核對練習 答案	教材讀後報告	看圖述意	閱後書介，讀後感報 告、作者介紹、書中 人物介紹	開放日介紹展品、 學會述職報告		專題口頭報告比賽
4. 角色扮演	扮演課文角色	扮演教材內角色		書中人物扮演			人物或角色扮演比賽
5. 朗 誦	朗誦課文	朗誦教材					朗誦比賽、朗誦講座
6. 廣 播	將課文內容改以廣 播劇形式演出	將教材內容改以 廣播劇形式演出	將自撰的廣播劇本 以廣播劇形式演出	將課外讀物內容改以 廣播劇形式演出			廣播劇比賽、專題廣 播
7. 演講／致辭	演述課文中的演講 辭	演述教材中的演 講辭			班會、學會、學生 會、畢業禮演講		急才演講比賽、演講 比賽、演講技巧訓練
8. 詢 問	在 指 定 範 圍 內 發 問 或					查 詢 資 料	
9. 接 待						接 待 來 賓	
10. 宣 佈						班會、學會、學生會、早會、運動會宣佈	
11. 邀 約						邀約老師、其他學會、其他班會、校外人士	

方 式 項 目	配合中國語文科課程各教學範疇進行					配合學校 活動進行	舉辦課外活動
	讀文教學		寫作教學	課外導讀			
	精讀教學	略讀教學					
12. 討 論	問題討論	問題討論、小組 討論	討論寫作大綱、討 論同學作品	內容討論、作法討論		公開論壇	
13. 演 劇	演出課文	演出教材	演出自撰的劇本	演出由課外讀物改編 的戲劇		戲劇比賽、戲劇講座	
14. 開 會			模擬開會並作會議 紀錄			班會、學會、學生 會開會	
15. 面 試						領袖生面試	面試講座、模擬面試
16. 訪 問			訪問並撰寫訪問稿	讀後感訪問		校報、校刊訪問	
17. 座 談				談論某本課外讀物、 某作者或書中人物		升學座談會、選科 座談會	專題座談會
18. 評 論	評論課文內容、作 者觀點、寫作技巧	評論教材內容、 作者觀點、寫作 技巧		評論作品主題、情節 安排、角色塑造、寫 作技巧			專題評論
19. 活 動 主 持						主持班會、學會、學生會和校方舉辦的課 外活動	
20. 辯 論	辯論課文內容、作 者觀點	辯論教材內容、 作者觀點	撰寫辯論辭並進 行辯論				辯論比賽、辯論講座

思維和語文的關係極為密切，思想是否清楚，是否有矛盾，可以通過語文的表達來鑑別，而要提高學生的語文表達能力，思維能力的訓練也是相當重要的。一個學生如果缺乏想像力，又不懂得獨立思考、分析和判斷，他的聽、說、讀、寫四種能力的發展必然受到窒礙，所以，本科的教學是不可以忽略思維能力的訓練的。如果能夠把學生的思想訓練得縝密、靈活而又合乎邏輯，這不獨有助於語文的學習，並且可以加強學生解決問題的能力，使他們更能應付生活的需要。當然，要訓練學生的思維能力，並不能單由本科負責，而是必須由各科共同承擔，才可得到較理想的效果。

教師要訓練學生的思維能力，首先便要確定訓練的目標。本課程綱要第9頁教學目標一節，已列舉了一般中學生在這一方面應達到的水平，供教師參考，現抄錄如下：

階 段 水 平 類 別	初中(中一至中三)	高中(中四、中五)
	一、能細心觀察事物，養成獨立思考的習慣，並懂得歸納， 分析和判斷。 二、能運用想像力。	

至於怎樣透過本科的教學去訓練學生的思維能力，以下是一些建議和教學設計示例，供教師參考。

一、訓練學生思維能力要注意的事項

- (一)宜結合讀文教學、寫作教學、課外導讀和本科課外活動進行，不宜劃出教節，孤立施教。
- (二)宜透過具體的事例訓練學生的思維能力，不宜過分強調理論和術語，以免學生感到乏味，或因名詞術語過多，而感到混淆。
- (三)自低年級開始即宜多採啟發式學法，鼓勵學生多思考，並引導學生對問題作深入探討、比較，然後找出答案。學生如果能夠通過思考學

習，也就是能積極的、主動的學習，這樣，他們不但能較牢固地掌握所學的知識，並且在思維能力方面也得到訓練。

(四)宜多組織教學活動，例如討論、辯論、角色扮演等，以助訓練學生的思維能力。

(五)宜設計練習，以訓練學生的思維能力。不同的練習，可以達成不同的訓練目的，有些可以訓練學生的觀察能力，有些可以訓練學生的分析和判斷能力，有些可以訓練學生的想像能力……。教師宜因應學生的程度和需要，設計適當的練習。

二、怎樣結合各教學範疇和課外活動去訓練學生的思維能力

為收到更理想的效果，教師宜結合讀文教學、寫作教學、課外導讀和本科的課外活動，隨機地訓練學生的思維能力。現在分別說明如下：

(一)讀文教學

1. 精讀教學

教師在擬訂每課的教學重點時，可以把思維訓練作為其中的一項。不過，教師宜配合教材的特點，訂定思維訓練的重點。例如思考縝密的文章可用作訓練學生的分析和組織能力；富雄奇想像的文章可訓練學生的想像能力。如有需要，教師可結合兩篇或以上的教材，去訓練學生某一方面或多方面的思維能力。

教師也須配合學生的程度和興趣，在授課前設計適當的教學方式，以取得更佳的教學效果。例如用提問方式刺激學生思考，用討論方式互相交流，或用角色扮演誘發學生想像等。

2. 略讀教學

在略讀教學這個環節裏，教師有更大的自由去安排教學重點和選擇教材。教師可以因應學生在思維能力方面的表現，擬訂這方面的訓練重點，然後選取適合的教材施教。由於略讀教學的靈活性較大，教學方式也較多樣化，所以更容易在多方面啟發學生思考。

(二)寫作教學

寫作教學也可以訓練學生的思維能力。一般說來，各種文體都能訓練學生的構思和組織能力，而記敘、描寫和抒情則較能訓練學生觀察、想像的能力；說明和議論則較能訓練學生思考、歸納、分析和判斷的能力。所以，在寫作教學中，如果能均衡地安排各種不同的文體供學生寫作，對於學生各方面的思維能力的訓練，應該很有幫助。

在可能的情況下，教師宜將讀文教學與寫作教學作適當的配合，設計一些寫作練習，使學生實踐從讀文課學得的思考方法。例如學生在讀文課中學習了歸納的推理方法，教師可以安排相應的寫作練習，藉以鞏固學生對這種思想方法的掌握。

寫作練習的題目也應配合學生的生活經驗、智能發展和語文程度，使學生可以在能力範圍以內思想和組織素材。

(三)課外導讀

教師可以利用指定讀物來訓練學生的思維能力。在擬訂閱讀重點時，教師可以設計啟發學生思考或引發學生想像的問題，以引導學生一邊閱讀、一邊思考。例如要求學生綜合全篇的主題，分析書中人物的性格和寫作手法，評論作者的觀點和書中人物的性格，也可以把自己比擬作書中人物，寫出感受等。

(四)本科課外活動

除了結合以上三個教學範疇以訓練學生的思維能力之外，教師也可以組織適當的課外活動作輔助訓練。例如辯論比賽、討論會、專題座談會或文章分析研習班等，務使學生透過較富趣味性的活動，多思想，多學習。

三、訓練學生思維能力的教學設計示例

以下試舉幾個例子，說明怎樣在精讀教學、略讀教學和寫作教學中訓練學生的思維能力。這些例子，大部份蒐集自學校，經過整理，以供教師參考。

(一)精讀教學

以下用一篇課文為例，說明怎樣訓練學生的思維能力。其實每篇教材的教學重點可包括多方面，如思想內容、字詞運用、寫作技巧和思維訓練等，但這個示例為了介紹思維訓練的方式，所以只集中在這方面加以說明。

年級：中一

篇目：水的希望

教學階段	教 學 方 式		思維訓練重點	備 註																			
…… <u>課文內容理解</u> …… 第二段、第三段「瓶裏的水……那是絕對不能做到的事情。」 …… …… ……	提問學生， 教師補充	1. 水進入花瓶後，感到快樂嗎？從哪些句子可以看出來？ 2. 根據課文第二段，水最不滿的是甚麼？水的希望是甚麼？ 3. 水能成功地越出花瓶嗎？為甚麼？ ……	理解、 組織	1. 問題要有層次，以助學理解課文。 2. 透過問答方式，可以訓練學生組織素材的能力。																			
<u>內容整理</u> …… …… ……	教師提示 部分，再 引導學生 協助完成	水的奮鬥圖解 <table><tr><td rowspan="3">水的心態</td><td>嚮往自由世界，不甘於安穩而受困的生活。</td><td>受困難，不自甘寧死。</td><td>不甘為人隨意擺佈，立下決心出去。</td><td>以偉大的理想和目標激勵意志。</td><td>悲憤為力量，益發奮鬥。</td><td>理想實現了</td></tr><tr><td>歎息、埋怨</td><td>嚷著</td><td>叫喊</td><td>掙扎、呻吟</td><td>竭力衡出</td><td></td></tr><tr><td>外在壓力</td><td>花瓶的指責</td><td>花瓶冷語</td><td></td><td>寒冷北風磨煉</td><td></td></tr></table>	水的心態	嚮往自由世界，不甘於安穩而受困的生活。	受困難，不自甘寧死。	不甘為人隨意擺佈，立下決心出去。	以偉大的理想和目標激勵意志。	悲憤為力量，益發奮鬥。	理想實現了	歎息、埋怨	嚷著	叫喊	掙扎、呻吟	竭力衡出		外在壓力	花瓶的指責	花瓶冷語		寒冷北風磨煉		分析、 綜合	
水的心態	嚮往自由世界，不甘於安穩而受困的生活。	受困難，不自甘寧死。		不甘為人隨意擺佈，立下決心出去。	以偉大的理想和目標激勵意志。	悲憤為力量，益發奮鬥。	理想實現了																
	歎息、埋怨	嚷著		叫喊	掙扎、呻吟	竭力衡出																	
	外在壓力	花瓶的指責	花瓶冷語		寒冷北風磨煉																		

教學階段	教 學 方 式		思維訓練重點	備 註
分析深究 1. 水和花瓶的象徵意義 2. 全文主旨 3. 寫作手法 (1)擬人法 : : : : :	教師引導學生分組討論。	1. 水的性格怎樣？象徵甚麼？ 2. 花瓶的性格怎樣？象徵甚麼？ 3. 全文主要在說明甚麼道理？ 4. 如果你是文中的「水」,你會怎樣？ 1. 教師用日常生活的例子引導學生找出擬人法的特色。 2. 要求學生找出課文中的例子。 3. 要求學生用擬人法造句。 : : :	分析、判斷、想像、組織	如學生的獨立性不強，或秩序較難控制，可改用提問討論方式。
<u>總結</u> : : : :	角色扮演	著學生分別扮演水和花瓶。	想像	若時間許可，可將學生分組
<u>應用練習</u> 1. 課文內容整理 2. 問答 3. 造句		根據「我要變做雲……使得引擎的鐵手臂轉動」一段內容，完成下表： 我 要 變 做 { 雲 在天上遊行著，比燕子飛得快，比紙鳶還輕。 1. 文中的花瓶和水，代表兩種不同的人生觀，試分別加以說明。 : : : : : 1. 用擬人法造句 : : : : :	理解、分析、綜合 理解、分析、綜合、組織 想像組織	

(二)略讀教學

最富有的時刻

一位朋友很喜歡談及她那位讀中學的姪子，說他正要參加全港的人口調查工作，如果入選，工作兩個星期，便會得到六百元左右的薪酬。這孩子現在正孜孜地計算着如何花用這筆巨款。他可能興奮得夜裏也合不上眼，即使睡着了，做的也必是美夢。

這傻孩子將要經歷他一生中最富有的時刻，叫看着的人羨慕不已。記得一位思想家也有過如此一段美好的回憶：我生平最富有的時候，是小時有五塊錢，凡是我想要的東西，全都可以買了而還有餘錢，可是一生之中也僅此一次而已。

誰都會有過這種經驗：也許是在新年接了許多紅封包的時候；也許是第一次賺得薪水的時候，既可以把一部分交給媽媽，又可以買些禮物給弟妹，自己買件衣服，買雙鞋子，還可以請同學朋友去吃東西，而手邊的錢仍是綽綽有餘。可是這一段美好的時刻轉眼間便過去了，此後你愈賺得多，便愈有窮的感覺。

當孩子孜孜地告訴我已經積蓄了多少多少，打算要買些甚麼的時候，我除了感受到他們那種渴望與快樂的心情之外，還會十分羨慕：設想他們想要的東西一旦買到了，會是多麼歡喜與滿足啊！

倘若有一天，他們忽然有了一筆錢，要買甚麼都足夠有餘，便到達一個一生最富有的時刻了，可是過此之後，他們可能會感到窮困，因為想要的東西太多，賺到的金錢總是不夠買。

所以貧困並不在於金錢太少，而在於慾望太多。

級別：中一

思維訓練重點：理解、分析、判斷和組織的能力。

教學方式：

1. 學生分組討論並報告全篇主旨。
2. 教師引導討論：

(1) 個別學生說出個人經驗中「最富有的時刻」。

(2) 討論文章末句：「貧困並不在於金錢太少，而在於慾望太多」。

(三)寫作教學

以下的教學設計示例，目的在說明怎樣培養學生的觀察能力、想像能力和組織能力，教師可觸類旁通，因應學生的需要而靈活變化。

1. 觀察能力的培養

(1) 靜物的觀察

目的：訓練學生觀察事物的能力

寫作練習：學生自選一種靜物作為觀察對象，然後用一百字左右，描寫該物體的形狀、顏色和特色等。

級別：中一

指導步驟：利用補充教學資料「一盞檯燈」，引導學生如何細緻地觀察事物，然後要求學生仿作。

一盞檯燈

我家有一盞檯燈，它的底座是黑色的玻璃盤，穩穩當當，顯得莊重而大方。玻璃盤上安裝著一隻精巧的開關。檯燈中間部分分成三節，上、下兩節是六角形的玻璃球，明亮照人；中間是一個乳白色的圓球，晶瑩透明。在三個球之間鑲著銀色鐵圈，彷彿兩條緊身的腰帶。從底座開檯，有一根鐵管，像脊骨一樣，貫穿三個球，直通頂部的燈頭。再上面就是一個圓圓的腦袋——燈泡。檯燈高約四十厘米，一隻紅藍間隔的用絹做的燈罩，像一頂合適的帽子戴在它的頭上，真是美麗極了。

(2) 場景觀察

目的：利用較複雜的場景，訓練學生敏銳的觀察能力。

寫作練習：寫一篇觀察報告，描述早上巴士站的情形。

級別：中一

指導步驟：· 事前提點學生注意以下幾方面：

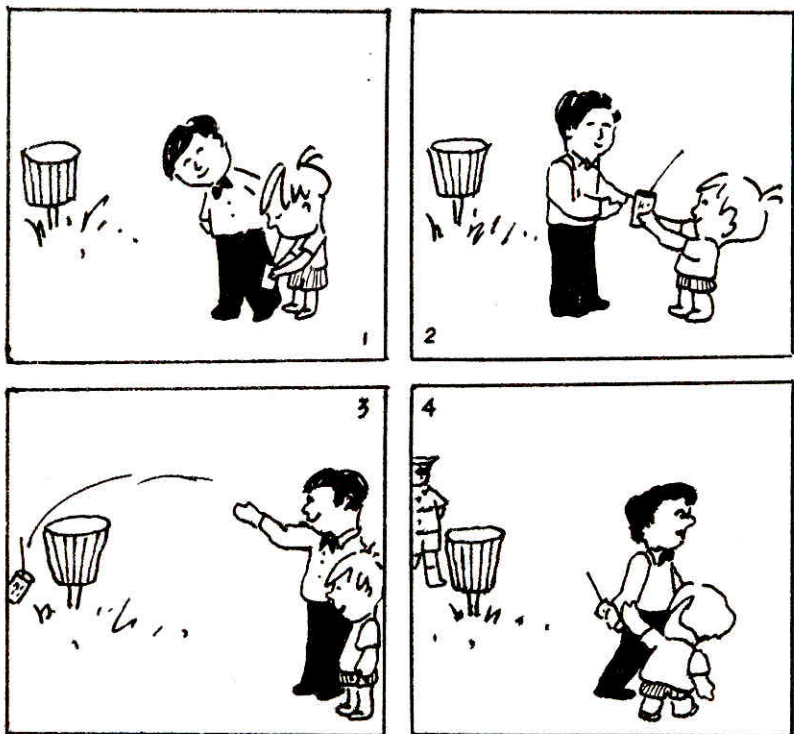
- 候車搭客的神色舉動，
- 巴士站的秩序，
- 巴士到站的情況。
- 學生口頭報告，教師再作指導。
- 學生寫成報告。

2. 想像能力的培養

(1) 看圖作文

目的：利用圖片，訓練學生的想像力。

寫作練習：用150字左右，寫出圖中的故事內容。



級別：中一

指導步驟：教師引導學生注意以下兩方面：

- 人物的神色、舉動
- 情節的發展

(2) 命題作文

目的：利用文題，訓練學生的想像能力。

寫作練習：用下列題目寫成一篇250-300字的文章。

題目：假如我是()

級別：中一

指導步驟：· 要求個別學生說出所選擇的身份或物體。

例如：假如我是個星球人

假如我是個警察

假如我是一隻鳥

· 指出文章的內容要配合人物的身份或物體的特點。

· 多發問題刺激學生的想像力。

教師可用「假如我是個星球人」為例，提出下列問題，引發學生去想像：

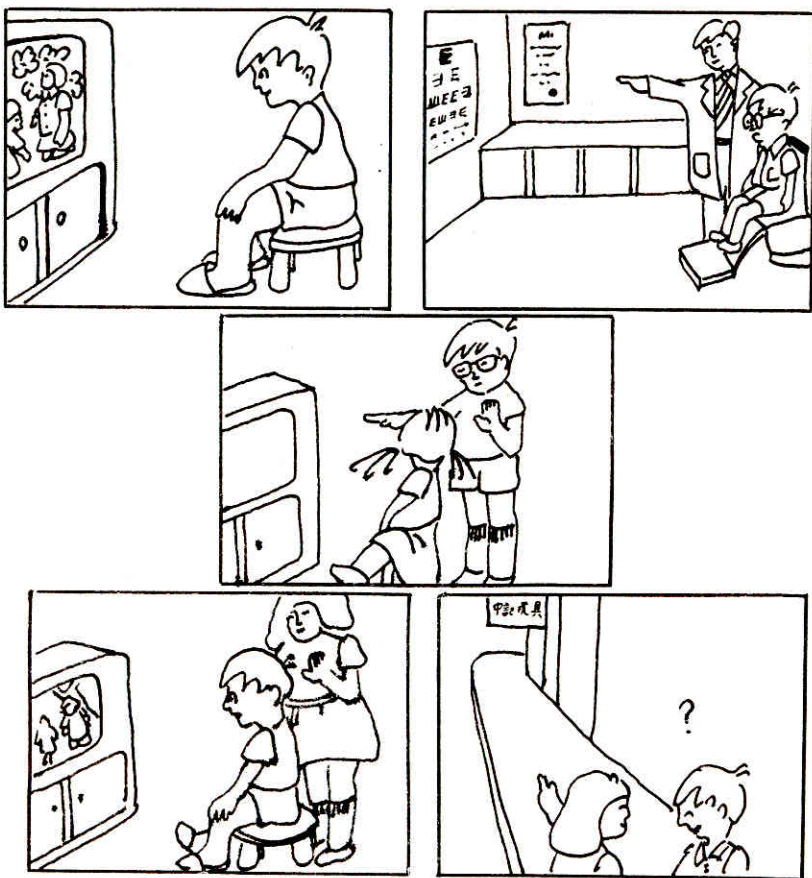
- 為甚麼我希望做個星球人？
- 我想像中的星球人的外貌、行動和性格是怎樣的？
- 假如我由所屬的星球到地球去，我會在地球做些什麼事？為什麼？
- 在地球完成我要做的事情之後，我會留在地球還是回到所屬的星球去？為甚麼？

3. 組織能力的培養

(1) 看圖寫大綱

目的：利用圖片，訓練學生的組織能力。

寫作練習：按故事情節的發展，把下列圖片重新排列，然後參考圖意，擬寫題目和大綱。



級別：中一

- 指導步驟：
- 要求學生指出每幅圖的意思。
 - 要求學生據每幅圖意，編述故事情節。
 - 要求學生據故事情節，重新編排圖畫的次序。
 - 要求學生根據故事情節，擬寫題目和列寫大綱。

(2) 命題作文

目的：利用文題，訓練學生的組織能力。

寫作練習：用下列文題寫成一篇 250–300 字的文章。

題目：海洋公園遊記

級別：中一

- 指導步驟：
- 提示學生可以參考精讀教材大明湖的寫作手法。
 - 著學生分組，各組分別組織素材並草擬大綱，然後作口頭報告。
 - 教師加以指導。
 - 學生寫作。

介紹中國文化，可增進學生對本國的認識，從而增加對國家民族的感情。學生對本國優秀的文化傳統了解愈深，思慕之情愈切，對於學習本國的語文，自然愈加認真而投入。而且，優良的傳統文化，對學生德性的培養，正確人生觀的建立，會起一定的積極作用。此外，了解古代文化知識，亦可增加學生閱讀古籍的能力。

教師講授範文時，可隨機介紹一些文化常識，這些常識，可能關於思想、文學，可能關於風俗習慣，也可能關於藝術、科學和制度。

在思想方面，通過論孝、論學、論仁、論君子、論四端、大同與小康、庖丁解牛等教材，可讓學生領受儒家仁愛、忠恕的道理，認識道家超然物外的人生觀。有的篇章，或敘事，或描寫，或抒情，但都能表達某些傳統思想。例如通過岳陽樓記、走進春天的懷裏，可讓學生知道「以天下為己任」是讀書人的職志；通過愛蓮說，可讓學生了解君子的風範；通過貓捕雀，可讓學生領略到仁者「體物到鷄豚」的胸懷。此外，教材中經常提到一些先哲的言論，都可以作為學生生活行事的座右銘，教師不妨藉此加以介紹。

在所選篇章中，不少作者在文學史上有崇高的地位，教師可簡介他們的生平和成就，使學生對中國文學有初步的認識。例如講授廉頗藺相如列傳時，教師可簡介司馬遷的生平及他在文學上的成就；又如講授胡適的差不多先生傳，教師可簡介胡適與五四新文學運動的關係。詩詞作家的故事，對學生來說，往往饒有趣味，如能適當的加以介紹，對於了解作品的背景及提高學習本科的興趣，都很有幫助。

其他方面，舉凡教材中所記述與中國文化有關的事物，教師都可以加以介紹。例如藉古人讀書不易一文，可簡介古代書簡的製作及演變；藉明湖居聽書一文，可介紹我國民間說唱表演的特色；藉岳飛之少年時代一文，可介紹古人名與字的關係，以及一些祭奠的儀式。介紹這些常識，雖然祇是一鱗半爪，並非有系統的講授，但對於增加學生閱讀古籍的能力，總有一定的幫助。

中國文化博大精深，可以說是一個大課題，教師透過本科介紹文化知識，宜注意以下事項：

- (一)不須劃出教節孤立進行，可結合讀文教學、寫作教學和課外導讀三個教學範疇，隨機施教；
- (二)不必另擬教學內容，只須配合精讀教材所涉及的有關內容，加以指導，使學生對本國文化有概略的認識；
- (三)介紹精讀教材中所涉及的文化知識，不宜過分深入，宜配合學生的程度和教學時間，作適當處理。

在本科課堂教學過程中，往往會有字形和字音的問題，例如古今字形、字音的不同，手寫字體和印刷體的分別等，需要教師處理。一般而言，教師可以參酌以下兩個原則，處理這兩方面的問題：

- 一、語言是不斷發展的，而且時有古今，地有南北，字有更革，音有轉移，所以字形字音，以何者為正確，實不宜過分泥古，應考慮「約定俗成」這個原則。
- 二、教師如對字形、字音有疑問，宜多翻查字典、辭書，或與同事討論、斟酌，不宜妄自臆測。

至於處理字形、字音的方法，以下有一些建議，可供教師參考。

一、字形方面

(一)通假字

在課文中，常常出現一些古代的通假字。例如「秦伯說，與鄭人盟」。(燭之武退秦師)。「說」今寫作「悅」，教師可向學生說明，語體文寫作，不應再用古代的通假字。

(二)異體字

凡遇上某字有異體字，教師宜要求學生掌握較常用的一字，其餘略有認識便可以了。例如「有子荷戈庶無媿」(葉紹鈞春聯兒)，「媿」同「愧」，而「愧」字較常見。又例如「旦辭爺孃去」(木蘭辭)，「孃」同「娘」，而「娘」字較常用。若遇某字與其異體字同樣普遍，教師則應要求學生兩者都不宜忽略。例如「煙」與「烟」字；「膳」與「饘」字；「歎」與「嘆」字等等。

(三)正俗字

文字經過多年的流變，已不易區分正俗。在這種情況下，只要取現時普遍通用的就可以了。例如「蹟」、「瓶」、「村」、「絃」四字都是俗體；正體應作「迹」、「甁」、「邨」、「弦」。現在，似乎前者反較為通用。

(四)印刷體字

印刷體通常指宋體字。宋體字和楷書寫法大致相同，只有極少數的例外。例如「飯」字，印刷體作「飯」；「即」字、「既」字印刷體作「卽」、「既」；「俞」字作「俞」等等。教師應該指導學生作清楚的區分，以免學生誤把宋體字的寫法作為楷書的寫法，而誤以為楷書的寫法是錯誤的。此外，中文植字機所用的字體與楷書可能略有不同，亦須注意。

二、字音方面

(一)古今音和異讀

有關古今音和異讀，前人的著述，早有論列（如段玉裁、陸德明、顏師古、吳棫、朱熹、顧炎武、錢大昕等），可是他們的見地不盡相同，讀法也各持己見。不過這些是聲韻學和訓詁學的專門問題，而我們教學的對象只是中學生，所以這裏沒有詳述的必要。但是從客觀來說，下面兩項原則是應當遵守的：

1. 由於古今音的歧異，使現代人以現代口語誦讀古代詩歌韻文不能諧協，所以有人主張把詩歌韻文中不諧協的韻字，改讀古音。但是字音既然以現代語音為標準，教師也習用現代語了，如要講究古音，以達到改音就韻，以求叶韻的目的，自應窮其源流詳加考證，找出正確的古音才好。前人對於古音的研究，從科學的觀點來說，是以現代語音為基礎，根據古代遺留下來的文字材料去擬測古代的語音。若再要分析一下，則所謂古代的語音，也因時間、空間的不同，可分為許多不同時空的古音。他們研究的結果，只是一種擬測，還不能斷定那篇古籍裏的字音在那個時間、空間的環境下的確是如此讀。既然前人的研究只是一種擬測，不是一種鐵證，我們光把他們擬測出來的古讀，強使連現代語音的正確讀法還成問題的中學生去記憶，未免太吃力了。事實上教師如要詳考古音，釐訂前人擬測古音的正誤，時間和精力的負擔也很重，是一件十分吃力而且肯定不易討好的事。如不能正確考證古音，那麼純用現代語音去讀韻文，既使不叶韻，也不見得有什麼不對。因為既沒有妨礙學生學習，也沒有使學生強記前人考證尚成疑問的擬測古音而耗時費力。此外，強記古音成誦，日後默寫出來，卻常常犯上寫同音別字的錯誤。這更是強記古音的弊端。

2. 同是一個字而有幾個讀音，除了本音之外的讀音都叫做異讀。異讀的發生或因方言不同，或因字有數義，或因平仄諧協，或因字義引申，或因避諱，或因人名、地名等專有名詞，那地方、那個人的讀法是如此，或因甲、乙兩字同義，就改甲字的音為乙字的音……原因很多了。這些異讀，是前人逐漸在本音之外增加的，也不一定有什麼根據的，也不一定在現代口語裏常用的，甚至有些異讀，說出來大多數人都不懂的。異讀的數量算起來也很不少，例如標準破音辭典裏所選用的常用單字而有異讀的就有一千四百多個，每字異讀少的一個，多的五六個，甚至一字九讀的也有。一般中學生對於字的本音已常犯錯誤，如果再要他們強記這一大批異讀字音，豈不是百上加斤？要在這許多異讀當中，去蕪存菁，找出更為切要的異讀固然不容易，而且也免不了有主觀的成分。比較客觀的辦法是：

(1) 字音如有異讀，應以約定俗成，衆所共認，見於字書的才可作為標準。無根據的異讀，不要提倡。

(2) 一字如有幾個異讀，那麼除了必須教導課文文句中所用的異讀之外，其餘常用的異讀，教師如認為需要，也可以介紹，但不常用的異讀應盡量減免，以免過份增加學生不必要的負擔。

(二)正俗音

某些字，一般人只認識它的俗讀，不識正確的讀音，遇到這種情形，教師除了介紹俗讀之外，不妨也向學生指出正確的讀法。

例如：惆悵（悵，俗讀作漲，正讀作唱）

鍥而不捨（鍥，俗讀作洩，正讀作揭）

(三)誤讀

一般人往往會混淆了形近字的字音，因而有誤讀的情況出現。例如「剛愎自用」的「愎」字，有些人誤讀作「復」，其實應讀作「逼」；「草菅人命」的「菅」字，有些人誤讀作「管」，其實應讀作「奸」；「閃爍」之「爍」字，有些人誤讀作「礫」，其實應讀作「削」。遇此情形，教師應要指出。

(四)讀音、語音

讀音是念書時用的，語音是說話時用的，粵語也和普通話一樣，有少數字是兼有讀音和語音的，教師應要求學生分別清楚。下列是一些例子：

（下列各字標音均以黃錫凌粵語國際音標為準）

	讀音	語音
淡	[-dam]	[˩tam]
醒	[ˈsiŋ]	[ˈsɛŋ]
頂	[ˈdiŋ]	[ˈdɛŋ]
輕	[ˈhiŋ]	[ˈhɛŋ]
錢	[˩tsin]	[ˈtsin]

(五)發音錯誤

現在學生發音錯誤的現象相當普遍，教師應隨機加以指正。下列是一些常見的例子：

(下列各字標音均以黃錫凌粵語國際音標為準)

1. ㄌ、n 兩聲符分不開：例如男 [nam] 女 [nœy]，應是 n 聲，誤作 ㄌ 聲。於是你 [nei]，里 [lei]，南 [nam] 藍 [lam] 分不開。
2. ㄺ 聲有無分不開：區、歐 [œu] 應無 ㄺ 聲，竟念作 [ʔœu]；鈎 [œu] 有 ㄺ 聲卻念作 [œu]。我、眼、牛、顏、牙應有 ㄺ 聲，但省卻了誤念作 [ɔ]、[an]、[œu]、[an]、[a]。
3. g、gw 兩聲分不開：江 [gɔŋ]、講 [gɔŋ]，和光 [gwɔŋ] 廣 [gwɔŋ] 分不開，光、廣誤讀 g 聲。
4. k、kw 兩聲分不開：確 [kɔk]、廓 [kwɔk] 原是不同聲的，竟一律讀 [kɔk]。
5. n、ㄺ 兩韻尾分不開：例如冷 [lan]、增 [dzɛŋ] 韻尾為 ㄺ，誤讀作 n 韻尾的懶 [lan]、真 [dzɛn]。

附錄六

怎樣照顧語文水平較低的學生

自從一九七九年九月實施普及教育以來，部分初中學生(中一至中三)的學習能力和語文水平遠較一般同級學生為低。教育署為照顧這些學生，在一九八二年九月開始在初中實施中文輔導教學。經過幾年的實行，證明輔導教學對提高初中學生的語文水平有一定的作用，所以本署在一九八七年九月，印發了怎樣在中學實施中國語文科輔導教學這本小冊子，詳列了實施輔導教學的方法，並且提供一些教學資料，供任教初中的教師參考，以幫助他們解決這方面的問題。至於高中方面(中四、中五)，由於學位日漸增加，有部分中文水平較低的學生也有機會升讀高中，因此，怎樣照顧這些學生，也是任教高中的教師所面對的問題。本科目委員會有見及此，特別就這方面，提供一些建議供教師參考。

一、宜廓清觀念

有許多人以為要照顧中文水平較低的學生，就是要在最短的時間內，把他們的語文程度提升到一般水平。這個想法是值得商榷的。一般說來，要增強語文能力，需時頗長，並不可以一蹴而就，而時間的長短，又往往受個人的資質和學習態度所影響，所以，要在最短的時間內奏效，不單是不切實際的，並且會增加學生和教師的壓力。至於是否一定要把這些學生的語文程度提升到一般水平，這也是值得討論的。如果可以做得到，當然最理想，但事實上，造成學生語文水平偏低的原因很多：或由於學生的學習態度散漫，或由於學生的智能較低，或由於學生的語文基礎薄弱，又或由其中兩、三項因素組合而成，情況相當複雜，所以，要把這些學生的語文程度提升到一般水平，並不容易。其實，要照顧語文水平較低的學生，本科教師當然責無旁貸，但是，教師如果能在課程的擬訂、教學資料的蒐集、教學方法的設計和練習的批改等各方面多盡心力，使這些學生在學習的過程中，對中文產生興趣，覺得學有所得，語文能力比前提高，已是值得欣慰的了；至於能否在最短的時間內，把學生的語文程度提升到一般水平，反倒不必過於重視。

二、宜善用課程

科目委員會在設計這個課程時，也考慮到學生程度參差的問題，所以盡量使這個課程既有原則性，又不失靈活性，使教師既能根據原則去確定本科教學的方針，又能夠因應各校學生的語文水平和學習需要，靈活地施教。如教師能貫徹這種精神，善用本課程，當可在教學之中，照顧水平較低的學生。

課程的第一章便揭示了本科的教學目標，以幫助教師確定教學的方針，然後列出了一般初中、高中學生在語文學習上應達到的水平，供教師參考，使教師能據此訂定教學計劃，並藉此評鑑學生的語文水平，找出學生的語文弱點，加以輔導。

本課程雖然清楚地揭示了本科的教學目標，並提供一些本科教學的實施建議和參考資料，但卻沒有訂出一個各校可以共用的各級具體教學計劃。原因是本港的中學類型頗多，而各校學生的語文水平和學習需要也不盡相同，如果要訂定一個適合各校的各級教學計劃，可以說是沒有可能的，也是不切實際的，倒不如在課程中提供一些有關的資料，例如一般學生在語文學習上應達到的水平、寫作教學的類型、語文基本知識的教學項目、說話聆聽能力訓練項目等，供教師參考，使各校可以因應學校的實況，訂定具體的教學計劃。如果學生的語文水平較高，學校可以把某些較艱深的項目，安排在較低的級別施教，又或在某一級安排較多的教學項目。如果學生的語文水平較低，學校應該在低年級教較淺易的項目，較艱深的項目則安排在較高的級別才施教，又或在某一級別安排較少的教學項目。如果在同一所學校的同一級別之中，各班學生的語文水平也相去甚遠，在這種情況下，為了確保同級的學生可以學到相同的知識，也為了使校方能公平地考核學生的語文能力，同級各班的教學重點和教學項目應該基本上相同。不過，教師在施教時，可以因應不同程度的學生，靈活地選用不同的教材、不同的練習，以不同的教學方法，因材施教，使程度高低的學生，在同一項目的學習上，都得到適當的指導。當然，不同程度的學生，雖然透過不同的教材、練習和教學方式，學習了相同的知識，但在消化、掌握和運用方面，兩者的表現仍會不盡相同，教師也不必強求齊一。

以下分別就讀文教學、寫作教學和課外導讀三方面說明怎樣可以善用課程，因材施教，以照顧語文水平較低的學生。

(一)讀文教學

在精讀教學方面，本科委員會在選擇精讀教材時，除了考慮文章的意識是否健康，寫作的技巧是否熟練，語文的運用是否配合一般學生的程度，內容是否能引起學生的學習興趣，文白、古今、韻散的比例是否合乎理想，各種體裁、作法的配合是否均衡之外，還考慮到每種體裁的作品是否深淺兼具，使教師在教授該種體裁的作品時，可以利用淺易的教材，指導水平較低的學生，確保他們也能藉此學習到有關的語文知識，以增強他們的語文能力。而另一方面，教師也可以利用較深的教材，進一步加強一般學生對有關語文知識的認識，並且提高他們的語文能力。

實施精讀教學時，教師通常要因應教材的特點和學生的語文水平，訂定每課的教學重點。如果全班學生的水平都偏低，教師在訂定重點時，可以加強語文基礎的訓練，例如字詞和標點符號的運用、句子的結構、文章的組織和內容大要等，至於寫作技巧的分析、遣詞用字的精妙、文章的風格等，則宜視乎學生的消化能力，在適當的時候，加以指導。

如果同一班裏有高低水平不同的學生，教師可以利用同一篇教材，就同一重點，向不同程度的學生提出深淺不同的問題，也可以要求不同程度的學生，環繞同一重點，完成深淺不同的練習，使兩者都可以得到適當的照顧。例如在課文內容方面，教師可以要求水平較低的學生解答有關內容理解方面的問題，而要求較高水平的學生，解答一些有關內容的綜合和分析的問題；在修辭法方面，教師可以要求水平較高的學生運用該種修辭法作句，而水平較低的學生則只須辨認該種修辭法便可。

略讀教學的靈活性更大，教師可以因應學生的程度，自訂教學重點，自選教材，用靈活而多樣化的方式施教。這個設計，對照顧語文水平較低的學生，提供了很大的方便。如果全班學生的水平都較低，教師可以針對他們的語文弱點和學習需要，選取一些淺易的篇章施教。如果同一班裏高低水平的學生混雜，教師可以選取適合一般程度學生的教材，設擬深淺不同的題目，要求不同程度的學生分別作答；也可以針對同一教學重點，選取兩篇深淺不同的文章，採分組教學的方式，分別施教。

(二)寫作教學

學生語文水平的高低，往往在寫作方面最能顯示出來，而要提高學生的語文能力，寫作教學也是相當重要的環節。本課程除了要求教師教授「命題作文」和「應用文」之外，還把「其他類型寫作」，例如造句、寫片段、看圖作文、撮寫、觀察後寫作等，納入教學的範圍。這樣，一方面固然可以使學生得到較全面的訓練，並且提高他們寫作的興趣，另一方面也方便教師選擇一些較簡單，而又較易掌握的寫作類型，以照顧水平較低的學生。

課程雖然列出了各級寫作練習類型的比率和寫作字數的要求，但這都是為了一般程度的學生而設的。假如學生程度太低，教師可以因應學校的實況自行調整，擬訂合理的寫作教學整體計劃，以配合學生的實際需要，逐步提高他們的寫作能力。例如課程建議中四學生的寫作練習應包括「命題作文」、「應用文」和「其他類型寫作」，而三種寫作練習的比率約為 6: 2: 2；也建議中四年級學生的寫作字數應達 600 字。

教師可以因應學生的程度和學習需要，提高「其他類型寫作」的比率，使水平較低的學生多做寫片段、看圖作文、仿作和聽寫等練習，以鞏固他們寫作的基礎；教師也可以要求學生在中四年級初期只寫作300字的文章，然後在中四下學期、中五上學期和中五下學期才分別增加至400字、500字、600字，使學生能循序漸進，在寫作字數方面，達到課程的要求。

如果同一班裏有高低水平不同的學生，教師可以在同一次寫作教學課中，就同一體裁，要求不同程度的學生，就不同的題目寫作，而字數的要求也可以不同。例如該次寫作訓練重點為記敘文，級別為中四，教師可以「中秋節有感」為題，要求水平較高的學生以600字寫作，並須在記敘中加插描寫和抒情的成份；而水平較低的學生則可以用400字寫作另一道題目「中秋節記趣」，記敘當日發生的趣事；如果學生水平實在太低，也可考慮要求他們寫作「中秋節二三事」，記敘當日所發生的事件片段。在學生的寫作過程中，教師也可對水平較低的學生多予個別指導。

(三)課外導讀

課外導讀是課內學習的擴展與延伸，對培養學生的語文能力起很大的作用，但學生卻往往因為種種的原因，例如要做功課，要玩電腦遊戲，要看電視，要學鋼琴等，而忽略了課外閱讀。本課程因此特地安排「指定讀物」這個環節，要求教師在課內時間指導學生閱讀一些指定的讀物，並且盡可能在課堂上安排閱讀後的活動和練習，以指導學生閱讀的方法，並提高他們閱讀的興趣。這樣，對一般的學生固然有所幫助，而語文水平較低的學生更會得益不淺。

選擇指定的讀物，宜配合學生的程度和興趣。如果全班學生的水平都偏低，可選一些淺易的作品，並提供較詳盡的指導，以幫助學生閱讀。如果一班中有水平不同的學生，教師可就同一本指定讀物，設擬深淺不同的兩組題目，供不同程度的學生研習，然後在課堂中一起討論，使兩組學生都有機會參與，並且都得到適當的指導和照顧。例如就同一讀物，要求水平較低的學生解釋字詞的意義，報導情節的發展和說明書中人物的關係，而要求水平較高的學生分析文章的組織、書中人物的性格，以及評論作者的觀點等。

除了指定讀物之外，教師還可以要求學生閱讀自選讀物。由於讀物是自選的，所以不同程度的學生，可以選擇不同的讀物，使語文水平較低的學生，也可以培養閱讀的興趣。如果某位學生水平較低，不懂得選擇適合自己的讀物，教師可以因應他的興趣和程度，推介適合的讀物。

三、宜公平考核

一份較理想的語文考卷，必須能鑑別學生語文水平的高低，所以題目除了要配合教學重點而設擬之外，還須深淺兼具，使程度高、中、低的學生都可藉此分辨出來。每類題目應由淺入深，一般情況下，難度低、中、高的題目比率約為3：4：3，但如果全級學生的水平都偏低，可把比率調整至4：3：3。題目一律過深或過淺，對同級不同程度的學生都是不公平的。以下以表列的方式，說明怎樣就相同的考核重點，設計難度低、中、高的題目，使不同程度的學生都得到公平的考核。

考核重點	難度低的題目	中等難度的題目	難度高的題目
(一)讀本問題	就課文內容、字詞、作法各方面擬較淺易的題目，以考核學生的理解能力為主。	就課文內容、字詞、作法各方面擬中等難度的題目，以考核學生的綜合能力為主。	就課文內容、字詞、作法各方面擬較深的題目，以考核學生的分析和發揮意見的能力為主。
(二)閱讀理解和語文運用			
1.閱讀理解	就篇章的內容、字詞、作法各方面擬較淺易的題目，以考核學生的理解能力為主。	就篇章的內容、字詞、作法各方面擬中等難度的題目，以考核學生的綜合能力為主。	就篇章的內容、字詞、作法各方面擬較深的題目，以考核學生的分析和發揮意見的能力為主。
2.語文運用	就各項目，擬較淺的題目。	就各項目，擬中等難度的題目。	就各項目，擬較深的題目。
例： 字詞	考核學生能否理解常用的字詞。	考核學生能否以常用的字詞造句。	考核學生能否分辨近義詞，能否把適當的詞語配搭起來。
修辭法	考核學生能否辨別該種修辭法。	考核學生能否運用該種修辭法。	考核學生能否分辨兩種近似的修辭法。
(三)作文	設擬兩道或以上不同體裁的作文題目供學生選擇。字數要求宜相同。		