

課程發展處  
中國文學參考戲曲舉隅  
說明

戲劇是中國文學的主要文類之一，若按時代劃分，大約可分為古典戲劇與現、當代戲劇兩大類。

中國文學課程的「指定作品」中，古典戲劇方面選了關漢卿《竇娥冤》中「法場」一折和孔尚任《桃花扇》第七齣「卻奩」。「名著選讀」部分推薦的「閱讀書目」中，古典戲劇部分則推薦了《西廂記》、《牡丹亭》、《桃花扇》等著名劇作。中國文學課程的古典戲劇部分，主要從文學的角度，研讀戲劇的文本，欣賞作品的內涵和藝術特色，以提高賞析、評論的能力，培養審美的情趣。

戲曲本身是一種「合歌舞演故事」的表演藝術。中國戲曲在唐代已開始萌芽，發展至元、明、清三代，則進入高峰期。時至今天，仍有不同的地方戲曲，如崑劇、京劇、越劇和粵劇等，在不同時空演出或演唱，盛行不衰。另一方面，戲曲的題材往往取材自中國文學或古代文學家的故事，故內容很多與一些著名的文學作品息息相關，有部分甚至把一些文學名作，譜上音樂來演唱。因此，中國戲曲與中國文學關係密切，既互相促進，同時亦相互影響。在文學教學的過程中，教師若能掌握二者的關係，發揮二者的特點，例如以現時仍可以看到、聽到的地方戲曲作為材料，輔助教學，相信有助提升學生在文學學習方面的效益。

為此，教育局課程發展處中國語文教育組特別搜羅了一些中國文學的參考戲曲，以舉隅方式，供教師作教學上的參考。「中國文學參考戲曲舉隅」分為甲、乙兩部分。甲部是一些與中國文學課程「指定作品」可作配合的地方戲曲，並由中國語文教育組和藝術教育組就部分戲曲提供文學和音樂簡析，幫助教師認識該曲和一些戲曲藝術的特點。乙部則是一些以中國文學作品為題材的戲曲舉隅，分「詩、文、詞、曲」和「古典戲曲」兩類。

如對「中國文學參考戲曲舉隅」有任何意見或建議，歡迎致函：

香港灣仔皇后大道東 213 號胡忠大廈 12 樓

教育局課程發展處

總課程發展主任(中國語文教育)收

傳真：2834 7810

電郵：[secchinese@edb.gov.hk](mailto:secchinese@edb.gov.hk)