

中學中國語文 建議學習重點

閱讀・寫作・聆聽・說話

語文學習基礎知識

附學習範疇學習目標和重點內容

課程發展議會編訂

香港特別行政區政府教育局公布，供學校採用

2021年修訂

(空白頁)

目 錄

| | |
|------------------------|----|
| 說明 | 1 |
| 一、語文學習基礎知識 | 3 |
| 二、讀、寫、聽、說 | |
| 閱讀範疇 | 5 |
| 寫作範疇 | 8 |
| 聆聽範疇 | 11 |
| 說話範疇 | 13 |
| 附錄：學習範疇學習目標和重點內容 | 15 |

(空白頁)

說 明

1. 《中學中國語文建議學習重點》(2021 年修訂)由課程發展議會中國語文教育委員會編訂，是在《中學中國語文建議學習重點（試用）》(2007 年修訂)的基礎上作修訂。
2. 本冊列舉建議學生學習的重點內容包括兩部分：
 - (1) **語文學習基礎知識**：字、詞、句、標點符號、遣辭用字、篇章、常用工具書。
 - (2) **讀、寫、聽、說**：閱讀、寫作、聆聽、說話能力和策略，以及興趣、態度、習慣。「掌握視聽資訊」學習重點分別列入閱讀、聆聽兩個學習範疇內。
3. 本冊列舉的學習重點屬建議性質，僅供教師在設計校本課程時參考，教師須整體考慮各學習範疇的學習目標和重點內容（見附錄），因應學生的學習需要和學習進程，靈活使用，並視實際需要加以調整。此外，學習重點的說明部分，旨在舉例說明學習重點的涵義，不作遍舉。
4. **中學階段的學習重點不分階段**。同一學習重點雖適用於第三或第四學習階段，但要求卻有高低之別，教師應根據學生能力和心理發展，選擇適當的學習材料作配合，以訂定不同程度的學習要求。
5. **建議學習重點，宜按學生的能力和學習進程，分別作常規性的處理和有針對性的處理**。不同學習單元有不同的學習目標，每個單元會針對性地處理若干學習重點。這些學習重點在其後的學習單元中，雖非單元的焦點所在，但仍須作常規性的處理，以鞏固和深化學生的學習。
6. 《中學中國語文建議學習重點》(2021 年修訂)供學校配合課程指引一併使用，歡迎教師、學者和有關教育工作者提供寶貴的

意見和建議，以作日後修訂的參考。任何意見或建議，歡迎以郵寄、傳真或電郵方式送交課程發展議會中國語文教育委員會秘書：

地 址： 香港灣仔皇后大道東 213 號胡忠大廈 12 樓

傳 真： 2834 7810

電郵地址： secchinese@edb.gov.hk

一 語文學習基礎知識

學生學習語文基礎知識，目的在於增加對語文的了解，增強語文運用的能力，並非探究語言學定義和術語。以下列舉的項目主要建基於語文學與教的經驗總結所得，不求知識系統的完整性。

| 學習重點 | | 說 明 |
|---------------------|---|--|
| | | 第三、四學習階段 |
| 1. 字、 詞、 句 | 漢字 形音義 | • 認識漢字的形體（甲骨文、小篆、隸書、草書、楷書、行書） |
| | | • 認識字形的正體、俗體、異體等 |
| | | • 認識簡化字的特點 |
| | | • 認識六書：象形、指事、會意、形聲、假借、轉注 |
| | | • 認識聲、韻、調 |
| | | • 認識多音字、多義字 |
| | 詞語 | • 認識詞語的感情色彩（如褒貶義、比喻義） |
| | | • 認識不同詞類（如副詞、介詞、助詞） |
| | | • 認識古漢語詞匯的特點（如多用單音詞及通假、一字多音、一詞多義、詞類活用） |
| 句子 | • 認識語句間的關係 | |
| | • 認識常見的文言句式（如被動句、判斷句、疑問句、否定句、賓語前置、句子成分省略） | |
| 2. 標點符號 | | • 認識着重號、連接號、間隔號的用法 ¹ |
| 3. 遣辭用字 | | • 認識遣辭用字在表達上的效果 |
| | | • 認識常見的修辭手法 |

¹ 小學已認識常見標點符號 13 種：句號、問號、嘆號、逗號、頓號、分號、冒號、引號、括號、破折號、省略號、書名號、專名號。中學階段可鞏固小學所學。

| 學習重點 | 說明 |
|----------|--|
| | 第三、四學習階段 |
| 4. 篇章 | <ul style="list-style-type: none"> • 認識實用文字（如啟事、通告、章則、演講辭、會議紀錄、新聞稿、建議書）的功能和特點（如用語、格式） |
| | <ul style="list-style-type: none"> • 認識詩、文、小說、戲劇等文學體裁的特點 |
| | <ul style="list-style-type: none"> • 認識古今中外名家名作 |
| 5. 常用工具書 | <ul style="list-style-type: none"> • 認識常用的字典辭典（書冊及電子版）、百科全書 |

二 讀、寫、聽、說

閱讀範疇

(一) 閱讀的範圍

- 不同性質的材料：敘述、描寫、抒情、說明、議論
- 不同類型的材料：取材自古今優秀作品、翻譯作品、科普文字、實用文字、視聽資訊（電視節目、電影、戲劇、音像材料等）
- 不同題材的讀物：生活、歷史、文化、科普、社會、藝術、醫健等

下列各表列述課程建議學生學習的重點內容。

(二) 閱讀能力

| 學習重點 | 說明 |
|-----------|--|
| | 第三、四學習階段 |
| 1a. 認讀文字 | <ul style="list-style-type: none">• 辨識字形、字音、字義 |
| 1b. 理解 | <ul style="list-style-type: none">• 理解字詞在不同語境中的含義 |
| | <ul style="list-style-type: none">• 理解常用文言虛詞的意義及用法 |
| | <ul style="list-style-type: none">• 辨析多義詞及詞類活用 |
| | <ul style="list-style-type: none">• 連繫古今詞義的關係，比較古今詞義的異同 |
| | <ul style="list-style-type: none">• 理解句子的意義和在段落或篇章中的作用 |
| | <ul style="list-style-type: none">• 理解句子、段落的銜接關係 |
| | <ul style="list-style-type: none">• 理解段意和內容層次 |
| | <ul style="list-style-type: none">• 理解作品的主旨• 理解作者의思想和感情 |
| 1c. 分析和綜合 | <ul style="list-style-type: none">• 分析寫作目的、作者的觀點 |
| | <ul style="list-style-type: none">• 分析作品結構、寫作技巧 |
| | <ul style="list-style-type: none">• 比較、分析、綜合不同作品的內容和觀點 |

| 學習重點 | 說明 |
|-----------|--|
| | 第三、四學習階段 |
| 1d. 感受和鑒賞 | • 感受作品的藝術形象、語文之美，體味作品的思想感情 |
| | • 欣賞作品的內容美、形式美和二者相互結合的美 |
| | • 評價作品的思想內容和寫作手法 |
| 2. 探究和創新 | • 探究作品的內涵，對作品有個人的感悟，產生新的意念、觀點或建議 |
| | • 聯繫相關的材料，提出新的問題或見解 |
| 3. 掌握視聽資訊 | • 理解影視節目的情節結構、人物塑造、畫面的象徵意義等 |
| | • 闡釋圖表所傳遞的訊息 |
| | • 比較從不同媒體篩選所得的資料，識別事實與意見 |
| | • 比較、分析、綜合來自不同媒體的資料（如語言文字、數字、圖表、畫面、影像） |
| | • 欣賞、評價不同媒體所傳遞的訊息及其傳播效果 |
| | • 探究不同媒體所傳遞的訊息，對訊息有個人的感受，產生新的意念、觀點或建議 |

（三）閱讀策略

| 學習重點 | 說明 |
|--------|---|
| | 第三、四學習階段 |
| 掌握閱讀策略 | • 聯繫生活經驗及已有知識以理解閱讀材料 |
| | • 因應不同目的、不同閱讀材料，運用適當的閱讀方法，如： <ul style="list-style-type: none"> — 讀前文想後文，先推測後證實 — 透過誦讀文學作品，感受語文之美和體味作品思想感情 — 運用想像、聯想，再現作品的藝術形象 |
| | • 借助工具書、音像材料、互聯網及相關資料以幫助閱讀 |

(四) 閱讀興趣、態度、習慣

| 學習重點 | 說明 |
|----------------------|------------------|
| | 第三、四學習階段 |
| 樂於閱讀 勤於閱讀 認真閱讀 | • 培養閱讀興趣，享受閱讀的樂趣 |
| | • 專注地閱讀 |
| | • 經常閱讀，持之以恆 |
| | • 獨立、主動閱讀 |
| | • 樂於與人分享和交流閱讀經驗 |

寫作範疇

(一) 寫作的範圍

- 不同性質的表達：敘述、描寫、抒情、說明、議論
- 不同類型的寫作：一般寫作、文學創作（散文、詩歌、小說、戲劇）、實用寫作（書信、啟事、通知、通告、章則、說明書、演講辭、會議紀錄、新聞稿、報告、建議書、專題介紹、評論、宣傳文字、電子簡報等）

下列各表列述課程建議學生學習的重點內容。

(二) 寫作能力

| 學習重點 | 說明 |
|----------|--|
| | 第三、四學習階段 |
| 1a. 審題立意 | • 確定讀者、題意，確立中心、主題 |
| | • 根據需要，選用適當的或綜合運用不同的表達方式（敘述、描寫、抒情、說明、議論） |
| 1b. 布局謀篇 | • 圍繞中心，選用適當的材料 |
| | • 剪裁內容、安排詳略，突出中心 |
| | • 組織結構（如開頭結尾、過渡照應、層次條理） |
| 1c. 書面表達 | • 語言文字合乎語文規範 |
| | • 運用不同修辭手法以提高表達效果 |
| | • 準確使用標點符號 |
| 1d. 修訂 | • 推敲字詞、語句 |
| | • 修正觀點、增刪材料 |
| | • 調整結構 |

| 學習重點 | 說明 |
|------------|--|
| | 第三、四學習階段 |
| 2. 表達方式的運用 | <ul style="list-style-type: none"> • 敘述 <ul style="list-style-type: none"> – 運用不同的敘述手法（如順敘、倒敘、插敘） – 運用不同人稱敘述 |
| | <ul style="list-style-type: none"> • 描寫 <ul style="list-style-type: none"> – 運用直接描寫、間接描寫等方法 – 運用人物描寫、景物描寫、場面描寫等方法 |
| | <ul style="list-style-type: none"> • 抒情，如懷人、感事、感物、感時 <ul style="list-style-type: none"> – 運用直接抒情、間接抒情等手法 |
| | <ul style="list-style-type: none"> • 說明 <ul style="list-style-type: none"> – 運用各種說明方法（如分類、比較、舉例、比喻、數字資料、圖表分析、定義、因事說理） |
| | <ul style="list-style-type: none"> • 議論，如論事、論理、論人 <ul style="list-style-type: none"> – 運用各種議論方法（如例證、因果、比較、類比、比喻、歸納、演繹、駁論、正反立論、對比） – 運用一般的推論方法（如三段論式） |
| 3a. 實用寫作 | <ul style="list-style-type: none"> • 確定對象，因應寫作目的，運用合適的格式和用語 |
| 3b. 文學創作 | <ul style="list-style-type: none"> • 運用基本的創作方法和技巧進行創作 |

（三）寫作策略

| 學習重點 | 說明 |
|--------|--|
| | 第三、四學習階段 |
| 掌握寫作策略 | <ul style="list-style-type: none"> • 聯繫生活經驗及已有知識以構思寫作內容 |
| | <ul style="list-style-type: none"> • 多讀多聽、多觀察，運用聯想和想像，豐富寫作內容 |
| | <ul style="list-style-type: none"> • 因應寫作目的、場合和對象，運用不同的寫作方法 |
| | <ul style="list-style-type: none"> • 運用創意策略（如假設法、反習慣法、思潮泉湧法、腦衝擊法、強烈組合法） |
| | <ul style="list-style-type: none"> • 利用字典辭書、百科全書以協助寫作 |
| | <ul style="list-style-type: none"> • 透過各種途徑（如書籍、報刊、互聯網、音像資料）搜集寫作材料 |
| | <ul style="list-style-type: none"> • 結合多種媒體（如圖表、聲音、影像），加強表達效果 |

(四) 寫作興趣、態度、習慣

| 學習重點 | 說明 |
|----------------------|-----------------------|
| | 第三、四學習階段 |
| 樂於寫作 勤於寫作 認真寫作 | • 樂於與人分享和交流寫作心得 |
| | • 培養創作意識，主動投入，體會寫作樂趣 |
| | • 樂於嘗試不同類型的寫作 |
| | • 勤於練筆 |
| | • 樂於發表 |
| | • 認真思考，反復修改 |
| | • 樂於接納別人的意見，不斷完善自己的作品 |

聆聽範疇

(一) 聆聽的範圍

- 不同性質的話語：敘述、描寫、抒情、說明、議論
- 不同類型的話語：對話、報告、演講、訪問、討論、辯論、視聽資訊（電視節目、電台節目、電影、戲劇、電子資訊等）
- 不同題材的話語：生活、歷史、文化、科普、社會、藝術、醫健等

下列各表列述課程建議學生學習的重點內容。

(二) 聆聽能力

| 學習重點 | 說明 |
|-----------|----------------------------------|
| | 第三、四學習階段 |
| 1a. 理解語意 | • 理解話語內容（如話語重心、表達順序） |
| | • 理解說話人的立場、意圖和觀點 |
| | • 理解話語的深層意義 |
| 1b. 分析和綜合 | • 分析話語層次、前後關係 |
| | • 比較、分析、綜合不同說話者的觀點、論點 |
| 1c. 評價 | • 評價話語的內容和表達方法 |
| | • 品評言辭優劣 |
| 2. 探究和創新 | • 探究話語的內容，對內容有個人的感受，產生新的意念、觀點或建議 |
| | • 聯繫相關的材料，提出新的問題或見解 |

| 學習重點 | 說明 |
|-----------|--|
| | 第三、四學習階段 |
| 3. 掌握視聽資訊 | • 理解影視節目的情節結構、人物塑造、畫面的象徵意義等 |
| | • 比較從不同媒體篩選所得的資料，識別事實與意見 |
| | • 比較、分析、綜合來自不同媒體的資料，評價資料的呈現效果（如語言文字、畫面、影像） |
| | • 欣賞和評價不同媒體所傳遞的訊息及其傳播效果 |
| | • 探究不同媒體所傳遞的訊息，對訊息有個人的感受，產生新的意念、觀點或建議 |

（三）聆聽策略

| 學習重點 | 說明 |
|--------|--|
| | 第三、四學習階段 |
| 掌握聆聽策略 | • 聯繫生活經驗及已有知識以理解話語 |
| | • 因應不同聆聽材料、不同的目的（如交際、求知、評議、消閒），運用適當的或綜合運用不同的聆聽方法（如聯想、想像、邊聽邊思考、邊聽邊記，找出重點詞語） |
| | • 注意說話人的勢態語、語調，以幫助聆聽 |

（四）聆聽興趣、態度、習慣

| 學習重點 | 說明 |
|--------------|--------------------|
| | 第三、四學習階段 |
| 樂於聆聽 認真聆聽 | • 樂於聆聽不同類型的話語 |
| | • 耐心、專注地聆聽 |
| | • 有禮貌，不隨意插話 |
| | • 仔細聆聽，認真思考和判斷 |
| | • 持開放態度，尊重不同意見及觀點 |
| | • 聆聽時作適當回應（如運用勢態語） |

說話範疇

(一) 說話的範圍

- 不同性質的話語：敘述、描寫、抒情、說明、議論
- 不同類型的話語：講故事、報告、演講、對話、訪問、討論、辯論、游說等

下列各表列述課程建議學生學習的重點內容。

(二) 說話能力

| 學習重點 | 說明 |
|-----------------|---|
| | 第三、四學習階段 |
| 1. 確定目的、內容和表達方式 | <ul style="list-style-type: none">• 因應目的、聽者、場合，確定說話的內容和表達方式 |
| 2. 組織結構 | <ul style="list-style-type: none">• 組織話語（如圍繞中心、安排層次、前後連貫） |
| 3. 口語表達 | <ul style="list-style-type: none">• 發音正確，吐字清晰 |
| | <ul style="list-style-type: none">• 運用不同的語氣（如感歎、疑問、祈使、命令） |
| | <ul style="list-style-type: none">• 語調自然，運用聲調變化（如輕重、升降、抑揚頓挫）以表情達意 |
| | <ul style="list-style-type: none">• 按需要調節音量和語速（如快慢、停連） |
| | <ul style="list-style-type: none">• 用語確切、豐富 |
| | <ul style="list-style-type: none">• 表達簡潔、流暢、得體 |
| | <ul style="list-style-type: none">• 闡述觀點清楚、全面 |

(三) 說話策略

| 學習重點 | 說明 |
|--------|---|
| | 第三、四學習階段 |
| 掌握說話策略 | <ul style="list-style-type: none"> • 聯繫生活經驗及已有知識構思話語 |
| | <ul style="list-style-type: none"> • 多讀多聽、多觀察，運用聯想和想像，豐富說話內容 |
| | <ul style="list-style-type: none"> • 因應不同的目的、對象、場合，運用適當的或綜合運用不同的說話方法（如實話實說、適時讚美、提問、重複、轉換話題、以問代答、適當運用幽默感、勢態語） |
| | <ul style="list-style-type: none"> • 按情境變化，調整說話內容和表達形式（如用語、語調） |
| | <ul style="list-style-type: none"> • 結合多種媒體（如圖表、聲音、影像），加強表達效果 |

(四) 說話興趣、態度、習慣

| 學習重點 | 說明 |
|----------------------|---|
| | 第三、四學習階段 |
| 樂於表達 勇於表達 應對得體 | <ul style="list-style-type: none"> • 積極參與討論，主動表達自己的觀點 |
| | <ul style="list-style-type: none"> • 具自信心，勇於表達自己的觀點 |
| | <ul style="list-style-type: none"> • 尊重他人的不同意見 |
| | <ul style="list-style-type: none"> • 說話真誠、謹慎、客觀 |
| | <ul style="list-style-type: none"> • 說話文雅大方 |
| | <ul style="list-style-type: none"> • 樂於與人溝通 |
| | <ul style="list-style-type: none"> • 提出不同意見及更正他人錯誤時，運用適當的語氣和措辭 |
| | <ul style="list-style-type: none"> • 不隨意夾雜外語，避用口頭禪 |

學習範疇學習目標和重點內容

節錄自《中國語文課程指引（中一至中三）》(2023) 及
《中國語文課程及評估指引（中四至中六）》(2021)

中國語文課程的學習內容，可概括為閱讀、寫作、聆聽、說話、文學、中華文化、品德情意、思維和語文自學九個學習範疇。中國語文課程，以促進學生這九方面的學習為主要任務。這些學習範疇，是語文學習的一體多面，彼此相互依存。中國語文的學習，應以讀寫聽說為主導，有機地結合其他學習範疇，工具性與人文性並重，全面提升學生的語文素養。

各個學習範疇緊密扣連、相輔相成。在學習過程中，各學習範疇的學習是相連互通，而不是孤立割裂的。例如在讀寫聽說教學中，選用文質兼美的學習材料，可讓學生感受語言文字和思想內容之美，培養審美情趣和品德情意，以及探究學習材料中豐富的文化內涵，促進對中華文化的認識、反思和認同；透過對學習材料的探究和分析，可培養學生的慎思明辨能力和解決問題能力，從而養成良好的思維素質。

要達到各學習範疇的學習目標，必須透過不同的學習活動，讓學生掌握有關的學習重點。

以下分別說明各學習範疇的學習目標和重點內容：

一、閱讀、寫作、聆聽、說話 學習目標

語文是生活中最主要的傳意溝通工具，包括口語和書面語。語文運用須能讀能寫，也能聽能說。讀寫聽說要求準確、流暢、得體，滿足學習、生活和日後工作上的需要。在學習過程中，要注意知識的積累，以及培養語文學習的興趣、良好的學習態度和習慣。閱讀、寫作、聆聽、說話範疇的學習目標是：

閱讀

- (1) 培養理解、分析、感受、鑒賞等閱讀能力；
- (2) 掌握閱讀策略；
- (3) 樂於閱讀、勤於閱讀、認真閱讀，增加閱讀量、擴大閱讀面。

寫作

- (1) 培養構思、表達、創作等寫作能力；
- (2) 掌握寫作策略；
- (3) 樂於寫作、勤於寫作、認真寫作。

聆聽

- (1) 培養理解、評價等聆聽能力；
- (2) 掌握聆聽策略；
- (3) 樂於聆聽、認真聆聽，擴大聆聽面。

說話

- (1) 培養構思、表達、應對等說話能力；
- (2) 掌握說話策略；
- (3) 樂於表達、勇於表達，應對得體。

學習要點

1. 語文學習基礎知識

掌握語文學習基礎知識，以助培養和發展讀寫聽說能力。

2. 能力

讀寫聽說能力是語文課程的學習重心，各種學習活動都應以提高讀寫聽說能力為主要目的。

3. 策略

掌握讀寫聽說策略，適當運用，藉以增進語文學習的廣度和深度，提升語文能力，並培養自學能力。

4. 興趣、態度、習慣

培養學習語文的興趣，體會學習和運用語文的樂趣，養成學習語文的良好態度和習慣。

二、文學

學習目標

文學學習是語文學習的重要組成部分。透過文學的學習，可以感受語文的美感，從作品的情意中感應人與人，以至人與物之間的真、善、美。文學範疇的學習目標是：

- (1) 感受文學閱讀的愉快經驗，欣賞文學之美；
- (2) 培養審美的情趣、態度和能力；
- (3) 透過閱讀文學作品的愉悅感受，提高學習語文的興趣和語文能力；
- (4) 分享作品中獨特而共通思想和感情，增強人與人之間的溝通、同感和同情，引起對生活和生命的體悟。

學習層面

文學學習可以有不同的層面，而學習的重心在於整體感受文學作品，領會文學之美；在感受之餘再玩味欣賞，進而創作。

1. 感受

感受是接觸文學作品時，對作品產生一種發自內心的情緒反應。閱讀文學作品須先從直觀入手，感受作品的內容美和形式美。內容美來自作品的思想、情意；形式美來自作品的音節韻律、色彩意象、結構鋪排等。教師宜

引導學生感受作品，讓學生多朗讀作品，在感受過程中，可以享受美感經驗和積澱語感。

2. 鑒賞

鑒賞是在感受、欣賞之後，對作品的內容與藝術形式的分析以及評價過程。閱讀文學作品，學生先得到真切的感受，再由感性轉向知性，然後二者結合，以分析、判斷、發掘該作品動人的原因，從修辭鍊字、韻律處理、布局編排等角度着眼，在另一個層面上欣賞作品表情達意的精妙之處。由知其然而至知其所以然，可以加深感受。鑒賞文學作品的過程，可以提升個人對生活的感受、認知和反思，誘發出生活的情味和意趣。

3. 創作

學生把所思所感表達出來，可以引發創作的興趣，體味創作的樂趣。有了創作經驗，學生可以更容易分辨所讀作品的優劣，對感受、欣賞有所幫助。對個人修養而言，文學創作可以培養學生對生活產生敏銳的觸覺，進而反思，形成獨特的個性。

三、中華文化

學習目標

我國的歷史文化源遠流長，身為中國人應懂得欣賞中華文化。文化是語文的重要構成部分，認識文化有利溝通，也有利於文化承傳。語文學習材料蘊含豐富文化元素，文化學習和語文學習可以同時進行。中華文化範疇的學習目標是：

- (1) 增進對中華文化的認識，提高學習語文的興趣和語文能力；
- (2) 對中華文化進行反思，並了解其對世界的意義；
- (3) 認同優秀的中華文化，培養對國家、民族的感情；
- (4) 在生活中體現優秀的中華文化。

學習內容

文化素材俯拾即是，例如生活習慣、語言文字、思維方式、價值觀念，以至日常生活見聞和體驗等，都可以是文化學習的材料。

文化的內容大致可透過以下三方面去了解：

1. 物質方面

指人類創造的種種文明，例如飲食、器物、服飾、建築、科學技術、名勝古蹟等。

2. 制度方面

指人類社會中的各種制度、規範，例如民俗、禮儀、宗法、姓氏、名號、交通、經濟、政治、軍事等。

3. 精神方面

指物質和制度文化形成時產生的精神活動和結果，例如哲學、宗教、倫理道德、教育、文學、藝術等。

學生應透過學習材料與生活接觸，均衡學習以上三方面的內容。教師編選文化學習內容，必須衡量深度和廣度，並考慮與讀寫聽說學習活動的關係是否密切、學生的學習需要、教學時間的編配等因素。

學習層面

中華文化的學習有三個層面：

1. 認識

中華文化源遠流長，博大精深，饒富意趣。認識中華文化，對民族認同有極重要的作用，而且又可提高語文學習的興趣，有助於增強語文溝通能力。

2. 反思

文化反思，指的是對中華文化進行反省和思考，體察中華文化的優秀面和不足之處，從而產生榮辱與共的民族感情。透過反思，可以讓學生更深入認識中華文化，更樂於繼承和弘揚中華民族歷久彌新的優秀傳統，以及進行文化創新；至於傳統文化中的不足之處，也敢於承認，勇於改進。在反思的過程中，也要了解世界各民族的文化，並抱持開放的態度，取長補短，吸收世界各國的優秀文化傳統。

3. 認同

文化認同，指的是對優秀的中華文化產生欣賞和思慕之情，例如欣賞國家的風俗習慣、傳統美德、河山風貌、科技成就，為古今文明而感到自豪。在認同自己文化、建立文化自信的同時，培養對國家文化的保護意識和能力。

認識是認同和反思的先決條件。學生學習中華文化，宜首先豐富對中華文化的認識，然後培養對中華文化的認同和反思。閱讀與中華文化有關的篇章、典籍，觀看有關介紹中華文化的節目和紀錄片等，是豐富學生對中華文化認識的有效途徑。

四、品德情意

學習目標

語文是思想感情的載體，而思想感情是語文的內容。中國語文的學習除了培養讀寫聽說的語文能力和思維能力外，也包括性情的陶冶、品德的培養。品德情意教育可由感情激發到理性反思，以情引趣，以情促知，進而自我反省，並在道德上自覺實踐。品德情意範疇的學習目標是：

- (1) 培養道德認知、意識和判斷力，從而促進自省，培養道德情操；
- (2) 陶冶性情，培養積極的人生態度；
- (3) 加強對家庭、國家及世界的責任感。

學習要點

品德情意的學習重點大約可分成「個人」、「親屬·師友」及「團體·國家·世界」三個層面，體現了傳統人倫關係由親及疏、推己及人的觀念。建議的學習重點包括以下項目：

1. 個人

- (1) 自我尊重：愛惜生命、知恥、自愛、自重、不自欺
- (2) 自我節制：不沉溺物慾、情緒有節
- (3) 實事求是：承認事實、重視證據、勇於探索
- (4) 認真負責：重視責任、不敷衍苟且、知所補過
- (5) 勤奮堅毅：努力不懈、貫徹始終
- (6) 專心致志
- (7) 積極進取：取法乎上，盡其在我
- (8) 虛心開放：了解自己不足，欣賞別人長處
- (9) 曠達坦蕩：了解客觀限制、知所調處挫折失敗
- (10) 美化心靈：欣賞自然、藝術，享受閒適、寧靜、淡泊

2. 親屬·師友

- (1) 尊重別人：尊重對方權利、感受
- (2) 寬大包容：接納多元觀點、容忍不同意見、體諒寬恕
- (3) 知恩感戴：知所回饋
- (4) 關懷顧念：尊敬長輩、友愛同儕、愛護幼小
- (5) 謙厚辭讓
- (6) 重視信諾

3. 團體·國家·世界

- (1) 心繫祖國
- (2) 守法循禮：遵守法律、有公德心、尊重社會規範
- (3) 勇於承擔：履行義務、盡忠職守、有使命感、具道德勇氣
- (4) 公正廉潔
- (5) 和平共享：團結合作、和平共處
- (6) 仁民愛物：尊重生命、珍惜資源、愛護環境

在「個人」層面主要的要求是人格的優化；在「親屬·師友」層面則是自親及疏，由親愛家人做起，以至於關心日常生活所接觸的其他人；在「團體·國家·世界」層面則再推己及人，及於整個社會群體，發揮民胞物與的精神。

五、思維

學習目標

語文運用以思維能力為基礎。要提高語文能力，便要培養學生在學習語文方面必需的思維能力及思維素質，使他們能夠獨立分析問題和解決問題。思維範疇的學習目標是：

- (1) 培養慎思明辨能力、創造性思考能力和解決問題能力；
- (2) 培養良好的思維素質；
- (3) 掌握一般應用於讀寫聽說的思維方法。

學習要點

1. 培養思維能力

思維培養與語文學習要互相配合；而在中國語文科中又要以語文學習為主

導：在讀寫聽說訓練中，培養學生在學習語文方面必需的慎思明辨能力、創造性思考能力和解決問題的能力。

(1) 慎思明辨能力

慎思明辨是指分析、歸納、比較、推論等思維過程。在語文學習的過程中培養學生的慎思明辨能力，可以提高他們理解及運用語言文字的能力，例如：閱讀報章、雜誌，收聽電台和收看電視節目，比較不同媒體對同一事件的不同報道，找出其中的異同，判斷資料的可信性；聆聽演講，分辨事實、意見和合理的判斷。

(2) 創造性思考能力

創造性思考是指運用掌握的信息，產生出新穎、獨特意念的思維過程。通過一些語文學習活動，可以刺激學生根據已有的資料或想法去構想新的意念，令語言文字的表達更加新穎、獨特，例如：通過續寫故事、改編寓言等語文活動，使學生敢於突破固有的觀念，懂得運用想像，作多角度的思考，構思出人意料之外的結局，令語文的表達更有創意，學習更有趣味；通過講述故事，使學生發揮創意，例如補充情節，或擴展心理活動、語言、動作等的描述，提高表達的藝術效果。

(3) 解決問題的能力

解決問題是指在問題情境中，運用已學過的知識和技能求得答案、對策的思維過程。通過運用語文的情境，學生可以學習分析、綜合有關的資料，找出多個可解決問題的方法，然後決定採取最適合的行動，例如：做不同類型的語文專題研習，要選用適當的蒐集資料的方式；在規定的時間內閱讀大量的文字材料，要運用略讀、速讀的策略；在演講時，要一邊講述，一邊觀察場合、氣氛的變化，預計可能出現的反應，構思應變策略等。

2. 培養良好的思維素質

思維素質是學生在思維活動中所表現出來的智能特徵；良好的思維素質主要包括深入、靈活、敏捷、創新、明辨，而五者是互相關連的。

(1) 深入

能深入思考問題，對所面對的問題作多角度、多方向的思考，例如聽出說話人的潛在目的和言外之意，了解某種意見或論點所隱含的預設和所衍生的結論；說話能掌握要點，有邏輯性，表達意見時，能充分考慮各種因素；能準確理解所讀內容的要點，把握作者的意圖，全面了解閱讀材料的結構組織；寫作論說文，論證精確、深入、周密。

(2) 靈活

能在思維過程中舉一反三，觸類旁通，靈活多變地處理材料，把知識轉化為能力，並善於作出靈活、合理的選擇，例如善於從聆聽話語中得出多種合理而靈活的結論；在談話過程中因人、因事、因地制宜，善於隨時變換方式、語氣來適應聽者的接受心理，增強說話的效果；在閱讀中善於運用

聯想、想像等，以提高閱讀效果；寫作時能靈活運用表達方式和修辭手法等，以提高表達效果。

(3) 敏捷

能在迫切的情況下冷靜、周密、積極地思考，並能因應要求迅速作出正確的判斷或結論，例如在聽話時善於抓住對方說話的內容要點，迅速作出反應；說話時，能把自己想說的話很快地組織好並說出來；閱讀有一定的速度，並迅速抓住材料的要點；寫作時，能根據要求及所掌握的資料迅速構思，快速寫作等。

(4) 創新

學習最終是要推陳出新，故在學習過程中，要善於發現問題，能廣開思路，作多角度思考，衝破成見去理解問題，尋找多個解難方法，例如聆聽話語時能提出不同的想法；在討論中能說出新穎、獨特的見解；閱讀時，能產生超出篇章以外的新思想、新見解；在寫作中立意新穎，構思和表達不落俗套等。

(5) 明辨

在思維過程中，能嚴謹、全面和獨立地審視事物和自我反省，然後評價、調整和改善，例如在聆聽時，能迅速鑑別所聽內容的對錯、優劣；說話時，能發現缺點，並能及時改進；閱讀文章時能評價和鑒賞；寫作時，能評價和自我修改。

3. 掌握一般應用於讀寫聽說的思維方法

要有效培養學生的思維能力和思維素質，可通過語文能力訓練，使他們掌握一般應用於讀寫聽說的思維方法，如演繹、歸納、概括、類比、分析、綜合、比較、聯想、想像、具象化等。

六、語文自學

學習目標

語文學習是終身的。學生必須養成自學的能力，才可應付生活上語文運用的需要。語文自學能突破課堂語文學習的限制，使學生透過全方位學習，增進語文學習的深度與廣度，打好終身學習的基礎。語文自學範疇的學習目標是：

- (1) 培養獲取知識、建構知識、運用知識、自我監控的能力；
- (2) 提高語文自學的興趣，養成良好的語文自學態度和習慣。

學習要點

通過語文學習活動，培養獨立學習語文的能力、興趣、態度和習慣。

1. 能力

語文自學的能力，包括獲取知識、建構知識、運用知識和自我監控的能力。**獲取知識的能力**，是指聆聽、閱讀、查找資料、觀察、提問、驗證，以

及推論的能力。

建構知識的能力，是指對所獲取的信息（思想、意義、知識）進行分析綜合，經過篩選歸類，與已有知識互相連繫而產生新知識的能力。

運用知識的能力，是指學生把通過閱讀、多聞、多見、多問所貯存起來的語文知識和各種知識，根據需要靈活提取出來加以運用的能力。

自我監控的能力，是指在自學過程中對自己的自學成果、學習過程以及在學習過程中的表現自覺地進行監控，及時地總結經驗、糾正錯誤的能力。

2. 興趣

語文自學的興趣建基於好奇心、求知欲，使學生孜孜不倦，樂於學習，不斷加強對語文的認知和理解。

3. 態度

語文自學要積極主動和持之以恆。學生是學習的主人，應該養成積極主動的自學態度，自訂計劃、自我調節，按既定的目標學習語文。

4. 習慣

語文自學的習慣，包括隨時觀察、經常閱讀、勤於思考、勤於驗證、質疑問難、摘錄筆記、經常使用工具書等。

隨時觀察，使學生時刻自覺地積累語文材料、發展思維。經常閱讀，使學生拓寬視野、積累語文材料；質疑問難，使學生保持思路靈敏，善於在理解過程中提出問題，形成心得，進而尋根究柢，觸類旁通，發揮創意；摘錄筆記，使學生整理平日閱讀、聆聽和思考所得，隨時學以致用；經常使用工具書，使學生熟習各類文獻資料和查檢資料的方法，能迅速選取適當途徑，解決讀寫聽說的問題。