

加強中國文學科與中國語文科的連繫

這裏以一所中學的例子，說明如何加強中國文學科與中國語文科的連繫，達至更有效地運用學習時間，提升學習效能。

背景

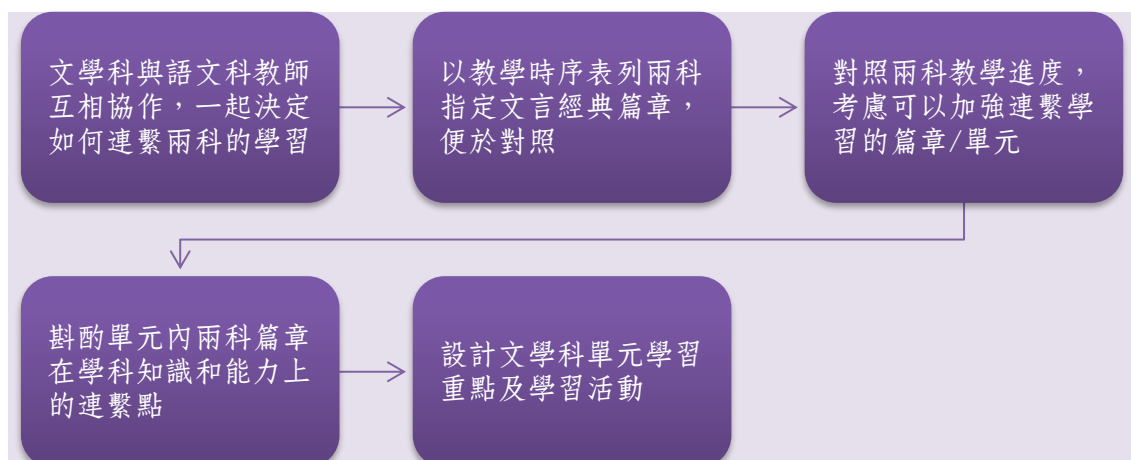
學校十分關注中國文學科與中國語文科的連繫。高中中國語文科課程 2015 年 9 月在中四開始實施指定文言經典學習及考核材料。學校在整體檢視中國語文科及中國文學科的課程內容後，認為透過適當的課程規劃和教學安排，可以使兩科的學習相輔相成，決定在中四級起，以加強兩科中指定文言篇章學習上的連繫作為切入點，統整兩科的高中課程。

理念

- 中國語文科和中國文學科，在學科知識和能力上互有關連，在學習上可以互相照應。透過細心規劃課程，加強中國文學科與中國語文科九大範疇，特別是文學範疇的連繫，能讓學生將所學的知識和能力，如對文學體裁和作家的認識、感受及鑒賞文學作品的的能力等，在另一科深化、應用，提升學習效能，使兩科之間的學習互補不足、互相促進。
- 適當的課程規劃和教學設計，能避免兩科的學習內容及材料不必要的重複，更有效地運用課時。
- 兩科互相配合的學習活動設計，不只限於篇章內容賞析和藝術手法評鑑，還可配合寫作的學習，使連繫更為全面和緊密。

規劃流程

本着上述理念，學校細心規劃連繫兩科的課程，設計學習活動，實踐、反思和優化。以下用圖表簡示學校的規劃流程：



學習活動設計

以下用中國文學科「古體詩與近體詩」單元的篇章賞析部分為例，說明連繫兩科的學習活動設計。單元設計以文學科為主軸，旨在呈現學生如何在語文科的學習基礎上，深化文學科的學習：

學習材料	學習重點	學習活動設計
《月下獨酌》	<ul style="list-style-type: none"> • 認識古體詩的體制 • 認識李白詩的思想和表現手法 	<p style="text-align: center;">簡略重溫</p> <p>以語文科已教授指定篇章《月下獨酌》簡略重溫與本單元相關的文學知識，作為本單元的學習基礎：</p> <ul style="list-style-type: none"> • 古體詩的體制 • 詩人李白的生平 • 李白在詩中表現心理起伏的手法 • 李白的道家思想
《將進酒》	<ul style="list-style-type: none"> • 進一步認識古體詩、樂府詩的體制及特色 • 理解和分析詩歌的意象、用典、節奏 • 認識李白詩的浪漫色彩 	<p style="text-align: center;">深化學習 1.1：兩篇對讀</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. 先講讀文學科指定篇章《將進酒》，讓學生進一步認識古體詩、樂府詩的體制及特色，並理解、分析作品的思想和表現手法，認識李白詩的浪漫色彩。 2. 與學生對讀《將進酒》與《月下獨酌》兩篇作品，引導學生討論，了解作品中李白的心理起伏，深入認識李白詩的風格： <ul style="list-style-type: none"> • 在《將進酒》中，李白流露的心情到底是苦還是樂？當中有沒有自相矛盾？ • 在《月下獨酌》中，有沒有類似的矛盾？
《夢遊天姥吟留別》	<ul style="list-style-type: none"> • 賞析、評論李白的思想與風格，對詩歌有個人的感受 • 了解作家的個性與作品風格的關係 	<p style="text-align: center;">深化學習 1.2：多篇並讀</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. 以李白的另一首詩作《夢遊天姥吟留別》作為延伸學習篇章，連繫文學科指定作品《將進酒》及語文科指定篇章《月下獨酌》，讓學生運用所學，賞析、評論詩作的思想感情與風格，分組討論、匯報： <ul style="list-style-type: none"> • 哪一首的情感起伏最大？ • 哪一首最富想像力？ • 哪一首最悲哀？ 2. 教師作小結，再讓學生以「你們最喜歡哪一首詩中的李白？」為題進行小辯論，表

		達個人對李白詩的思想、風格和藝術特色的見解，了解作家的個性與作品風格的關係。
《登樓》	<ul style="list-style-type: none"> • 認識近體詩的體制 • 認識杜甫詩的思想和表現手法 	<p style="text-align: center;">簡略重溫</p> <p>以語文科已教授指定篇章《登樓》簡略重溫與本單元相關的文學知識，作為本單元的學習基礎：</p> <ul style="list-style-type: none"> • 近體詩的體制 • 杜甫的儒家思想 • 杜甫詩中寫景與抒情的關係
《登高》	<ul style="list-style-type: none"> • 進一步認識近體詩的體制及特色 • 理解和分析詩歌的意象、煉字 • 認識杜甫沉鬱頓挫的詩歌風格 	<p style="text-align: center;">深化學習 2.1：兩篇對讀</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. 先講讀文學科指定篇章《登高》，讓學生進一步認識近體詩的體制和特色，細味作品的意象，了解杜甫詩沉鬱頓挫的風格。 2. 與學生對讀《登高》與《登樓》兩篇作品，引導學生討論，體悟兩篇作品中杜甫的情懷，鑒賞杜甫詩的風格： <ul style="list-style-type: none"> 《登樓》與《登高》兩詩，一篇重點在家國命運，一篇重點在個人身世。你認為哪一篇更具感人的力量？
《兵車行》、《贈衛八處士》、《旅夜書懷》、《月夜》等	<ul style="list-style-type: none"> • 認識杜甫詩的寫實手法 • 賞析、評論杜甫的思想與風格，對詩歌有個人的感受 • 了解作家的經歷與作品的關係 	<p style="text-align: center;">深化學習 2.2：多篇並讀</p> <p>以杜甫其他感懷個人身世及家國命運的作品作為延伸學習篇章，引導學生分組閱讀，結合所學，感受、理解、賞析詩歌，領會杜甫的情懷；並將作品與《登高》及《登樓》並讀，全面了解杜甫的襟懷以及表達情感的手法。</p>

說明

- 兩科篇章緊接施教，目的是加強兩科學習的連繫，達至最佳的學習效能：
 - 語文科先施教，讓學生對詩歌的體制、詩人的思想情懷有一定的了解，文學科再緊接施教相關篇章，可以承接學生在語文科所學，省卻學習內容上不必要的重複(例如不必再學習詩歌的體制，只透過提問與學生重溫便可)，善用課時進一步賞析、評論作品的思想感情和藝術風格，提升學生感受、鑒賞文學作品的的能力；

- 學生透過文學科指定作品和其他自選作品與語文科指定篇章的對讀和討論，可以鞏固、加深對語文科指定篇章的了解和對作家的認識，有助學生透徹領會篇章的主題和內容，評價表達手法，提升閱讀能力。
- 教師在設計單元時，反復思考兩科篇章之間的連繫，訂定文學科的學習重點，再配合適切的延伸學習材料，以提升學習效益。例如：將《月下獨酌》結合《將進酒》施教，再配合《夢遊天姥吟留別》的學習，重點是深入認識古體詩的體制和李白詩的浪漫色彩。
- 單元設計同時本着篇章賞析學習與寫作學習息息相關的信念，深信兩者互相配合，更能讓學生將所學內化成能力。因此，在單元引入和總結部分皆設有寫作活動。單元引入部分，以文學散步活動培養學生的觀察和觸覺，並幫助學生聯繫生活經驗，認識文學作品中寫景與抒情的關係；總結部分，要求學生結合所學，模仿詩歌的寫作手法，進行文學創作，在作品中表達自己的思想感情、呈現個性。

經驗總結

- 語文科和文學科相關篇章緊接進行施教，學生更能夠聯繫兩科的知識，融會貫通，深入了解課題。承接語文課的學習，學生確實有較紮實的基礎，較易於進入文學課的深化學習；學生也能透過篇章對讀和並讀，鞏固語文科所學的知識和能力。
- 課堂所見，學生樂於參與學習活動。學生能在與教師、同學之間的交流討論中，運用既有的知識，多角度探討作品的內涵，分析不同觀點、反思所學，閱讀文學作品的興趣和文學鑒賞的能力均有所提升。
- 課業所見，學生能結合兩科所學，欣賞和評鑑文學作品；也能模仿詩歌的寫作手法，進行創作。