

《中國語文課程和評估指引(中四至中六)》補充說明

現行高中中國語文課程和評估建基於 2002 年實施的中學中國語文課程而設計，尤其是必修部分的學習、教學和評估，例如課程組織、公開評核的模式，均因承自該課程。自 2009 年實施以來，部分人士對本課程有不同的意見，或未能準確詮釋課程的精神，現以迷思的方式，在此一併廓清，並輔以學校示例或其他資料加以說明。

課題	迷思		學校示例/ 補充資料	頁碼
課程 架構	一	中國語文課程不設範文，只提供中央課程框架，欠缺具體的學習內容，學生學習無所適從？	示例一	1-9
課程 規畫	二	中國語文課程涵蓋九大範疇的學習，考卷過多，分項訓練需時，以致課時不足？	示例二 示例三	10-22
	三	選修單元的設置無助必修部分的學習？	示例四 示例五	23-34
學與 教	四	文言文與時代脫節，除了應付課堂和公開考試，別無他用；而且艱深難讀，令學生望而生畏？	補充資料一 及二 示例六 示例七 示例八	35-53
	五	聆聽和語文綜合能力只能配合考試的需要以練習方式操練，在教學上難以處理？	補充資料三 示例九	54-63

迷思(一)：中國語文課程不設範文，只提供中央課程框架，欠缺具體的學習內容，學生學習無所適從？

中國語文課程不設範文？

- 範文，是指能起示範作用的文章。學習中國語文，必須透過古今文質兼美的範文。自從中學中國語文課程開放學習材料以來，部分人士以為課程取消了範文。其實中國語文課程向來重視範文教學，語文教師也必會安排範文學習，以往課程如是，現行課程也如是，只是現時沒有提供指定學習篇章和作為公開考核的一部份而已。相對 2002 年以前舊課程為學校指定篇章作為範文教學的依據，現行課程把「範文」的選擇權開放，教師可因應學生的學習需要，靈活選用不同材料，而課程發展處也提供了初中 600 篇和高中 300 篇參考篇章，供教師參考選用，以照顧學生學習的多樣性。
- 就觀察所得，不少學校在發展校本學習材料方面已積累良好的實踐經驗，能因應學生的興趣和能力，發展多元的校本學習材料或自定各級必讀的古今詩文等；一些經典名篇，如《出師表》、《背影》等，大都已編入校本學習材料。
- 配合學生的能力和學習需要，選編合適的學習材料固然重要，但更重要的是如何在學與教中處理這些篇章，讓學生可以更有效益地學習和加強積累。例如以下學校的做法，正體現範文的作用：
 - 學校自設校本學習材料，每級指定若干必讀必考的古今篇章，並選取精華片段作為平日背誦、默書的材料，讓學生通過熟讀原文，口誦心惟，聲入心通，以培養語感，並積累語匯，豐富積儲，然後得以轉化為語文能力。
 - 在整個中學階段，教師因應學習重點或特別課題，隨時引用學生曾經學習的篇章，包括從作家作品、思想情意、表現手法、文化論題等切入，以促發學生學習其他篇章的興趣或深化原來的學習。例如在教授中五級的選篇《目送》時，教師以學生在中二級時學習的必讀篇章《燕詩》為切入點，查考學生是否仍掌握該首詩歌的主題，希望讓學生溫故知新，引發學習興趣；或在中六「文化專題」選修單元探討「五倫」的主題後，請學生再次思考《燕詩》的內涵，讓學生在不同學習和成長階段，有不同的感悟。
- 中國語文課程及評估檢視提出中、長期方案，建議提供「指定文言經典學習材料」，作為學習及公開試考核之用。雖然如此，課程所提供的指定文言經典篇章，不會是學生學習的唯一材料，只是學習的切入點，教

師仍需配合開放學習材料的課程精神，因應學生的興趣、能力和學習需要，在這基礎上選用其他文言及語體的學習材料，幫助學生提升語文能力和語文素養。

中國語文課程的學習內容

現行中國語文課程提供有彈性的中央框架，目的是方便學校因應學生的學習情況，擬設學習目標、學習重點及學習成果，並選用適切的學習材料或範文，以組織學習單元，促進學生在不同學習階段的學習。教師要具體掌握本科的學習內容，可從以下方面入手：

學習範疇和學習重點

- 中國語文課程的學習內容包括閱讀、寫作、聆聽、說話、文學、中華文化、品德情意、思維和語文自學九個學習範疇，有關範疇的學習是由小學貫串至高中，層層遞進，讓學生在不同學習階段的學習，可以螺旋式地向上遞升，並能達到預期的學習成果。在高中階段，教師可參考《中國語文課程及評估指引（中四至中六）》，了解各範疇的學習目標、學習要點和教學原則。此外，教師若要掌握學生學習的重點內容，可參考《中學中國語文建議學習重點》（2007年修訂），當中具體說明學生需掌握的知識、能力和態度，包括：
 - 語文學習基礎知識
 - 閱讀、寫作、聆聽、說話範疇
 - 範圍
 - 能力
 - 策略
 - 興趣、態度、習慣
- 語文學習強調積累，學生在初中所學會的語文能力，應在高中有所鞏固、延伸和發展。即使初中和高中擬設相同的學習重點，要求應有高低之別，教師需根據學生的能力和認知心理發展，使用相應的學習材料以配合，以訂定不同程度的學習要求。
- 學習重點應按學生的能力和學習進程，分作常規性和有針對性的處理。不同學習單元有不同的學習目標，每個單元會針對性地處理若干學習重點，而某些學習重點在其後的學習單元中，雖非單元的焦點所在，但仍須作常規性的處理，以鞏固和深化學生的學習。例如在初中學習單元中

處理寫作範疇學習重點「布局謀篇」，需有針對性地讓學生明白寫作時如何圍繞中心，選用適當的材料；如何剪裁內容、安排詳略，突出中心等，這些都要在其後，以至高中的寫作教學不斷鞏固和深化。

學習成果

- 「學習成果」是預期學生學習中國語文課程的應有表現，經高中三年的學習後，學生應達至以下成果：(見《課程及評估指引》2.3.2, 頁 10)
 - (1) 能聯繫知識和經驗，理解、分析、欣賞、評價作品、話語、視聽資訊的內容和表達手法，並有個人的感受和見解；
 - (2) 能運用合適的表達方式和技巧，表達思想感情，與人溝通；
 - (3) 積極投入語文學習，享受閱讀、愛好寫作、樂於與人溝通；
 - (4) 能領會語言文字和思想內容之美，具備審美情趣；
 - (5) 養成個人道德情操，對家庭、國家及世界的責任感；
 - (6) 認識中華文化，能對中華文化有所反思，認同優秀的中華文化，以及欣賞和廣納多元文化；
 - (7) 能自主探究、獨立思考、與人協作，以解決問題和建構知識。至於選修部分各單元的學習成果，亦請見於《課程及評估指引》附錄三。

- 學校在設計校本課程時，可根據上述學習成果評估學生學習的成效，也可在不同的學習階段或學習單元設定學生預期的學習表現。有關不同階段的學習成果，教師可參考教育局為中國語文課程編訂的「學習進程架構」(請參考中國語文教育組網頁)。「學習進程架構」採用分層遞進的方式，分別就讀、寫、聽、說四個範疇的能力、策略，以及興趣、態度和習慣，以八階「學習成果」描述學生在小一至中六課程的學習表現及進程，並輔以相應的「表現點」，作為教學及評估的參照。

整體規畫課程的考慮：初中和高中課程銜接

- 中國語文課程重視培養學生的語文素養。要高中學生有效學習語文，學校應從整體規畫課程，從初中開始幫助學生透過閱讀大量優秀篇章和參與語文實踐活動，觸類旁通，以加強積累和感悟，並強調自學能力的培養，促進知識和能力的遷移，在高中獲得良好的學習成果。
- 為免初、高中學習內容流於浮泛或學習材料、學習重點不必要的重複，教師在規畫課程時應考慮學生在初中已有的知識和學習經歷，並關注與高中的銜接，檢視初、高中各級單元之間是否可作有機的連繫，使單元與單元之間的學習目標互有配合，亦有縱向的發展，能讓學生的語文學

習由淺入深，全面而完整。

附件：

學校示例一：初、高中課程銜接——規畫學習的進程

學校示例一

初、高中課程銜接——規畫學習的進程

背景

學校致力發展校本課程，曾參加教育局課程發展處舉辦「參照中國語文學習進程架構以加強促進學習的評估」種籽計畫。

理念

- 學校參加種籽計畫，參考課程發展處製訂的「學習進程架構」，開展校本課程的檢視工作，發覺一些初、高中的學習內容有重複，如學生在初中已學會一些修辭句式，教師在高中仍會重複施教，但對學生的要求卻沒有相應提高，認為有必要重新規畫課程，以呈現學生學習的遞進過程。教師亦從過往聚焦「教甚麼」，到關注學生「學甚麼」，再轉而構想學生在不同階段「應學了甚麼」的角度發展課程。
- 規畫學生學習的進程是細緻的工作，學校從小步子嘗試，先選取閱讀範疇切入，參考「學習進程架構」閱讀範疇的描述，訂定「預期學習成果」，再根據學生學習表現作修訂。累積經驗後，始發展其他範疇的學習成果。
- 因應學習成果的擬設，學校重新編排學習重點、語文知識點等，並透過選用深淺合宜的學習材料，處理初、高中課程的銜接，期望學生的學習能螺旋地向上遞升。教師明白有很多常規性的學習重點需要鞏固，而且在不同階段也需要檢測學生是否學會，因此把一些需要進一步鞏固及應用的學習重點，列作「複核點」，並納入課程規畫，讓不同年級的教師也可以全面掌握學生的學習進程。

學習進程

基於上述的理念，學校重新規畫校本課程。現以閱讀範疇中學習「論說」為例，顯示學校在各年級如何組織相關的單元，包括學習材料的選編、學習重點及預期學習成果的訂定，從中體現學習進程中層層遞進的理念：

年級	單元名稱	閱讀範疇 學習重點（節錄）	學習材料	預期學習成果 （閱讀範疇）
一	說理有據	◆ 學習基本的說明方法：舉例、數據說明 ◆ 找出篇章的標示語及關鍵句，以掌握主題 ◆ 通過學習篇章總分總的結構，以理解內容 ◆	《螞蟻雄兵》 《死海》 《假如沒有灰塵》 《賣油翁》	學生能運用閱讀策略以理解篇章的主題
二	說理明晰	◆ 學習說明方法：分項、比較說明 ◆ 概括段意，以理解主題 ◆ 分析篇章並列及對照的結構，以掌握主題 ◆ 複核點：標示語、關鍵句	《豆腐頌》 《說勤》 《發問的精神》 《為學一首示子姪》	學生能掌握段意、概括篇章內容，以理解篇章主題
三	議論基礎	◆ 分析事件，說明所帶出的道理（借事說理） ◆ 分析作者的觀點、論據及論證手法 ◆ 複核點：總分總結構	《傷仲永》 《習慣說》 《釣勝於魚》 《想和做》	學生能歸納篇章的內容、概略分析篇章的寫作手法，以理解篇章的主題
三	論證有力	◆ 學習論證手法：舉例、引用論證 ◆ 學習通過不同的結構層次：層遞、對照，以找出主旨 ◆ 就篇章的觀點提出意見 ◆ 複核點：分析論點與論據、事與理的關係	《楊修之死》 《運動家的風度》 《最苦與最樂》 《賣柑者言》	
四	思考辨析	◆ 學習不同的論證手法：引用、對比論證、駁論 ◆ 分析層次較複雜的篇章以找出主旨 ◆ 評價篇章的觀點 ◆	《敬業與樂業》 《六國論》 《偏見》 《新年利是的習俗社交功能》	學生能分析、評價篇章的觀點
五	比較閱讀	◆ 探討篇章立意	《日》	學生能綜合篇

年級	單元名稱	閱讀範疇 學習重點（節錄）	學習材料	預期學習成果 （閱讀範疇）
		◆ 比較篇章及分析異同 ◆ 評價篇章的觀點及所運用的寫作手法與表達主題的關係 ◆ 複核點：概括作者的觀點	《飛蛾與蝙蝠》 《蛾》 《石鐘山記》 《髻》 《給母親梳頭髮》 《我的母親》	章的內容和觀點，分析作者的寫作目的，評價篇章的觀點及寫作手法
六	文化反思	◆ 學習類比論證 ◆ 評價/反思篇章的主題，並有個人的心得 ◆ 賞析文章的結構與寫作手法 ◆ 複核點：游說技巧（措辭與掌握對方心理）	《請客》 《陳情表》 《自嘲》 《齊桓晉文之事章》	學生能評價篇章的內容和價值觀，有個人的心得

- 各級「學習重點」安排不同論證手法的學習，並選取合適篇章以體現各種手法的特色。上述單元設計以提升閱讀能力為主，學生閱讀各篇章後，能夠掌握各種手法的特點，但不等如能夠運用該手法寫作。
- 「預期學習成果」描述學生在不同階段的學習表現，呈現學校對學生閱讀論說文章的能力要求，隨年級而有所提升。

課程銜接

- 由於課程不設指定學習篇章，為學校提供了選文的彈性，所以教師可因應校本的需要，靈活選用或調動不同的學習材料，例如學校以往在中一教授《習慣說》，後來考慮到學生在文言理解能力的整體發展，所以在修訂課程時將該篇章安排在中三才施教。而中六學習《陳情表》，目的是為之後的選修單元「文化專題探討——五倫」作好準備，先認識五倫中君臣及父子的關係。
- 要處理課程銜接，關鍵是先要了解學生已有的知識和能力（起點），然後從預期學生在該年級／單元學習後的成果（終點）作考慮。課程銜接也可以從不同的層面去體現，下表可茲說明：

層面	原則	說明
學習材料 (題材、主題、結構、表達手法及用字等)	- 配合單元的學習目標及重點 - 題材配合學生的心智發展 - 結構從簡明到複雜 - 年級越高，表達手法越趨綜合多樣	中一及中二的選材大多主題簡明，綱目清楚，題材富趣味和生活化，如《螞蟻雄兵》、《豆腐頌》等；至高中選材，題材涉及較抽象的價值觀，表達手法較多樣，結構亦較複雜，如《賣柑者言》、《六國論》和《請客》等。
語文知識	- 結合篇章學習，不孤立處理 - 有機地分布在不同年級／單元	配合學習材料，參考《中學中國語文建議學習重點》，鋪排各級語文知識的學習。如中三學習舉例、引用論證等方法，重點在通過學習材料辨識相關手法或結構，以理解主題。至高中，除要求學習一些難度較高的表達手法，如類比論證外，也要求學生評價其效果及與主題表達的關係。
預期學習成果 (預期學生完成該年級的學習表現)	- 分層遞進 - 建構各級的學習進程 - 規畫課程的參考 - 診斷學生的學習表現 - 有助回饋學與教	- 不同年級的學習成果是指該年級的學習及評估的焦點，教師可作針對性的處理，但不是學習內容的全部。如初中閱讀的成果重視學生概括段意、歸納等能力，但不等於在初中的學習過程中沒有讓學生評價、表達個人意見的機會。反之，高中重視學生的高階思維，會要求學生分析、比較及評價篇章的觀點，但在教學時，學生的概括能力也要適時鞏固及應用。 - 在不同的年級／單元設定預期的學習成果，有助教師規畫單元的學習重點（針對性處理），而在設計評估及分析學生的表現時，教師以此為依據。而學習成果的描述，也體現了課程銜接，螺旋地向上遞升的精神。前一級的學習成果是反映學生已具備的知識和能力（起點），該如何達至預期成果（終點），過程中有甚麼學習難點，就是教師在教學時要重點思考的問題。
複核點 (承接之前所學，進一步鞏固及應用)	- 體現語文學習的特點：講求深化與積累 - 不作無意義的重複學習	- 部分學習重點宜作常規性處理。運用閱讀策略（如找關鍵句、標示語等）、概括段意、分析學習材料的結構等是理解篇章常用的手段，以此為複核點，教師可適時診斷學生的學習表現，而學生也可以有鞏固學習和遷移所學的機會。

層面	原則	說明
		- 複核點所指的是學生已學過，教師不用重複施教的評核點，以掌握學生的學習進程。

迷思(二)：中國語文課程涵蓋九大範疇的學習，考卷過多，分項訓練需時，以致課時不足？

各學習階段的能力重點

- 中國語文課程九大範疇的學習，貫串小一至中六四個學習階段的課程，而在不同學習階段各有側重點：
 - 初小側重培養學生聽說能力
 - 高小側重培養學生讀寫能力
 - 初中側重培養學生綜合的讀寫聽說能力
 - 高中側重培養學生綜合的讀寫聽說能力及發展多元化語文能力(見《中國語文教育學習領域課程指引(小一至中三)》)

教師應整體檢視學校的語文課程發展，由初中至高中，訂定各範疇的學習重點，需要層層遞進，有所鞏固及提升，並要避免學習內容上不必要的重複。

各學習範疇的有機結合

- 中國語文科公開考試設五卷考核(2016年起將調整為四卷)，目的是檢視學生在閱讀、寫作、說話、聆聽、語文綜合方面的能力表現。在日常的教學中，無論從語文學習的特點，或課時的適當運用等角度考慮，各種能力均不宜割裂施教，分項培養。讀、寫、聽、說應該互相促進，相輔相成，例如寫作、說話的學習，若沒有閱讀的有效輸入，只是設題操練，或許可讓學生熟習考試的題型與規則，但難以提升學生的語文素養，無助改善學生寫作和說話內容空泛、思慮不周的問題。因此，本科的學習，應以讀寫聽說為主導，有機地結合其他學習範疇，如文學、中華文化、思維，才能有效提升學生的語文能力。在高中的學習過程中，各範疇尤其不能孤立割裂地處理，而應是綜合學習和運用。

善用課時發揮學與教效益

- 本科課時佔總課時 12-15%，課程規畫的重點之一是善用有限的課時，包括在課堂內外提供學習和運用語文的機會，盡量拓寬學習面，讓學生嘗試不同的學習策略，以提升學習效能。可從以下方面考慮：

- 讀寫聽說能力的培養既非割裂，教師可因應學習重點的布置，就同一種學習材料，設計能綜合培養學生讀寫聽說能力的學習活動，這樣可使同一學習材料發揮多方面的學習效能。
- 在規畫課程時，宜預留若干課時，照顧學生的多樣性，讓教師配合從進展性評估所取得的學生學習情況，安排延伸活動，以拔尖保底。
- 語文是學習其他科目的工具，連繫其他科目的學習，可提供學生更多課外語文實踐的機會。學校可推動跨課程協作，照顧本科與本學習領域及各學習領域、學科之間知識、能力的滲透和遷移，讓學生融合各科的知識，提高學習效益，亦讓學生有更多應用語文的機會，這樣能更經濟而有效地運用學習時間。例如
 - 選修單元「戲劇工作坊」的學習，可與中國文學科的戲劇學習相互配合，從中國文學科獲得評賞戲劇作品的能力，以助學生分析和編演劇本；
 - 探討中國傳統道德文化時，可與德育及公民教育和其他學習經歷互相配合，讓學生在培養語文能力的同時，能應用從其他學習領域或學科所獲得的知識，充實寫作、說話的內容。
- 提升課堂教學的效率，如：
 - 從初中開始，及早培養學生的自學能力，養成課前預習與閱讀的習慣。透過有效的評估，檢視學生自習的表現，再作跟進，應讓課堂集中處理學生學習的難點，避免重複學生已掌握的內容。
 - 重視課堂提問，因應學生的能力設計不同層次的問題，運用適當的提問策略，通過學生的回應，即時診斷學習成效，然後提供適切的回饋，以助提升課堂教學的效能。

附件：

學校示例二：善用課時(一)

學校示例三：善用課時(二)

學校示例二

善用課時(一)

以下提供一所學校的校本課程設計示例，以說明如何貫徹綜合學習、一材多用等有效善用課時的理念。

背景

學校從學生日常閱讀、說話、寫作等的評估中，發現學生的思想內容深度不足，科組在檢視學生學習語文的過程後，認為有需要幫助他們加強語文的積累，但若以補課方式，學生和教師都不勝負荷，因此決定優化校本課程的架構、學習單元和學習材料的設計，以提升學與教的成效。

理念

- 語文教學的目的，既要培養學生聽說讀寫能力，亦要培養學生的語文素養。教師在學與教過程中提供不同機會，讓學生同時在思想、情感得到文化、文學等薰陶，這亦是有效運用課時的方法。因此，學校設計的語文課程架構，是要體現語文各學習範疇相連互通的關係；而各學習單元的內容，也加入不同的學習活動，結合不同範疇的學習，讓學生及早掌握有關的學習重點，進行自學。
- 學習篇章需要具備豐富的學習重點，並能一材多用，除了具聽說讀寫的學習元素外，亦可同時作文化、文學或品德情意的學習，例如《背影》不只可以作為記敘手法的示例，也是文學賞析(從作者與父親相處的關係，體味作者對父親的情感)和文化學習(傳統父子的角色)的學習材料，在不同單元中也可結合其他篇章使用，讓學生在有限的課時能舉一反三，作深化學習。

學習單元框架

以下是學校高中校本學習單元簡表：

單元	中四級	中五級	中六級
一	梳理貫通 分析綜合文章的作法、觀點、中心思想。	新聞與報道(選修) 透過新聞作品閱讀、資料搜集、新聞採訪及寫作，提高閱讀、寫作、聆聽、說話和思維能力。	文化專題探討(選修) 透過文化專題，研習相關的文化資料，探討文化現象背後的文化意義和人文精神，增強對中華文化的認識、反思和認同，並提高批判性思維能力。
二	閱古通今 靈活運用閱讀文言文的策略，分析綜合文章觀點、作法。		
三	思考辨析 分析及評價觀點；辨析疑似概念；運用論證手法表達意見。	比較閱讀 比較不同文章的觀點、中心思想及作法。	綜合與應用 分析、鑑賞不同類型的閱讀及聆聽材料；因應需要靈活表達內容及主題。
四	文章解構 靈活運用閱讀策略以概括文章觀點、辨析作法，並作評價。	人物佈局 分析文章結構佈局及人物性格特點，綜合作者的寫作目的，評價思想行為。	
五	文學鑑賞 透過對文學作品的賞析，培養鑑賞能力，體味背後的思想感情，領略人生百味。	名著及改編影視作品(選修) 閱讀名著及觀看由名著改編的影視作品，提高閱讀名著的興趣，加強感受、分析、鑒賞、評價名著的能力。	
六		情景相生 賞析文學表達手法，解讀作品中物象的隱含意思，領略情意、體會意境。	

- 必修部分各單元包含不同學習範疇的學習而各有側重，讓學生能均衡發展語文能力。例如：
 - 「梳理貫通」、「閱古通今」、「文章解構」單元側重於閱讀古今作品，並由閱讀帶動寫作、說話、聆聽範疇的學習活動，從理解內容到體會文化內涵，培養品德情意，涉獵文學知識。
 - 「思考辨析」、「比較閱讀」、「綜合與應用」單元側重訓練批判性思考、綜合運用等能力，學生需要分析、比較、綜合不同資料，透過口頭報告、寫作文章表達個人的見解。
 - 「文學鑑賞」、「人物布局」、「情景相生」側重文學學習，體味作品思想感情及賞析寫作手法，並嘗試運用不同的手法寫作。

- 學校開設「新聞與報道」、「名著及改編影視作品」、「文化專題探討」三個選修單元，希望進一步提升學生整體的語文素養。
 - 「新聞與報道」是綜合能力的學習，包括閱讀、聆聽資料後作分析、篩選、整理和歸納，寫作新聞及提出個人的見解。
 - 「名著及改編影視作品」是文學、閱讀、聆聽範疇進深學習的單元。
 - 「文化專題探討」是中華文化範疇的延伸學習，以及側重培養學生批判性思考能力、品德情意等。

不同範疇的綜合學習

以下選取學校中四級單元三「思考辨析」教學總表為例，說明不同範疇的綜合學習：

學習目標：	1. 分析及評價議論性文字的觀點 2. 辨析疑似概念 3. 運用論證手法表達意見。
學習材料：	講讀：《敬業與樂業》 講讀：《六國論》 導讀：《偏見》 自讀：《痾僂承蜩》、《亡鈇》、《談友誼》 聆聽：「城市論壇」
課外閱讀：	1. 欣賞不同風格的論說散文： ● 錢鍾書《一個偏見》 ● 梁實秋《書》 2. 古典文學常用的借古諷今手法： ● 辛棄疾《賀新郎詞》 ● 蘇轍《六國論》(節錄)
學習重點：	
閱讀	論點與論證 1. 鞏固議論知識，分析、評價觀點及論據 2. 論證手法的辨析：駁論、演繹法、歸納法 辨析與應用 1. 文言轉譯（分組負責） 2. 辨析對比論證、比喻說理及借古諷今 分析綜合

	1.分析人物觀點 2.理清段落層次 3.創意 複習 論證手法：舉例論證、引用論證、對比論證 文言判斷句、虛詞「以」
寫作	論說文 1.立論明確，能從不同角度闡釋觀點，理據充足 2.分段得當，能於每段建構明確論點，有系統地鋪排論點，做到結構緊密。 3.能按需要運用舉例說明、對比、比喻或駁論等論證手法。 綜合能力寫作 1.資料整合、數據解讀及評論得失 2.演講辭格式 複習 舉例及對比論證
聆聽	聆聽議論 1.分析話語中不同的觀點及理據 2.從話語中理出脈絡 3.評價話語內容和表達方法，並提出個人的見解 複習 1.邊聽邊記錄 2.按目標篩選資料
說話	口語溝通（小組討論） 1.回應方法：以一句話複述他人論點 2.分層討論 複習 1.十分鐘準備的處理 2.首輪發言
文學	現當代散文欣賞：不同的說理方式
文化	國家興衰之理
品德情意	盡忠職守 負責任 敬業樂業 團結一致

思維	批判性思考
語文自學	預習、自學篇章、課外閱讀 運用概念圖分析篇章結構
語文知識	論證手法： 駁論、演繹法、歸納法、比喻說理、借古諷今

- 「思考辨析」單元旨在培養學生批判性思考和綜合運用語文的能力。單元以議論為主題，選取表達議論的文章為閱讀材料，兼用視訊「論壇」為聆聽材料，同時學習分析、綜合、應用、評價等方法，通過寫作及說話表達個人見解。
- 文學、文化、品德情意及語文知識則按照選篇特色，隨文而教，如透過《六國論》講解古代政治的得失、文學作品何以多用委婉的方式表達觀點；又如借《偏見》培養學生理性思考、客觀評論的態度；又以《最苦與最樂》滲透「盡忠職守」、「負責任」和「敬業樂業」等情意。

學習材料的選用——一材多用

- 學校向來重視選用具豐富學習重點的篇章，以組織單元，讓學生同時經歷不同範疇的學習，並對篇章的形式和內涵有整全的認識，以加強積累；此外，教師又能扣連學生先前所學，方便評估學生已有知識，幫助鞏固所學。因此，上述單元的重點雖以議論為主題，但講讀篇章《敬業與樂業》和《六國論》的作用不僅是體現多種議論手法的特點，亦可透過精讀帶動學生寫作、聆聽和說話範疇的學習，令不同的學習活動互相扣連；而且具備文化、文學或品德情意的學習元素，讓學生可在有限的課時內掌握豐富的學習內容。以下是《敬業與樂業》和《六國論》的學習重點：

《敬業與樂業》	《六國論》
• 分析對待職業的正確態度——敬業與樂業 • 培養品德情意：「盡忠職守」、「負責任」、「敬業樂業」 • 複核曾學習的議論手法：論點、論據、舉例論證、引用	• 辨析比喻說理、借古諷今 • 分析作者所總結的歷史教訓 • 培養品德情意：團結一致 • 文學、文化：認識國家興衰之理、欣賞文學的委婉手法——借古諷今 • 複核：對比論證、文言轉譯能力

- 學校強調講讀篇章的處理，須確保學習重點清楚明晰，教學仔細深入，然後教師始可按學生學習情況，善用導讀篇章，以延伸和鞏固學生所學。教師配合講讀篇章的學習成果，可以略讀方式引領學生自行探討導讀篇章的內容和手法；在課堂上只需稍加點撥，而不必點點俱到，以節省課時，例如導讀篇章《偏見》的學習重點處理如下：

學習重點	學習活動
鞏固議論手法	透過工作紙，讓學生理清篇章段落層次，指出文中論點、論據及分析論據的類型，鞏固之前所學。
分析人物觀點	以分組討論方式，分析、評價人物觀點，並發揮創意（如代入王太身份，協助王先生破除偏見）。
運用概念圖，以讀帶寫	透過工作紙，運用概念圖整理內容，整理議論文的结构布局。

- 學校提供的自選篇章，也是一材多用，以連繫課堂所學為目的，同時提供多篇作品讓學生按興趣或能力選讀，以拓寬閱讀面。教師通常在課堂撥出 5 分鐘，抽選學生分享自習成果，有助促進學生學習的成效，例如：
 - 欣賞不同風格的論說散文：如錢鍾書《一個偏見》、梁實秋《書》，除了讓學生根據課堂所學分析作者的觀點，亦鼓勵認識多元的論說手法和風格，以提升閱讀的視野。
 - 古典文學常用的借古諷今手法：如辛棄疾《賀新郎詞》、蘇轍《六國論》(節錄)，讓學生透過翻查資料、字典等了解古典作品的內容和手法，並思考古代讀書人為何要使用委婉的手法說理，從而增進對中華文化的認識。

學校示例三

善用課時(二)

以下提供一所學校的示例，說明學校如何透過課程規畫與統整、提升學與教效益及推動學生自學等措施，有效運用課時

背景

學校以英語為主要授課語言。2009 年新高中課程實施以來，課時編排與分配一直為學校最關注的事項之一。核心科目、選修科目和「其他學習經歷」負責老師均積極為學生爭取合理的學習空間，但在有限的資源下，學校既要平衡各方實際需要，亦要考慮學生發展的優次，認為學校的授課語言是英語，提升學生的英語水平屬當務之急，在分配課時方面，最後中文科只佔整體課時的 12.5%，即教育局所建議的課時下限。中文科教師在課時不可能增加的情況下，從多方面構思有效運用課時的方法。

理念

- 高中階段的學習，建基於初中的課程，課程和公開考試所要求的語文素養，應從初中開始培養，學生能夠在初中奠定良好的語文基礎，才能應付高中緊迫的學習過程。
- 課時有限，但學生的學習不限於課堂，可以構想課程的學習內容和課堂教學如何配合，以提升教學效能，更經濟而有效運用課時。
- 針對公開考試的要求，學校認為要適當分配課時做練習題，以增進學生對考試形式的了解，但教師認為更重要的任務是要提升學生的語文能力，促進學生自學，並能將課堂所學作有效遷移，因此，學校盡量避免進行恆常的課後或假期補課，讓學生有較充裕的時間自習或完成課業，以鞏固、深化課堂所學。

有效運用課時的各項措施：

1. 整體規畫中國語文課程，加強連貫性

學校認為課時有限，必須從整體規畫課程入手，從初中開始，需要幫助學生就升讀高中奠定基礎，並培養自學能力。自 2007 年語文科公開考試舉行以來，教師逐漸明白要讓學生有信心面對公開試五卷考核的挑戰，尤其是文學、文化的內涵，只是專注於五卷題型的操練或分項訓練並不

足夠，必須透過日常教學加強學生的語文素養。因此，科主任決心重整語文課程的內容，以切合學生的學習需要和促進學生學習為目的。課程從以下方面作整體規畫：

(1) 初、高中課程銜接

- 學校認為語文素養的培養，關鍵在初中的學習。為了更切合學習的需要，教師決定放棄一直沿用的初中教科書，改為自編校本課程。同時，高中課程則在選用教科書的基礎上，加以調適和修訂，使課程內容與初中銜接。課程內容以品德情意及中華文化為主線，組織各級的學習單元。初中三級共 12 個單元，高中必修單元主要依據文體組織，但以文化精神為學習重點，共 5 個單元；選修部分共開設 3 個單元，包括小說與文化、文化專題和自擬單元——詩詞歌賦。

表一：中一至中六級單元主題

中一級	學與志、親情與恩德、時令與節慶、神話與傳說
中二級	草木與蟲魚、建築與生活、遊與藝、友情與志趣
中三級	愛情與詩意、諸子學說、進退與得失、人與自然
中四級	記敘文單元、議論文單元、描寫文單元
中五級	描寫文單元、小說與文化(選修單元)、文化專題(選修單元)
中六級	自擬單元：詩詞歌賦(選修單元)、複習和總結

- 各級單元所選用的課題，以配合學生的成長和學習需要為目的，如中一與學生談立志及正確的學習態度；中二從自然景物、建築看中國文化特徵；中三談愛情與婚姻，以及傳統讀書人的價值觀。高中則建基於初中學習的基礎，深化中華文化的學習，如讓學生認識「仁」、「禮」、「君子」、傳統家庭倫理思想及「修身、齊家、治國、平天下」等文化精神。各單元按內容特點貫串文學、思維和品德情意等範疇的學習。有系統的課程組織，讓各級教師掌握學生的學習進程，有利在課堂上建基學生所學，作進深學習，有效加強學與教成效。

(2) 加強積累，奠定學生文言閱讀能力的基礎，為高中的學習作好準備

- 學校根據學生在公開考試及平日考核的表現，文言閱讀能力是學習的難點，必須及早處理，在初中奠定基礎，並須善用課內課外的時

間加強積累。初中課程各單元均選用一篇文學作品作為學習材料，例如閱讀小說或文化內涵豐富的經典名著的節選片段，讓學生涉獵更多文言篇章，並提高閱讀文學作品的興趣，以幫助學生銜接高中語文科的學習或選修中國文學科。

- 在高中階段，開設有助培養文化、文學修養的選修單元，包括「文化專題」、「小說與文化」和「自擬單元：詩詞歌賦」，並配合這些單元的學習，在必修部分課外閱讀安排主題閱讀，如以「文本閱讀：志怪小說」為題，讓學生自由挑選漢魏六朝志怪小說為課外閱讀材料，並作為校本評核的部分，以鼓勵學生多讀文言作品。

(3) 推動跨課程協作，連繫其他學科學習語文

- 學校在整體檢視各學科課程內容後，認為統整課程可騰出教學空間，建議各科嘗試整合學習內容或與其他科目有相關或重疊的地方，避免沒有意義的重複，並讓學生連繫不同學科的知識和概念來學習，擴展觀察事物的角度，體驗超越單一學科的學習經歷，融會貫通，增進應用知識的能力。
- 中文科組認同課程統整的概念，可使課時運用更具效益，因此亦選取合適的課題，與其他科組協作舉辦學習活動，例如：

與通識科、中國歷史科、「其他學習經歷」小組共同合作，以《從〈活著〉看現代中國歷史》為題舉行中五級電影欣賞會，選擇合適的時段播放張藝謀導演的電影《活著》，並安排觀影後座談會，由各科負責老師共同主持，從不同角度分享觀後感受，並回應學生的提問。這樣安排可避免各科耗費課時重複播放電影和各自討論。配合課堂教學，中文科可透過視像和文字媒體對讀，探討小說與電影主題的異同，提高學生鑒賞作品的能力；歷史和通識科則可增進學生對現代中國的了解，幫助他們了解人與國家的關係，培養為有識見的公民；「其他學習經歷」則從藝術發展的角度，讓學生參加電影欣賞會及座談會後，撰寫評賞心得與反思，從而獲得廣闊而多元的學習經歷。

表二：跨課程協作——《從〈活著〉看現代中國歷史》

語文科	在「名著及改編影視作品」選修單元中，對讀余華的小說《活著》和張藝謀導演的電影《活著》，比較小說與電影的內容和敘述手法，以探討小說與電影主題的異同
通識科	單元三：現代中國——主題包括「中國的改革開放」、「中華文化與現代生活」
中史科	必修部分(乙部)：中華人民共和國成立至二十世紀末——社會主義建設、文化大革命、改革開放

2. 提升課堂教學的效益

學校鑑於過往課堂教學偏重處理語文學習基礎知識，較重視修辭、技法的練習，忽視引導學生細讀文本，以致學生的閱讀能力未見進步。經教學反思後，科組認為語文課堂應重視引導學生深入賞析篇章的內涵，但課時不多，不可能每篇精讀精教，於是從兩方面提升課堂教學的成效：

- **要求學生預習，課堂以處理學生學習難點為主**

教師根據學習目標，擬定學生預習的題目，範圍包括課文內容、主題探索、內容組織和寫作手法的分析與深究等，要求學生為課堂作好準備，然後在課堂上透過不同的策略學習，如答問、分組研習及匯報等，教師在教學上善用提問策略，從中掌握學生的學習難點，作有效的回饋，在有限的課時下，讓學生的學習更具效益。

- **有效連繫各範疇所學**

學校非常重視學生閱讀的效能，除了透過文本細讀提升學生閱讀深度，亦要幫助學生拓展學習，因此在日常的閱讀課，教師往往在疏理閱讀篇章的難點後，便從主題、寫作手法等角度，與不同的篇章作比較，以連繫學生在其他範疇所學，讓學生舉一反三；然後配合閱讀教學的進程，開展寫作、說話教學，例如運用閱讀篇章的寫作手法仿作，或以閱讀篇章的主題引發學生思考和有條理地說出觀點等，由於配合得宜，學習的效果較佳。

表三：中三級單元九學習單元設計「愛情與詩意」

學習重點 • 感受古今愛情詩的情感：含蓄意蘊與直抒胸臆 • 認識中國人的愛情觀 • 分析抒情手法：借物抒情、借景抒情			
學習材料及活動			
閱讀	精讀	《關雎》、《致橡樹》	文本細讀 分析主題、整合段意、 闡釋章句、分析技巧、 延伸比較、評論鑑賞

	導讀	《鵲橋仙》、《等你，在雨中》、《現代愛情故事》	<u>教師引導學生探討、匯報</u> 分析主題和情感、布局脈絡、 延伸觀點、綜合比較
	自讀	《上邪》、《閨怨》、《息夫人》 學生亦可自選其他作品	<u>學生分享</u> 分析主題、情感表達
說話	短講	題目：任選導讀/自讀篇章與精讀篇章作比較(主題、情感表達或寫作手法)，如《關雎》與《等你，在雨中》	
寫作	詩歌仿作 / 運用本單元所學習的抒情手法創作 1. 一封情書(對象：自己 / 將來的愛人) 2. 仿作《致橡樹》		

3. 推動學生自學

學校認為課堂的學習時間有限，最重要是推動學生自學：

- 學校自編《自學計劃資料冊》，推行「古詩文背誦自學計劃」，規定初中學生三年持續自學成語 100 則，以及三年共背誦古詩文約 90 篇，包括不同時代著名作家或不同類型的作品，如詩經、古詩十九首、唐宋元詩詞曲和明清作品等；同時透過網上系統研習文化專題。教師以不同方式考查及評估學生學習的成果，並在測驗和考試中定為常設考核項目，以促進學生自學的成效。
- 在初中每節中國語文課堂抽選 5 分鐘，要求學生就一些成語、名言名句蒐集背景資料，輪流分享，如簡單介紹作者、時代背景、作品的內容和主題，並就這些名言名句是否適用於現代社會，提供個人觀點。

迷思(三)：選修單元的設置無助必修部分的學習？

- 中國語文課程的選修部分，是為不同需要、能力、興趣、性向和特長的學生，提供多樣化的學習內容，以激發潛能，發展個性，並在必修學習的基礎上進一步豐富語文素養；課程所建議的十個選修單元，均貫徹課程九個學習範疇的學習內容，與必修部分的學習息息相關。
- 選修部分以必修部分的學習為基礎，是必修部分的延伸和發展。學校只要在規畫課程時，配合學生在必修部分的學習進程，按照建議訂定選修單元的學習目標，將兩部分的學習相互緊密結合，可以產生互相補足、互相促進的作用，令課時的運用更有效。
- 學校亦可因應學生的學習情況，善用選修單元的彈性，在十個建議選修單元以外，另設計自擬單元，以補足或延伸必修部分的學習。
- 有關十個選修單元與必修部分的關係，請參閱中國語文課程及評估指引附錄四(P.121)。以下選自不同學校的例子，以說明兩者的關係：

單元	選修單元	與必修部分的關係(舉隅)
一	名著及改編影視作品	學生在必修部分曾透過閱讀小說名篇，學習敘事、寫人、描寫場景的手法，以及如何分析作品的思想內容和寫作特色。學生學習選修單元「名著及改編影視作品」可進一步拓寬閱讀面，借助視像材料加強閱讀分析和鑒賞的學習，同時建基必修的基礎，增加自行探究的機會，透過對讀小說名著及由名著改編的影視作品，如《活著》、《傾城之戀》、《畫皮》和《城南舊事》，比較兩者的表達手法和呈現效果，深化對敘事作品的認識，如人物描寫、故事情節與主題的關係，並從發掘作品內涵的過程中提升閱讀的能力和品味。
二	戲劇工作坊	建基必修部分曾學習記事寫人的手法，學生在選修單元「戲劇工作坊」，可選取一個事件，如歷史、新聞或生活片段，建構以友情、親情、承擔、和平等品德情意主題，編寫獨幕劇或戲劇片段。學生需應用曾學習的記事寫人手法，重塑事件和人物性格的衝突，並透過與同學合作演出戲劇精華片段，不斷修改劇本，深化學習，從而提升寫作、聆聽和說話能力，同時亦

單元	選修單元	與必修部分的關係(舉隅)
		加強品德情意的培育。
三	小說與文化	學生在必修部分已透過閱讀若干小說作品，初步認識小說的主題或人物如何反映時代的思想文化，如《孔乙己》主角的舊讀書人形象正揭示科舉制度的影響，在選修單元「小說與文化」，可進一步拓展閱讀的領域，選讀不同時代、不同類型但文化議題相類的小說，一方面通過多角度，如人物形象、情節布局或敘事手法分析作品的思想內容，提升閱讀的深度；另一方面透過比較、綜合作品的內容，探討所蘊含的文化意涵，如武俠小說《射雕英雄傳》與《三國演義》「關雲長義釋曹操」有關「忠」、「義」的矛盾，反思文化背後的意義和精神，從而鞏固和深化必修部分文學和中華文化範疇的學習。
四	文化專題探討	學生在必修部分已透過《論孝》、《出師表》等篇章，認識一些中華文化的課題，如「父子」、「君臣」關係，在選修單元「文化專題探討」，可以通過研習與主題「五倫」相關的作品，包括《二十四孝》、龍應台《目送》、朱自清《悼亡婦》等古今篇章和報道爭產的新聞，以必修部分曾學習的「父子」及「君臣」關係作切入點，較有系統地理解中國人的倫理觀念，進而探討傳統與現代的五倫關係，以及更深入地反思中華文化背後的精神和意義，從而提高文化素養、批判性思考能力和閱讀同類主題篇章的深度。
五	新聞與報道	學生在必修部分已嘗試寫作不同類型的實用文字，如新聞稿，可透過本單元學習不同類型的新聞作品，包括新聞稿、新聞特寫和人物專訪，以拓寬閱讀和寫作的範圍，並加強綜合能力的學習，例如讓學生自選一位作家，蒐集其資料，擬訂訪問主題和提綱，然後進行採訪，之後再篩選、整理資料，寫作一篇「人物專訪」，整體提升閱讀、聆聽、說話、寫作及綜合能力。
六	多媒體與應用寫作	學生在必修部分已學習一些常見實用文的寫作，初步掌握用語和語境的關係。建基在這基礎上，學生在本單元進一步拓展實用寫作的範

單元	選修單元	與必修部分的關係(舉隅)
		圍，進行跨媒體寫作，例如為自選物品製作宣傳套，透過各種途徑搜集寫作材料，因應宣傳的目的，考慮語境和對象的需要，配合聲音、影像等不同媒體的特點，運用適當的用語撰寫宣傳文字，並製作短片，以加強表達效果；同時讓同學相互評價製成品的視訊、文字、說話所傳達的信息是否明確，然後再作修訂，從而提升閱讀、寫作和綜合能力。
七	翻譯作品選讀	在必修部分已研讀不少諷諭現實人生的中國寓言、小說，可在選修部分閱讀題材相近的外國名家名作，如契訶夫《變色龍》、莫泊桑《項鍊》、夏目漱石《我是貓》、卡夫卡《變形記》和卡爾維諾《害群之馬》，進一步拓寬閱讀面；並從思想內容、寫作技巧、文化內涵等角度比較中外作品，提升閱讀、思維能力。又可透過仿作，如仿照《變形記》的構思，寫作一個短篇故事「假如我變成了_____」，以提升寫作能力和創造力，並能在日常的寫作中應用本單元所學的外國文學表現手法。
八	科普作品選讀	學生在必修部分已閱讀不同類型的說明文字，初步體會一些知性的文章，如科普作品，如何準確、簡明介紹科學知識，可在選修部分的「科普作品選讀」單元作主題閱讀，從不同角度分析、比較不同的科普作品，例如通過研習鄭天喆、姚福燕《牛肉味的番茄》和劉先曙《一旦材料有了智能》，認識基因改造食物的發展，增進了對科學的認知；透過分析作者的觀點，反思科技和環境、經濟和個人生活的關係；又從文字、結構和表達手法等方面探討作品的語文之美；再以「科學改變生活」為母題，自訂題目寫作文章，以簡明、深入淺出的手法和尚實求真的態度說明科學如何改變人類生活，從中提升閱讀和寫作的能力。
九	普通話傳意和應用	學生在必修部分已學習基本的說話技巧，大致能因應目的、場合、對象等確定說話內容，並掌握組織話語的能力；在本單元的學習，學生可因應討論、協商等不同情境的變化需要，用普通話訪問、介紹、演講和辯論，從中掌握普通話語用文化中的禮儀、交際用語，並積累普

單元	選修單元	與必修部分的關係(舉隅)
		通話口語詞彙，豐富語言的內涵，提升說話、聆聽、表達和溝通的能力。
十	普通話與表演藝術	學生在必修部分已通過《口技》等學習材料初步認識中華文化中的曲藝表演藝術，透過本單元學習欣賞快板(如《點對點》)、相聲(如《同桌》)和京劇道白(如《擋馬》)等表演藝術的特點，並通過分析、鑒賞曲詞和對白，以及模擬實踐，感受語言表達的效果，了解其精妙之處，提升語言的品味，並促進閱讀和說話能力的發展，同時提高文化、文學的素養。
	自擬單元	學生在必修部分已學習文言作品，掌握常見的文言詞彙，亦已認識一些文化課題，如「孝道」，可在選修部分的開設「經典作品精讀」，研習與仁者、士人、武將等主題相關的經典名篇名句，以拓寬閱讀視野，豐富文學、文化的涵養，鞏固文言閱讀、人物描寫的能力。

附件：

學校示例四：必修與選修的關係——選修單元「新聞與報道」

學校示例五：必修與選修的關係——自擬單元「中文傳意及應用」

學校示例四

必修與選修的關係——選修單元「新聞與報道」

學習目標

透過新聞閱讀、資料搜集、新聞採訪及寫作，提高閱讀、寫作、聆聽、說話和思維能力，培養認真、客觀、持平、公正和實事求是的處事態度。

理念

- 提升學生學習語文的興趣和能力：開設這個單元的目的，絕非要培訓新聞記者，而是以新聞為媒介，透過生活化的學習材料和多元、有趣的學習活動，提升學生學習語文的興趣和能力，期望在閱讀、寫作、聆聽、說話、思維和綜合能力等都有所提高。
- 與必修部分作有機的配合：選修單元與必修部分的學習，相輔相成，都有助提升學生的語文素養，所以規劃時會從整體考慮，使選修部分與必修部分互相配合，體現深化和多元學習的目標。

必修部分與選修單元的配合

現從單元編排，學、教、評的安排，以及學習成果加以說明。

單元編排

本單元在中五上學期開設。學校在編排必修和選修單元的次序時，會考慮各單元之間的關係，以發揮互相促進，互相補足的效益，例如將「新聞與報道」安排在「記敘」、「說明」、「議論」和「人物描寫」四個必修單元之後，分別為選修單元「新聞與報道」中「新聞結構」、「客觀的文字」、「新聞評論」和「人物專訪」的學習作鋪墊。

必修單元的學習內容	「新聞與報道」的學習內容
記敘單元：認識記敘的要素，敘事結構；寫作敘事井然，能突出主題的記敘文。	新聞結構：認識新聞結構，寫作報道事件的新聞稿。
說明單元：認識說明文的寫作特色，寫作說明事物及說明事理的文章。	客觀的文字：掌握新聞稿的寫作特色，學習客觀持平的寫作技巧。

議論單元：運用論證手法，如正反論證、舉例論證，寫作評論社會現象、事件的文章，學習議論文寫作筆觸。	新聞評論：分析、評價新聞評論的見解及論證，學習寫作觀點獨到、文鋒銳利的新聞評論。
人物描寫單元：學習觀察入微，描寫細緻，塑造栩栩如生的人物形象。	人物專訪：透過觀察，體會人物的性格特質；選取精到的對話，描寫受訪者的外表、神態等，勾勒立體的人物形象。

學與教、評估活動

「新聞與報道」為學生提供綜合應用語文的機會，可鞏固必修部分讀寫聽說和思維範疇的學習，以提升語文能力。以下從單元的學與教、評估活動說明本單元與必修部分的關係：

學習活動	內容	與必修部分學習的連繫
比較閱讀	不同報章在報道同一事件時的取態和角度或有不同，教師會指導學生分析不同報道的焦點，探討箇中原因，並評價其效果。	- 閱讀能力（分析、綜合、評價） - 批判性思考能力
學習採訪角度	教師先播放「雀仔也移民」短片，然後讓學生完成工作紙，再進行分組討論，讓他們表達對受訪者觀點的意見。	- 聆聽能力（歸納、整理觀點） - 說話能力（討論、匯報） - 批判性思考能力
閱讀人物專訪書籍和撰寫閱讀報告	學生最少要閱讀一本輯錄人物專訪的書籍，然後從中選三篇最喜歡的作品，並說明喜歡的原因。	- 閱讀能力（理解、分析、感受和鑒賞） - 閱讀興趣、態度和習慣 - 寫作能力（說明類文字表達）
伸延學習活動：個人短講	完成「新聞與報道」單元後的兩個月內，在課堂設常規短講訓練，每節課安排一位學生簡述一則新聞和對事件作評論，其他學生聆聽後評價其表現。	- 閱讀能力（理解、分析、評價） - 說話能力（組織話語、口語表達） - 聆聽能力（理解語意、分析、評價）
進展性評估：寫作新聞稿	要求學生綜合閱讀及聆聽材料，撰寫一則新聞稿。	- 閱讀能力（理解、分析和綜合） - 聆聽能力（理解語意、分析和綜合） - 寫作能力（審題立意、布局謀篇、書面表達和表達方式的運用）

總結性評估： 寫作「人物專訪」	要求學生選一位具訪問價值的人物，蒐集其資料，擬訂訪問主題和提綱，然後進行採訪，之後再篩選、整理資料，寫作一篇「人物專訪」。	• 聆聽能力（理解語意、探究和創新） • 聆聽興趣、態度和習慣 • 說話能力（口語表達） • 說話策略（運用適當的說話方式；按情境變化，調整說話內容和表達形式） • 說話興趣、態度和習慣 • 寫作能力（審題立意、布局謀篇、書面表達和表達方式的運用）
--------------------	---	---

促進必修部分的學習

學校認為本單元的學習成果可促進中五及中六必修部分的學習，因此修訂必修部分一些常規學習的內容，並提升學習要求，包括：

學習活動/課業設計		深化必修的學習
剪報 寫作 練習	學校向來將剪報寫作練習定為各級常規讀寫活動之一，只要求學生剪報若干則，然後寫感想，目的是幫助學生養成閱讀報章和關心時事的習慣。配合「新聞與報道」的學習成果，學校提高剪報練習的要求，重視提升高層次思考能力，例如： 閱讀一則報刊上的新聞，從不同角度自擬問題訪問事件中的主角，並將問題分類和編排提問的次序。	• 語境意識； • 構思說話/寫作的內容和組織 • 批判性思考能力
	閱讀不同報刊就同一事件的報道，然後從標題、內容和用語等方面進行比較。	• 閱讀分析、比較的能能 • 語文表達
	閱讀指定的新聞，然後代入事件中的某人物或物件進行寫作。	• 語境意識 • 創意寫作
	閱讀指定的新聞，寫作評論，與同學作小組討論，分析同學的立場和考慮，並加上個人意見，作口頭報告。	• 閱讀評價的能力 • 篩選、歸納、重整聆聽資料的能力 • 批判性思考能力

校園新聞報道	配合重大的校園活動，透過採訪，寫作新聞稿/新聞特寫，為校刊供稿。	• 聆聽、說活、實用文寫作
	配合校園電視台的活動，安排學生訪問校長、教師、校工等不同持份者和到訪人員，如作家、活動主禮嘉賓。	• 聆聽、說活能力
綜合練習	以新聞稿、圖表、新聞報道和人物專訪等閱讀和聆聽材料，設計綜合練習，要求學生比較、分析和綜合不同資料，然後完成寫作任務。	• 綜合能力

學校示例五

必修與選修的關係——自擬單元「中文傳意及應用」

學習目標：

透過綜合讀寫聽說不同範疇的語文學習活動，加強聽說能力訓練；並透過不同情境的應用實踐，認識不同類型的口語表達技巧，加強語境意識、溝通能力和思維訓練。

理念：

- **回應學生的學習需要：**學校就選修單元的開設蒐集學生意見，決定根據學生的學習需要和興趣，設計有校本特色的選修單元：透過不同語境和傳意方式的聽說活動，提升學生的語境意識、口語表達和溝通能力；透過不同的語文學習活動，培育學生的高階思維，包括分析、評論以及批判性思考能力。
- **善用選修部分的彈性和空間，提升必修部分學習的成效：**教師認為課時不多，如只按公開考試口語溝通模式，作分組討論的練習，而欠缺適當的輸入，只會廢時失事，難以提升學生說話內容的質量，因此，既要作適當的輸入，又要為學生創設情境，提供實踐聆聽、說話的機會，只是在必修的課堂處理，並不足夠，有需要善用選修的課時，延伸必修的學習。
- **建基必修的學習，訂定選修單元的學習方向：**學校因應必修部分的學習內容，並按「香港中學文憑」等級描述的要求，又參照了《中國語文課程及評估指引》的建議，為自擬單元訂定學習目標、學習重點及學習成果。當中強調不作分項練習，要有機結合讀寫聽說等不同範疇的學習活動，綜合培養學生的聽說能力。

單元學習內容與必修的關係

本單元能補足、促進必修部分的學習，包括深化聽說的學習，以及提供學生更多實踐閱讀和寫作的機會，以遷移必修部分所學，有助提升整體的語文能力。下表顯示本選修單元的學習重點如何呼應必修部分的學習：

教學環節	學習內容	與必修部分學習的連繫
導論	透過觀摩社會人士，如立法會議員演說的實錄，指導學生因應不同的目的、對象、場合，有禮得體地應對。	- 說話能力（具語境意識，用語得體、有禮） - 閱讀能力（掌握視聽資訊）
暢所欲言 (一) —— 聲情並茂，風格萬千	通過分析人物演說的實例，和研習郭沫若《在蕭紅墓前的5分鐘演講》和馬丁路德金《我有一個夢》兩篇演講辭，認識演講的技巧和不同類型的說話風格。	- 閱讀能力（分析和綜合：主題、結構、語境意識、寫作手法；掌握視聽資訊） - 說話能力（歸納、評價）
暢所欲言 (二) —— 達理通情，能說慣道	- 閱讀諸葛亮《出師表》、杜國威《色》兩篇文章，認識情理兼備的游說技巧； - 創設情境，讓學生通過角色扮演、撰寫演講辭、進行游說性演講等活動，實踐所學，並能運用切合語境、準確扼要、層次分明的話語游說別人，做到「說之以理，動之以情」。	- 閱讀能力（深入理解、分析作品的情感和寫作技巧） - 說話能力（語境意識、語氣和情意表達） - 聆聽能力（能理解、分析話語內容和表達方法，品評言辭優劣） - 寫作能力（實用文——演講辭） - 中華文化（重情、仁心、「五倫」）
暢所欲言 (三) —— 意在言外，擲地有聲	研習散文《白楊禮贊》和《一隻貝》、演講辭《我願做一支燃燒的蠟燭》、流行曲詞《蚌的啟示》和《長城》等作品，讓學生掌握「聯想」、「托物寄意」等手法，並在簡短演說、即席演講等活動中應用；同時通過同儕互評，品評說話者的表現。	- 閱讀能力（理解、分析和綜合、感受和鑒賞） - 說話能力（因應目的，使用不同手法幫助闡釋觀點） - 聆聽能力（品評言辭優劣）
各抒己見 (一) —— 各言其志，對答如流	- 觀看「城市論壇」、「議事論事」等時事節目，從多角度思考、理解和分析說話人的立場、意圖和觀點。 - 設計論壇、答問等互動、雙向溝通的學習活動，讓學生歸納、回應不同說話者的觀點，掌握「言之成理，論之有據」的游說技巧。 - 學生運用曾學習的手法，撰寫新聞稿或作新聞報道；透過同儕互評，培養聆聽重點、篩選材料、	- 閱讀能力（分析，歸納視聽資訊的不同觀點） - 聆聽能力（理解、分析不同觀點，並作分類、歸納、評論） - 說話能力（提問、回應、闡述觀點，如實話實說、轉換話題、以問代答……） - 寫作能力（確定對象，因應目的，寫新聞稿）

教學環節	學習內容	與必修部分學習的連繫
	綜合歸納和分析評鑑的能力。	
各抒己見 (二) ——唇槍舌劍，雄辯滔滔	建基必修的基礎，閱讀《今天青年的問題是他們自小便被縱壞了》、《給媽媽的一封信》、《溫飽是談道德的必要條件》等文章，深化立論與駁論、逆向思維等闡述觀點的技巧；通過觀摩和進行辯論活動，要求學生組織話語時要圍繞中心、安排層次、前後連貫等，並對他人的觀點進行整理、澄清、引申和反駁。 引導學生運用所學知識，比較、分析和評價不同人士的溝通技巧和說話風格。	• 閱讀能力（比較、分析作品的內容、寫作技巧和觀點；掌握視聽資訊） • 寫作能力（運用各種議論、推理方法表達；駁論；內容組織） • 說話能力（闡述觀點清楚、全面、完整；因應目的，確定說話內容和表達方式：如實話實說、提問、轉換話題、以問代答、勢態語……） • 聆聽能力（能理解、分析話語內容和表達方法，品評言辭優劣） • 批判性思考能力（逆向思維）
總結性評估	要求學生組織課堂辯論比賽，根據主題及立場搜集資料，撰寫發言大綱，正反兩組選出代表進行辯論比賽，其餘組員，摘錄過程中參與者的表現，並選出最佳辯論員。學生修訂及整理發言稿，成為一篇議論文，或就最佳辯論員的表現撰寫評論一篇。	• 說話能力（因應目的，確定說話內容和表達方式；闡述觀點清楚、全面；提出不同意見及更正他人錯誤時，運用適當的語氣和措辭） • 聆聽能力（能理解、分析話語內容和表達方法，品評言辭優劣） • 批判性思考能力（逆向思維、反思能力） • 寫作能力（運用各種議論方法，提供論證和論據）

促進必修部分聆聽和說話的學習

學校自擬單元的目的，是要進一步提升學生的聽說能力，以促進必修的學習。下表顯示本單元如何深化必修部分聆聽、說話範疇的學習：

學習活動/課業設計		深化必修的學習
聆聽活動	本單元較多選用取自現實生活的視聽材料，包括立法會答問大會、立法會區選論壇、城市論壇、大專辯論會辯論比賽、香港電影金像獎開場白、賑災籌款活動的演講等，讓學生在真實的語境中進行深層次的聆	• 能按語境的需要，分析和評價不同類型話語的內容和表達方法；並品評言辭優劣。

學習活動/課業設計		深化必修的學習
	聽理解練習，提升高層次思維能力，例如： 學生觀看演講片段，如「情繫四川賑災籌款活動」司儀呼籲善長慷慨解囊的演講。據片段內容，整理演講的基本資料，如講者、聽者和語境，並分析及評價講者的主要訊息和表達方法。	- 認真聆聽不同主題或類型的話語；持開放態度，尊重不同意見和觀點。 - 批判性思考能力 - 反思中國傳統重視人情的文化，如人與人的相處以「情」為本，「情」的感染力有時較「理」更具說服力。
說話活動	本單元讓學生從研習說話的稿本及範例出發，然後始讓學生在真實的情境中進行演講、游說、辯論等活動，以加強口語表達技巧的訓練，並重視提升學生高層次思維能力和說話內容的質量，例如： - 學生研習馬丁路德金《我有一個夢》，並代入演講者身份演繹講辭，然後觀看馬丁路德金的演說片段，反思自己的演繹效果，從而感受這偉大演說家的感染力。 - 學生運用游說技巧撰寫一篇演講辭，以德育及公民教育組組長身份於早會致辭，呼籲同學積極參與義工活動。學生分組進行演說，並選出組內表現最佳的學生，參與班內的演講比賽，以三分鐘向全班演講。比賽設「最具說服力」及「最具個人風格」兩個獎項，由同學根據評核準則投票選出，並在投票表格上以不少於 200 字的篇幅寫出支持該學生的理由。	- 具備語境意識，能因應目的、聽者、場合，確定說話的內容和表達方式 - 能聯繫生活經驗及已有知識，根據不同類型的話語要求表達，如演講、討論、辯論、游說，話語言之有物、有理有據 - 重視發音、吐字、語氣、語調、語速是否正確、清楚 - 加強自信心，能勇於表達自己的觀點，並情理兼備

迷思(四)：文言文與時代脫節，除了應付課堂和公開考試，別無他用；而且艱深難讀，令學生望而生畏？

學習文言文的價值

學習文言文有助培養學生的語文素養，教師應引導學生理解文言的價值，提升學習的動機：

- 文言絕不過時，因為從文言到白話有發展性和繼承性，文言、白話二者根本不易也不能分割。現今日常生活中，仍然會夾雜使用不少文言詞語、成語、熟語等，學習文言，有助溝通和知識增長。
- 中國大部分的文學、文化遺產都是以文言寫成的。學生具備閱讀淺易文言的能力，有利於中華文化的承傳。
- 學習文言，並非要寫文言文，而是要從中汲取養份，幫助寫好白話文。
- 教師宜在日常教學中按課題的適切性，舉述例子說明文言文的作用，以鼓勵學生研習。例如：
 - 引用歐陽修以「逸馬殺犬於道」一句記載「有犬臥於通衢，逸馬蹄而殺之」的事件為例，讓學生學習如何以最少的话语表達豐富的内容，亦可再輔以成語、典故，如「黔驢之技」、「螳臂當車」，解釋文言文用字簡潔、精鍊和典雅的特點，如何有助提升語文的表達能力。
 - 文言作品意涵豐富，包含先賢聖哲的思想智慧，以及古代文學、文化、歷史和社會生活等知識，有助認識人情物態、啟迪人生，如《孫子兵法》、《三國演義》等對現代軍事和企業管理均有啟示作用，以見文言文絕非與現實生活脫節。
 - 提倡白話文的學者，以至現代著名的作家，如魯迅、余光中、白先勇等，均是得力於舊文學的根底，奠下厚實的語文基礎而寫出現代名篇。

有效的文言學與教方法

(1) 結合選篇特點，幫助學生掌握常見的文言字詞和句式

掌握常見文言字詞和句式是理解文言篇章的基礎，教師可參考《中學中國語文建議學習重點（試用）》(2007)，就以下方面擬設學習重點：

- 古漢語詞匯：如單音詞、通假字、一字多音、一詞多義、詞類活用
- 文言虛詞：較常見的文言虛詞，可參考補充資料一

- 文言句式：如句子成分省略、被動句、判斷句、倒裝句、疑問句、否定句等

然而教師宜注意：

- 文言的學習，並非始自高中，教師應從初中開始，選取適合的篇章，提供機會讓學生積累常見的文言詞彙，邊學習邊總結，從而掌握文言文表達的規律。
- 文言字詞的學習，應結合篇章處理，讓學生透過上文下理，理解字詞在篇章的意義，不宜抽空學習，以免流於枯燥乏味。
- 教師應精選篇章，並按篇章的特點，引導學生細讀文本，透過不同的策略，如綜合篇章內容或連繫不同的語料，包括援引其他篇章、成語、熟語等，以突顯有關選篇的文言字詞及句式特點，讓學生觸類旁通，積少成多，逐漸建構文言知識。
- 以下以《燕詩》為例，說明如何在初中階段結合篇章學習文言的基礎知識：

教學活動舉隅	文言知識
• 着學生圈出全篇中所認識的字詞。 • 遇着不認識的字詞，學生分組交流討論，嘗試按上文下理推測字詞的意義。 • 確實不能解決的，由教師加以點撥。	• 建立學生閱讀文言文的信心，並讓同學知道可以借助現代漢語的知識理解文言文 • 不一定要認識每一個字詞始可理解文章的大意，可應用閱讀策略嘗試找尋線索，如從篇章題目、上文下理嘗試猜測。
學習「梁上有雙燕」的「梁」字後，引導學生討論成語「懸樑自盡」與「懸梁自盡」何者正確。	• 解釋導致文字異形的原因，介紹通假字和異體字兩種概念。
辨識「飢」與「饑」，「言語」與「語言」的分別	• 解釋文言文中同義詞的關係： 同義詞甚少意義完全相同，一般是基本意義相同，而在詞義、用法或感情色彩上存在差異。

教學活動舉隅	文言知識
着學生語譯詩歌中的單音詞，如：「敝」、「疲」、「悲」、「雛」。	說明古漢語以單音詞為主，並引導學生掌握文言文與現代漢語的連繫。
學習詩句「青蟲不易捕」時，提供「青山綠水」、「山青水秀」、「青天白日」、「青絲」、「青蟲」等帶有色彩的詞滙和成語，然後請學生解答各引句中「青」是甚麼顏色。	說明古今漢語同源，學生可從現代成語、慣用語等猜測一些文言字詞的意思。
引導學生分析「索」、「銜」、「背」、「卻」的詞義。	解釋一詞多義的語言現象，介紹本義、引申義和詞類活用的情況。
着學生運用熟悉的成語，解釋「翩翩」、「孜孜」、「喃喃」、「一一」和「燕燕」等疊詞的意義。	建基學生已有知識，找出可與是次字詞教學連繫的成語。
着學生找出詩歌中的虛詞，引導他們解釋虛詞在句子的作用。	結合篇章，簡略說明虛詞的種類和用法。

(2) 避免提供文言語譯，引導學生透過實踐掌握文言與白話的對應規律

現代漢語繼承古漢語而來，許多文言詞彙依然保存在現代漢語中，如《出師表》中的「作奸犯科」、「妄自菲薄」、「不知所云」等詞語，在現代漢語中仍在運用，意義上或有差異，但也有一定的對應規律。因此，教師在施教時，應避免提供文言語譯，讓學生有所依賴，而是提供機會讓學生自行嘗試理解文意，例如提供古文今譯的方法（見補充資料二「古文今譯方法舉隅」）、設計有效的文言譯寫練習（見「學校示例六：《桃花源記》文言常識工作紙」），讓學生實踐文言與白話的對譯過程，透過比較，逐步掌握文言文與現代漢語的對應關係，從而積累文言知識。

(3) 重視朗讀和背誦

- 學好文言文的關鍵在於培養語感。所謂「書讀百遍，其義自見」，培養語感首要學生熟讀、背誦，目的是要熟悉文言文的表達方式和語言習慣。在學習初期，教師可因應學生的能力，選用語淺情深、聲音鏗鏘、能聯繫生活的文言作品作為學習材料，以避免學生以為文言文必定深不可測，並通過朗讀，讓學生感受當中的語言文字和思想情意之美，同時掌握文章結構。教師亦可選取經典文言作品的精華片段，讓學生背誦，以加強積儲。
- 為鼓勵學生學習文言文，在初教授文言篇章前，教師宜先範讀。範讀時要注意：(一)字音：要讀準字音，同時梳理生僻字、通假字、多音字等等；(二)停頓：讀通句子中的停頓和句與句之間的停頓，有助學生了解句子層次，從而掌握文章大意；(三)語氣：文言文的虛詞表達的情感複雜多變，範讀有助學生感悟作者的思想感情。教師也要鼓勵學生多誦讀，以感受韻律節奏，收聲入心通的語文學習效益。
- 教育局為此提供誦讀示範材料，挑選了文質兼美，聲情並茂的古典詩歌一百首、古文五十篇，編成《積學與涵泳——中學古詩文誦讀材料選編》，供教師讓學生於初、高中階段學習之用。有關的篇目、誦讀示範錄音、篇章賞析，請參閱中國語文教育組網頁。

(4) 聯繫學生的生活

許多優秀的文學作品都是古人智慧的結晶，在今天仍有啟示作用。教師在處理文言文的教學時，可把現今的生活現象與文章的思想內容作比對，古為今用。這樣，學生除了較容易理解文章外，亦能引發他們對現實人生有較深入的思考：例如

- 學習《桃花源記》後，引發學生思考現代的生活，要求學生從以下三項中，說出何者是「理想家居」的核心條件。
①完備的社區設施 ②接近大自然 ③和睦的鄰舍關係
- 學習《出師表》後，引導學生思考現今社會擔任領袖的條件，要求學生從以下三項中，說出何者是學校學生會會長最應戒除的行為。
①拒納雅言 ②妄自菲薄 ③偏私

(5) 細讀文本，並作延伸閱讀，以加強積累

- 閱讀文言作品前，宜先讓學生對作者生平及作品背景有大概的認識，以掌握作品的內涵。
- 優秀的文言作品最宜咀嚼細讀，教師應指導學生細讀，從字、詞、句等入手，仔細分析文本的表達手法、思想內容，引發學生對文章的內涵有整體的感受和領會。教師引導學生細讀一篇文章後，可因應篇章的語言特色、文化內涵、文學元素等，提供延伸閱讀的篇章，如相類題材、思想、文言字詞特色，讓學生觸類旁通，提升閱讀文言文的能力。
- 教師宜注意：
 - 閱讀文言文，不一定要完全掌握每個字詞的意思，只要掌握文章寫作背景，抓住重點，即使用艱深的篇章，亦能理清文章的脈絡，理解整篇作品的內容。至於艱澀的字詞，可以借助注釋或辭典，掌握作品內容，提高語文能力。
 - 不是每一篇文章也是要精讀，也不是要在教師指導下學生始可精讀，最重要的是學生必需掌握文言文的學習方法，具備文言閱讀能力，然後自行細讀。
(見「學校示例七：文言文的學與教過程」)

(6) 照顧學生需要 規畫校本課程

學校宜因應學生學習的特點，檢視他們文言文的閱讀能力，以規畫校本課程。教師可配合校本單元學習重點的需要，提供多樣、適切的學習材料及學習活動，並訂定各級文言閱讀的要求，同時建基學生已有的文言知識，因應所選篇章的文言特點，作焦點式或常規的處理，讓學生循序漸進掌握文言詞匯及句式、熟習閱讀方法，逐步提升學生閱讀文言文的信心，並加強積累。(見「學校示例八：學校規畫——如何提升學生學習文言文的效能」)

附件：

- 一、補充資料一：常見文言虛詞舉隅
- 二、補充資料二：古文今譯方法舉隅
- 三、學校示例六：《桃花源記》文言常識工作紙
- 四、學校示例七：文言文的學與教過程
- 五、學校示例八：學校規畫——如何提升學生學習文言文的效能

補充資料一 常見文言虛詞舉隅

文言虛詞的學習，應結合篇章處理。一般文言篇章較常見的虛詞，舉隅如下：

之	其	者	所	何	孰	安	焉
豈	於	乎	諸	與	以	為	則
而	然	且	乃	也	矣	耳	哉
夫	因	或	爾	耶	是	莫	蓋

補充資料二 文言今譯方法舉隅

- 在學習文言文時，要求學生作文言、白話對譯，目的是要讓學生在對譯過程中掌握古漢語和現代漢語的關係，培養文言閱讀理解能力。
- 對譯形式宜多元化，不應限於紙筆，教師在日常課堂也可透過提問讓學生作口頭對譯。
- 文言今譯有許多方法，但教師設計譯寫練習時，不應要求學生熟記方法的名稱，而是了解方法背後所呈現的文言特色，並從譯寫過程中逐步了解古漢語和現代漢語的異同，如文言文多主語省略，因此譯寫時要按情況補充完整。
- 以下是一些文言今譯的方法舉隅：

(1)對譯：文言文與現代漢語在句式上基本一致，對譯便是按此相似點，對應翻譯。

例：十年春，齊師伐我。公將戰，曹劌請見。《左傳》

十年的春天，齊國的軍隊攻打我國。莊公將應戰，曹劌請求接見。

(2)替換：不只用現代雙音詞代替文言文的單音詞，還包括單音詞代替單音詞，以及雙音詞代替雙音詞。例如「欲」譯為「要」；「師」

譯為「軍隊」；「伐」譯為「攻打」，以及「懸梁」譯為「上吊」等。

- (3)調動：有些文言文的詞序和句式與現代白話文不同。語譯時，要按現今白話文的習慣改動詞序。

例：卻克傷于矢。《左傳》
卻克被箭射傷。

荊國有餘于地而不足于民。《墨子》
楚國在土地方面有餘，在人口方面不足。

- (4)保留：語譯專有名詞，人名、國名、古今相同的名詞，以及常用的成語，都可以保留不譯。

例：孔子曰：「苛政猛於虎也。」吾嘗疑乎是。
孔子說：「苛政猛於虎。」我曾懷疑這句話。

- (5)補充：在不改變文言文的意義上，補上被省略的句子成分，如主語、謂語、賓語。

例：一鼓作氣，再而衰，三而竭。《左傳》
第一次擊鼓，振作士氣；第二次擊鼓，士氣低落；第三次擊鼓，士氣盡泄。

- (6)刪除：刪除文言文中不必譯出或不能譯出的詞語，如發語詞及句尾語氣助詞。

例：若夫日出而林霏開，雲歸而巖穴暝，晦明變化者，山間之朝暮也。《醉翁亭記》
太陽出來樹林間的霧氣消散，晚雲歸去山巖洞穴昏暗，昏暗明朗變化的現象，就是山中間的早晨傍晚了。

學校示例六

《桃花源記》文言常識工作紙

理念

- 本設計選自一所學生能力中等的學校。學校向來重視文言文的學習效能，認為欠缺焦點的閱讀理解練習，無助學生積累文言知識，尤其文言字詞不宜以題海的方式抽空學習，應結合日常學習的篇章，引導學生掌握文言的特點，逐步建構閱讀文言文的能力。
- 要學生從潛移默化中學好文言文，並具備遷移能力，文言文的選材最為關鍵，學校認為要選用「一材多用」的古文篇章，如《桃花源記》，學習重點豐富，能讓學生涉獵多樣化的文言字詞、句式，從中可掌握文言與白話的對應規律，並有助加強積累。
- 以下以學校設計的《桃花源記》工作紙為例，旨在呈現《桃花源記》的文言知識點。教師可按需要在課堂隨文提問，或以學生預習、同儕討論、紙筆測試等方式檢視學生的文言常識。

❶ 分別指出下列詞語的古今義：

例：交通

古義：交錯相通 今義：交通運輸

① 率妻子邑人來此絕境

古義：_____ 今義：_____

② 率妻子邑人來此絕境

古義：_____ 今義：_____

③ 乃不知有漢，無論魏、晉

古義：_____ 今義：_____

④ 芳草鮮美

古義：_____ 今義：_____

⑤ 窮欲其林

古義：_____ 今義：_____

⑥ 屋舍儼然

古義：_____ 今義：_____

⑦ 緣溪行

古義：_____ 今義：_____

⑧ 後遂無問津者

古義：_____ 今義：_____

⑨ 豁然開朗

古義：_____ 今義：_____

⑩ 尋向所志

古義：_____ 今義：_____

②重要虛詞

<u>乃</u>	①見漁人， <u>乃</u> 大驚 ② <u>乃</u> 不知有漢	_____ _____
<u>為</u>	①武陵人捕魚 <u>為</u> 業 ②此人一一 <u>為</u> 具言所聞	_____ _____
<u>其</u>	①欲窮 <u>其</u> 林 ② <u>其</u> 中往來種作 ③餘人各復延至 <u>其</u> 家 ④得 <u>其</u> 船 ⑤太守即遣人隨 <u>其</u> 往	_____ _____ _____ _____ _____

③ 一詞多義

尋	① <u>尋</u> 向所志 ② <u>尋</u> 病終	_____ 詞：_____ _____ 詞：_____
舍	① 便 <u>舍</u> 船 ② 屋 <u>舍</u> 儼然	_____ 詞：_____ _____ 詞：_____
志	① 處處 <u>志</u> 之 ② 尋向所 <u>志</u>	_____ 詞：_____ _____ 詞：_____
遂	① <u>遂</u> 迷，不復得路 ② <u>遂</u> 與外人間隔	_____ 詞：_____ _____ 詞：_____

④ 多詞一義

原文	解釋
① <u>緣</u> 溪行 ② 便 <u>扶</u> 向路	_____
① 便 <u>要</u> 還家 ② <u>延</u> 至其家	_____
① <u>悉</u> 如外人 ② <u>咸</u> 來問訊 ③ <u>皆</u> 歎惋	_____
① 此中人語 <u>云</u> ② 不足為外人 <u>道</u> 也	_____
① <u>乃</u> 大驚 ② <u>遂</u> 與外人間隔	_____

⑤ 詞類活用

	詞類活用	解釋
① 林 <u>盡</u> 水源	形容詞用作_____	_____
② 漁人甚 <u>異</u> 之	形容詞用作_____	_____
③ 復 <u>前</u> 行	(方位詞)名詞用作_____	_____
④ 欲 <u>窮</u> 其林	形容詞用作_____	_____
⑤ 未 <u>果</u>	名詞用作_____	_____

⑥ 文言句式：主語省略

試補充以下句子中省略了的主語。

① () 見漁人，() 乃大驚，() 問所從來。() 具答之。() 便要還家，() 設酒殺雞作食。

② 此人一一為具言所聞，() 皆歎惋。餘人各復延至其家，() 皆出酒食。() 停數日，() 辭去。

學校示例七 文言文的學與教過程

以下分別選自兩所學校的教學示例，以簡單的表列方式，展示文言文的學習過程。雖然教無定法，但兩所學校的教師均以細讀文本方式，引導學生建構文言知識、領會文學及文化內涵，呈現相同的教學理念。

理念

- 優秀的文學作品應作文本細讀，讓學生對篇章的背景、內容大意有整體的感知，並咀嚼文本的主要思想情感和表現手法，從中了解篇中的文化、文學、品德情意的內涵。
- 教師以精教精讀的方式處理文言文的教學，但不代表在課堂「滿堂灌」，要提供學生實踐和思考的機會。
- 配合學生認知能力發展和生活經歷，在精讀的文言篇章選取一、二重點，作有機的連繫，另選其他篇章略讀，以延伸學習。
- 教無定法，文言文的教學亦如是。教師尚需因應文言選篇的特點，及學生學習的多樣性，調適教學。

例一：《左傳·曹劌論戰》

教學步驟	構思備註
1. 教師着學生在上課前初步了解《左傳》的特色及《曹劌論戰》的背景，在課堂匯報及討論，並由教師補充及總結。	「了解背景」：學生了解文章的時代背景，有助明白作品的思想內容。
2. 教師範讀《曹劌論戰》，學生小聲朗讀，以掌握整體內容。要求學生藉六何法（何人、何時、何地、何事、何因、何如）概括文本內容重點。朗讀時要求學生做到讀音正確、停連得宜，並能讀出人物說話的語氣。	「整體把握」：學生通過初讀，對文本獲得初步印象；並在閱讀中建立認讀感知的敏銳觸覺。
3. 教師着學生分組，仔細檢視文本注	「推敲詞句」：學生運用字

教學步驟	構思備註
釋，深化並調整原有的認知；遇到不能讀懂的字詞文句，就把它圈出，翻查字典、詞典，再通過小組內質疑提問、交流探究，形成基本理解。	典、詞典等工具書，積累字詞，提高語文表達能力，並掌握閱讀文言篇章的策略。
4. 教師選取文詞及片段，指示學生分組語譯成白話文，並教授文言知識： • 着學生語譯文中的字詞，如「見」、「鄙」、「獄」、「馳」、「逐」、「伏」、「鼓」、「犧牲」。 • 着學生找出詩歌中的虛詞，並解釋虛詞在句子的作用。 • 着學生語譯以下文句： 問何以戰？ 一鼓作氣，再而衰，三而竭。 下視其轍，登軾而望之。	「文言語譯」：學生透過語譯字詞及句子，認識文言基本知識(古今詞義異同、古漢語詞匯特點、文言虛詞及常見文言句式)，提升文言文閱讀能力。
5. 教師着學生分組，每組負責朗讀一段課文，朗讀時需運用適當的節奏、語氣，以表達文章的情感和文字特色。	「反覆朗讀」：學生感受韻律節奏、作者感情，聲入心通，有助深入理解文本的思想內容。
6. 教師以問題為帶動，着學生分組探討文本內容： • 辨明體裁：了解表達方式和語言特點（例如敘事詳略、文筆簡練等）。 • 理解文題：根據文題，分析文本中心主旨。 • 分析結構：給予提示短句，分析組織結構。	「辨明特色」：學生透過討論，分析及評價文本體裁、內容、結構和作法等。
7. 教師引導學生探究文本的深層意義，邊討論邊從文本字裡行間找尋線索。	「深層探究」：學生對文本內容作出深思和質疑。

教學步驟	構思備註
《左傳》在政治方面的觀點： • 何者不可依靠？（鬼神？貴族肉食者？） • 何者可以依靠？（人民？士？） • 這部分反映了甚麼？（以民為本？士的重要？）	
8. 教師選擇《左傳》其他篇章，作為延伸閱讀材料，如《介之推不言祿》、《蹇叔哭師》、《燭之武退秦師》。	「延伸閱讀」：學生鞏固及深化所學文言知識和文化內涵，觸類旁通，提升閱讀文言文的能力。
9. 教師節錄文本片段，如「公與之乘……望其旗靡，故逐之。」，指示學生背誦。	「積學儲寶」：學生透過背誦積儲語文材料，培養語感，提高文學欣賞能力。
10. 教師引導學生複閱文本，讓學生用簡潔的語言概括學習成果，並記在文言文筆記簿上。	「歸納整理」：學生總結學習重點，培養自學的能力和習慣。

例二：宋濂《送東陽馬生序》

教學步驟	構思備註
1. 着學生完成預習，介紹： • 篇名 • 作者簡介 • 寫作背景 並嘗試推測本文的主旨。	「知人論世」： 先了解作者生平、寫作背景等資料。
2. 着學生推測及找出以下詞語的意思：碩師名人、執經叩問、德隆望尊、俯身傾耳、負篋曳屣、深山巨谷、緼袍敝衣、口體之奉、業有不精、德有不成、言和色怡	「知識梳理—詞語」： 列出難字及需加強鞏固的詞語。

教學步驟	構思備註
3. 着學生歸納各段的段旨及全文的主旨。	「品味鑒賞(一)－整體感知」： • 整理段旨 • 歸納主旨
4. 着學生討論以下題目，以理解全文的內容： • 作者少年時，為什麼人們都願意借書給他？ • 作者對老師可謂非常謙恭，文中描述了作者哪些相關舉動？ • 作者追隨老師的時候，為何連足部和皮膚都凍裂了還不知道？ • 「以中有足樂者」指的是甚麼？ • 本文寫了作者在幼年求學時所受到的苦難可以歸納為哪三種苦？ • 課文不少地方運用外形和行為來說明人物特點，試各舉一例說明。	「品味鑒賞(二)－微觀揣摩」： • 文章細讀 • 內容深究 • 技法賞析
5. 細讀文本，處理文言基礎知識，如古今詞義、一詞多義、通假字。	「文言基礎」： 鞏固文言知識
6. 學生寫作： 本文形容艱辛勤奮的好學精神描寫得很具體。你可以用現代社會為背景，模仿本文，描寫一位艱苦勤懇的學生嗎？（100字以上）	「課文翻唱」： 用篇章其中一項寫作手法仿作或擴寫、續寫篇章中的內容。
7. 透過說故事活動，如囊螢映雪、懸樑刺股、鑿壁偷光、畫荻教子，引導學生認識中華文化中刻苦求學的精神。	「發現創新」： 引伸篇章的文學、文化知識。
8. 透過以下問題，引導學生反思，並發表個人見解： • 你認為宋濂從刻苦的學習過程中學到甚麼呢？ • 「先達」對弟子「未嘗稍降辭	「百家爭鳴」： 引導學生反思或閱讀不同的文章，並發表個人的見解。

教學步驟	構思備註
色」，這種態度可取嗎？為什麼？談談你的理解。 • 「學海無涯苦作舟」是對的嗎？學習過程究竟苦多還是樂多？	

學校示例八

學校規畫——如何提升學生學習文言文的效能

背景

- 學生語文能力中等，在文言文學習的表現欠佳：
 - 校內考試：文言篇章理解部分成績偏低；
 - 全港性系統評估：部分文言篇章理解題目答對率低於全港水平；
 - 課業表現：部分學生表現馬虎，甚至放棄作答，欠交功課。
- 檢討課程及教學，診斷結果如下：
 - 學生表現：文言知識薄弱，轉譯困難，缺乏學習動機和興趣；
 - 課程規畫：文言文學習集中在每年下學期的文言文單元，其他單元較少選教文言文；
 - 教學策略：主要是逐字逐句語譯；
 - 自學文言篇章：提供過多注釋，稍深篇章均附譯文。

學校對策

(一)即時的針對措施

設計保底單元，以重建學習自信為目標：

- 單元特點：選材由短至長、焦點明確、理解相關的語文知識、注釋少。
- 教學策略：強調閱讀策略（如配字成詞、看部首猜字義），避免由教師逐字譯解。

(二)全面的改善措施：

(1) 調適課程

- 各級之間的連繫：強調積累與銜接

參照《中學中國語文建議學習重點》（課程發展議會 2007）的古漢語部分及過往課程綱要的建議，重編各級預期學習成果，訂定各級學習重點，使學與教都有清晰的目標。

年 級	具體的學習範圍/重點	閱讀能力
中一	詞：單音詞、一詞多義 文言虛詞（之、者、其、也） 句式：判斷、感嘆、主語省略	認讀文字 理解 分析和綜合 感受和鑑賞 探究和創新
中二	詞：古今異義及詞類活用（名動） 文言虛詞（乎、焉、矣、哉、為） 句式：疑問及否定、賓語省略	
中三	詞：詞類活用（形動、動名、形名） 文言虛詞（於、然、而、且） 句式：謂語前置	
中四	詞：詞類活用（使動、名詞作狀語） 文言虛詞（以） 句式：定語後置	
中五	詞：詞類活用（意動） 文言虛詞：複核中一至中四各級所學 句式：賓語前置	
中六	複核中一至中五各級所學	

• **各學習單元的連繫：強調應用和鞏固**

- 提前施教：將各級文言閱讀編排在第二單元，以切入全年的學習重點。
- 單元滲入：其後各單元最少加入一篇文言篇章，讓學習重點經反複運用而學生得以鞏固所學。

(2) **學與教策略**

- **單元設計以學生為本、重建學生興趣與信心：**教師設計單元時，先選擇故事性較強的篇章作為學習材料，並將具有相類文言知識的篇章作有機組合，讓學生在閱讀篇章時，不斷有重複溫習的機會。文言篇章的選編除考慮內容外，篇幅也由短及長，以逐步建立學生閱讀文言篇章的信心。
- **課業設計、鞏固所學：**教師設計單元課業時，也會選用文言篇章作

材料，設題時既緊扣單元的學習目標，也會兼顧常規訓練，如鞏固學生的文言知識及通篇的理解能力等。學生在各單元能反覆練習，提升文言文的閱讀能力。

- **分組學習、課堂互動：**課堂上，教師先指導學生相關的文言知識，並作示範，如解讀個別文言字詞，然後讓學生分組研習篇章內其他相類的字詞和文句。通過分組學習，讓學生之間交流討論，有助促進課堂互動，營造良好的學習氣氛；而教師既將理解文言篇章的任務交回學生，亦可從學生討論結果診斷學習成效，從而調整教學。

迷思(五)：聆聽和語文綜合能力只能配合考試的需要以練習方式操練，在教學上難以處理？

聆聽

- 中國語文各學習範疇的學習互相連繫，不宜孤立割裂，聆聽教學亦如是。若只在課堂上特設時段，播放錄音及設計練習讓學生作答，容易令學習流於機械式的操練，枯燥乏味。
- 聆聽能力的學習重點，包括理解語意、分析和綜合、評價、探究和創新。聆聽與其他範疇的學習貫徹初、高中階段，學校應配合校本單元的規畫，從初中開始，布置聆聽的學習重點；並在日常的教學中創設情境，透過多元化的學習活動，以及不同性質、類型和題材的話語，引導學生掌握不同的聆聽策略，提升聆聽能力；並培育學生樂於聆聽的態度。
- 有認為聆聽無需學習，只要具備正常的聽力便能正確接收聆聽信息，其實不然。學生聆聽能力的表現受到很多因素影響，例如語音辨識能力；注意力和聆聽態度；短期和長期記憶能力；理解、評價和應用能力等，而這些表現是可以通過有效的學習改善：
 - 由於語音稍縱即逝，記憶能力是理解話語的基礎。針對接收和記憶能力，教師可以教授的策略包括聆聽前設定目標、調校注意力以及不同的摘錄筆記方法等。
 - 聆聽評價和應用需要聆聽者調動前備知識，準確理解話語深層意義，又能針對聆聽內容的重點，表達個人的看法。教師可以結合閱讀、寫作教學中有關議論的學習，幫助學生掌握具體表達論點和評論的方法，提高學生的邏輯思維和批判能力，同時提升聆聽評價和應用能力。
- 教育局曾委托香港中文大學教育學院劉潔玲博士於 2012 年進行「在中學中國語文教育領域發展學生聆聽能力的研究及發展計劃」的研究，從中歸納一些有效提升學生中文聆聽能力的教學建議，可作學校參考，以提高聆聽教學的效能：
 - **擴闊聆聽教學的概念：**聆聽教學不單是聽錄音做練習，教師可配合學習單元重點，將聆聽跟閱讀、寫作和說話教學連繫起來，並盡量採用生活化的教材和設計貼近學生日常生活處境的學習活動，令聆聽的學習形式更多元化和有趣，從而促進學生整體的語文能力和提高學生的學習興趣。
 - **確定清晰的聆聽學習重點：**是項研究將聆聽過程分為接收和記憶、理解、評價和應用等階段，並因應學生在每個階段的聆聽困難，具體提出聆聽

學習的內容及教學建議（見補充資料三），有助教師有系統規劃和訂定各級聆聽教學的學習重點。

- **結合單元學習重點設計聆聽策略：**配合單元重點，設計多元的聆聽策略，可使聆聽與閱讀教學有更緊密的結合。例如聆聽運用了不同表達方式的話語，所摘錄的關鍵詞各有不同，歸納內容重點的方法亦不同，例如：

表達方式	歸納內容重點
記敘	• 某項事件/活動/人物行為的原因/目的 • 主要事件 • 情況/狀況 • 人物主要的行動 • 結果
說明/議論	• 說明/討論的重點（例如事物、知識、道理、活動、現象、問題） • 各說話者的主要觀點/看法/立場/建議/評價 • 各說話者考慮的因素 • 各說話者說明/支持/反駁的理由/論據/例子 • 分析說話者從哪些角度/層面作說明/討論/游說 • 說明事物的特點/條件/優點/問題
描寫	• 主要描寫的人物/景物/事物/情況 • 從人物的某項性格找出支持的事例 • 從景物或事物的主要特點找出相關的描述

- **生活化的聆聽學習材料：**聆聽學習宜多元化，例如加入生活化的視聽教材，以提升學生的學習興趣，學習聯繫生活經驗及前備知識以理解話語。這些教材包含視像和聲音，語速一般較快，較多運用與日常生活貼近的用語，甚或夾雜俚語俗語，適合訓練學生的專注力和篩選資訊的能力。在學習聆聽能力的起始階段，教師為這類生活化材料設計題目時，宜着重理解內容大意，擷取重要資訊，不宜安排太多文字摘錄題，以免學生顧此失彼。
- **多元化的學習活動：**聆聽學習活動形式宜靈活多變，無需每次進行紙筆問答練習，例如可以安排討論活動，將聆聽與說話學習結合，亦可採用情境寫作題，將聆聽和寫作結合。遇到較高層次、難度較大或開放性的題目時，教師可讓學生先討論各人所選的答案和原因，待學生完成討論後，教師可選一些差異較大的答案供學生思考，讓學生判斷哪個答案更為合理，並可從同儕身上學習如何更有效找出答案，無形中已滲入了自評和互評的元素，是訓練思維的有效方法。

- **配合學生的能力調整教學內容和策略：**因應學校的學生能力不同，教師的教學焦點和策略應有所不同，如學生能力較高，教學的重點可以放在高層次的推斷內容深意、評價和應用上。如果學生的字詞基礎不足，教師設計課業時，宜斟酌摘錄類型的文字題數量，以免學生的挫敗感更大。若學生只懂抄下聽到的詞語，對如何歸納聆聽內容的重點感到茫無頭緒，教師可多配合閱讀教學，運用內容或表達方式相近的文章教授理解及歸納策略，例如提供圖表、框架幫助學生整理文章內容大要，並指導學生在聆聽時運用相同的策略。

有關研究的資料，如校本聆聽課程設計總表（中一及中三級）、校本聆聽課程設計示例（中三級單元四）、聆聽策略及基礎練習示例及簡報資料，請參考中國語文教育組網頁：

(<http://www.edb.gov.hk/tc/curriculum-development/kla/chi-edu/resources/secondary-edu/lang/listenSpeak.html>)

語文綜合能力

- 語文綜合能力的考核形式是要求學生在聆聽錄音與閱讀文字、圖表等材料後，完成寫作任務，主要考核的是學生理解、審辨、組織、文字表達等能力。但在實際的語文應用中，這只是綜合語文學習的其中一種形式。語文的綜合學習，不獨是讀、寫、聽，還可以是讀寫說或讀寫的組合，而綜合能力亦涉及多種能力，如選取、分類、概括、重整信息和表達觀點等，若從初中至高中，只要求學生完成包含讀寫聽三種範疇的寫作任務，並不能幫助學生提升語文綜合能力，在日常學習和生活中實踐。
- 語文綜合能力的培養與聽說讀寫的學習並不割裂，日常聆聽、閱讀等範疇學習重點，均與綜合能力元素息息相關，而且互通。依據各範疇的學習重點，設計發展有效的教學活動，既可為培養學生語文綜合能力奠下基礎，也可以提升學生的語文能力。舉例如下：

與語文綜合能力學習相關的建議學習重點（讀寫聽說）舉隅	
閱讀	- 探究作品的內涵，對作品有個人的感悟，產生新的意念、觀點或建議； - 聯繫相關的材料，提出新的問題或見解； - 闡釋圖表所傳遞的訊息；比較、分析、綜合來自不同媒體的資料（如語言文字、數字、圖表、畫面、影像）； - 探究不同媒體所傳遞的訊息，對訊息有個人的感受，產生新的意念、觀點或建議等

說話	- 因應目的、聽者、場合，確定說話的內容和表達方式 - 按情境變化，調整說話內容和表達形式(如用語、語調)
聆聽	- 比較、分析、綜合不同說話者的觀點、論點； - 探究話語的內容，對內容有個人的感受，產生新的意念、觀點或建議； - 聯繫相關的材料，提出新的問題或見解
寫作	- 實用寫作:確定對象，因應寫作目的，運用合適的格式用語 - 表達方式的運用，如議論 - 審題立意、布局謀篇、表達技巧 - 不同媒介和媒體的寫作

- 語文學習的過程本已是一種綜合能力的學習，上表只是針對語文綜合能力的考核而摘錄的學習重點。其實，語文綜合能力學習亦不限於聽、讀、寫，還可以有其他類型，可在日常的語文學習中滲透進行，如：

結合不同範疇學習	綜合學習活動舉隅
讀寫結合	閱讀一篇短文，再寫一段評論或感想。
讀說結合	閱讀一篇短文，即場口頭講評個人意見或體會。
聽寫結合	聆聽一段錄音，再寫一段評論或感想。
聽說結合	聆聽一段錄音，即場口頭講評個人意見或體會。
寫稿演說	寫一篇演辭，並在全班面前演說。
聽說寫結合	就某一題目分組討論，參與發言，並要聆聽別人的意見，然後綜合意見，寫作文章。
讀寫聽說結合	分別閱讀及聆聽同一事件的報道，在小組討論中口頭表達個人看法，並以答問方式摘錄組員意見。

- 學校只要規畫得宜，從初中開始循序漸進地培養，由淺入深，由簡到繁，如先從單項的能力培養入手，或從兩個範疇的結合開始學習，並在日常聽說讀寫的學習過程中，應用有效的教學策略，可奠定學生在一些分項能力的基本功，然後始在高中作較全面、完整的學習。建基學生在聽說讀寫能力的基礎，教師可提高要求，如提供專題或設定情境，讓學生作多個範疇的綜合學習，或提升閱讀材料的深度和數量，要求較複雜的概括，並能精準引伸觀點，進而提出個人的見解。

- 教育局曾委托香港理工大學教育學院祝新華博士於 2012 年進行「在中國語文科中發展中學生綜合運用聽說讀寫技能與策略的能力」研究及發展計劃，以認知能力的角度探討綜合能力的培養。有關研究經驗分享會的資料及簡報，請參考：

(<http://www.edb.gov.hk/tc/curriculum-development/kla/chi-edu/resources/secondary-edu/integrated/index.html>)

附件：

- 一、補充資料三：聆聽教學建議
- 二、學校示例九：綜合能力的教學規畫

補充資料三

聆聽教學建議

聆聽過程	學習困難	學習內容	聆聽教學舉隅
接收及記憶	• 話語一瞬即逝，難以完全摘錄 • 記憶力不足，未能準確接收內容	• 聆聽前設定目標，因應不同的目標選擇性接收及記錄內容，調較注意力 • 掌握摘錄筆記的方法 • 運用策略，促進接收及記憶	• 聆聽練習題：聆聽目標是正確回答問題，可教導學生先閱讀題目，並圈出題目的關鍵字眼以便將注意力集中在相關的答案上。 • 小組討論：聆聽的目的是就議題互相交流意見，可教導學生特別注意其他組員對該議題的觀點和支持的論據，以便提問或質疑。 • 摘錄筆記：可教授一些簡單的摘錄方法，例如關鍵字、符號和圖表，用以摘錄重要的資料，特別是錄音有較多人物時，以不同符號標示各人的立場，這樣就不容易混淆。其他有助長期記憶的摘錄方法包括： ➢ 分清觀點與事實 ➢ 辨別論點和論據 ➢ 按不同人物立場或背景摘錄意見 ➢ 按話語的不同性質以大綱式摘錄內容要點 • 預測及歸納策略：可以教授學生在聆聽前，先就已有的資料了解聆聽內容的背景及語境預測話語內容，或學習將資料歸類，此舉可以令學生更準確接收聆聽的內容，並促進記憶。
理解	• 過分依賴應試技巧，未能從話語內	• 配合閱讀篇章的表達手法，教導學生運用相	• 記敘：配合六何法，聆聽記敘性質的語料時可通過歸納人物遇到甚麼事件、事件的起

聆聽過程	學習困難	學習內容	聆聽教學舉隅
	容歸納重點和引伸說話者的意思 只根據聲音分辨人物，按語氣推斷說話者背後的意思，經常混淆不同人物的立場	應的理解策略分析話語 - 掌握不同的推論策略，例如結合語言提示、語境（特別是說話者的身分）探究話語深層意義 - 配合生活經驗推敲說話者的立場和話語背後的意思	因、經過、結果和感受，掌握內容重點； - 說明：配合說明文字的特點，聆聽時可注意說話者介紹了甚麼事物或說明了甚麼事理，再歸納出他是從哪幾方面作說明。 - 議論：配合議論文字的特點，聆聽多人討論時最重要的是掌握討論的議題和每位說話者的立場、觀點和論據。 - 語言提示策略：注意說話者的重音、停頓、重複、勢態語、關鍵詞、重點句和話語的結構和表達方式等，綜合和建構出話語的內容重點和中心主題。 - 語境策略：因應不同的說話類型、說話場合、不同說話者的背景、身分、立場，說話者之間的關係等理解聆聽內容，例如新聞廣播、演講、座談會、辯論會、會議中的話語各有不同目的，說話內容重點、用語亦有不同。 - 聯繫經驗及知識策略：就話題聯繫已有知識，對說話的內容作出推論，教師可通過聆聽前的活動和輸入與聆聽話題相關的資料，以增加學生對聆聽內容的認識。
評價及應用	- 誤以為可以自由發揮，與話語內容關係不大 - 未能準確理解說話者的觀點，思維能力不足 - 未能準確表達自己的想	- 掌握正確的聽評態度，學習聽評技巧 - 結合其他學習範疇，綜合訓練思維及表達能力 - 拓寬閱讀面及知識面	- 糾正觀念：教授學生正確的聽評態度，如評價或應用題時，必須先理解內容，準確掌握說話者的立場、論點和論據，再結合個人的看法作出評論。 - 聽評訓練：設計聽評活動，例如分清說話中的事實、觀點和推論；檢視說明者的觀點和立場是否一致；分析說話者的論據是否充分；分析說話者的論

聆聽過程	學習困難	學習內容	聆聽教學舉隅
	法		證過程是否符合邏輯；分析說話內容中屬於主觀情緒而非理性的成分；品評說話者的表達技巧和態度等。 • 綜合學習：結合其他學習範疇學習，例如結合閱讀讓學生對評論的議題有更豐富的知識基礎，結合說話和寫作活動指導學生表達意見的技巧，結合思維教學，直接教授學生不同的質疑技巧等 • 廣泛閱讀：配合廣泛閱讀活動，安排學生聆聽同學的閱讀分享，然後輪流作出口頭回應，例如評價書籍的內容，提出與內容相關的生活經驗、時事等，以鼓勵學生關心不同的事物。

學校示例九 語文綜合能力的規畫

背景

- 學校主要錄取第三組別學生，學生語文能力的基礎稍遜。中文團隊協作能力強，能針對學生的學習需要，設計校本的教材。
- 中文科過往培養學生綜合能力的方法，就只有「做練習」，因為教師普遍認為綜合能力是「只可練不可教」。為提高學生對綜合能力的關注，中一開始已設五卷考核，而卷五的考材多來自坊間的補充練習，評分僅參考中學文憑試的準則，即「語境意識、整合拓展、見解論證、表達組織」的要求。學生成績一直未如理想。
- 學校教師經過反思，認為是教不得其法，需要重新規畫語文綜合能力的學習。

理念

- 語文學習重視積累、鞏固和應用，不能一步到位，教師意識到平日只倚靠操練試題而沒有擬設對焦的學習重點，是不可能培養學生篩選、分類、比較、整合信息等能力。而這些能力是可在日常讀寫聽說的學習中培養。
- 學校認同規畫的重要，只要配合語文綜合學習的特點，結合校本單元的學習內容及學生學習的進程，學生應可逐步掌握綜合能力。同時，教師亦可因應學生的能力及學習進程，調適坊間練習，發展校本的學習及評估材料。

語文綜合能力的規畫

- 配合校本課程的規畫，以學習實用文為主線，發展學生的語文綜合能力。安排如下：

年級	實用文	配合語文綜合能力考核的要求	認知能力的側重點	材料數目與類型
中	私函、啟事、	1 語境意識	選擇與分類信息	文字材料(1-2 篇)

一	通告、訪問稿、公函(申請信、自薦信)	2 文字資料篩選		海報/單張 (1 篇)
中二	報告、公函(投訴信、覆函)、演講辭、通告	1 整合拓展 2 分析圖表、數據 3 提出基本見解	概括已選信息	文字材料 (2 篇) 圖表/數據 (0-1 篇)
中三	評論、會議紀錄、標題文章、演講辭、啟事、通告、報告	1 飽滿拓展 2 見解論證 3 從聆聽中擷取資料	「推理與創意」、「論證」(部分方法)	文字材料(2-3 篇) 圖表/數據 (1-2 篇)
中四	書信、演講辭、建議書、專題文章	1 語境意識(單一角度) 2 整合拓展 3 見解論證(提出建議) 4 表達組織	1 結合上述能力 2 「推理與創意」 3 「論證」(所有方法)	文字、圖表(不少於 3 篇) 聆聽材料(非關鍵信息)
中五	評論、報告	1 語境意識(篩選角色) 2 整合拓展 3 見解論證(論證觀點) 4 表達組織		文字、圖表(不少於 3 篇) 聆聽材料(附關鍵訊息)

- 初中鞏固學生的篩選、分類訊息、概括訊息、論證及創意等能力，改善過往只以操練習題為主要的學習方法，同時強調學習需循序漸進，各有側重，如中一側重「選擇與分類訊息」，中二側重「概括已選訊息」，至中三則是在此基礎上能發揮個人見解。
- 在語料提供方面，數量從少到多，類型由單一至多樣；語境的設計則配合實用文的特色加以變化，寫作身分則從指定到需要選擇，讓學生適應靈活多變的寫作情境。
- 科組配合單元的學習重點，在日常的聽說讀寫的活動中加強綜合能力的學習，讓學生鞏固及應用所學，亦避免機械的操練。以下是有關的規畫舉隅：

年級	單元名稱	語文綜合能力的側重點
中一	說明對象的特徵、方法、順序、結構	選擇與分類信息
中二	借物抒情及說理	概括已選信息
中三	論證的方法	推理與創意
中四	質疑與評價(一) 論點、論據及論證方法	1. 結合上述能力 2. 「推理與創意」 3. 「論證」
中五	質疑與評價(二) 1. 結合游說背景，分析游說者主要觀點 2. 游說的目的和方法	綜合運用上述的能力，因應不同語境／身分寫作

- 教師調適日常學習或課業設計，以提升學生的綜合能力，現舉例如下：
 - 在教授閱讀篇章時，要求學生歸納段旨，評價作者的觀點等，以培養學生的歸納、評價訊息的能力。
 - 在課堂的小組討論、說話活動中，要求學生首先歸納同學的觀點，然後提出自己的觀點，以培養學生概括訊息、表達個人見解的能力。
 - 寫作和點評論說文時，着重評價學生能否充分闡釋觀點，組織結構是否嚴密，能否靈活運用不同論證手法等，以培養學生整合拓展、表達組織的能力。
 - 課業設計如剪報，可要求學生比較同一題材不同報章的報道，並作出評論，又或擬設情境題，讓學生代入角色思考問題，以培養學生批判性思考能力。