

中國語文教育學習領域

中國文學
課程及評估指引
(中四至中六)

課程發展議會與香港考試及評核局聯合編訂

香港特別行政區政府教育局公布，供學校採用
二零二五年修訂
由 2025/26 學年中四級開始適用

目 錄

引 言	i
第一章 概 論	
1.1 背 景	1
1.2 課程理念	1
第二章 課程架構	
2.1 中國語文教育課程架構	3
2.2 課程宗旨	4
2.3 學習目標和學習重點	5
2.4 課程結構	5
第三章 課程規劃	
3.1 主導原則	8
3.2 課程管理	10
3.3 學習時間	10
第四章 學與教	
4.1 主導原則	12
4.2 策略舉隅	14
4.3 日常課業	16
第五章 評估	
5.1 評估的功用和模式	18
5.2 評估的規劃與實施	19
5.3 校內評估	22
5.4 公開評核	24
第六章 學與教資源	
6.1 學與教資源的選取、種類和運用	29
6.2 學與教資源的開發與管理	33
附 錄：	
一 建議學習重點	36
二 指定作品篇目	38

課程發展議會中國語文教育委員會委員名錄

課程發展議會—香港考試及評核局中國語文教育委員會委員名錄

引 言

本課程及評估指引建基於高中教育目標，以及《基礎教育課程指引》和《中學教育課程指引》等課程和評估的有關文件，由課程發展議會與香港考試及評核局（考評局）於2025年聯合編訂，供學校高中採用，請一併閱覽相關文件。

課程發展議會是一個諮詢組織，就幼稚園至高中階段的學校課程發展事宜，向香港特別行政區政府提供意見。議會成員包括校長、在職教師、家長、僱主、大專院校學者、相關界別或團體的專業人士、考評局的代表、職業訓練局的代表，以及教育局的人員。

考評局則是一個獨立的法定機構，負責舉辦公開評核，包括香港中學文憑考試，委員會成員分別來自中學、高等院校、政府部門及工商專業界。考評局會根據學科課程而設計及進行各項評核工作，提供香港中學文憑考試的考試規則及有關學科公開評核的架構和模式。

課程發展議會及考評局會就實施情況、學生在公開評核的表現，以及學生與社會不斷轉變的需求，定期檢視學科課程。若對本課程及評估指引有任何意見和建議，請致函：

香港灣仔皇后大道東213號胡忠大廈12樓
教育局課程發展處
總課程發展主任（中國語文教育）收

傳真：2834 7810
電郵：chilit@edb.gov.hk

第一章 概 論

本章旨在說明中國文學科作為高中課程選修科目的背景和課程理念。

1.1 背景

現行學制於 2009 年實施，並於 2012 年及 2014 年開展短、中期檢討，中國文學科亦因應有關的結果而調整了課程及評估的內容。《中國文學課程及評估指引（中四至中六）》（2025）是進一步配合和落實《中學教育課程指引》、《中國語文教育學習領域課程指引（小一至中六）》以及《優化課程迎接未來 培育全人啟迪多元——學校課程檢討專責小組最後報告》等文件所提出的課程發展方向和建議而作更新，讓課程及評估更精簡和更聚焦。

《中國文學課程及評估指引（中四至中六）》（2025）說明高中中國文學課程的理念和宗旨，並就課程規劃、學與教、評估及學與教資源等方面提出建議。

1.2 課程理念

中國文學科作為高中學生修讀的選修科目，設立的基本理念是：

- 中文是香港大多數學生的母語，學生從日常生活和學校學習中，得到語言、文學的積儲，養成一定的語言品味，高中文學學習在這基礎上發展。
- 中國文學有數千年優良傳統，有豐富的文學瑰寶流傳後世。學生透過本課程研習大量古今文學作品，加深對中國歷史、社會生活和思想文化的認識，促進社會協力承傳文學遺產。
- 文學是民族文化的重要組成部分，中國文學課程要豐富學生的積儲，發展他們的文學鑒賞和創作能力，鞏固和深化中國語文科的文學學習，進一步提高他們的文學素養；讓學生通過學習祖國文學，提升審美、探究、創新的能力，養成良好的國民素質，弘揚民族文化，並對國家文化有保護意識和能力。
- 文學反映現實，寄寓理想。學習文學，可以探索生活和生命，感悟人生。
- 中國文學科為對文學有濃厚興趣的學生，提供深入而有系統的學習機會，讓學生就個人性向，發揮所長，以規劃未來升學，或

從事與創作、評論或研究有關的工作。

- 本課程讓學生通過研習優美的文學作品，提高個人的藝術修養和品味；透過探索作品的藝術境界，分享作品中獨特而共通的思想感情，促進人與人之間心靈的交感互動，拓展生命領域。

第二章 課程架構

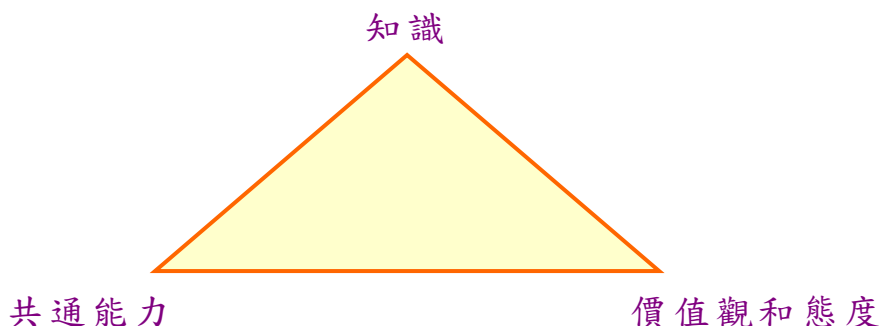
課程架構設定學生須掌握的重要知識、能力、價值觀和態度。本科課程是在中國語文教育課程架構之下而制定。學校和教師在規劃校本課程和設計學、教、評活動時，須以課程架構作依據，以貫徹本科課程宗旨。

2.1 中國語文教育課程架構

課程架構是幫助學校自行規劃和發展課程的組織框架，設定學生在不同教育階段須學習的知識內容、掌握的能力、培養的價值觀和態度。這個課程架構給予學校和教師充分的彈性和自主，配合學生的需要，設計不同的課程模式。課程架構由以下三個互有關連的部分組成：

- 知識
- 共通能力
- 價值觀和態度

知識、共通能力、價值觀和態度三者的關係圖示如下：



中國語文教育課程架構由以下三個互有關連的部分組成：

(1) 本領域的學習

中國語文教育學習領域的學習內容，包括閱讀、寫作、聆聽、說話、文學、中華文化、品德情意、思維、語文自學等九個學習範疇的知識、能力、興趣、態度和習慣。

(2) 共通能力

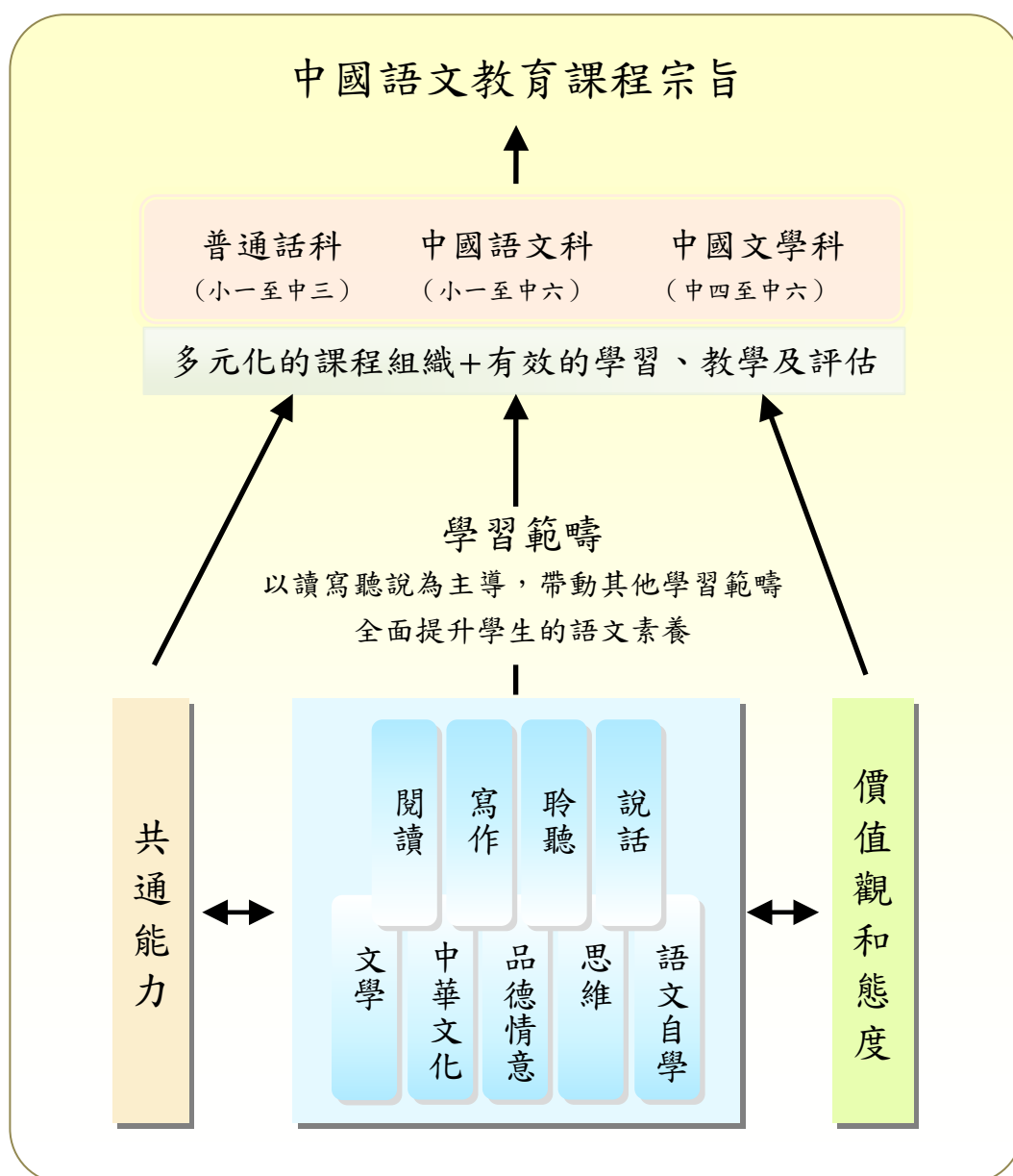
共通能力是各學習領域和學科共同培養的基本能力，主要是幫助學生學會掌握知識、建構知識和應用知識去解決問題。九種主要的共通能力為：溝通能力、數學能力、運用資訊科技能力、慎思明辨能力、創造力、解決問題能力、自我管理能力和自學能力和協作能力。

(3) 價值觀和態度

價值觀是學生應發展的素質，是個人行為和判斷的準則；態度則是把事情做好所需的個人特質。

（詳見《中國語文教育學習領域課程指引（小一至中六）》）

中國語文教育課程架構圖示如下：



2.2 課程宗旨

本課程配合中國語文學習領域的整體發展路向，為對中國文學有濃厚興趣的學生拓寬學習空間，讓學生通過文學的學習，以：

- (1) 培養審美情趣，提升藝術品味；
- (2) 提高文學素養，承傳文學遺產；
- (3) 陶冶性情，美化人格；培養對國家民族、人類社會的感情；
- (4) 發展個性，發掘潛能，發揮特長，為日後工作和進修作好準備。

我們期望透過本課程，培養出有文學鑒賞能力及創作能力、有審美情趣、有道德操守、熱愛生命的新一代。

2.3 學習目標和學習重點

2.3.1 學習目標

本課程讓學生在學習中國語文課程的基礎上，進一步：

- (1) 提高閱讀文學作品的興趣，廣泛閱讀不同類型的文學作品；
- (2) 加強感悟，提高理解和鑒賞文學作品的能力；
- (3) 培養創作不同類型文學作品的興趣，提高文學創作的的能力；
- (4) 比較有系統地掌握中國文學知識；
- (5) 啟迪情思，滌蕩性靈，豐富生活體驗，拓展生命領域；加強對家庭、國家及世界的責任感；提高對人類的同情同感。

2.3.2 學習重點

「學習重點」是課程建議學生學習的重點內容，供學校作為課程設計和教學的參考。本課程就「文學賞析與評論」、「文學創作」、「文學學習基礎知識」編訂建議學習重點。（見附錄一）

2.4 課程結構

本課程旨在讓學生培養必須具備的文學素養，包括：審美情趣、藝術品味和情操，讓學生感受文藝的愉悅，涵泳終身；理解、分析、欣賞、評論文學作品的能力，以探索作品中所呈現的時代精神、社會生活和情感世界；文學創作能力，以藝術手法，表達個人的思想感情。

學習內容以「文學賞析與評論」、「文學創作」為主，「文學學習基礎

知識」為輔。「賞析與評論」和「創作」二者可以互相促進，而「文學學習基礎知識」則有助提升賞析與評論，以及創作能力。這三方面的學習分別說明如下：

文學賞析與評論

「文學賞析與評論」是對文學作品的內容與藝術形式的感受、分析、欣賞及評論。學生研習文學作品可先從直觀入手，對文學作品作整體感受，在感受過程中，體會作品的藝術感染力；再由感性轉向知性，通過理解作品的字、詞、句、段，掌握作品的內容、主題、結構及作者的思想感情，進而分析作品與作者經歷、寫作背景的關係，以及作品的意蘊、藝術手法和風格；然後結合二者，欣賞作品的內容美和形式美，包括作品的意象和意境，作者的情思和創意，並評論作品的藝術手法，作家的文學成就及作品的文學價值等。

文學創作

「文學創作」是人們對生活或外界事物有了獨特的感受，激發起表達意欲，運用語言文字表現出來的藝術形式。文學作品往往取材自生活，經過選取、想像、虛構、提煉等過程，以多元的形式和恰當的語言文字，表達所思所感。在創作過程中，學生可通過觀察和思考，培養對生活敏銳的觸覺和深刻的反思；運用不同寫作技巧，嘗試不同文類的創作，豐富創作經驗。有了創作經驗，學生更容易感受、鑒賞文學作品，從而判別作品的優劣與品評高下。

文學學習基礎知識

「文學學習基礎知識」有助學生理解、分析、欣賞和評論文學作品，並提升創作能力，對學習起輔助作用，但要結合適當的學習材料，不宜孤立地處理。「文學學習基礎知識」的內容包括以下四方面：

- (1) 各種文類的起源、流變及作品的題材；
- (2) 各種文類的基本特徵及主要的表現手法；
- (3) 代表作家作品的風格特色及其主要影響；
- (4) 文學評論及文學創作的常用術語。

教師可按建議的學習重點，以指定作品、自選作品及文學名著，組織學習單元，讓學生研習古今優秀的詩歌、散文、小說及戲劇作品，概略認識中國文學的發展脈絡，了解中國文學的獨特性和創造性，提高賞析、評論和創作文學作品的能力，並培養研讀文學的興趣、態度和習慣。

- **指定作品**

課程提供 25 篇指定作品（篇目見附錄二），供教師引導學生通篇深入研習，以提高他們對中國文學的學習興趣，並增強賞析與評論能力。

- **自選作品**

教師可以因應學生的學習興趣、能力和需要，自行選取適當的文學作品配合「指定作品」施教。「自選作品」以文學名篇為主，亦可包括貼近生活的優秀作品，目的是讓學生大量閱讀，藉以拓寬學生的研習範圍，提高對文學作品的賞析與評論能力，鞏固所學。

- **名著選讀**

教師宜引導學生閱讀古今不同文類（如詩歌、散文、小說、戲劇）的經典名著，讓學生擴大閱讀範圍，汲取優秀作品的精華，以提高他們對文學作品的賞析和創作能力，並拓寬視野和胸襟。

第三章 課程規劃

本章列述課程規劃的主要原則，以協助學校與教師因應學生需要、興趣和能力，以及學校實際情況，善用學習時間，設計靈活而均衡的校本課程。

3.1 主導原則

規劃本科課程時，須考慮以下各項：

3.1.1 依據課程架構，逐步發展校本課程

學校須依據課程架構，讓學生均衡而全面學習文學；同時盡量善用課程架構提供的彈性和空間，因應學生的需要、性向、興趣、能力，以及教師的專長和學校的實際情況，建立校本課程。為幫助學生達到學習目標和掌握學習重點，學校可靈活選擇或調整學習內容的組織方式、學與教的策略和進度、課業的要求、評估的模式和準則。

3.1.2 設計均衡的校本課程

規劃校本課程時，除了聚焦文學素養，學校還要顧及五種基要的學習經歷和九種共通能力，使學生在知識的積累、能力的掌握、態度和習慣的培養等各方面都能獲得均衡和全面的發展：

- **基要的學習經歷**

教師應有機地規劃學校課程，根據文學學習的特質，設計多元化的文學活動，讓學生在學習文學的同時，直接或間接地獲得「價值觀教育」、「智能發展」、「社會服務」、「體藝發展」和「與工作有關的經驗」五種基要的學習經歷。例如透過討論文學作品的思想內涵，培養學生賞析能力，同時進行價值觀教育；透過為慈善機構或社區服務機構表演詩歌朗誦或話劇，讓學生嘗試參與社會服務，接觸不同的工作行業；通過參與不同形式的文學、文化藝術活動，欣賞文學、藝術作品，以及文藝表演，發展潛能，提高文藝素養。

- **共通能力**

共通能力是學生終身學習、全人發展的基礎。教師要安排適切的文學學習活動，培養學生的共通能力。例如透過誦讀、分享、評議等活動培養學生的口頭和書面的溝通能力；透過文學創作活動，培養學生的創造力；透過小組討論、座談會，培養學生慎思明辨的能力。

- **學習內容**

中國文學科的學習內容以「文學賞析與評論」、「文學創作」為主，「文學學習基礎知識」為輔。規劃本科課程時，要確保學生的學習均衡而全面。

3.1.3 靈活調整課程內容

為幫助學生更有效達到學習目標和掌握學習重點，學校編排課程和學習時間時，可因應實際需要、學生能力、社會環境的變化等，擬訂全面而長遠的計劃。學校宜建基於現有優勢，因應本身條件、學生特點，決定發展步伐；並在實施過程中，適時檢討和修訂。

3.1.4 善用不同課程資源

學校設計課程時，宜善用不同課程資源，以發展具校本特色的課程。例如學校可參考課程發展處提供的課程文件及資源，編選自選作品、設計學習單元；因應本身優勢或有利條件，參加與課程相關的協作研究計劃，並鼓勵教師參加培訓課程，豐富學養和識見，以促進學校課程發展；善用其他課程資源，幫助學生學習，並提升自主學習能力。

3.1.5 加強價值觀教育

文學的學習，除了培養文學賞析和創作等能力，也能陶冶性情和涵養品德。學校規劃課程時，應善用文學經典作品，既要引導學生學習篇中情理，認識中華文化，亦要加強培養「堅毅」、「尊重他人」、「責任感」、「國民身份認同」、「承擔精神」、「誠信」、「仁愛」、「守法」、「同理心」、「勤勞」、「團結」和「孝親」等價值觀和態度。例如透過欣賞文學作品，讓學生學習古聖先賢的言行思想，並在日常生活中身體力行。

3.1.6 善用資訊科技教育，提升學生資訊素養

電子學習資源的模式多元化，教師可運用電子學習資源，提升學與教效能；了解及掌握學生的學習進度，同時給予指導，幫助學生養成自主學習的能力和習慣，以及運用資訊科技的正確態度，提升他們的資訊素養。

3.1.7 加強與初中中國語文學習的銜接

高中中國文學課程應建基於學生在初中階段學習的優勢，讓他們發揮所長，發展個性，提高藝術品味和文學修養。學校在規劃課程時，須加強初中中國語文課程文學範疇的學習，做好初、高中課程的銜接，為學生在高中的學習作準備。例如初中語文可透過讀文教學和廣泛閱讀，讓學生涉獵古今不同類型的文學名篇，拓寬文學閱讀的視野，感受語言文字和思想內容之美，培養審美情趣、品德情意和文學素養，並讓他們模

仿、借鑒所學作品，嘗試創作。

3.1.8 連繫中國語文學習領域、其他學習領域或學科的學習

中國文學科與中國語文學習領域及其他學習領域，在學科知識和能力的學習上，互有關連，可以互相照應。有機連繫本科與其他學科的學習，可以更有效地運用教學時間及資源，增加學生學習和應用本科知識的機會。學校在規劃課程時，須顧及本科與其他學科之間知識、能力的滲透和遷移，靈活組織學習內容，全面培養學生賞析、評論、創作的 ability，同時促進共通能力的發展。

• 與中國語文教育學習領域科目的連繫

本科與中國語文科同屬中國語文教育學習領域，學校在規劃本科的學習內容時，須考慮學生語文學習的情況，與中國語文科作緊密的配合，讓學生應用從中國語文課程所獲得的知識和能力，提高學習效能，同時通過適當的教學安排，避免兩科之間學習內容及學習材料不必要的重複，更有效地運用學習時間，使兩科的學習，互相促進，互相補足，提升學生賞析、評論和創作的 ability。

• 與其他學習領域/學科的連繫

本科教師應透過整體規劃，與其他學習領域的教師溝通、協作，共同訂定相關的學習重點，推動跨課程學習，從而擴闊學生的視野，建立廣闊的知識基礎，以提升學習效能。

3.2 課程管理

學校規劃課程時，宜成立課程規劃小組，全面了解課程的宗旨及學生的興趣和需要，整體規劃課程；亦要因應校本情況和科組成員的需要，擬訂專業發展計劃，促進教師專業發展；同時持續蒐集優質教學材料，發展「教學資源庫」，以及建立「學習材料庫」，鼓勵學生自學；亦須根據學生的表現，持續檢視課程內容和學與教策略，並按需要作調適。（詳見《中國語文教育學習領域課程指引（小一至中六）》）

校長、副校長、課程統籌主任、科主任和科任教師等，須各司其職，衷誠合作，齊心協力，以推動中國語文教育學習領域內各科的課程發展，提高學與教效能。（詳見《中國語文教育學習領域課程指引（小一至中六）》）

3.3 學習時間

學習時間不單指學生在課室上課的時間，也包括上課以外的在校時

間，以及校外時間（包括假期）。

學校應對學生的學習時間作整體規劃及安排：

- 中國文學科佔總課時約10%。¹學校宜因應學生的能力、科目發展優次等因素，決定本科的課時。
- 學校規劃課程，要整體考慮學生在課內課外、校內校外學習時間的分配。例如在賞析方面，教師在課內指導學生通過指定作品學習一些賞析的技巧，然後讓學生遷移所學，在課外自行研習其他文學作品，教師再在課堂上跟進，拓寬和深化學生所學。
- 教節的編配應作靈活的安排，教師應配合學習目標、學生的能力和需要，以及學校的實際情況，靈活安排學習時間。
- 教師應充分利用學校時間表中可供彈性處理的時間，進行文學學習活動，例如安排作家座談會、戲劇欣賞、創作經驗分享會。
- 教師宜以「全方位學習」的概念，擴闊本科的學習時間和空間。教師只要能引發學生的學習興趣，他們便可以不受時空限制，主動、積極學習文學。作為學生學習的促導者，教師須布置環境，營造氣氛，讓學生自然投入學習，養成持續學習的態度、習慣和興趣。

¹ 《中學教育課程指引》(2017) 補充說明（2021 年 6 月公布）建議高中三年核心科目佔總課時的百分比不多於 50%。選修科目共佔三年課程總課時不少於 20%，其他學習經歷則為不少於 10%。

第四章 學與教

本章就提升學與教效能，列舉主導原則和一些教學策略，以及布置日常課業時的注意事項。

4.1 主導原則

教師須發揮專業精神，建基於以往成功的經驗，貫徹以下原則：

(1) 培養興趣、態度、習慣，促進自主學習

要有效培養學生的文學素養，須激發學習動機，培養學習興趣，並建立良好的學習態度和習慣，讓他們成為學習的主角，在課堂及其他學習場合，主動經歷、積極參與，例如教師可引導學生連繫生活經驗和已有知識，對文學作品提出個人感悟；透過多元的學習材料，結合課堂內外的文學活動，讓學生感受文學作品的情味與趣味，體會創作的滿足與愉悅；鼓勵學生養成撰寫閱讀劄記，以及從生活中積儲寫作素材等習慣。此外，教師亦要引發學生自主學習，例如讓學生訂定個人學習目標，不時自我省察學習方法、進度和表現，及時總結經驗，調節策略，以促進學習。

(2) 有機連繫不同項目的學習

「文學賞析與評論」、「文學創作」以及「文學學習基礎知識」互有關連，不宜孤立割裂地處理。教師應有機連繫這些項目設計教學，如通過所選文學作品，培養學生賞析與評論的能力，並因應作品的文體、表現手法和作家的寫作風格等，教授相關的文學學習基礎知識，進而安排相應的文學創作學習活動，讓學生模仿、借鑒所讀作品的表現手法，遷移所學。

(3) 充分準備，靈活施教

教師應建基於已有的優勢，如豐富的學科知識、個人的專長及教學實踐經驗，在教學前充分準備，包括仔細研讀作品，預計學生的學習難點，掌握學生的學習需要等，然後配合學習目標和學習重點布置教學。在教學過程中，要因應學生的學習情況，靈活運用教學策略，創設情境，幫助學生連繫已有知識和經驗，主動思考和親身體驗，從積極參與和實踐中掌握所學；並善用評估，適時回饋，以促進學生學習。

(4) 感性切入，引發興趣

文學作品是內容和形式緊密結合的有機整體，要整篇學習，整體感受，才能體會作品的情感、精神和韻律、結構之美。在教學過程中，教師可先讓學生透過誦讀吟詠，感受作品的節奏，體味作品的情韻，並就作品中形象化的描述，展開聯想和想像，產生個人的感悟，讓學生對作品有整體感知；然後才與學生從作品的遣詞造句，以至篇章的鋪陳，深入分析作品的思想內容和情感、寫作手法和藝術風格，引導他們對作品作多角度、多層次的思考；進而綜合感性和知性所得，全面評價、鑒賞作品。

(5) 促進理解，引發思考

教師應協助學生在理解的基礎上掌握學習的內容，適當地設疑置問，並因勢利導，引發學生思考，理解不同知識之間的連繫，同時結合已有學習經驗，以獲得新知，並能遷移所學。教師亦應建立開放的課堂學習風氣，鼓勵學生在廣博知識和深入思考的基礎上，分析、評論文學作品，並敢於打破成規，提出個人的見解。當學生理解錯誤或產生疑惑時，教師須適時點撥，引導他們糾正、釋疑。

(6) 大量閱讀，適量背誦

閱讀是文學學習的根本。教師除了要引導學生深入研習指定作品，還應以篇帶篇，讓學生遷移所學，大量閱讀，深化賞析與評論文學作品的能力，以及鼓勵學生閱讀古今不同文類的文學名著，讓他們汲取優秀作品的精華，提高文學素養。而對於經典作品，特別是詩詞或某些琅琅上口的散文，教師可因應學生的能力和作品的特點，選取片段或全篇讓學生作適量背誦，以幫助深入領會，豐富積儲。

(7) 鼓勵創作，啟發潛能

教師應鼓勵學生多用心觀察、感受生活中的人情和事物，將所感轉化成創作意念，然後運用所學，嘗試創作不同文類的作品，藉此表達個人志趣、感情和思想，展現個人潛能，並從中領略文學創作的趣味。教師可引導學生從模仿、借鑒開始，或從片段寫作入手，進行創作；並適時給予回饋，包括整體評講、個別指導，以及通過學校內聯網、校外寫作比賽等不同渠道展示學生的學習成果，促進他們互相觀摩，提升文學創作的興趣和能力。

(8) 拓寬學習空間，提供豐富多采的學習經歷

教師宜充分利用中國文學課程提供的彈性，善用學校及社會資源，拓寬學習空間，把學習由課堂延展至課堂以外更寬廣的天地，如

與其他科目、學校、機構和人士合作，安排適切及豐富多采的學習活動，如文學散步、電影和戲曲欣賞、作家座談會、考察或交流活動，讓學生從生活體驗、群體活動和社會實踐中汲取文學養分，並與不同社群交流，相互學習，建構新知。

(9) 照顧學生的多樣性

每個學生都具獨特性，各有不同的稟賦和才情，並有不同的學習需要。教師要關注學生的學習能力和學習興趣，運用多元化的學習材料，設計多元化的學習活動，以配合學生不同的學習需要。在文學學習方面，每個學生在賞析、評論、創作能力的發展各有不同，有些創作能力較強，有些評論能力較高。教學時要充分了解他們的強弱項，讓他們發揮所長，亦須及時彌補不足，以免造成學習的障礙。學校宜善用課程架構提供的彈性，採取靈活而多元化的教學策略，提供多樣化的學習途徑，讓學生各展所長，促使每個學生在原有的基礎上得到全面和個性化的發展。

(10) 善用資訊科技以促進學與教

教師宜因應學習目標和需要，善用資訊科技以促進學生學習。例如可運用多媒體的視聽材料和應用程式輔助教學，以增加趣味，加強互動；透過網上評估及回饋，讓學生反思學習成效，促進自學。教師亦可用「翻轉課堂」的模式，按需要提供閱讀篇章、教學短片等自學材料，讓學生通過網上學習平台，在課前按個人步伐自學部分內容，建立預習習慣，課堂時間則可進行深化的學習活動。學校可利用內聯網建立平台，或以互聯網連繫其他學校，讓學生透過交流協作，進行學習，建立互動的學習社群。此外，教師可通過多元的電子媒介，讓學生在課內或課外均能學習；以及提供機會，讓學生應用資訊科技展示學習成果。

4.2 策略舉隅

學與教沒有成規定法，教師須因應學生的特質，靈活運用教學策略，布置教學，以提高學與教效能，促進學生學習。教師應營造輕鬆、愉快、融洽的學習氣氛，讓學生感受文學之美，體驗學習文學的樂趣和成功感，從而喜愛文學，樂於學習，養成良好的學習態度和習慣。除直接講解之外，尚可參考以下學與教策略：

4.2.1 互動學習

優質的互動學習，能增加學習趣味，培養思維、溝通和協作等能力，提高學習效益。教師可通過提問、回饋和討論等，為學生提供師生、生生

之間的多向交流、平等參與、共同探索和互相學習的經歷。

(1) 提問

有效的提問和追問，可以拓寬學生思考的空間，提升思維層次。教師除了自己提問，還應鼓勵學生提問，包括在預習時構想問題，在課堂上就所遇疑難提出問題等。透過師生的提問和討論，讓學生充分思考和表達，透徹理解所學，進而激發探求新知的精神。有效的課堂提問應緊扣關鍵的學習內容，並包含具思考價值和難度的問題，以刺激學生思考。此外，教師提問時應提供足夠時間讓學生思考或討論，不要急於提供答案或只關心答案的對錯，要理解學生作答的思路，並適時給予回饋。

(2) 回饋

優質的回饋，可以有效促進學生學習。教師在教學過程中要適時提供具體和有針對性的回饋，幫助學生釐清學習目標，引導他們反思學習成效，以作改進。同時，教師亦要善於發現學生的優點，給予鼓勵性的評價，肯定學生的學習成果，增強學生學習的信心，讓他們體驗成功的喜悅。

(3) 討論

教師可直接就作品的關鍵部分擬設問題，或設計情境和安排學習任務，讓學生通過討論，多向交流，互動學習，建構知識，發展思維、溝通和協作等能力。教師所設置的問題和任務，既要有足夠的空間讓學生思考、發揮，也要扣緊文本或指定的情境，讓學生聚焦討論。

(4) 實踐

教師應創設情境，提供各種各樣的文學實踐機會，讓學生因應新的情境，靈活運用所學。例如在文學賞析教學中，教師可引導學生代入作者或文本中的角色去思考和感受，加深對作品的理解和感悟。教師亦可通過實物、多媒體材料，或帶領學生進行實地考察等，讓學生對照作品所描述的物件、地點或景物，更深刻地理解和感受作品的意蘊。

4.2.2 探究學習

教師可建基學生已掌握的文學基礎和學習策略，引導學生進行探究學習，使他們有更多自主空間，運用學習策略，建構知識，提升賞析能力。教師也要引導學生認識自己的長處和能力，對自己的學習負責，以促進他們自主學習。探究學習可以讓學生經歷以下過程：

(1) 訂定目標

在學與教的過程中，教師激發學生興趣和好奇心，讓學生就特定的範圍，擬定探究的題目和目標。

(2) 自主探索

在探究的過程中，學生自行發現問題，透過資料蒐集、問題分析等步驟，嘗試尋找答案，解決問題。期間，每個學生根據已有知識和經驗，對問題產生不同的見解，通過與教師、同學的交流、討論，嘗試尋求共識。

(3) 建構新知

在尋找答案的過程中，學生不斷反思，運用不同策略，從多角度分析問題和相關資料，考慮不同人的立場和論據，評鑑不同的觀點，作出判斷、修正或衍生新的意念。最後，以個人的創造力或與同學協商和合作，解決問題，建構新知。

4.2.3 學習社群

教師可因應學生的能力，指導他們參與不同的學習社群，讓他們在真實的處境中，透過共同參與、互相協作、交流反思，匯聚各人的專長，共同解決困難，並分享成果。例如教師可安排學生進行小組討論、文章互評、閱讀分享，讓他們在小組活動中，透過平等的參與，互動交流、合作，共同達成學習目標，分享學習成果，並養成接納不同意見的胸襟。教師又可推動學生參與校內、校外的文學活動，如讀書會、中文學會、文學考察團，讓他們與不同學習社群中擁有共同學習興趣和目標的夥伴，互相協作、交流，拓寬知識面，並將知識內化，藉實踐提升能力。

4.3 日常課業

有效益的日常課業可以讓學生鞏固、延伸和應用課堂所學，更可以促進學生獨立學習、刺激思考、展示學習成果，並可提高學生的學習興趣和培養良好的學習習慣。

日常課業要能兼顧課內課外、校內校外的學習。教師應充分運用不同的學習時間和空間，布置有助於學生學習文學的不同性質課業和學習活動，以貫徹和體現「全方位學習」的理念。

4.3.1 日常課業的類型

日常課業的類型應多元化，可包括預習、背誦、評論、隨筆、創作、專題報告、閱讀劄記、口頭匯報、話劇表演等。

4.3.2 布置日常課業的原則

為促進學生的學習，教師宜因應學生的需要，根據學習目標及學習內容，考慮下列原則，布置適切的課業：

(1) 全面而均衡

教師宜配合賞析、評論、創作能力的培養，安排多樣化的日常課業。除了問答、評論和寫作等書面形式的課業，還可通過誦讀詩文、作家專訪、話劇/戲曲欣賞、網上討論等不同的學習經歷，全面提升學生評賞、創作不同文類作品的能力。

(2) 份量適中

布置課業要因時制宜，適當分配堂課與家課的份量，亦需檢視不同課業的內容，避免不必要的重複；又要與其他學科教師協調，避免在同一時間安排過量課業，使學生不勝負荷，甚至窒礙學習興趣。

(3) 富創意和挑戰性

教師宜布置富創意和挑戰性的課業，以引發學生的學習興趣，激發他們的學習潛能，並培養自學能力、慎思明辨能力和創造力。同時，教師應避免安排學生作無學習效益的機械化練習，如抄寫「標準」答案，或盲目模仿公開考試擬題模式作應試操練。

(4) 有效背誦

教師宜因應學生的能力和根據作品的特色，選取優美的作品或片段，讓學生背誦，以感受語言文字的韻律、意象之美，積學儲寶，提高文學欣賞能力。

(5) 展示學習成果

日常課業的布置應讓學生有機會發揮所長，並展示個人的學習成果，享受學習的成功感。例如提供平台，定期展示學生的文學創作、名篇賞讀心得、文學專題研習報告等作品。又例如安排文學匯演，讓學生朗誦經典作品，分享感想；朗讀個人創作，分享創作心得。

第五章 評估

本章旨在說明評估的功用和模式，以及評估的規劃與實施。此外，本章亦會提供校內評估與公開評核部分的說明，包括如何制訂和維持等級水平，以及如何根據等級水平匯報學生的成績。

5.1 評估的功用和模式

5.1.1 評估的功用

評估是學與教的組成部分，主要目的是蒐集學生學習表現的顯證，具有診斷、測量、甄別、篩選、回饋的功能，為不同持份者提供資料。就評估的功用而言，評估可分為「對學習的評估」(Assessment of learning)、「促進學習的評估」(Assessment for learning)和「作為學習的評估」(Assessment as learning)。「對學習的評估」是要評價教育質素或了解學生所達到的水平。「促進學習的評估」是讓教師認識學生在學習上的強項和弱項，並幫助他們不斷改進，同時亦要就學生所需調適課程、改善教學。「作為學習的評估」是讓學生在學習的過程中認識自己的強項和弱項，更積極連繫學習與評估，從而發展自主學習的能力。

評估可讓教師蒐集學生學習表現的顯證，了解學生的學習進展，確認學生學習的成果，檢討教學成效，以提高教學質素；亦可讓學生了解自己的學習表現，知所改進；同時也可讓家長了解子女的學習表現，作出適時的跟進和輔導。適當的評估對學生的學習成果、學習興趣、學習動機和態度有正面的促進作用。

在高中階段，學生在公開評核的成績可以作甄別和選拔之用。香港中學文憑是學生完成中學階段的認可資歷。該文憑記錄學生在四個核心科目和選修科目（包括應用學習課程）的成績，輔以「學生學習概覽」所記錄的資料，可以全面反映學生在整個高中階段的學習表現，讓不同的持份者，包括大專院校、政府、僱主了解學生的教育水平。

5.1.2 評估的模式

評估是蒐集學生學習成果顯證的有效工具，既可判斷學生的學習表現，又可改善學與教。評估可分為進展性評估和總結性評估。這兩種評估在學、教、評的循環中，不可或缺，學校應求取兩者的平衡。

進展性評估是學與教過程中恆常進行的，着重給予學生適時、優質的回饋。教師可以根據所蒐集的學生學習表現顯證，了解他們的學習需要，以及強弱之處，並給予回饋和調整教學策略，提高學習效能。進行評

估時，教師須讓學生了解預期的學習成果，根據學生的學習表現顯證，給予他們具體、有針對性的文字或口頭改善建議。本課程的評估，涵蓋文學賞析和創作的學習，其中對學習文學的興趣、態度和習慣等，都需要透過持續的觀察、師生對話和討論、不同情境的評估活動等進行評估。

總結性評估在一個學習時段結束，如在學習單元終結、學期或學年終結時進行，主要目的是要讓學校了解學生整體的學習表現，以助重新檢視教學計劃，調整學與教策略等。例如在完成某個學習單元後，教師可利用評估課業，檢視學生是否已達到預期的學習成果和所達到的水平要求，調整下一個教學目標和學與教策略，布置增潤或延伸單元。又如在學年終結時，教師利用評估課業、測驗、考試等評估學生整年的學習表現，調整學習內容和規劃學習單元，以至安排拔尖保底的教學；家長亦可藉此了解子女的學習表現，以便協助他們改善學習。

高中課程的評估分校內評估(Internal Assessment)及公開評核(Public Assessment)兩部分。相對而言，校內評估較着重進展性評估，而公開評核則較側重總結性評估。在公開評核中引入校本評核(School-based Assessment(SBA))的目的之一，就是在公開評核加入進展性評估的成分，以促進學生的學習，同時也讓他們在風險較低的環境中進行評估，減少考試壓力，並確認他們在整個學習過程中的表現。

5.2 評估的規劃與實施

學習是持續改變的歷程，評估不是一次性的運作。發揮評估的正面和積極作用，能促進學與教效能。學校應持續推動「促進學習的評估」，善用進展性和總結性評估，作為學、教、評循環中不可或缺的一部分，亦應持續提升教師的評估素養，讓他們具備相關的知識和能力，能按教學目標選取合適的評估活動，運用多元化的評估方法，給予學生優質的回饋。有效的回饋，可讓學生了解自己的學習表現，知所改進，讓教師了解學生的學習進展，檢討教學成效，調整教學策略，也可讓家長了解子女的學習表現，作出適時的輔導。

本科評估的規劃與實施大致如下：

(1) 評估計劃

編擬評估計劃，應配合課程的學習目標，因應學習重點和預期學習成果，擬訂評估重點及適切的評估方式、時間、頻次及記錄方式等，避免過量的測驗、考試和默書。學生所學的並不需要一一評估。評估重點必須清晰、具體和容易操作，不需要與學習重點一一對應。教師可把相關的幾個學習重點歸納為一個評估重點，使評估不致過於零碎。設計評估活動，須擬訂客觀的評估準則。

(2) 評估活動

教師要因應不同的評估重點，採用合適的評估方式。教師如能透過布置適當的評估活動獲得學生表現的顯證，可用以取代部分測驗、考試等評估活動。各學習內容的評估活動設計須靈活配合該學習內容的特性。如文學創作能力的評估，一般透過紙筆測試進行；至於文學賞析與評論能力方面的評估，則可透過紙筆測試或口頭答問等形式進行。

(3) 診斷和回饋

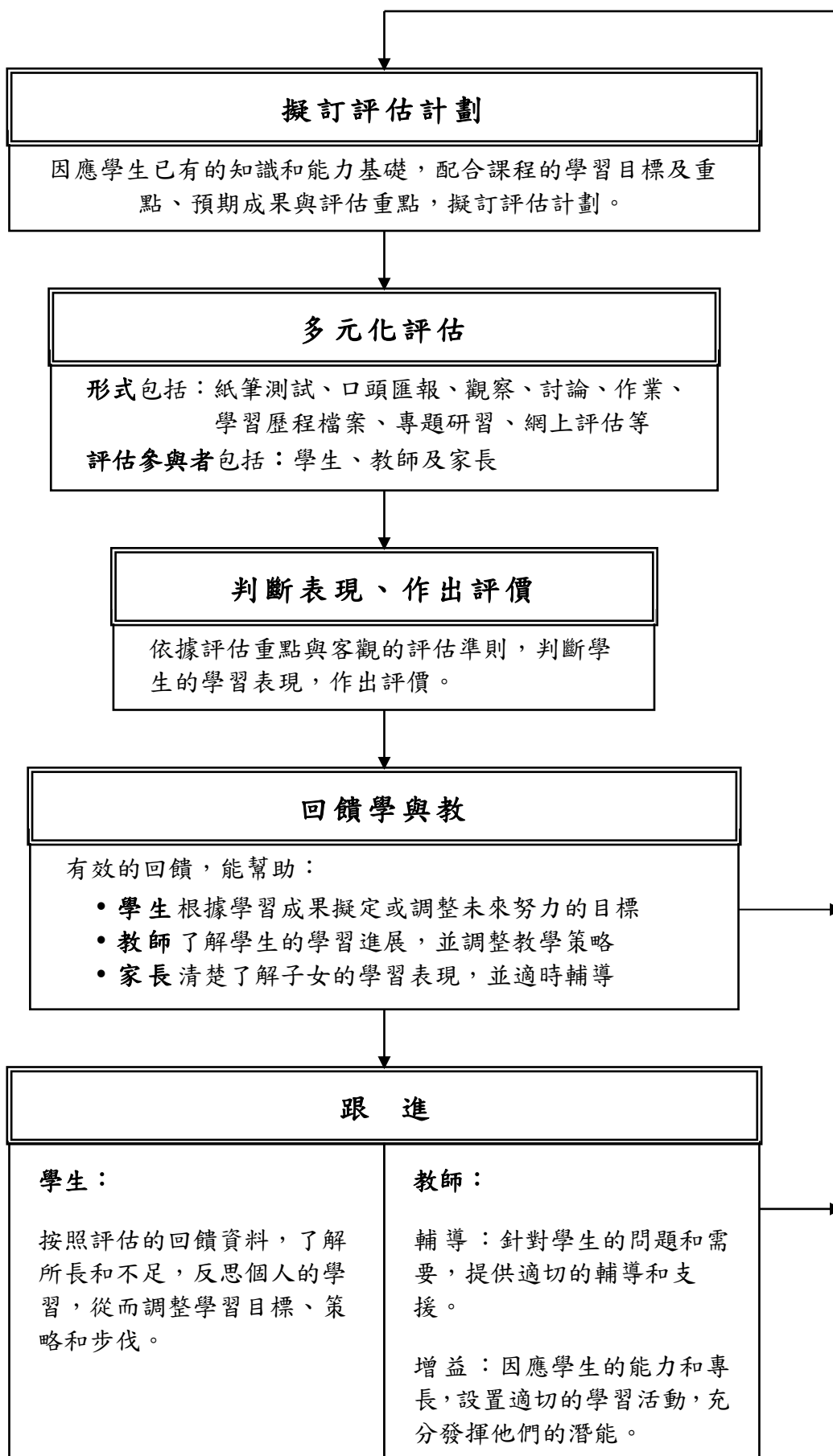
評估既重視學生的學習結果，亦重視他們在學習過程中的表現，了解他們發展的需要。教師應充分利用進展性評估，適時給予具體、具針對性的文字或口頭改善建議，例如通過定期檢視學生閱讀文學名著的質量，給予適時的指導和鼓勵，以提升他們的閱讀能力，培養良好的閱讀態度和習慣。多給予鼓勵性的評價，能增強學生的自信心，讓他們體驗成功的喜悅，對學習產生正面激勵的作用。

(4) 調整和修訂

教師須參考評估所得的資料，調整教學內容和策略，修訂教學設計和擬定適切的跟進計劃。對能力較高的學生，可為他們提供富挑戰性的增潤學習活動，讓他們的潛質充分發揮；至於表現稍遜的學生，教師宜分析他們的學習困難和需要，提供輔導。學生方面則可借助評估的回饋資料，了解所長和不足，反思個人的學習表現，從而調整學習目標、策略和步伐。

(評估的流程見下頁的「評估流程圖」。學校實施評估的理念見「學校實施評估的理念架構」圖。)

評估流程圖



5.3 校內評估

校內評估是學校恆常採用的評估措施，是中國文學課程學與教的組成部分。校內評估應着重進展性評估，以促進學生學習為主要目的。學校宜因應本身不同的發展條件和學生學習的需要，設計多元化的校內評估。

校本評核是校內評估的一部分，並非外加的評估活動，學校在規劃校內評估時，應與校本評核的要求一併考慮，不宜分開處理。

學校可根據下列原則設計校內評估的活動，其中部分原則亦適用於公開評核。

5.3.1 主導原則

學校在規劃校內評估時，須配合課程目標和內容，考慮學生學習需要，並運用多元化的策略和評估模式，全面了解學生在學習過程中的表現，給予適當的回饋，提高學習動機和學習能力。同時，教師亦可根據評估的資料，訂定下一個教學目標和調整教學策略。

(1) 配合學習目標和重點

教師在規劃教學時，宜同時擬訂評估計劃。教師可根據中國文學課程的學習目標和重點，以及學生的學習表現和需要，訂定適切的預期學習成果，規劃評估的內容、方式、佔分比重及記錄方式等，使學、教、評能緊密配合。此外，評估時應附有明確的評估準則，並讓學生清晰了解評估的目標和準則。

(2) 全面評估學習表現

評估學生文學學習的整體成效，宜綜合他們在不同學習活動中的表現，給予全面評價，包括知識、能力，以及興趣、態度和習慣。在評估過程中，除了涵蓋賞析、創作能力之外，亦應關注學生的創造、慎思明辨、溝通和協作等共通能力的發展。

(3) 配合學生的學習進度

評估設計要配合學生的學習進度，並適時指導，避免在學習上累積障礙。教師應利用評估促進學生的學習，讓他們掌握基本的概念和技能，奠定繼續發展的基礎，不斷求取進步。

(4) 評估方式多元化

不同的評估方式有不同的效能，教師宜因應不同的評估目的，採用多元化的評估方式，例如討論、口頭匯報、紙筆評核、專題研習和學習歷程檔案，讓學生從多方面展現文學賞析、創作的的能力，全面反映他們的學習態度、進度和成效。

(5) 多方參與

學校可讓教師、學生、家長共同參與評估。例如教師安排文學創作的評估活動時，除了讓學生自評、互評外，亦可讓家長參與評估。這除了能幫助學生了解自己，擬定未來努力的目標外，亦能幫助家長了解子女的學習情況，從而訂定合理的期望。

(6) 促進學生自主學習

教師應提供機會讓學生透過自我評估，促進自主學習，包括：按評估準則，主動分析評估資料，並根據同儕和教師的回饋，反思自己的學習情況，了解個人的強、弱項，從而作出改善。

(7) 善用評估紀錄

在學習過程中，教師宜透過持續性評估所蒐集的顯證，給予學生及時的回饋，幫助他們認識自己的長處和短處，確立努力學習的目標和方向。家長亦可從中得知子女的學習表現，並給予適時的指導和輔助。學校應有系統地記錄學生的評估資料，以診斷和評鑑學與教的成效，並作為檢討教學的參考。

5.3.2 校內評估活動

校內評估並非外加的活動，而是與學與教緊密結合，融合於學習活動之中。因應不同的評估重點，教師要採用合適的評估方式。此外，因應不同能力和性向的學生，教師亦應採用多元化的評估方式，鼓勵他們追求卓越，養成持續學習的態度。

除紙筆測試外，口頭答問、專題研習、閱讀報告、創作歷程檔案等，都是蒐集學生學習表現的有效方法，舉隅如下：

(1) 口頭答問

文學的賞析或評論不一定要透過紙筆測試，教師可在課堂上從學生的設問或回應中，即時了解學生對文學作品的理解情況，及時給予回饋。

(2) 開卷測驗

文學作品的閱讀評估，特別是課外閱讀的評估，是在於評核學生賞析、評論作品的能力，重視學生個人的體會，而不是對作品內容或文學基礎知識的識記；因此在合適的情況下，教師可以嘗試採用開卷測驗的形式，擬設開放性的題目，容許學生翻閱書籍或辭書，查找資料，以充分說明個人體會，展現分析、鑒賞的能力。

(3) 劄記

讓學生整理指定文學作品的背景資料、題旨，摘記文類特色及作品風格、作簡單評論或撰寫讀後感等，目的是讓學生整理資料，以評估學生學習文學的能力、態度、興趣和習慣。

(4) 作品評論

就文學作品的思想內容、文體特點、語言風格、寫作手法等重點擬題，讓學生表達個人的看法或研習心得，從而評估學生鑒賞文學作品的的能力。

(5) 文學創作

學生可因應特定的題目，或教師提供的若干資料，運用不同的藝術手法，創作詩歌、散文、小說、戲劇等不同文類作品。此外，教師亦可配合指定作品的賞析教學，讓學生模仿、借鑒作品的表現手法，進行創作。

(6) 創作歷程檔案

學習歷程檔案能有效評估學生在整個學習過程中的表現。例如學生可建立創作學習歷程檔案，自訂學習目標，自我監控學習進程，反思及檢討學習成效。檔案內可收集個人創作練習的初稿、修訂稿及完稿，同儕互評及自評紀錄，與教師、家長交流的紀錄等。教師可根據檔案資料，從不同角度評估學生創作不同類型文學作品的能力；而檔案的整理，亦能提高學生的自我監控、管理和自學能力。

5.4 公開評核

5.4.1 評核目標

本課程的評估目標是衡量學生：

- (1) 對文學作品的感悟、理解和鑒賞的能力；
- (2) 創作不同類型文學作品的能力；
- (3) 對中國文學的認識；
- (4) 學習文學的興趣、態度和習慣；
- (5) 審美情趣和品德情意；
- (6) 對家庭、國家和世界的責任意識。

5.4.2 主導原則

以下概述公開評核的指引原則，供教師參考。

(1) 配合課程

香港中學文憑考試所評核的內容配合高中課程的宗旨和學習目標。中國文學科課程學習內容以「文學賞析與評論」、「文學創作」為主，「文學學習基礎知識」為輔，本科中學文憑考試的評核內容亦以此為依歸。

(2) 公平、客觀及可靠

評核方式必須對所有學生公平。要確保評核能做到公正、公平，評核的方式必須保持客觀，並由一個公正和受公眾監察的獨立考評機構負責。此外，公平評核也可增加考評的信度，能有效評核學生在本科的表現。

(3) 包容性

香港中學文憑的評核及考試，配合全體學生的性向及能力設計，具備較大包容性。

(4) 水平參照

香港中學文憑採用「水平參照」模式匯報考生表現，即把學生的表現，跟預定的水平比對；該預定的水平說明了學生所能達到的各個等級的能力要求。

(5) 提供有用資訊

香港中學文憑的資歷和相關的評核及考試制度為不同人士提供有用的資訊。首先，它向學生就其表現，並向教師及學校就教學素質，提供回饋。其次，它將學生的表現與有關的等級水平相比，令家長、大專院校、僱主和公眾了解學生的知識水平和能力所及。第三，它有助作出公平和合理的遴選決定。

5.4.3 評核設計

評核設計會因應每年考試的回饋而不斷改進。詳情刊載於有關考試年度的「考試規則及評核大綱」及其他補充文件之中，並見於考評局網頁（www.hkeaa.edu.hk/tc/hkdse/assessment/assessment_framework/）。

自 2028 年開始，本科評核大綱修訂如下：

部分	內容	比重	評核形式	考試時間
公開考試	卷一：文學創作	25%	筆試	2 小時
	卷二：文學賞析	60% (指定作品考核佔分約 70%; 課外篇章考核佔分約 30%)	筆試	2 小時
校本評核	創作練習 (兩類不同文體)	15%	呈交 2 個創作 練習分數	

5.4.4 公開考試

公開考試佔全科公開評核的 85%。

公開考試採用不同類型的試題來評核學生，如資料回應題、論述題和抒發己見題，以測試學生賞析、評論及創作的的能力。

5.4.5 校本評核

校本評核佔全科公開評核的 15%。

在公開評核中，校本評核是指在學校進行，並由任課教師評分的評核活動。校本評核的主要理念是要提高整體評核的效度，並較全面地評核學生的學習表現。

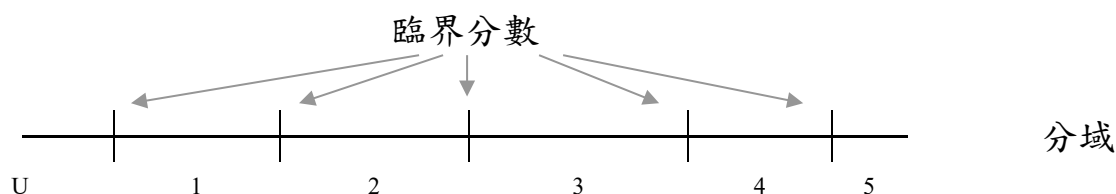
中國文學科進行校本評核還有其他原因。其一是減少對公開考試成績的依賴，因為考試成績間或未能可靠地反映學生的真正能力。由認識學生的任課教師，根據學生較長時段內的表現進行評核，能令各學生獲得較高信度的評核。此外，校本評核可為學生和教師帶來良好的影響或正面的「倒流效應」。校本評核有助達成課程宗旨，對良好的教學實踐經驗加以肯定，並提升日常學習的重要性。

校本評核並非課程的外加部分，評核的內容都是課程建議的課內課外慣常活動，而校內評估的課業成績，亦可用於校本評核。校本評核的要求和實施可照顧不同能力的學生，並避免不必要地增加教師和學生的負擔。

5.4.6 成績水平與匯報

香港中學文憑採用水平參照模式匯報評核成績，意思就是參照一套水平標準來匯報考生表現等級，這套標準是按有關科目的分域上的臨界

分數所訂定的。水平參照涉及匯報成績的方法，惟並不影響教師或評卷員對學生習作的評分。下圖展示一個科目水平標準的訂定：



圖示：按科目分域上的臨界分數訂定表現等級

香港中學文憑以五個臨界分數來訂定五個表現等級（1 至 5），第 5 級為最高等級。表現低於第 1 級的臨界得分會標示為「未能評級」（U）。

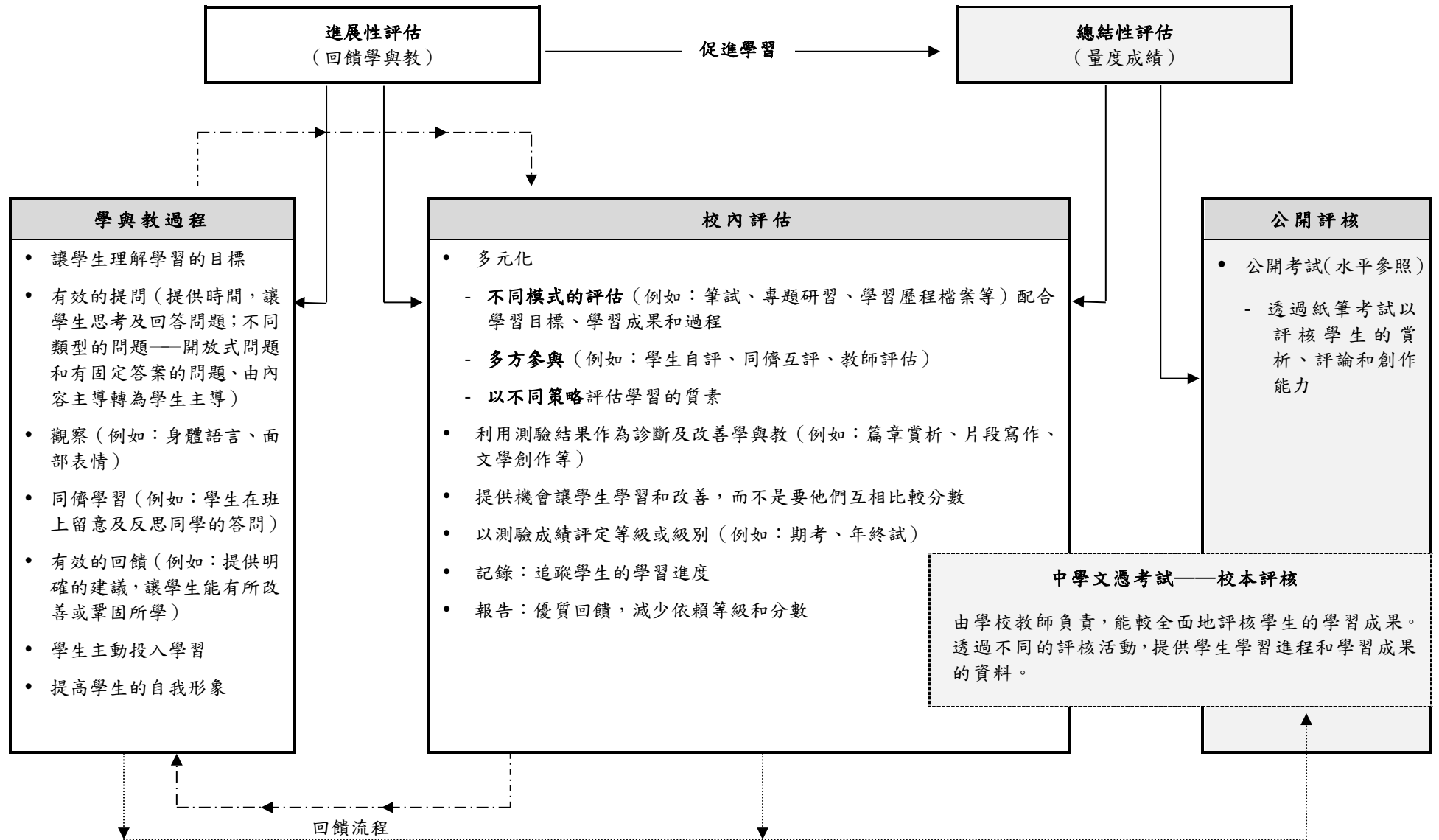
各等級附有一套等級描述，以說明有關等級的典型學生的能力所及。制定這些等級描述的原則是它們須描述該等級的典型學生所能做到的，而非不能做到的；換言之，它們須正面而非負面地描述考生的表現。這些等級描述所說明的只是「平均而言」的表現，未必能準確地應用於個別考生，他們在某一科目不同方面可能表現參差，跨越兩個或以上的等級。各等級的學生表現樣本可以用來闡明預定學生達到的水平。一併使用這些樣本與等級描述，有助釐清各等級的預定水平。

在訂定香港中學文憑第 4 級和第 5 級的等級水平時，已參考香港高級程度會考 A 至 D 級的水平。需要強調的是，參考以往高考的評級水平，可令香港中學文憑第 4 和 5 級的水平在不同年份也可維持不變，而非為了維持各級人數的百分比不變。事實上，這些等級的百分比會就學生的整體表現而有所改變。參照以往 A 至 D 級的水平來設定第 4 級和第 5 級的水平，其重要性在於確保跟以往的評核措施有一定程度的延續性，方便大專院校收生遴選，以及維持國際認可性。

頒予考生的等級由公開考試和校本評核的成績組成。中國文學科會用統計方法調整校本評核的成績，以調控學校間在校本評核評分上的差異，但會維持學校對學生的評核排序。

為了提高公開評核的區別能力，發揮更好的遴選作用，在考獲第五級的考生中，表現最優異的，其成績將以「**」標示，隨後表現較佳的則以「*」標示。香港中學文憑的證書會記錄考生考獲的等級。

學校實施評估的理念架構



（取材自Shirley Clarke而作調適）

第六章 學與教資源

本章旨在說明選擇和善用學與教資源對促進學生學習的重要性。為支援學生的學習，學校須甄選、調適和在適當時候發展相關資源。

6.1 學與教資源的選取、種類和運用

6.1.1 學與教資源的選取

學與教資源為學生提供學習經歷的基礎。在選取學與教資源時，教師宜考慮以下原則：

- 能體現學習目標和學習重點。
- 內容意識健康、思想積極，具啟發性，除能夠增加知識和提高能力外，對學生的思想情感、審美情趣、藝術品味、文化素養和道德情操等起薰陶感染的作用。
- 題材貼近學生的生活，配合高中學生身心和認知的發展，難易適度，能引起學習動機和興趣。
- 照顧學生學習多樣性，配合學生的能力、興趣和特長，為不同性向的學生提供更大的學習和發展空間，讓他們發展個性和專長。
- 文字材料方面：藝術水平高，具典範性；具時代意義、歷久彌新；題材、體裁、手法、風格多樣化；兼及古典和現代作品。
- 多媒體材料方面：信息飽滿，富時代意義；影像及音效清晰；語音正確，語言生動、不鄙俗；呈現方式多樣化；互動性強；能配合文學學習的重點，引發學生主動學習、積極探究、發揮創意。
- 資料來源有據，力求準確可信；引用資料時，提供資料來源或出處。

學生作為學習者，也可自行選取合適的學習資源，例如選讀喜愛的書籍。教師要培養學生選取資源的能力，讓他們學會選擇適合自己的學習資源。

6.1.2 學與教資源的種類

文學的學習資源不僅指教科書、作業，亦包括書籍、實物、視聽資源、網上教材、電子學習資源，甚或自然環境和社區資源。

(1) 教科書及校本教材

優質教科書及校本教材，不論是印刷或電子的形式，要能幫助學生掌握學習內涵，發展共通能力，培養價值觀和態度，並提供有助研習的學習策略。教師在選擇教科書或自擬校本教材時，宜注意以下各項：

- **課程宗旨**

能夠配合課程指引所訂的宗旨、學習目標及主導原則，提高學生文學素養，培養文學鑒賞能力、創作能力和審美情趣，同時兼顧品德情意的培育。

- **學習內容**

內容能體現學習目標和學習重點，並要涵蓋「文學賞析與評論」、「文學創作」以及「文學學習基礎知識」。學習內容以培養學生文學賞析與評論、文學創作能力為主，同時讓他們得到審美的體驗、思想情感的感染和文化的薰陶，並發展學生協作、溝通、創造力、慎思明辨及解決問題等共通能力，培養正確的價值觀及態度。

- **組織編排**

內容的組織編排要恰當、合理，具備整體的教學規劃。組織學習單元的方式很多，可以文類、主題、作者等作為組織重心，也可綜合不同的方式靈活處理，讓學生的文學學習全面而均衡。

- **學習能力**

學習內容和學習活動，要有利於學生自主、合作和探究學習，例如專題研習等探究性活動或參觀、探訪、考察和交流學習等體驗性活動。教科書及校本教材除了指導學生學習文學的方法外，也要提供有助學生研習文學的學習策略。

- **學習活動**

要具備適量的學習活動，使學生有足夠的學習經歷，以達到學習目標。學習活動要能根據學習重點而設計，形式多樣化，多向互動，適當地運用資訊科技，並配合學生的生活和經驗，激發他們的學習興趣，使學生透過創設的情境，從文學作品中汲取養份，提升文學素養。

- **評估活動**

要具備適切的評估活動，讓教師診斷學生學習的情況，並給予適當的回饋，以促進學習。在單元終結時，宜根據單元的學習目標和重點設計評估活動，總結學生在單元的學習表現，讓教師蒐集學習的表現顯證，視乎需要進行增潤或延伸活動。

- **照顧學生的多樣性**

宜設有增潤或延伸性質的活動，讓教師可以靈活運用，照顧差異，滿足不同能力、興趣的學生學習和發展的需要。

- **語文運用**

教科書或校本教材的語文運用，必須準確無誤，可作為學生學習的語文範例。

- **處理方式**

設計要具開放性。教科書或校本教材內容資料不宜過多，讓教師有開發的空間，學生有拓展的餘地，例如不必把作品的相關參考資料一一詳細列出，可要求學生到圖書館自行尋找，培養自學能力和習慣；多設開放式、沒有既定答案的問題，啟發學生的創意思維。

教師可參考教育局網頁「學校選用課本和課程資源須知」、「優質課本基本原則」、「適用書目表」、「電子教科書適用書目表」等教科書資訊，為學生選取合適的教科書或學習材料。

<https://www.edb.gov.hk/tc/curriculum-development/resource-support/textbook-info/index.html>

(2) 學生參考資料

教師應為學生推薦廣泛的學習參考資料，以鞏固、補充和延伸課堂所學，讓他們接觸廣闊的知識世界，拓寬視野。教師可連繫學習單元的內容，為學生推薦閱讀參考資料，如相關的作家作品、評論、電影、網頁、工具書，讓他們選取合適的參考資料，從閱讀中學習，提升自學能力。

(3) 互聯網及電子學習資源

隨着學校的資訊科技基礎建設和通訊網絡日趨完善，可取用的互聯網及電子學習資源持續增加。利用互聯網與資訊科技協助學生學習，可以：

- 讓學習跨越時間和空間的限制，增加互動和趣味。
- 促進自主和協作學習。

教師應配合學生的學習能力和認知發展，選取適當的互聯網及電子資源，作為文學的學習材料，以提升學與教效能。例如可通過各種視聽資源，讓學生對抽象概念有更好的理解；為學生提供參考網址，讓學生進行有目的、有計劃的網上閱讀，以豐富積儲，提高文學素

養。教師更可進一步讓學生掌握如何從網上選擇閱讀材料、搜尋相關主題、辨析有用的信息等，培養學生搜集和處理這些資源的能力，從而有效地進行自主學習。此外，可利用電子互動學習平台和社交網絡，增加教師和學生之間，以至學生和學生之間的溝通、交流，提供更多建構知識的渠道。

因應學校的條件，教師亦可建基於已有的電子學習平台，與學校資訊科技人員合作建立網上教室，讓學生可以隨時自學，或與教師、同學進行交流，促進學習的成效。

(4) 學校圖書館資源

學校圖書館提供豐富的學與教資源。教師可善用學校圖書館的各種資源，並與圖書館主任合作，為學生提供所需學習資源，提高學生的文學閱讀興趣，讓學生享受閱讀，樂於探究，同時培養掌握資訊的能力和正確的態度。

(5) 社會資源

文學與社會生活關係密切。教師宜多留意四周環境，善用社會資源，為學生提供更多體驗式的文學學習機會，以收事半功倍之效。

- 教育局開發的資源

為了支援教師教學，教育局經常舉辦各類文學活動，亦製作不少課程及評估配套資料。教師可以因應情況靈活選用，亦可參與教師專業發展課程，提升專業能力，以更有效地運用不同的學與教資源。有關資源詳見於下列網址。

「中國語文教育－學與教資源」網址：

<https://www.edb.gov.hk/tc/curriculum-development/kla/chi-edu/resources/index.html>

「教育局教育多媒體」網址：

<https://emm.edcity.hk>

- 其他機構提供的資源

其他政府部門、非政府機構、教育機構、專業團體及各界人士，均提供不同的資源，有助學校推展校內校外的學習活動，例如：網上或印刷形式的參考資源、學生作文比賽、文學交流營。教師可以善用這些資源，拓寬學生學習空間，例如可以帶領學生參與文學景點考察活動和創作工作坊，讓學生閱讀不同類型的文學作

品時，能連繫在真實地景的觀察和體會，並運用課堂所學的文學閱讀和創作方法，提升文學賞析和創作的能力和興趣。教師亦可利用不同資源增進自身的知識，促進專業發展，提升教學效能。

6.1.3 學與教資源的運用

有效運用優質的學與教資源，可以拓寬學生的學習經歷，照顧他們不同的學習需要，幫助他們發展學習策略、建構知識。

本課程為學校提供指定作品，並建議具體的學習重點供教師參考，教師可以因應學生的學習需要，配合相應的學習重點，運用不同的學與教資源，幫助學生學習。

教師在運用學與教資源時，宜注意以下各項：

- 靈活運用，創設文學實踐的學習情境，開展多元化、互動的學習活動，照顧學生的多樣性，提高學習文學的興趣，發展學生的個性和特長。
- 從學生學習的角度運用學與教資源，重視他們在學習過程中的體驗，避免學生過度依賴教師的講解或教科書的說明。
- 選用教科書作為主要的學與教資源時，宜注意：
 - 教科書不是唯一的學習材料。學習文學並不局限於教科書，學生可以在不同環境，透過不同途徑和材料學習。
 - 沒有一套教科書適合所有學校。教師在使用教科書時，須因應校內學生的學習需要，作校本調適。
 - 教科書只是學習工具，並不等於課程。教師在使用教科書時，應運用專業知識，審慎地挑選、刪減、增補、重組、整合所需的學習材料或活動，讓學生有效學習，以達成學習目標。

6.2 學與教資源的開發與管理

學與教資源的發展，以能加強學生學習和支援教學為最終目的。課程指引及有關文件、教科書，不同類型的印刷或電子學習材料、教學參考資料和教學設施等，都是寶貴的學與教資源。課程發展議會和教育局將繼續發展相關資源，以協助學校實施中國文學課程；而建立學習型團隊，有效發展和妥善管理學與教資源，是學校及文學科教師的責任。

學校在開發和管理課程資源時，宜採用以下策略：

(1) 檢視條件，制定計劃

教師須檢視本科的已有資源（包括由教育局、坊間或其他機構所提供的），根據實際需要，再考慮學校的經費分配等因素，制定學與教資源發展的計劃。教師可修訂、刪削或增潤教科書、圖書、電子學習材料，並按需要自行發展有關資源。

(2) 緊密合作，豐富資源

文學科教師應與圖書館主任緊密合作，根據學與教需要，豐富圖書館資源，推薦優質的文學讀物，以幫助學生學習；又可合辦各種文學活動，如交流會、好書推介、創作工作坊，讓學生交流心得，培養閱讀文學作品的興趣，養成良好的閱讀習慣。此外，教師宜編訂學校圖書館、電子書庫的參考資料目錄，方便學生檢索、借閱。

(3) 資源管理，與時並進

隨着資訊科技的發達，課程資源數量的增加，教師與學生掌握這些資源的能力提升，學校應建立學習型團隊，採用知識管理模式，逐步發展有系統的數碼化資料庫，並善用互聯網及資訊科技工具作為學科管理及信息發放的平台，包括學科行政、學習資源的儲存和提取、課後諮詢及課業提交等。教師可與校內的資訊科技組合作，提供以下電子資源共享的機會：

- 設計一套便於師生提取、儲存、分享和搜尋資源的方法，例如建立適合中學生賞析的文學作品資源列表，根據單元主題或學習範疇分類，標註借閱方式，方便配合單元閱讀篇章搜尋相關文學作品，進行延伸閱讀。
- 建立電子教材及學生課業表現樣本資料庫，其中包括筆記、習作、測驗和試卷、錄音和錄像資料等，方便學生自主學習。
- 與學生共建網上資源庫，教師可以提供歷年學生優秀作品，讓其他學生借鏡；學生可按課題蒐集資料、篇章，在網上平台與同儕分享、交流，積儲所學，甚或展示創作活動的流程設計，讓學生互動地進行創作活動。
- 與資訊科技人員合作，開發有趣的流動應用程式，鼓勵學生隨時隨地取用自學。

(4) 調動人員，共同開發

除教師以外，圖書館主任、教學助理、資訊科技人員、學生及家長等均可以協作形式共同開發學與教資源，亦可循不同的途徑，有計劃、有目的地搜羅及添置各種資源。

(5) 協作交流，共享資源

中國文學科與中國語文及其他學習領域的學科，在學習上可以互相配合、互相促進，教師應與其他學科教師加強跨科協作，共享學與教資源。此外，學校亦宜盡量利用互聯網的功能，建立跨校或地區的網絡，加強聯校的交流，共同開發、分享學與教資源。

建議學習重點

範圍

- 閱讀詩、詞、曲、賦、文、小說、戲劇等古今不同的文類作品
- 創作詩歌、散文、小說、戲劇等不同文類的作品
- 寫作評論、讀書報告、讀後感、隨筆等

下列各表列述課程建議學生學習的重點內容。

(一) 知識

學習重點	說明
文學學習基礎知識	• 認識各種文類的起源、流變及作品的題材
	• 認識各種文類的基本特徵及主要的表現手法
	• 認識代表作家作品的風格特色及其主要影響
	• 認識文學評論及文學創作的常用術語

(二) 能力

學習重點	說明
感受	• 感受作品的形象、語言、思想、感情
	• 感受作品語言文字之美（如音聲諧協、字句勻稱、色彩豐富、形象鮮明）
	• 體會作品的藝術感染力
理解	• 理解詞語、句子、段落的意義和篇章的主旨
	• 理解作品的背景、內容、主題及結構
	• 理解作者的思想感情
鑒賞	• 分析作品與作者經歷、寫作背景的關係
	• 分析作品的意蘊、藝術手法和風格
	• 欣賞作品的內容美、形式美及兩者相互結合的美
	• 欣賞作品的意象、意境和作者的情思、創意
	• 比較不同作家作品在主題、手法、風格、語言等方面的異同
	• 評論作家作品的思想感情（如思想深度、感情深淺、時代意義、道德情操）
	• 評論作品的藝術手法（如藝術形象的典型性、創新性）
	• 評論作家的文學成就及作品的文學價值

創作	● 運用不同的策略創作（如聯想、想像、仿作）
	● 運用創作方法（如體驗生活、實地觀察、搜集材料、孕育靈感、確定主題、構思謀篇、處理題材、提煉語言）
	● 就不同文類的特點創作
	● 運用不同的手法創作（如白描、誇張、象徵）

（三）興趣、態度、習慣

學習重點	說明
樂於閱讀 樂於創作	● 培養閱讀文學作品的興趣和習慣
	● 培養創作的興趣，激發創作熱情
	● 培養良好的創作態度（如尊重原創、不斷完善自己的習作、樂於接受別人對自己作品的意見）
	● 培養良好的評賞態度（如實事求是、言之有據、勇於表達個人對作品的意見）
	● 注重審美體驗，涵養心靈

使用說明

- 「建議學習重點」從知識、能力和興趣、態度、習慣三方面，分項列述課程建議學生學習的重點學習內容，作為課程設計和教學的參考。學習重點的說明部分，旨在舉例說明學習重點的涵義，不作遍舉。教師可因應學生的學習需要和學習進程，靈活安排，並視實際需要加以調整。
- 學校設計課程時，須特別注意：
 - 知識的學習是能力發展的基礎。學習「文學學習基礎知識」，目的在幫助學生學習賞析和創作文學作品，故教學時須結合學習材料施教，不宜孤立處理。例如處理有關新詩的學習重點「認識新詩的基本特徵及主要的表現手法」時，宜結合指定或自選作品施教，不宜作純知識的教授。而學生汲取了有關新詩的基礎知識，可以提升賞析及創作新詩的能力。
 - 有關能力的學習重點「感受」、「理解」、「鑒賞」、「創作」雖然分項列寫，但在學與教過程中是交織互動的，難以截然劃分。例如研習文學作品，可以先作整體感受；然後進行理解、鑒賞；進而對作品有新的體會，或更深的感受，鑒賞能力亦因而提升。此外，鑒賞文學作品，又有助於創作，所以「鑒賞」和「創作」二者又可以互相促進。

附錄二

指定作品篇目

(2025/26 學年中四實施，2028 年香港中學文憑考試生效。)

- | | |
|---|-----|
| 1 秦風·蒹葭 | 詩 經 |
| 2 九章·涉江 | 楚 辭 |
| 3 齊桓晉文之事章
(節選由「齊宣王問曰」至「王請度之」) | 孟 子 |
| 4 庖丁解牛 | 莊 子 |
| 5 蘇秦約縱
(節選自《秦策》，由「說秦王書十上」至「蓋可以忽乎哉」) | 戰國策 |
| 6 鴻門會
(節選自《史記·項羽本紀》，由「沛公旦日從百餘騎來見項王」
至「沛公至軍，立誅殺曹無傷」) | 史 記 |
| 7 戰城南 | 佚 名 |
| 8 短歌行 | 曹 操 |
| 9 歸去來辭(並序) | 陶 潛 |
| 10 將進酒 | 李 白 |
| 11 登高 | 杜 甫 |
| 12 醉翁亭記 | 歐陽修 |
| 13 前赤壁賦 | 蘇 軾 |
| 14 齊天樂(綠蕪凋盡臺城路) | 周邦彥 |
| 15 南鄉子(何處望神州) | 辛棄疾 |
| 16 雙調·夜行船 秋思 | 馬致遠 |
| 17 法場(《竇娥冤》第三折) | 關漢卿 |
| 18 接外孫賈母惜孤女
(節選自《紅樓夢》第三回，由「且說黛玉自那日棄舟登岸時」
至「也就不生別論」) | 曹雪芹 |
| 19 死水 | 聞一多 |
| 20 錯誤 | 鄭愁予 |
| 21 書 | 梁實秋 |
| 22 我的四個假想敵 | 余光中 |
| 23 藥 | 魯 迅 |
| 24 碗 | 西 西 |
| 25 日出
(節選第二幕，由「李石清由中門進」至「把黃省三拖下去」) | 曹 禺 |

課程發展議會
中國語文教育委員會委員名錄
(2021 年 9 月至 2023 年 8 月)

主 席	陳得南校長 旅港開平商會中學
副 主 席	何燕萍女士 教育局課程發展處
大專院校委員	施仲謀教授 香港教育大學 祝新華教授 香港理工大學 劉衛林教授 香港城市大學
專業機構委員	張慧明教授 香港大學教育學院中文教育研究中心 潘銘基教授 香港中文大學中國文化研究所劉殿爵中國古籍研究中心
特殊教育委員會委員	朱佩雯女士 匡智張玉瓊晨輝學校
幼兒教育委員會委員	嚴沛瑜博士 香港都會大學教育及語文學院
學校校長	李鏡品校長 佛教黃允畋中學 梁潤蓮校長 (至 2022 年 8 月 31 日止) 伊利沙伯中學舊生會小學分校 張炳堅校長 (由 2022 年 10 月 17 日起) 保良局蕭漢森小學 陳淑英校長 英皇書院同學會小學 (至 2022 年 8 月 31 日止) 循道學校 (由 2022 年 9 月 1 日起)
學校教師	陳志堅先生 聖公會聖馬利亞堂莫慶堯中學 崔惠儀女士 佛教筏可紀念中學

黃剛先生
嶺南中學
辛佩兒女士
香港教育工作者聯會黃楚標學校
林淑操女士
滄江小學
葉煒婷女士
秀明小學

增選委員

張炳傑先生
香港道教聯合會圓玄學院第三中學
甄沃奇先生
英華書院

當然委員

廖雪琴女士（至 2022 年 8 月 18 日止）
顏婉璧女士（由 2022 年 9 月 19 日起）
教育局質素保證分部
譚慕儀博士
香港考試及評核局

祕書

關幗英女士
教育局課程發展處

課程發展議會
中國語文教育委員會委員名錄
(2023 年 9 月至 2025 年 8 月)

主 席	梁冠芬校長 基督教香港信義會信義中學
副 主 席	何燕萍女士 (至 2024 年 12 月 22 日止) 關幗英女士 (由 2024 年 12 月 23 日起) 教育局課程發展處
大專院校委員	陳學然教授 香港城市大學 馮志弘博士 香港教育大學 林安博士 香港理工大學
專業機構委員	張慧明教授 香港大學教育學院中文教育研究中心 潘銘基教授 香港中文大學中國文化研究所劉殿爵中國古籍研究中心
特殊教育委員會委員	朱佩雯女士 匡智張玉瓊晨輝學校
幼兒教育委員會委員	李佩鈴博士 香港大學教育學院
學校校長	張炳堅校長 (至 2024 年 8 月 31 日止) 保良局蕭漢森小學 何彥輝校長 港澳信義會小學 彭耀鈞博士 明愛莊月明中學 林淑操校長 (由 2024 年 9 月 1 日起) 海怡寶血小學
學校教師	張竹雅女士 聖公會蒙恩小學 蔡鳳詩女士 佛教茂峰法師紀念中學 朱韻琴女士

東華三院吳祥川紀念中學
顧倩彤女士
禮賢會彭學高紀念中學
林淑操女士（至 2024 年 8 月 31 日止）
滬江小學
葉煒婷女士（至 2024 年 8 月 31 日止）
秀明小學
吳善揮博士（由 2024 年 9 月 1 日起）
明愛元朗陳震夏中學
冼穎思女士（由 2024 年 9 月 1 日起）
聖公會主風小學

增選委員

張炳傑先生
香港道教聯合會圓玄學院第三中學
崔惠儀女士
佛教筏可紀念中學

當然委員

顏婉壁女士（至 2024 年 2 月 18 日止）
教育局質素保證分部
李定遠先生（由 2024 年 3 月 7 日起）
教育局質素保證分部
譚慕儀博士
香港考試及評核局

祕書

關幗英女士（至 2024 年 12 月 22 日止）
劉曉瑩女士（由 2024 年 12 月 23 日起）
教育局課程發展處

課程發展議會－香港考試及評核局
中國語文教育委員會委員名錄
(2021 年 9 月至 2023 年 8 月)

主 席	黎妙儀校長
委 員	陳曙光博士
	巢立仁博士
	鍾竹梅博士
	謝向榮教授
	陳玉燕校長
	陳得南校長
	梁冠芬校長
	陳少鋒先生
	方佩珊女士 (由 2022 年 10 月起)
	李卓恒先生
	譚慧雲女士
	任小菁女士 (至 2022 年 8 月止)
當然委員	何燕萍女士 (教育局)
	譚慕儀博士 (香港考試及評核局)
祕 書	關幗英女士 (教育局)

課程發展議會－香港考試及評核局
中國語文教育委員會委員名錄
(2023 年 9 月至 2025 年 8 月)

主 席	黎妙儀校長
委 員	陳曙光博士
	巢立仁博士
	鍾竹梅博士
	謝向榮教授
	陳玉燕校長
	黃婉芬校長 (至 2024 年 8 月止)
	陳少鋒先生
	方佩珊女士
	李卓恒先生
	譚慧雲女士
	王敏嫻女士
當然委員	何燕萍女士 (教育局)(至 2024 年 12 月 22 日止)
	關幗英女士 (教育局)(由 2024 年 12 月 23 日起)
	譚慕儀博士 (香港考試及評核局)
祕 書	關幗英女士 (教育局)(至 2024 年 12 月 22 日止)
	劉曉瑩女士 (教育局)(由 2024 年 12 月 23 日起)