

《中國文學課程和評估指引(中四至中六)》

補充說明及學校示例

課題	補充說明	學校示例	課程及評估指引
整體課程規畫			
課程組織	<p>為使學生更有效地學習中國文學，提升學與教的效能，學校宜因應學生的性向、興趣、能力和學習需要，結合學、教、評三者，作整體課程規畫。</p> <p>中國文學課程組織可有不同方式。例如可按作品的時代編排，讓學生由古至今，順序學習；也可突破時序，從今溯古地學習；或按作品的文類，先學韻文，再學散文等。</p> <p>例如有教師設計具校本特色的課程：先讓學生在中四學習「文學概論」和「創作入門」兩個啟動課程，鞏固文學基礎，同時了解本科高中三年的學習內容和要求；然後再按「先今後古」、「先韻文後散文」的次序，安排三年的學習內容。</p> <p>學校規畫課程時，除了要配合學生的學習需要外，亦須按其獨特的背景和條件，憑累積的經驗，不斷作優化。</p>	示例一	第三章課程規畫 > 3.3 規畫課程 > 3.3.1 整體規畫的考慮，頁 21。
初、高中的銜接	<p>高中中國文學課程，建基於學生在基礎教育階段的學習。學校宜幫助學生在初中階段(中一至中三)的中國語文學習中，培養文學閱讀的興趣，打穩基礎，以銜接高中的課程。</p> <p>例如有學校加強初中中國語文科的閱讀教學，選取古今中外優秀的文章，運用朗讀、朗誦等策略，引導學生由情切入，先感受作品的思想內容和作者的情懷，進而欣賞和評價。學校並定期向學生推薦中外經典名著，配合不同的學習活動，培養閱讀文學作品的興趣和習慣，汲取優秀作品的精華，提升賞析和創作能</p>	示例二	第三章課程規畫 > 3.1 主導原則 > (7) 建基於基礎教育的優勢，頁 20。

	<p>力，為學生在高中的文學學習作鋪墊。</p> <p>有不少學校編訂初中校本教材，着重背誦優秀作品和積累語料。例如有學校選取優美的文學作品，推行校本初中古詩文背誦計畫，要求學生按時背誦，並通過課堂活動及校內評估跟進學生的學習進度。又為初中學生選取篇幅較短、故事性較強的古文篇章，着學生在長假期閱讀，並完成閱讀任務，以加強學生閱讀文言文的的能力和信心。這樣既可以鞏固學生的語文基礎，提高語文素養，又可為高中學習中國語文和中國文學作好準備。</p>		
<p>與高中語文 科的配合</p>	<p>中國文學科與中國語文科同是「中國語文教育學習領域」中的科目，兩者在學科知識和能力上互有關連，在學習上可以互相照應。學校在規畫中國文學科的學習內容時，宜考慮與中國語文科的學習作緊密的配合，以提高學習效能。</p> <p>例如有學校在中國語文科推行經典背誦計畫，背誦《論語》、《孟子》、《荀子》《老子》和《史記》的精選片段，編訂校本文言文學習材料，以提升學生的文言閱讀能力。學生在學習中國文學科的先秦諸子作品和《史記》時，便可以在已有的基礎上，深入掌握作品的思想內涵、藝術手法和風格。</p> <p>學校又在中國語文科開設校本單元——散文鑒賞與創作，讓學生閱讀具特色的散文，體味作者的情懷。這樣安排有助修讀中國文學科的學生進一步鞏固所學，使賞析和評論的能力得以充分發展。</p>	<p>示例二</p>	<p>第三章課程規畫 > 3.1 主導原則 > (5) 連繫中國語文學習領域、其他學習領域或學科的學習，頁 18-19。</p>
<p>選修部分與 必修部分的 配合</p>	<p>課程的選修部分以必修部分的學習為基礎，是必修部分的延伸和發展。選修部分與必修部分的學習並非各自獨立，而是互相補足的。二者互相緊密結合，既可以產生互相促進的作用，也可以更有</p>	<p>示例三</p>	<p>第二章課程架構 > 2.6 課程結構及組織，頁 10-15。 附錄五選修單元與必修部分的關係。</p>

	<p>效運用課時。</p> <p>例如有學校計畫於選修部分開設「作家追蹤——自選作家作品選讀」單元，便與必修部分蘇軾《前赤壁賦》互相結合。完成蘇軾《前赤壁賦》的教學後，讓學生研習蘇軾在不同時期的作品，了解他創作的心路歷程和不同體裁作品的風格特點。這樣既可以鞏固和深化學生在必修部分「文學賞析」的學習，提高賞析文學作品的的能力，又可以更有效運用課時。</p> <p>又如不少學校在必修部分讓學生掌握詩歌、散文、小說和戲劇的基本特點，再結合選修單元「文學創作——原創或改編」，選取一至兩種文類，讓學生研習相關的寫作理論和經典作品，並嘗試創作，或選取若干文學作品加以改寫或者以其他文學形式作改編。這樣既可以鞏固和深化學生在必修部分「文學創作」的學習，提高創作文學作品的的能力，又可以更有效運用課時。</p>		
<p>學與教策略</p>	<p>教無常法，學與教策略是靈活多變的。針對學生的學習特點，靈活運用不同策略，是提升教學效能的要訣。</p> <p>例如有教師會把握巧遇的時機，善用社會資源，深化學生的學習。如配合余光中《我的四個假想敵》的學習，教師帶領學生去看介紹余光中的電影，借助影片協助學生進一步了解余光中寫作的心路歷程和風格，然後設計課業，讓學生進一步閱讀余光中的不同作品。又如配合戲劇的學習，教師帶領學生觀賞當時上演的話劇，然後進行相關的學習活動；配合現當代文學的學習，教師帶領學生參觀博物館舉辦相關作家的展覽，然後撰寫報告。除了教師能把握時機，為學生創設學習情境外，更重要的是教師配合相關教學設計，並適時給予適切的指導。</p>	<p>示例四</p>	<p>第四章學與教 > 4.4 取向與策略 > 4.4.2 學與教策略，頁 33-35。</p>

	<p>又例如教師為協助學生建立語文自學的習慣，以學生在「指定作品」時所學作根基，要求學生「以篇帶篇」，自行蒐集相關的篇章，分析其內容和寫作技巧，然後於課堂上匯報。</p>		
照顧學生的多樣性	<p>要照顧學生學習的多樣性，除整體審視學生的能力，還須了解他們的需要、性向發展、學習態度、方式和興趣等。有學校從整體的初、高中語文課程規畫入手，自初中增加文學元素和基礎知識，擴大閱讀量，讓學生多接觸文學作品，豐富積儲，為高中的學習作好鋪墊。</p> <p>教師也可善用課程的彈性，創設空間，採取靈活多元的教學策略，提供多樣化的學習途徑，讓學生各展所長。例如有學校面對學習動機薄弱、能力稍遜的學生，因勢利導，從較淺易的作品入手；又會按能力安排分組活動，以同儕協作照顧不同能力者。這樣既為能力稍遜者提供安全的學習環境，亦讓能力較高者發揮所長，鼓勵自學。</p>	示例五	第四章學與教>4.7 照顧學生的多樣性，頁37-41。
文學氛圍	<p>教師宜因應學校的實際情況，以及學生的學習需要，安排不同的學習活動，以拓寬學生的學習空間。</p> <p>例如有學校於初中階段開始，已刻意安排豐富多采的學習活動，積極營造文學氛圍，於校內舉辦多元化的文學活動，如書展、文學創作班、文學講座、文學營、文學寫生之旅，以及文學學習團等活動，讓學生從實踐中汲取文學的養分，從而培養學生對文學的學習興趣。教師又善用社會資源，帶領學生參與不同機構，如教育局課程發展處、康樂及文化事務署、各大專院校，以及其他文化團體舉辦的文學活動，把學習由課堂延展至課堂以外更寬廣的天地，以拓寬學生的視野和豐富他們的學習經歷。</p>	示例六	第四章學與教>4.3 主導原則>(6)拓寬學習空間，提供豐富多采的學習經歷，頁33。

中國文學課程 - 學校示例一

課程組織

這裏介紹一所學校如何規畫中國文學課程。教師因應學生的學習需要，設計了校本的「文學學習地圖」：先讓學生在中四學習「文學概論」和「創作入門」兩個啟動課程，鞏固文學基礎，同時了解本科高中三年的學習內容和要求；然後，再按「先今後古」、「先韻文後散文」的次序，安排三年的學習內容。（見下表）

中四 必修部分(現代)	中五 必修部分(韻文)	中六 必修部分(古代散文)
文學概論、創作入門	《詩經》	先秦散文
新詩	《楚辭》	漢魏六朝散文
現當代小說	詩、詞、曲	唐宋散文
現當代戲劇	賦	明清散文
現當代散文	古典小說	
	古典戲曲	

一、設計文學啟動課程，鞏固學習基礎

中四時，先利用開學首個三個星期，進行啟動課程，包括「文學概論」和「創作入門」兩部分。

文學概論

課程目的是幫助學生掌握文學賞析、評論和創作的一些基本要素，讓他們對文學有初步的認識。學習材料包括讓學生認識中國文學特質的材料、文學論述的文章、課外閱讀書籍介紹等。教師運用名人談創作一類作品，例如小思談創作，讓學生認識到文學源於生活，只要平日多細心觀察，用心感悟，便可寫成好作品。教師又通過觀賞電影、電視劇，指導學生分析劇作的主题思想，留意情節發展和衝突，從對話分析人物性格等，初步認識小說、戲劇的一些基本元素，以及文學作品賞析角度。由貼近學生的生活元素入手，讓學生了解文學賞析不如想像的深奧，文學閱讀有助提升鑑賞力。

學年終結時的總結性評估，教師會選取「文學概論」的部分篇章，連繫其他篇章作比較，考核學生。

創作入門

課程目的在讓學生初步認識戲劇、新詩、散文、小說四種體裁的特點，進入創作的門檻。例如教師以歌詞導入新詩，引導學生體會曲詞中多用比興、重章疊句的手法，進而認識新詩有相似的特點；再着學生自行搜尋數首有詩意的歌詞，深入分析，鞏固對詩歌的理解和認識；最後讓他們嘗試創作新詩。又例如教師會把名家、不知名作者、同學作品分發給學生比較、評論，讓學生體驗文學評論並非高不可攀，只要用心，掌握方法，人人都可參與，從而增強他們的自信心；再安排學生開始寫小練筆，由自身生活瑣事，開展成一篇散文，這便讓學生由理論到實踐，加深對散文的認識。

二、安排「先今後古」、「先韻文後散文」的學習次序

學生於中四先學習現代文學，中五學習韻文，到中六才學習古代散文。

中四學生在完成啟動課程後，便進入現代文學的學習。首先，教師以新詩切入，進而學習小說、戲劇，最後是散文。先從現當代文學入手的好處是讓學生與作品的距離拉近，有利學習的開展。以新詩先行，因為新詩的意象吸引，且有豐富的想像力，容易引發學生的聯想力，啟迪創作的興趣。接着學習小說，因為小說故事性強，可以說是學生學習的催化劑，能夠吸引他們進入文學的廣闊天地。最後，進行戲劇學習，因為教師可以借助現代電影、舞台劇加以點撥，既可結合生活經驗，又可讓他們有實踐機會，例如圍讀劇本、試演短劇，甚至創作劇本，有利學生發揮創意，令課堂活潑起來。

學生於中五學習韻文，按時序依次為詩經、楚辭、唐詩、宋詞、元曲。順時序學習這些文體，有助學生對文學演變脈絡有梗概的認識。教師再用「以篇帶篇」的方法，豐富學生對每一時代作品的認識。

學生於中六學習古代散文。一般而言，古文篇幅較長，且內蘊豐富。中六學生的心智較成熟，能力也已經逐步建立起來，此時學習這類作品，較容易掌握。

根據教師的觀察，中四學生在完成啟動課程後，能較順利地展開接着下來三年的文學學習；而適切地調度教學內容，可讓學生更投入每一節課堂。

中國文學課程－學校示例二 與中國語文科的銜接和配合

中國文學科與中國語文科同是「中國語文學習領域」中的科目，兩者在學科知識和能力要求上均互有關連。兩科互相配合，讓學生在學習上互相連繫，能更有效地運用學時和資源，增加學生學習和應用知識的機會。

這裏介紹一所學校如何安排中國文學科與中國語文科的銜接和配合。學校兩位科主任為多年的合作夥伴，十分了解文學科和語文科在學科知識和能力的要求。他們在中國語文課程中，作了以下幾方面的規畫，着意加強兩科之間的連繫：

- 重視背誦，加強積累
- 透過閱讀培養感受、理解和鑒賞能力
- 中國語文科開設校本單元——散文鑒賞與創作

一、重視背誦，加強積累

為鞏固學生的基礎，中國語文科在初中及高中均設指定背誦作品，讓他們積學儲寶。教師認為，讓學生背誦優美的文學作品，積累語言材料，可提高文學欣賞的能力，既能幫助學生在語文科的學習，又可為高中文學科的學習作鋪墊。

• 初中背誦計畫

教師參考《積累與感興》¹，再加入自選篇章，編訂初中背誦材料。每篇包括文本、作者簡介、背景資料、注釋及賞析重點，按學生程度由教師導讀或學生自學，大約每星期背誦一篇。要見成效，跟進是很重要的，所以教師會在課堂上請學生背誦、解說或進行背默。背默的分數佔平時分5-10%，而在測考的閱讀卷亦加入「古詩文」的考核，分數約為全卷的10%，以提高學生的學習動機。（初中古詩文背誦篇目，見附件一。）

• 高中背誦計畫

高中的背誦計畫為初中的延續，學生須在高中三年內背誦以下的材料：

- 《論語》選：共輯80句
- 《孟子》選：共輯20句
- 《荀子》選：《勸學》（節錄）
- 《老子》選：三章
- 《增廣賢文》：自由選背

學校推行背誦計畫已有三年，教師認為增加了學生閱讀文言文的信心和能力，部分學生更會在寫作或小組討論中引用曾背誦的材料。

¹《積累與感興》：小學古詩文誦讀材料選編（修訂），香港教育局課程發展處中國語文教育組，2010。

- **強化文言文的閱讀**

兩位科主任均認為文言文的閱讀能力不能一蹴而就，而是要通過不斷的積累。為鞏固學生閱讀文言文的能力，除加強背誦，以及學習課程內的篇章，教師更編選了不同深淺程度的文言文學習材料，讓學生在長假期作為練習之用。這樣既鞏固學生的基礎，亦可增加自學機會。閱讀的材料分為兩個階段，第一階段的材料主要是歷代寓言，故事性較強，篇幅較短，對象為初中學生；第二階段的材料選自《史記》，對象為高中學生。以下為兩個階段的學習材料舉隅：

第一階段：歷代寓言選

掩耳盜鐘 《呂氏春秋 自知》	不死之藥 《韓非子 說林》	醫治駝背 《古人小說鈞沉》
守株待兔 《韓非子 五蠹》	畫蛇添足 《戰國策 齊策》	三人成虎 《戰國策 齊策》

第二階段：《史記》選

伯夷列傳	管晏列傳	孫子吳起列傳
孟子荀卿列傳	廉頗藺相如列傳	田單列傳
淮陰侯列傳	衛將軍驃騎列傳	滑稽列傳
貨殖列傳	留侯世家	

文言練習除要求學生閱讀文本，亦要完成所附問題。教師在擬設問題時，主要集中在常見文言字詞、句式、文言語譯，以及內容理解等方面。

二、通過閱讀培養感受、理解和鑒賞能力

- **閱讀教學**

兩位科主任認為，中國語文科與中國文學科應同樣重視培養學生的感受、理解和鑒賞能力，在日常的閱讀教學方面，希望由情切入，先讓學生感受，進而欣賞和評價作品，而這些能力更應由初中開始培養，所以語文課的閱讀教學，特別着重以下各點：

- ✓ 選取古今中外優秀、經典的文章，培養學生感受、理解和鑒賞能力；
- ✓ 常用朗讀朗誦的策略，帶領學生品味文章；
- ✓ 讓學生聯繫生活經驗，對作品有個人感悟。

- **閱讀名著**

兩位科主任亦表示培養學生閱讀名著，可擴大學生閱讀範圍，汲取優秀作品的精華，提高他們對文學作品的賞析和創作能力。所以除了日常課堂的閱讀教學，以及學校整體的閱讀計畫外，中文科教師每年會向學生推薦一、兩本經典名著，例如：

- ✓ 中一級：《小王子》、《老人與海》
- ✓ 中二級：《西遊記》、《三國演義》
- ✓ 中三級：《射鵰英雄傳》、《家》

- ✓ 中四級：《活著》
- ✓ 中五級：《吶喊》
- ✓ 中六級：《唐山大地震》

語文教師會在課堂上跟進學生的學習，每本作品均編訂了學習活動，例如分組朗讀、短劇表演、測驗。教師期望學生在中學階段，無論最後是否有修讀文學科，都能閱讀一定數量的名著。

三、中國語文科開設校本單元——散文鑒賞與創作

兩位科主任均認為文學是語文課程一個重要的組成部分，要讓學生有足夠的文學學習經歷，以培養基本的賞析和創作能力。為了讓學生接觸更多優秀的文學作品，增加寫作的機會，同時又配合文學科的學習需要，兩位科主任為學生設計了語文科的校本單元「散文鑒賞與創作」，所選的篇章各有不同特色。（校本單元選用的篇章，見附件二。）

教師安排學生分組，每組負責分析一篇文章。小組需自行搜集資料，整理後在課堂上匯報，並邀請同學提問，最後由教師補充、總結。教師希望通過同學間的交流、協作、探究，建構賞析文章的能力，並促進學生的自主學習。

學生在分析文章時，可運用教師提供的框架，包括「筆調辨識」、「主題探究」、「寫作理論」及「課文翻唱」四項。其中「課文翻唱」是由學生選出文章中最出色的寫作技巧，讓同學模仿創作。

教師認為本單元有助培養學生的自學能力，通過對比閱讀，學生能更透徹理解文章的主題思想，品味文章。「課文翻唱」部分則可增加寫作的機會。

另外，語文科高中的寫作活動也很多元化，題材亦很生活化，有助提高學生對創作的興趣。（高中語文寫作題目舉隅，見附件三。）

初中古詩文背誦篇目

中一級	中二級	中三級
詩經 采葛	詩經 關雎	古詩十九首 行行重行行
王維 相思	古詩十九首 迢迢牽牛星	王維 山居秋暝
陳子昂 登幽州台歌	陶淵明 飲酒	張繼 楓橋夜泊
王勃 送杜少府之任蜀州	陳陶 隴西行	杜甫 旅夜書懷
王之渙 渭城曲	李白 宣州謝朓樓餞別校書叔雲	杜甫 登高
孟浩然 春曉	李白 早發白帝城	杜甫 江南逢李龜年
李白 送孟浩然之廣陵	李白 聞王昌齡左遷龍標遙有此寄	王昌齡 芙蓉樓送辛漸
杜甫 月夜憶舍弟	王維 九月九日憶山東兄弟	賀知章 回鄉偶書
杜甫 八陣圖	王維 鹿柴	王翰 涼州曲
杜牧 清明	杜甫 蜀相	劉禹錫 烏衣巷
杜牧 赤壁	杜甫 春望	李商隱 夜雨寄北
李商隱 登樂遊園	李商隱 無題	李商隱 錦瑟
孟郊 遊子吟	杜牧 泊秦淮	杜牧 贈別其二
白居易 草	王安石 泊船瓜州	蘇軾 和子由澠池懷舊
王安石 示長安君	韋應物 寄李儋元錫	龔自珍 己亥雜詩
文天祥 過零丁洋	蘇軾 題西林壁	晏殊 浣溪沙
杜秋娘 金縷衣	陸游 遊山西村	李清照 一剪梅
辛棄疾 醜奴兒	岳飛 滿江紅	李清照 聲聲慢
秦觀 鵲橋仙	蘇軾 念奴嬌 赤壁懷古	蘇軾 江城子
歐陽修 生查子 元夕	辛棄疾 破陣子 為陳同甫賦壯詞以寄	辛棄疾 青玉案 元夕
李煜 相見歡	李煜 虞美人	
成語 50 則	成語 50 則	成語 50 則
古文 1-7 則	古文 1-7 則	古文 1-7 則

中國語文校本單元—— 散文鑒賞與創作
選用教材

篇章	特色舉隅
青絲《林紓的讀書法》	→ 品味類文字 → 材料豐富
吳羊璧《兔子不會跑輸烏龜》	→ 高見類文字 → 為固有說法翻出新意
姚全興《情人節，那枝永不凋謝的玫瑰》	→ 抒情筆調 → 較柔軟的筆觸
張愛玲《愛》	→ 品味類文字 → 簡潔淡雅的筆調
魯迅《青年必讀書》	→ 雜文 → 辛辣嘲諷的筆調
錢鍾書《吃飯》	→ 幽默風趣 → 旁徵博引，出入古今中外

高中語文寫作題目舉隅

<p>描寫類</p>
<p>任選一種紙幣，描述它的特徵。</p> <p>試描述你家中的睡房。(以能呈現身心狀態或個性為上)</p>
<p>聯想類</p>
<p>「雪糕」令你有何聯想？</p> <p>以「筷子」為對象，聯想寫作短文一篇。</p> <p>一隻美洲豹的骸骨於 1926 年在一處海拔約 5,700 米、天氣極寒、名叫 leopard point 的地方被人發現。你對這事有甚麼聯想？</p>
<p>評論類</p>
<p>孔子曰：「德不孤，必有鄰。」(《論語·里仁》)你對這話有何見解？</p> <p>近年抗議的市民漸多以「動手」的方式來表達自己的訴求，你對此有何意見？</p> <p>我看「臉書」(FACEBOOK)。</p>
<p>人物刻劃類</p>
<p>描寫一位令人心動的人物。</p>
<p>對話擬寫類</p>
<p>以下三組人物任選其一，擬寫一段對話，對話必須表現出二者之間的代溝。</p> <p>甲 父女 乙 母子 丙 祖孫</p>

中國文學課程 - 學校示例三

選修部分與必修部分的配合

學校整體規畫中國文學科三年的課程，緊密連繫必修和選修部分，使兩者互相補足，促進學生學習。

整體規畫

學校因應不同年級的學習重點和內容，規畫高中中國文學科三年的課程，有機連繫必修和選修的學習。中四開始先讓學生透過必修部分的學習打好基礎，培養基本的賞析能力和引發文學創作的興趣，然後開設選修單元「文學創作——原創或改編」，以配合指定作品的學習，引導學生創作或改編不同體裁的作品。待學生掌握了一定的文學知識和具備賞析文學作品的的能力後，學校便先後開設「文學專題——先秦散文」和「作家追蹤——韓愈/柳宗元/歐陽修」，讓必修與選修有機連繫，互相補足，以促進學生學習。

選修單元與必修部分的連繫

(一) 選修單元「文學創作——原創或改編」(教學規畫及安排見附件一)

學校配合指定作品的教學進程，開設選修單元「文學創作——原創或改編」。學生在學習指定作品時，認識各類文體的特點，賞析作品的內容和藝術手法。同時，教師設計不同層次的練習，引導學生創作。這樣，必修與選修的部分便有機地聯繫起來，既可深化學生對各體裁的認識，又可讓他們發揮創意，從實踐中學習，增加學習的趣味。

(二) 選修單元「文學專題——先秦散文」(教學規畫及安排見附件二)

教師在設計單元時，希望能與指定作品互相補足，提升學生的賞析能力。本單元所選的作品均為先秦時期的散文，教師由指定作品出發，先與學生重溫《齊桓晉文之事章》、《庖丁解牛》及《蘇秦約縱》，再帶領學生深入研讀其他散文，透過對比閱讀，並旁及相關的文學知識，包括各家說理手法異同、文章風格特色，以及文學成就等，讓學生掌握這個時期作品的精神面貌，感受作品的情懷，提高賞析、評論作品的能力。

(三) 選修單元「作家追蹤——韓愈/柳宗元/歐陽修」(教學規畫及安排見附件三)

學生已學習指定作品《進學解》、《醉翁亭記》、《前赤壁賦》和《西湖七月半》，對歷代古文的發展和特色、古文運動的主張和影響已有初步的認識。教師藉選修單元聯繫必修部分，透過深入研讀，比較及賞析韓愈、柳宗元或歐陽修的文章風格，深化學習。

選修單元「文學創作——原創或改編」

教師在必修部分安排學生定時進行片段寫作及命題寫作，以提升學生的文學創作能力。配合必修部分指定作品的學習，教師開設選修單元「文學創作——原創及改編」，跨年進行，以引導學生創作近體詩、小說、新詩和散文。這樣既能鼓勵學生發揮創意，又能深化必修部分的學習，鞏固學生對各類文體的認識。

一. 近體詩教學安排

課題	課業
聲、韻、調概說	九聲工作紙
平仄九聲	九聲作句
	詩歌辨調練習
對聯寫作	<ul style="list-style-type: none"> · 人名對 · 地名對
名聯欣賞	
集句	《聲律啟蒙》選默
詩韻集成之使用/格律介紹	<ul style="list-style-type: none"> · 古近體詩格律分析 · 詩詞詩語寫作 · 詩句起草和提煉 · 近體詩古體詩創作
格律介紹及對仗之種類	
作品欣賞	單元總結： 兩首絕詩或一首律詩 (採取改寫多稿制)

二. 小說教學安排

課題	課業
小說的分類及古今流變	情境撰寫： <ul style="list-style-type: none"> · 一生 · 一分鐘
敘述法、敘述觀點介紹 作品舉隅： <ul style="list-style-type: none"> · 《像我這樣的一個女子》(節錄) · 《浮城誌異》 	敘寫片段 (多角度描寫：三個身份、第一人稱敘寫)
人物刻畫手法	人物描寫
布局手法、對話運用	對話成篇(一)：衝突

作品舉隅： · 《打錯了》 · 《五封信》 · 《一個香港人》 · 《搭檯》 · 《家族日志》 · 《煎鍋》	對話成篇(二)：暗寫/敘事
雙線結構、時間線運用、不落俗套的橋段安排 名作舉隅： · 《對倒》 · 《兒子的大玩偶》 · 《斷魂槍》	故事模仿寫作(一)：《五封信》 故事模仿寫作(二)：《打錯了》 故事改寫：《一個香港人》 故事續寫：續《浮城誌異》
	單元總結： 短篇及微型小說創作

三. 新詩教學安排

課題	課業
新詩發展概況及流派簡介	
新月詩、自由體新詩及其他	
比喻運用	比喻運用練習
詩句的內省	詩句提煉練習
意象辨識與運用	詩句寫作練習 詩句改寫
排比與複沓的運用	小詩試作
詩歌成篇	填空 分行 訂題 形式應用
音樂感營造手法： 跨行句、押韻、音尺、斷句	拼貼詩
作品欣賞及試析	新詩寫作

四. 散文教學安排

課題	課業
寫作理論：美文	
筆調辨識	片段寫作
· 寫作題材	片段寫作

<ul style="list-style-type: none">· 散文的語言· 觀察與描寫· 表達手法· 新穎、深刻的立意	
長文試作	一稿 二稿 定稿

選修單元「文學專題——先秦散文」

學生已學習《齊桓晉文之事章》、《庖丁解牛》、《蘇秦約縱》三篇指定作品，初步認識先秦散文的發展、各家文章的風格及特色，以及《左傳》、《戰國策》的文學成就。之後學校開設選修單元「文學專題——先秦散文」，以深化學習，並透過對比閱讀，讓學生更掌握這個時期作品的精神面貌，感受作品的情懷，提高賞析、評論作品的的能力。

一. 教學安排：

書目	選文舉隅	教學重點
《論語》	選十一則及《先進》	《論語》的特色： <ul style="list-style-type: none"> 言簡意豐 句法多樣 語言靈活生動 文風簡約樸實
《老子》	選四章(第二章「天下皆知美之為美」、第三章「不尚賢」、第十九章「絕聖棄智」、第七十七章「天之道」)	《老子》的特色： <ul style="list-style-type: none"> 少用比喻，反多用對比、演繹法、分層說明等說理手法議論說理 句式多整齊均一，卻又能錯落有致 長於運智而拙於興悲之特色 《論語》與《老子》之文章風格比較
《孟子》	《告子》上	孟子之人性論(深化《齊桓晉文之事章》的學習)
《莊子》	《逍遙遊》	莊子的人生觀 莊子汪洋肆意、筆法多變的文風 《孟子》與《莊子》之文章風格比較
《韓非子》	《定法》、《五蠹》(節錄)	《韓非子》的特色： <ul style="list-style-type: none"> 論辯明確，鋒芒銳利 議論透闢，說理周密 善用寓言和譬喻 善用排偶 《孟子》與《韓非子》之文章風格比較
總述	說理散文總述	先秦諸子散文的發展： <ul style="list-style-type: none"> 由語錄體發展到專題議論文 由代師立言發展到個人撰寫 由說理簡括發展到論證詳密 由文辭簡約發展到重形象、尚辭采
《尚書》	《甘誓》	《尚書》樸拙古奧的文風

《國語》	《叔向賀貧》 柳宗元《賀進士王參元失火書》	《國語》記言生動的特色
《左傳》	《鞏之戰》、《鄭伯克段於鄆》、《趙盾諫靈公》	《左傳》的特色： <ul style="list-style-type: none"> · 長於敘事 · 善寫戰爭 · 善於刻畫人物性格 · 情節豐富，富戲劇性 · 善用委婉曲折的文筆，表達巧妙的辭令「春秋筆法」之旨
《戰國策》	《魏策·秦將伐魏》	《戰國策》長於鋪陳，言辭無拘無束，渲染誇張，鋪張揚厲，氣勢逼人的文風 《左傳》與《國語》的記事筆法比較 《左傳》與《戰國策》在寫作上的分別
總述	敘事散文總述	先秦歷史散文的發展： <ul style="list-style-type: none"> · 敘事由簡至繁 · 由三言兩語的刻畫鋪寫發展至人物形象鮮明而富個性、語言生動明快和富文采、長於記事記言

二. 進展性和總結性評估：

以下為部分進展性和總結性評估的例子。每項評估活動的設計各有側重，進展性評估的課業，由簡單的比較、仿作、到自選作品評析，對學生的要求逐漸提升，層層遞進。教師會因應學生的能力，調節課業要求和數量，以照顧學生學習的多樣性。

進展性 評估	<p>練習一 讀文札記——《甘誓》 (從《甘誓》及《湯誓》看《尚書》古奧樸拙的筆法)</p> <p>練習二 讀文札記——從《鄭伯克段於鄆》看《左傳》的筆法</p> <p>練習三 讀文札記——《曹劌論戰》與《曹劌問戰》 (比較《左傳》和《國語》筆法)</p> <p>練習四 仿《國語·叔向賀貧》或柳宗元《賀進士王參元失火書》寫一封書信予一位同學賀某事</p> <p>練習五 讀文札記——《蘇秦為趙合從說楚威王》 (從此文看國策行文筆法)</p> <p>練習六 讀文札記——自選《老子》篇章略述其文虛而不實的筆法</p> <p>練習七 讀文札記——自選《論語》章節略述其筆法</p> <p>練習八 文學賞析習作：《逍遙遊》與《愚公移山》比較賞析</p> <p>練習九 文學賞析習作：《齊桓晉文之事章》與《告子上》比較賞析</p>
總結性 評估	新擬文學賞析題

選修單元「作家追蹤——韓愈/柳宗元/歐陽修」

學生已學習《進學解》、《醉翁亭記》和《前赤壁賦》等指定作品，初步認識歷代散文的發展和特色。其後學校開設選修單元「作家追蹤——韓愈/柳宗元/歐陽修」，以深化學習，並透過對比閱讀，讓學生能掌握韓愈、柳宗元或歐陽修的作品風格和特色，以提高賞析、評論作品的的能力。

一. 教學安排：

課題	教學重點
文學史知識	<ul style="list-style-type: none"> · 唐、宋古文運動的發展概況和影響 · 韓、柳古文風格及主張 · 歐陽修與宋代古文運動 · 古文與駢文的分別 · 古文與散文的分別
韓文選讀	韓愈文章的特色
柳文選讀	柳宗元文章的特色
歐文選讀	歐陽修的文章特色
單元總述	韓愈、柳宗元或歐陽修文章的比較

二. 選讀作品及教學重點：

韓愈文章舉隅	教學重點
《雜說》其一、其四	雜說類的特色
《獲麟解》	韓文多變的筆法
《送窮文》	與《進學解》的相通之處
《原毀》	正統議論文的章法
《送石處事序》	韓文書序的特色
《送溫處士赴河陽軍序》	自薦而不失其體面的筆法
《與于襄陽書》	比較韓愈與其他作家的人生價值觀
柳宗元文章舉隅	教學重點
《鈞姆潭西小丘記》	柳宗元遊記特色
《至小丘西小石潭記》	比較柳宗元遊記與不同朝代遊記的
《小石山城記》	布局章法

《三戒》	寓言之體式
《蝥螻傳》	柳宗元寓言特色
《種樹郭橐駝傳》	柳宗元傳記特色
《封建論》	柳宗元議論文特色
《駁復讎議》	
《桐葉封弟辨》	

歐陽修文章舉隅	教學重點
《朋黨論》	歐陽修論說文特色
《瀧岡阡表》	歐陽修碑誌類特色
《答吳充秀才書》	歐陽修文論簡介
《梅聖俞詩集序》	

三. 進展性和總結性評估：

以下為部分進展性和總結性評估的例子，教師按學生的能力調適課業的要求和數量，以照顧學生學習的多樣性。

進展性 評估	練習一	讀文札記——比較《送窮文》與《進學解》的主題和筆法
	練習二	讀文札記——比較《瀧岡阡表》與《殿中少監馬君墓誌銘》的筆法
	練習三	比較柳宗元《小石山城記》與王安石《遊褒禪山記》的筆法
	練習四	自選韓、歐二家作品比較文風
總結性 評估	文學賞析練習	

中國文學課程 - 學校示例四

學與教策略

一、因應學生的興趣和根基編排教學次序

- 指定篇章的教學次序：大致以文體編排，先韻文，後散文；先戲劇，後小說。
 - ✓ 中四主要教韻文，按時序教詩經、楚辭、古體詩和近體詩、詞、曲、新詩。因為韻文較短，學生較有興趣，較易掌握。
 - ✓ 中五先教現當代散文，學生較易接受。然後教先秦散文和漢魏散文，因為這兩類散文都寫人物，易於引入同樣寫人物的古今戲曲。
 - ✓ 中六教授賦、唐宋散文、明清散文及古今小說。因為這些文體，對學生而言較深，較難掌握。
 - ✓ 將小說與戲曲隔開教授，戲曲在中五教，小說在中六教。把古今戲劇放在中五教，因為中五有較充裕時間安排延伸活動，如帶學生出外欣賞話劇。
- 文學賞析的教學次序：先為學生建立賞析根基，讓學生掌握一些文學概念，例如，何謂「形式」、「風格」和「結構」，然後，才逐漸讓學生賞析篇章。
- 文學創作的教學次序：先片段寫作，後整篇創作；先賞析，後創作。
 - ✓ 課堂上，中四上學期教授片段寫作，中四下學期才加入整篇創作。
 - ✓ 創作方面，中四先學習散文欣賞，中五始通過閱讀大量文學作品，學習創作新詩、散文、小說。
- 文學常識的教學次序：先認識文學發展源流，再反覆重溫。
 - ✓ 於中四開課時，派發簡單的文學常識筆記，向學生介紹文學發展源流，讓學生對文學發展源流有初步的認識。
 - ✓ 每教一類文體，則予學生詳述文體的發展和特色，不斷與學生反覆溫習，鞏固學生對文學發展源流的認識。

二、因應學生程度和學習需要選取教材

- 教師積累過去教授文學的經驗，就各類文體整理了一份精簡的文學常識資料，並附淺易的篇章，作為教材。教材以點列方式，精簡地說明相關文類的緣起和風格特色，便於學生自學。
- 以篇帶篇，所選篇章有助學生進一步認識各類文體，如：

指定篇章	配合閱讀篇章
《蒹葭》	《關雎》、《相鼠》、《無衣》、《采葛》
《涉江》	《卜居》、《屈原賈生列傳》、《離騷》(節錄)、《天問》(節錄)

《戰城南》	《上邪》、《江南可採蓮》、《悲歌》、《東門行》、《長歌行》、《古詩十九首》、《十五從軍行》
《短歌行》	《步出夏門行》、《龜雖壽》、《雜詩》、《白馬篇》、《七哀詩》、《詠懷》

- 以潘步釗《脂粉與顏色》為藍本，有系統地教授學生寫作的技巧。教師會因應書中談及的寫作技巧，引用相關的指定篇章或其他作品為例加以分析。同時，每教授完一種寫作技巧，亦會要求學生分組蒐集相關文學作品，分析、討論，並在課堂上匯報。

三、培養學生自學習慣和能力

- 要求學生上課前做預習。預習內容清晰，要求嚴格。例如：
 - ✓ 於教師教授指定作品後，要求學生蒐集「以篇帶篇」的篇章，分析其內容和寫作技巧，製成簡報，於課堂上向同學介紹。
 - ✓ 於教師教授《脂粉與顏色》的創作手法後，要求學生分組蒐集相關的文學作品，閱讀、分析及匯報。
- 教師許多時要求學生預備資料，在課堂上匯報。學生多能達到，原因是：
 - ✓ 在學生蒐集材料的過程中，教師會主動約見學生，了解進度，並給予適當的回饋，讓學生自我修訂。最後，所有分組匯報材料也都必須先給教師過目，確保在匯報時能達到一定的水準。
 - ✓ 教師有適當的示範，例如：要求學生分組蒐集及分析「以篇帶篇」的篇章時，教師會先講述一至兩篇篇章，作為示範；要求學生就所學的某一種寫作技巧，蒐集相關的文學作品加以分析前，教師亦會先提供一些作品，作為示例。

四、照顧學生的多樣性

- 對於學校的尖子，教師會鼓勵他們投稿到不同的文學雜誌和參加各類作文比賽，提升創作能力及興趣。結果，不少學生的作品獲刊登於各類報刊，學生亦在不同的比賽中獲獎。
- 對能力稍遜的學生，教師會進行個別輔導，不斷地鼓勵，同時，也對他們有一定要求。結果，能留下來的學生都具備相當的能力，考試成績勝於預期。

五、多方配合，加強學與教效能

- 配合指定篇章教學，設計學生功課，深化學習，提升賞析能力。例如：
 - ✓ 配合指定篇章《齊桓晉文之事章》的學習，教師要求學生自選《梁惠王篇》、《公孫丑篇》及《滕文公篇》任何一篇作精研細讀，然後分析其內容及手法，

- 並結合生活，撰寫評論。(文學報告——《孟子》，見附件一。)
- ✓ 配合古典詩歌的教學，要求學生閱讀有關古典詩歌的書籍，然後設定主題，進行專題分析，賞析相關作品的情感或思想，評析其寫作技巧。(文學報告——詩詞賞析，見附件二。)
 - 配合課程內容，安排文學活動，同時設計相關課業，加強教學效能，也使學習變得更有興趣。例如：
 - ✓ 教授余光中《我的四個假想敵》時，教師安排學生觀看介紹余光中的電影《逍遙遊》(《他們在島嶼寫作：文學大師系列電影》)，以協助學生進一步了解余光中寫作的心路歷程和風格，然後要求學生結合余光中的新詩和散文，撰寫評論文章。
 - ✓ 教師善用社會資源，促進學生學習，例如某年適逢香港藝術館有「有情世界——豐子愷的藝術：人間情味」專題展覽，教師設計課業，要求學生自行參觀這個展覽，了解豐子愷畫作的主題和流露的人生觀，然後再閱讀豐子愷散文，撰寫報告，分析豐子愷的人生態度，以豐富現當代散文的學習。
 - 文學創作設題時，教師會儘量配合學習篇章的內容及寫作技巧。

文學報告 —— 《孟子》

姓名：_____

報告要求：

1. 自選《梁惠王篇》、《公孫丑篇》及《滕文公篇》任何一篇作精研細讀。
請注意：(1) 以上三篇均分為上、下篇，上、下篇均須研習。
(2) 選擇《梁惠王篇》者，請勿再分析《齊桓晉文之事章》。
2. 內容及手法分析：選擇最能體現不同主題的篇章，然後加以說明。

我選擇分析的篇章是：_____

一、內容及手法分析：

1. 你認為哪一章中孟子道出了統治者的施政問題？試加以分析。

2. 你認為哪兩章孟子的比喻用得最生動貼切？請加以說明。

3. 你認為哪一章孟子的說理最委婉精闢？試舉例說明。

(以上 3 題所舉篇章，請勿重複運用！)

文學報告 —— 詩詞賞析

1. 閱讀以下其中一本書：

《唐詩三百首詳析》(喻守真編註)、《唐詩三百首新注》(金性堯編注)、《唐詩三百首》(名家配畫誦讀本)、《宋詞三百首箋注》(唐圭璋箋注)、《宋詞選》(胡雲翼選注)、《唐宋词三百首》(名家配畫誦讀本)、《中國歷代詩歌選》(林庚、馮沅君主編)、《青年必讀古詩手冊》(喬繼堂、葉桂桐主編)

2. 完成閱讀報告

- 報告形式沒有任何規限，同學可就所誦讀之詩詞，抒表意見或感受；或可關專題討論，如唐代愛情詩特色、蘇辛詞題材及風格論、比較婉約詞與豪放詞的分別等。題目自訂。
- 宜善用小標題。
- 約 2000 字。

閱讀報告結構建議如下：

- (1) 引言——簡介題目，及選取此題目的原因
- (2) 簡介所選書籍
- (3) 專題分析——賞析作品，包括個人體會（如嘗試領略古人抒情寫感時的心情）及讀後感、對作品寫作技巧的評析等，必須引例證。為增加閱讀量，不宜分析文學課程的必讀作品，及課堂中曾分析的詩詞。
- (4) 總結
- (5) 參考資料——必須列明參考資料及來源，若被發現為抄襲者，將以作弊論。

3. 評分準則

理解程度	回應深度	表達效果	給分
理解透徹	周全而有深度	明確流暢	7-9
基本理解	完整而言之成理	明確	4-6
未盡理解	膚淺而不合情理	有欠明確、表達力弱	1-3
未能完成或欠交作業，或證實作弊			0

文學報告 —— 豐子愷的有情世界

活動安排及要求：

1. 同學先在互聯網上搜集資料，初步了解「護生護心」的意涵，以及豐子愷漫畫的特色。
2. 同學參觀「有情世界 —— 豐子愷的藝術：人間情味」專題展覽。
3. 於九個主題中自選三個主題，在每個主題中選取一幅使你最有感受的畫作，記下其題目後，用 50 字簡介畫作內容，再以約 150-200 字表達你的感受（可連繫日常生活或社會民生）。

豐子愷：「在得到一個主體以後，宜用文字表達的就寫隨筆，宜用形象表達的就作漫畫」。

郁達夫：「豐子愷的散文清幽玄妙，靈達處反遠出在他的畫筆之上。」意即豐子愷散文寓深邃，道理於眼前事物，細膩貼切，意在言外，靈巧高妙，有時連他最擅長的繪畫也有不及之處。

4. 寫作專題報告

題目：豐子愷的人生態度是怎樣的？試舉兩篇散文為例加以說明。

參考資料：

豐子愷(1898-1975)，是一位擅繪畫、書法、文學、教育、音樂與建築的藝術家。從二、三十年代開始，以中西融合畫法創作漫畫，描繪抒情率真的生活意趣，又能表現對萬物關愛之情，細細道出尋常百姓家的點滴情味。豐子愷強調「有生即有情，有情即有藝術」的理念，創作形式獨特的「子愷漫畫」，為中國開創了早期漫畫風格。他又認為「漫畫在畫體中可說是一種隨筆或小品畫，也正是隨意取材，畫幅短小，而內容精粹的一種繪畫。」故此，其形式及內容必須隨意自然、簡潔直接，能容易讓大眾明白；把來自生活的人間情味融入作品之中，達致雅俗共賞。

「一片片的落英，都含蓄著人間的情味。」(俞平伯)

「他的畫都在探討真、善、美，體現人的愛與情，這是永恆的，特別是在當下世界，我們要回到人性與人心。」(小思)

「有情世界 —— 豐子愷的藝術：人間情味」專題展覽中展示了 200 多幅豐子愷的代表作品。展品分為「童心」、「家庭樂」、「年華」、「朋情」、「世相」、「古詩新畫」、「湖山好」、「抗戰」、「護生」九個主題，透過其趣味洋溢的手法，以及親切感人的內容，流露真實的人間情味。

照顧學生多樣性

這裏介紹一所學校在中國文學科照顧學生多樣性的做法。這學校修讀中國文學科學生的學習差異頗大，有些學生的語文水平不俗，有些則表現欠佳，而整體成績亦不好；部分學生喜歡閱讀和創作，部分則閱讀興趣不大，對寫作也欠缺信心。

課程規劃

- **初中中國語文課程**：加強初中中國語文課程的文學元素和基礎知識，增加學生對文學的認識；又擴大閱讀量，讓學生多接觸文學作品，豐富積儲，為高中的學習作好鋪墊。例如調適中三級小說單元，加入生活化的學習材料小小說，以增加學習趣味，促進學生學習，特別是照顧原來語文能力稍遜、學習動機不強的學生，期望他們都能掌握小說的基本知識；在中三下學期的課外閱讀內加入古典小說名著選篇或節錄；要求初中學生參加網上寫作計劃，以增加創作經驗。
- **高中文學課程**：文學科教師建基於初中中國語文科的學習內容，又考慮到小說和戲劇作品的故事情節較具吸引力，較易引發學生學習，決定不受文學發展脈絡的限制，在中四上學期先教小說和戲劇單元，以照顧對文學學習動機不高、興趣不大的學生，讓他們較易投入學習。

教材的選擇和運用

- 面對學習動機較弱、能力稍遜的學生，教師先從他們熟悉的作品切入，由淺入深。例如「明清小說」單元，先從導讀《世說新語》開始；至於學習能力較強的學生，教師則會給予延伸閱讀作品目錄作為自習材料，並讓學生在課堂上為其他同學作簡介，以豐富他們的文學素養。
- 學習動機或學習能力較弱的學生，較易抗拒文言作品。於是，教師以漫畫及影音材料配合教學和設計學習活動，以提高學生的學習興趣。例如在導讀《世說新語》時，在班中按學習能力分組，向每組派發一則故事原文和相關漫畫，再着學生按照改編要求改寫故事。教師要求學習能力較佳的組別直接閱讀原文，學習能力較弱的組別則可邊閱讀漫畫邊閱讀原文，以助理解作品的內容。

學習和評估活動的設計

- 教師留意到有些成績較佳的學生學習能力高，但往往墨守成規，略欠創意；成績

稍遜的學生缺乏學習動機，卻往往有大膽新穎的想法和構思。故此，教師在課堂中通過分組活動和集體創作，讓學生協作交流，互相補足。例如在教授人物描寫手法時，讓學生分組，每組討論如何演繹一種指定的職業，如廚師、戲院帶位員、小販。討論後，各組選出代表輪流演出，讓其他組別競猜所演職業，並指出同學如何具體表現人物的特點。最後，由學生互選最佳演繹的組別。上述活動可讓成績稍遜的學生在討論如何演繹時發揮創意，透過演出活動，又可加強各人對課堂的投入感。活動後，教師派發相關的文章，再請學生分析作者描寫人物的手法。這部分可讓成績較佳的學生發揮領導才能，引導小組討論，並帶領組員整理討論結果作匯報。

- 教師準備程度不同的學習材料和評估活動，讓不同能力的學生都能完成指定課業，目的在增加他們學習的成功感。例如在「戲劇單元」中要求學生改編不同的戲劇片段，片段的深淺程度可按學生的能力編配。教師會在課堂上先略作分析說明能力較弱的學生所獲派的片段，以助他們理解和構思。相反，教師指定較具深度的戲劇片段，要求能力較佳的學生改編，例如涉及較多人物心理描寫的部分，讓能力較高的學生有更大的發揮空間，也可避免學生在選擇改編片段時捨難取易。
- 善用網上平台進行跨班及跨級的課後延伸活動，讓不同學習興趣和能力的學生多作交流，切磋砥礪。例如中四級兩班分組創作的改編小說可放在網上平台發表，並由學長及全級同學投票選出「最佳作品獎」、「人物栩栩如生獎」及「最具創意獎」。教師又要求學生在投票時為作品下評語，增加同儕互評的機會。此外，教師也在網上開設不同的網誌戶口，安排學生加入網絡群組，創作「接龍小說」，即由教師創作首段，其餘由學生自由接上段續寫。各戶口群組成員除參與創作外，也可按劃一的標準給予評語，如創意、人物描寫技巧、組織結構等。教師准許學生用筆名發表，只有管理戶口的教師知道群組成員的身份。這安排可鼓勵較內向被動的學生多創作和善用資訊科技參與學習活動，積極與不同學習能力的同學進行協作學習。

分組教學的安排

- 學校調撥資源，讓中國文學科在中四進行分組教學。主要按學生中三考試成績分組，其中一組學生程度較弱，另一組學生程度較佳。兩組學生被編入不同班別。
- 由一名教師負責中四全級文學科教學，以更好地掌握全部學生的學習情況，並適時調適教學安排。

中國文學課程 - 學校示例六

文學氛圍

學校由初中階段起，着意營造文學氛圍，歷年來積極舉辦多元化的文學活動，如書展、文學創作班、文學講座、文學營、文學寫生之旅、文學學習團等，從而培養學生對文學的學習興趣，並提升其閱讀、賞析和創作的的能力。

一、書展

學校每年舉辦大型書展，以營造閱讀氣氛。早年書展為期三天，近年則增至四天，提供不同類型的書籍供學生選擇，以培養學生的閱讀興趣，同時拓寬他們的視野。為進一步營造文學閱讀氛圍，教師親自揀選適合學生閱讀的文學作品，並精選十多本作重點推介，以及安排多元化的配套活動，如作家講座、簽名會，以及作家與學生的座談會等。

二、文學創作活動

多年來，學校銳意加強文學創作的氛圍，包括在初中語文課程中增加創作元素，例如中一詩歌單元設新詩創作，中三小說單元安排學生創作小小說，讓他們都有機會嘗試創作，並感受創作的愉悅。又舉辦不同的活動，以進一步鼓勵學生創作，並提高他們的寫作能力，包括創作比賽，並將得獎作品結集成書，以及邀請不同的作家到校主持創作班，例如為初中學生開設「寫作訓練班」，為修讀中國文學科的學生安排「文學創作班」。在這樣的氛圍下，學生普遍都樂於創作。

三、文學講座

近幾年，學校與香港浸會大學文學院合作，邀請國際作家工作坊的駐校作家到校主持講座，從而營造文學氛圍，促進學生閱讀，並提升創作的興趣和能力。教師要求學生參加講座前，預先閱讀該位作家的作品，參加講座後，又安排他們與作家對話，以提升活動的成效。

四、文學營

學校每年都為高中學生舉辦兩日一夜的「文學營」。整個活動的設計，目的是讓學生經歷「從閱讀到創作」的過程。每年設定不同的主題，選擇某種文類的作品供學生閱讀，通過作品的賞析，老師與學生、學生與學生之間的分享，激發學生的

創意，進而創作，有分組亦有個人的創作，繼而就作品互相分享、評論。在討論作品的過程中，學生往往有所得着，然後便着手修訂自己的作品。除校內的教師負責帶領的活動外，偶爾亦會邀請香港的作家為嘉賓講者，例如某年邀請了小說作家關麗珊，該年「文學營」的主題便扣緊小說創作。

五、文學寫生之旅

為提高學生寫作的興趣和能力，學校舉辦「文學寫生之旅」。例如曾安排中二學生參觀學校附近的「青松觀」，引導學生沿途觀察，寫觀察筆記，完成活動後，作文一篇；又曾為中四學生設計「遊上環訪古」，教師先在課堂上分享名家作品，如俞風《水坑口街》、黃秀蓮《上環古韻》，訓練學生多讀多想，繼而帶學生走出課室，漫遊歷史遺跡，讓他們親身經歷感受後，再就所見、所思、所感，執筆創作。經歷「寫生之旅」後，不少學生更熱愛寫作，所寫作品較以前具體，平時也會多用心觀察身邊事物。

六、文學學習團

學校為高中的畢業班學生舉辦為期5天的「文學學習團」——杭州、紹興行。教師帶學生遊覽西湖、富春江、烏鎮、紹興和豐子愷故居緣緣堂等地，並就不同的景點，選取相關的古今名作，供學生預先閱讀，然後透過實地考察，參觀沿途的文學地景，讓學生在想像與現實中來回穿梭，從而深化他們對作品的體悟。學生旅罷歸來，亦會就其見聞感受撰寫文章，與其他同學分享。文學學習團營造了濃厚的文學氛圍，提供有趣而充實的學習經歷，讓學生留下美好的回憶，為中學階段的文學學習畫上完美的句號。

此外，學校亦會善用社會不同資源營造文學學習氛圍，例如鼓勵學生參加朗誦、徵文比賽等活動，訂閱提倡閱讀和重視文學的報刊，並帶領對文學有興趣的學生參與不同機構，如教育局課程發展處、康樂及文化事務署、大專院校，以及其他文化團體舉辦的文學活動，以促進學生學習。