

## 《中國語文課程和評估指引(中四至中六)》補充說明

《中國語文課程及評估指引(中四至中六)》由課程發展議會與香港考試及評核局(考評局)於2007年聯合編訂,並於2014及2015年更新。高中中國語文課程和評估是建基於2002年實施的中學中國語文課程而設計,尤其是必修部分的學習、教學和評估,例如課程組織、公開評核的模式,均因承自該課程。「補充說明」主要透過問與答、學校示例或其他資料,詮釋課程精神,廓清迷思。

課題	迷思		學校示例/ 補充資料	頁碼
課程 架構	一	中國語文課程不設範文,只提供中央課程框架,欠缺具體的學習內容,學生學習無所適從?	示例一	1-7
課程 規劃	二	中國語文課程涵蓋九大範疇的學習,考卷過多,分項訓練需時,以致課時不足?	示例二 示例三	8-19
	三	選修單元的設置無助必修部分的學習?	示例四 示例五	20-31
學 與 教	四	文言文與時代脫節,除了應付課堂和公開考試,別無他用;而且艱深難讀,令學生望而生畏?	補充資料一 及二 示例六 示例七	32-45
	五	聆聽和語文綜合能力只能以練習方式操練,在教學上難以處理?	補充資料三 示例八	46-56

迷思(一)：中國語文課程不設範文，只提供中央課程框架，欠缺具體的學習內容，學生學習無所適從？

### 中國語文課程不設範文？

- 範文，是指能起示範作用的文章。學習中國語文，必須透過古今文質兼美的範文。自從中學中國語文課程開放學習材料以來，部分人士以為課程取消了範文。其實中國語文課程向來重視範文教學，語文教師也必會安排範文學習，以往課程如是，現行課程也如是。相對 2002 年以前舊課程設指定篇章作為範文教學的依據，現行課程把「範文」的選擇權開放，教師可因應學生的學習需要，靈活選用不同材料，而課程發展處也提供了初中和高中不同的參考篇章，供教師參考選用，以照顧學生學習的多樣性。
- 高中課程提供 12 篇指定文言經典學習材料，作為學習及公開試考核之用，讓學生透過熟記有關作品的精華片段，理解文意及掌握篇中文學、文化內涵，以加強語文積澱，進一步提升語文素養。但指定篇章只是作為學生學習的切入點，教師仍需配合課程開放學習材料的精神，因應學生的興趣、能力和學習需要，在這基礎上選用其他文言及語體材料，幫助學生進一步提升語文素養。
- 就觀察所得，不少學校在發展校本學習材料方面已積累良好的實踐經驗，能因應學生的興趣和能力，發展多元的校本學習材料或自定各級必讀的古今詩文等；一些經典名篇，如《木蘭詩》、《背影》等，大都已編入校本學習材料。
- 配合學生的能力和學習需要，選編合適的學習材料固然重要，但更重要的是如何在學與教中處理這些篇章，讓學生可以更有效益地學習和加強積累。例如以下學校的做法，正體現範文的作用：
  - 學校自設校本學習材料，每級指定若干必讀必考的古今篇章，並選取精華片段作為平日背誦、默書的材料，讓學生通過熟讀原文，口誦心惟，聲入心通，以培養語感，並積累語匯，豐富積儲，然後得以轉化為語文能力。
  - 教師因應學習重點或特別課題，隨時引用學生曾經學習的篇章，包括從作家作品、思想情意、表現手法、文化論題等切入，以促發學生學習其他篇章的興趣或深化學習。例如在教授中五級的選篇《目送》時，教師以學生在中二級學習的篇章《燕詩》為切入點，查考學生是否仍掌握該首詩歌的主題，讓學生溫故知新，引發學習興趣；

或在中六「文化專題」選修單元探討「五倫」的主題後，請學生再次思考《燕詩》的內涵，讓學生在不同學習和成長階段，有不同的感悟。

## 中國語文課程的學習內容

現行中國語文課程提供彈性的中央框架，目的是方便學校因應學生的學習情況，擬設學習目標、學習重點及學習成果，並選用適切的學習材料或範文，組織學習單元，促進學生在不同階段的學習。教師要具體掌握本科的學習內容，可從以下方面入手：

### 學習範疇和學習重點

- 中國語文課程的學習內容包括閱讀、寫作、聆聽、說話、文學、中華文化、品德情意、思維和語文自學九個學習範疇，各範疇的學習是由小學貫串至高中，層層遞進，讓學生在不同學習階段的學習，可以螺旋式地向上遞升，並能達到預期的學習成果。在高中階段，教師可參考《中國語文課程及評估指引（中四至中六）》，了解各範疇的學習目標、學習要點和教學原則。此外，教師若要掌握學生學習的重點內容，可參考《中學中國語文建議學習重點(試用)》(2007)，當中具體說明學生需掌握的知識、能力和態度，包括：
  - 語文學習基礎知識
  - 閱讀、寫作、聆聽、說話範疇
    - 範圍
    - 能力
    - 策略
    - 興趣、態度、習慣
- 語文學習強調積累，學生在初中所學會的語文能力，應在高中有所鞏固、延伸和發展。即使初中和高中擬設相同的學習重點，要求應有高低之別，教師需根據學生的能力和認知心理發展，使用相應的學習材料，訂定不同程度的學習要求。
- 學習重點應按學生的能力和學習進程，分作常規性和有針對性的處理。不同學習單元有不同的學習目標，每個單元會針對性地處理若干學習重點，而某些學習重點在其後的學習單元中，雖非單元的焦點所在，但仍須作鞏固和深化。例如在初中學習單元中處理寫作範疇學習重點「布局謀篇」，需讓學生明白寫作時如何圍繞中心，選用適當的材料；如何剪裁內容、安排詳略，突出中心等，這些都要在日後，以至高中的寫作教學不斷鞏固和深化。

## 學習成果

- 「學習成果」是預期學生學習中國語文課程的應有表現，經高中三年的學習後，學生應達至以下成果：
  - (1) 能聯繫知識和經驗，理解、分析、欣賞、評價作品、話語、視聽資訊的內容和表達手法，並有個人的感受和見解；
  - (2) 能運用合適的表達方式和技巧，表達思想感情，與人溝通；
  - (3) 積極投入語文學習，享受閱讀、愛好寫作、樂於與人溝通；
  - (4) 能領會語言文字和思想內容之美，具備審美情趣；
  - (5) 養成個人道德情操，對家庭、國家及世界的責任感；
  - (6) 認識中華文化，能對中華文化有所反思，認同優秀的中華文化，以及欣賞和廣納多元文化；
  - (7) 能自主探究、獨立思考、與人協作，以解決問題和建構知識。

(見《課程及評估指引》2.3.2，頁10)

至於選修部分各單元的學習成果，亦請見於《課程及評估指引》附錄四。

- 學校在設計校本課程時，可根據上述學習成果評估學生學習的成效，也可在不同的學習階段或學習單元設定學生預期的學習表現。有關不同階段的學習成果，教師可參考教育局為中國語文課程編訂的「學習進程架構」(請參考中國語文教育組網頁)。「學習進程架構」採用分層遞進的方式，分別就讀、寫、聽、說四個範疇的能力、策略，以及興趣、態度和習慣，以八階「學習成果」描述學生在小一至中六課程的學習表現及進程，並輔以相應的「表現點」，作為教學及評估的參照。

## 整體規劃課程的考慮：初中和高中課程銜接

- 中國語文課程重視培養學生的語文素養。要高中學生有效學習語文，學校應從整體規劃課程，從初中開始幫助學生透過閱讀大量優秀篇章和參與語文實踐活動，觸類旁通，以加強積累和感悟，並強調自學能力的培養，促進知識和能力的遷移，在高中獲得良好的學習成果。
- 為免初、高中學習內容流於浮泛或學習材料、學習重點不必要的重複，教師在規劃課程時應考慮學生在初中已有的知識和學習經歷，並關注與高中的銜接，檢視初、高中各級單元之間是否可作有機的連繫，使單元與單元之間的學習目標互有配合，亦有縱向的發展，能讓學生的語文學習由淺入深，全面而完整。

附件：

學校示例一：初、高中課程銜接——規劃學習的進程

# 學校示例一

## 初、高中課程銜接——規劃學習的進程

### 背景

學校致力發展校本課程，曾參加教育局課程發展處舉辦的種籽計劃<sup>1</sup>，按照學生學習的進程整體規劃課程，促進學生學習。

### 理念

- 學校參加種籽計劃，開展校本課程的檢視工作，發覺一些初、高中的學習內容偶有重複，如學生在初中已學會一些修辭句式，教師在高中仍會重複施教，但對學生的要求卻沒有相應提高，故認為有必要重新規劃課程，以呈現學生在不同階段的學習進程。
- 要處理課程銜接，關鍵是先要了解學生已有的知識和能力，然後預期學生在完成該年級/單元的學習表現。下表從學習成果、學習材料，以及學習重點等不同層面說明教師如何規劃課程：

層面	原則	說明
預期學習成果：預期學生完成該年級的學習表現	<ul style="list-style-type: none"><li>- 分層遞進</li><li>- 建構各級的學習進程</li><li>- 作為規劃課程的參考</li><li>- 診斷學生的學習表現</li><li>- 有助回饋學與教</li></ul>	<ul style="list-style-type: none"><li>- 不同年級的學習成果是指預期學生完成該年級的學習表現，也是該年級學習及評估的焦點，教師可作針對性的處理，但並不代表整年只有這些學習內容。例如初中閱讀的成果重視學生概括段意、歸納等能力，但不等於在初中的學習過程中沒有讓學生評價、表達個人意見的機會。反之，高中重視學生的高階思維，會要求學生分析、比較及評價篇章的觀點，但在教學時，學生的概括能力也要適時鞏固及應用。</li><li>- 在不同的階段/年級/單元設定的學習成果，有助教師規劃單元的學習重點（針對性處理），而在設計評估及分析學生的表現時，教師可以此為依據。而學習成果的描述，也</li></ul>

<sup>1</sup> 學校曾參加教育局課程發展處舉辦的「參照中國語文學習進程架構以加強促進學習的評估」種籽計劃。有關「學習進程架構」的資料，可參考課程發展處中國語文教育組網頁或以下連結：[https://www.edb.gov.hk/attachment/tc/curriculum-development/kla/chi-edu/resources/secondary-edu/lang/Intro\\_LPF\\_CLE.pdf](https://www.edb.gov.hk/attachment/tc/curriculum-development/kla/chi-edu/resources/secondary-edu/lang/Intro_LPF_CLE.pdf)。

層面	原則	說明
		體現了課程銜接，螺旋式地向上遞升的精神。前一階段/年級的學習成果反映學生已具備的知識和能力，該如何達至預期學習表現，過程中有甚麼學習難點，就是教師在教學時要重點思考的問題。
學習材料： 題材、主題、 結構、表達 手法及用字 等	<ul style="list-style-type: none"> <li>- 配合單元的學習目標及重點</li> <li>- 題材配合學生的心智發展</li> <li>- 結構從簡明到複雜</li> <li>- 年級越高，表達手法越趨綜合多樣</li> </ul>	中一及中二的選材大多主題簡明，綱目清楚，題材富趣味和生活化，如《螞蟻雄兵》、《豆腐頌》等；至高中選材，題材涉及較抽象的價值觀，表達手法較多樣，結構亦較複雜，如《賣柑者言》、《六國論》和《請客》等。
學習重點/ 語文知識	<ul style="list-style-type: none"> <li>- 部分學習重點宜作常規性處理</li> <li>- 語文知識結合篇章學習，不孤立處理</li> <li>- 有機地分佈在不同年級/單元</li> </ul>	配合學習材料，參考《中學中國語文建議學習重點(試用)》，鋪排各級語文知識的學習。如中三學習舉例、引用論證等方法，重點在通過學習材料辨識相關手法或結構，以理解主題。至高中階段，除要求學習一些難度較高的表達手法，如類比論證外，也要求學生評價其效果及與主題表達的關係。
複核點：承 接之前所 學，進一步 鞏固及應用	<ul style="list-style-type: none"> <li>- 體現語文學習的特點：講求深化與積累</li> <li>- 不作無意義的重複學習</li> </ul>	複核點是指學生已學過，教師不用重複施教的評核點，例如運用閱讀策略(如找關鍵句、標示語等)、概括段意、分析學習材料的結構等，是理解篇章常用的手段，以此為複核點，教師可適時診斷學生的學習表現，而學生也可以有鞏固學習和遷移所學的機會。

## 規劃學習進程

- 基於上述的理念，學校重新編排學習重點、語文知識等，並透過選用深淺合宜的學習材料，規劃課程，期望學生的學習能螺旋式地向上遞升。教師明白有很多常規性的學習重點需要鞏固，而且在不同階段也需要檢測學生是否已掌握，因此把一些需要進一步鞏固及應用的學習內容，列作「複核點」，並納入課程規劃表內，讓不同年級的教師也可以了解學生應有的學習進程。
- 教師因應校本的需要，靈活選用或調動不同的學習材料，例如《習慣說》，教師考慮到學生在文言理解能力的整體發展，所以在修訂課程時將該篇章安排在中三施教。而中六學習《陳情表》，目的是為之後的選修單元「文化專題探討——五倫」作鋪墊，讓學生先認識五倫中君臣及父子的

關係。

- 以下所附的設計以閱讀範疇(論說)為主線,包括各級學習重點的安排、學習材料的選取,以及預期學習成果的訂定。預期學習成果說明學生在不同階段的學習進程和能力要求,並隨年級逐步提升:

年級	單元名稱	閱讀範疇 學習重點 (節錄)	學習材料	預期學習成果 (閱讀範疇)
一	說理有據	<ul style="list-style-type: none"> <li>◆ 找出篇章的標示語及關鍵句,以掌握主題</li> <li>◆ 通過學習篇章總分總的結構,以理解內容</li> <li>◆ 學習說明方法:舉例、數據說明</li> <li>◆ .....</li> </ul>	《螞蟻雄兵》 《死海》 《假如沒有灰塵》 《賣油翁》	學生能 <b>運用</b> 閱讀策略以理解篇章的主題  學生能 <b>掌握</b> 段意、 <b>概括</b> 篇章內容,以理解篇章主題
二	說理明晰	<ul style="list-style-type: none"> <li>◆ 概括段意,以理解主題</li> <li>◆ 分析篇章並列及對照的結構,以掌握主題</li> <li>◆ 學習說明方法:分項、比較說明</li> <li>◆ .....</li> </ul> 複核點:標示語、關鍵句	《豆腐頌》 《說勤》 《發問的精神》 《為學一首示子姪》	
三	議論基礎	<ul style="list-style-type: none"> <li>◆ 分析事件,說明所帶出的道理(借事說理)</li> <li>◆ 分析作者的觀點、論據及論證手法(舉例、引用論證)</li> <li>◆ .....</li> </ul> 複核點:總分總結構	《傷仲永》 《習慣說》 《釣勝於魚》 《想和做》	學生能 <b>歸納</b> 篇章的內容、 <b>概略</b> 分析篇章的寫作手法,以理解篇章的主題
三	論證有力	<ul style="list-style-type: none"> <li>◆ 學習通過不同的結構層次(層遞、對照),以找出主旨</li> <li>◆ 就篇章的觀點提出意見</li> <li>◆ 學習論證手法:舉例、引用論證</li> <li>◆ .....</li> </ul> 複核點:分析論點與論據、事與理的關係	《論四端》 《運動家的風度》 《最苦與最樂》 《賣柑者言》	
四	思考辨析	<ul style="list-style-type: none"> <li>◆ 分析層次較複雜的篇章以找出主旨</li> </ul>	《敬業與樂業》 《六國論》	學生能 <b>分析</b> 篇章的觀點、作者

年級	單元名稱	閱讀範疇 學習重點 (節錄)	學習材料	預期學習成果 (閱讀範疇)
		<ul style="list-style-type: none"> <li>◆ 評價篇章的觀點</li> <li>◆ 學習不同的論證手法：引用、對比論證、駁論</li> <li>◆ .....</li> </ul>	《偏見》 《新年利是的習俗社交功能》	的寫作目的  學生能綜合篇章的內容和觀點， <b>評價</b> 篇章的觀點及寫作手法
五	比較閱讀	<ul style="list-style-type: none"> <li>◆ 探討篇章立意</li> <li>◆ 比較篇章及分析異同</li> <li>◆ 評價篇章的觀點及所運用的寫作手法與表達主題的關係</li> <li>◆ .....</li> </ul> 複核點：概括作者的觀點	《日》 《飛蛾與蝙蝠》 《蛾》 《石鐘山記》 《髻》 《給母親梳頭髮》 《我的母親》	學生能 <b>評價</b> 篇章的內容和價值觀， <b>有</b> 個人的心得
六	文化反思	<ul style="list-style-type: none"> <li>◆ 評價/反思篇章的主題，並有個人的心得</li> <li>◆ 賞析篇章的結構與寫作手法</li> <li>◆ 學習類比論證</li> <li>◆ .....</li> </ul> 複核點：游說技巧（措辭與掌握對方心理）	《請客》 《陳情表》 《自嘲》 《齊桓晉文之事章》	

- 教師在規劃課程時，整體檢視各級單元的學習目標和重點，並在不同的學習階段設定預期的學習表現，讓學生的語文學習由淺入深，具縱向的發展和連繫。

**迷思(二)：中國語文課程涵蓋九大範疇的學習，考卷過多，分項訓練需時，以致課時不足？**

### **各學習階段的能力重點**

- 中國語文課程九大範疇的學習，貫串小一至中六四個學習階段的課程，而在不同學習階段各有側重點：
  - 初小側重培養學生聽說能力
  - 高小側重培養學生讀寫能力
  - 初中側重培養學生綜合的讀寫聽說能力
  - 高中側重培養學生綜合的讀寫聽說能力及發展多元化語文能力(見《中國語文教育學習領域課程指引(小一至中六)》)

教師應整體檢視學校的語文課程發展，由初中至高中，訂定各範疇的學習重點，需要層層遞進，有所鞏固及提升，並要避免學習內容上不必要的重複。

### **各學習範疇的有機結合**

- 中國語文科公開考試設四卷考核，目的是檢視學生在閱讀、寫作、說話、聆聽、語文綜合方面的能力表現。在日常的教學中，無論從語文學習的特點，或課時的適當運用等角度考慮，各種能力均不宜割裂施教，分項培養。讀、寫、聽、說應該互相促進，相輔相成，例如寫作、說話的學習，若沒有閱讀的有效輸入，只是設題操練，或許可讓學生熟習考試的題型與規則，但難以提升學生的語文素養，無助改善學生寫作和說話內容空泛、思慮不周的問題。因此，本科的學習，應以讀寫聽說為主導，有機地結合其他學習範疇，如文學、中華文化、思維，才能有效提升學生的語文能力。在高中的學習過程中，各範疇尤其不能孤立割裂地處理，而應是綜合學習和運用。

### **善用課時發揮學與教效益**

- 本科課時佔總課時 12.5-15%，課程規劃的重點之一是善用有限的課時，包括在課堂內外提供學習和運用語文的機會，盡量拓寬學習面，讓學生嘗試運用不同的學習策略，以提升學習效能。可從以下方面考慮：

- 讀寫聽說能力的培養並非割裂，教師可因應學習重點的布置，就同一種學習材料，設計能綜合培養學生讀寫聽說能力的學習活動，這樣可使同一學習材料發揮多方面的學習效能。
- 在規劃課程時，宜預留若干課時，照顧學生的多樣性，讓教師配合從進展性評估所取得的學生學習情況，安排延伸活動，以拔尖保底。
- 語文是學習其他科目的工具，連繫其他科目的學習，可提供學生更多課外語文實踐的機會。學校可推動跨課程協作，照顧本科與本學習領域及各學習領域、學科之間知識、能力的滲透和遷移，讓學生融合各科的知識，提高學習效益，亦讓學生有更多應用語文的機會，這樣能更經濟而有效地運用學習時間。例如：
  - 選修單元「戲劇工作坊」的學習，可與中國文學科的戲劇學習相互配合，從中國文學科獲得評賞戲劇作品的的能力，以助學生分析和編演劇本；
  - 探討中國傳統道德文化時，可與德育及公民教育和其他學習經歷互相配合，讓學生在培養語文能力的同時，能應用從其他學習領域或學科所獲得的知識，充實寫作、說話的內容。
- 提升課堂教學的效率，如：
  - 從初中開始，及早培養學生的自學能力，養成課前預習與閱讀的習慣。透過有效的評估，檢視學生自習的表現，再作跟進，應讓課堂集中處理學生學習的難點，避免重複學生已掌握的內容。
  - 重視課堂提問，因應學生的能力設計不同層次的問題，運用適當的提問策略，通過學生的回應，即時診斷學習成效，然後提供適切的回饋，以助提升課堂教學的效能。

附件：

學校示例二：善用課時(一)

學校示例三：善用課時(二)

## 學校示例二

### 善用課時(一)

以下提供一所學校的校本課程設計示例，以說明如何貫徹綜合學習、一材多用等有效善用課時的理念。

#### 背景

學校從學生日常閱讀、說話、寫作等評估中，發現學生的思想內容深度不足，科組在檢視學生學習語文的過程後，認為有需要幫助他們加強語文的積累，但若以補課方式，學生和教師都不勝負荷，因此決定優化校本課程的架構、學習單元和學習材料的設計，以提升學與教的成效。

#### 理念

- 語文教學的目的，既要培養學生聽說讀寫能力，亦要培養學生的語文素養。教師在學與教過程中提供不同機會，讓學生同時在思想、情感得到文化、文學等薰陶，這亦是有效運用課時的方法。因此，學校設計的語文課程架構，是要體現語文各學習範疇相連互通的關係；而各學習單元的內容，也加入不同的學習活動，結合不同範疇的學習，讓學生及早掌握有關的學習重點，進行自學。
- 學習篇章需要具備豐富的學習重點，並能一材多用，除了具聽說讀寫的學習元素外，亦可同時作文化、文學或品德情意的學習，例如《背影》不只可以作為記敘手法的示例，也是文學賞析(從作者與父親相處的關係，體味作者對父親的情感)和文化學習(傳統父子的角色)的學習材料，在不同單元中也可結合其他篇章使用，讓學生在有限的課時能舉一反三，深化學習。

#### 優化校本學習單元框架，體現各學習範疇相連互通

以下是學校高中校本學習單元簡表：

單元	中四級	中五級	中六級
一	<b>梳理貫通</b> 分析和綜合文章的作法、觀點、中心思想。	<b>新聞與報道(選修)</b> 透過新聞作品閱讀、資料搜集、新聞採訪及寫作，提高閱讀、寫作、聆聽、說話和	<b>文化專題探討(選修)</b> 透過文化專題，研習相關的文化資料，探討文化現象背後的文化意義和人文精神，增強對中華文化的認識、反
二	<b>閱古通今</b>		

	靈活運用閱讀文言文的策略，分析和綜合文章觀點、作法。	思維能力。	思和認同，並提高明辨性思考能力。
三	<b>思考辨析</b> 分析及評價觀點；辨析疑似概念；運用論證手法表達意見。	<b>比較閱讀</b> 比較不同文章的觀點、中心思想及作法。	<b>綜合與應用</b> 分析、鑑賞不同類型的閱讀及聆聽材料；因應需要靈活表達內容及主題。
四	<b>文章解構</b> 靈活運用閱讀策略以概括文章觀點、辨析作法，並作評價。	<b>人物布局</b> 分析文章結構布局及人物性格特點，綜合作者的寫作目的，評價思想行為。	
五	<b>文學鑑賞</b> 透過對文學作品的賞析，培養鑑賞能力，體味背後的思想感情，領略人生百味。	<b>名著及改編影視作品(選修)</b> 閱讀名著及觀看由名著改編的影視作品，提高閱讀名著的興趣，加強感受、分析、鑑賞、評價名著的能力。	
六		<b>情景相生</b> 賞析文學表達手法，解讀作品中物象的隱含意思，領略情意、體會意境。	

- 必修部分各單元包含不同學習範疇的學習而各有側重，讓學生能均衡發展語文能力。例如：
  - 「梳理貫通」、「閱古通今」、「文章解構」單元側重於閱讀古今作品，並由閱讀帶動寫作、說話、聆聽範疇的學習活動，從理解內容到體會文化內涵，培養品德情意，涉獵文學知識。
  - 「思考辨析」、「比較閱讀」、「綜合與應用」單元側重訓練明辨性思考、綜合運用等能力，學生需要分析、比較、綜合不同資料，透過口頭報告、寫作文章表達個人的見解。
  - 「文學鑑賞」、「人物布局」、「情景相生」側重文學學習，體味作品思想感情及賞析寫作手法，並嘗試運用不同的手法寫作。
- 學校開設「新聞與報道」、「名著及改編影視作品」、「文化專題探討」三個選修單元，希望進一步提升學生的語文素養。
  - 「新聞與報道」是綜合能力的學習，包括閱讀、聆聽資料後作分析、篩選、整理和歸納，寫作新聞及提出個人的見解。
  - 「名著及改編影視作品」是文學、閱讀、聆聽範疇進深學習的單元。
  - 「文化專題探討」是中華文化範疇的延伸學習，以及側重培養學生明辨性思考能力、品德情意等。

## 綜合不同範疇的學習，貫徹一材多用

以下選取學校中四級單元三「思考辨析」為例，說明不同範疇的綜合學習：

- 「思考辨析」單元旨在培養學生明辨性思考和綜合運用語文的能力。單元以議論為主題，選取議論文為閱讀材料，兼用視訊「論壇」為聆聽材料，同時學習分析、綜合、應用、評價等方法，通過寫作及說話表達個人見解。
- 文學、文化、品德情意及語文知識則按照選篇特色，隨文而教，如透過《六國論》講解古代政治的得失、文學作品何以多用委婉的方式表達觀點；又如借《偏見》培養學生理性思考、客觀評論的態度；又以《最苦與最樂》滲透「盡忠職守」、「負責任」和「敬業樂業」等品德情意。

學習目標：	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. 分析及評價議論性文字的觀點</li> <li>2. 辨析疑似概念</li> <li>3. 運用論證手法表達意見</li> </ol>
學習材料：	講讀：《敬業與樂業》 講讀：《六國論》 導讀：《偏見》 自讀：《痾僂承蜩》、《亡鈇》、《談友誼》 聆聽：「城市論壇」
課外閱讀：	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. 欣賞不同風格的論說散文：               <ul style="list-style-type: none"> <li>• 錢鍾書《一個偏見》</li> <li>• 梁實秋《書》</li> </ul> </li> <li>2. 古典文學常用的借古諷今手法：               <ul style="list-style-type: none"> <li>• 辛棄疾《賀新郎詞》</li> <li>• 蘇轍《六國論》(節錄)</li> </ul> </li> </ol>
學習重點：	
閱讀	<b>論點與論證</b> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. 鞏固議論知識，分析、評價觀點及論據</li> <li>2. 論證手法的辨析：駁論、演繹法、歸納法</li> </ol> <b>辨析與應用</b> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. 文言轉譯（分組負責）</li> <li>2. 辨析對比論證、比喻說理及借古諷今</li> </ol> <b>分析和綜合</b> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. 分析人物觀點</li> <li>2. 理清段落層次</li> </ol>

	3. 創意
寫作	<b>論說文</b> 1. 立論明確，能從不同角度闡釋觀點，理據充足 2. 分段得當，能於每段建構明確論點，有系統地鋪排論點，做到結構緊密 3. 能按需要運用舉例說明、對比、比喻或駁論等論證手法
聆聽	<b>聆聽議論</b> 1. 分析話語中不同的觀點及理據 2. 從話語中理出脈絡 3. 評價話語內容和表達方法，並提出個人的見解
說話	<b>口語溝通（小組討論）</b> 1. 回應方法：以一句話複述他人論點 2. 分層討論
文學	散文欣賞；欣賞文學的委婉手法——借古諷今
文化	認識國家治亂興衰之理：借六國被秦國滅亡的歷史教訓立論，以古鑑今
品德情意	盡忠職守 負責任 敬業樂業 團結一致
思維	明辨性思考
語文自學	預習、自學篇章、課外閱讀、運用概念圖分析篇章結構
語文知識	論證手法： 駁論、演繹法、歸納法、比喻說理、借古諷今

- 學校向來重視選用具豐富學習重點的篇章，以組織單元，講讀篇章《敬業與樂業》和《六國論》的作用不僅是體現多種議論手法的特點，亦可透過細讀文本帶動學生寫作、聆聽和說話範疇的學習，令不同的學習活動互相扣連；而且具備文化、文學或品德情意的學習元素，讓學生可在有限的課時內掌握豐富的學習內容。以下是《敬業與樂業》和《六國論》的學習重點：

《敬業與樂業》	《六國論》
<ul style="list-style-type: none"> <li>分析對待職業的正確態度——敬業與樂業</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>辨析比喻說理、借古諷今</li> <li>分析作者所總結的歷史教訓</li> </ul>

<ul style="list-style-type: none"> <li>• 培養品德情意：「盡忠職守」、「負責任」、「敬業樂業」</li> </ul> 複核：論點、論據、舉例論證、引用	<ul style="list-style-type: none"> <li>• 培養品德情意：團結一致</li> <li>• 文學、文化：認識國家興衰治亂之理、欣賞文學的委婉手法——借古諷今</li> </ul> 複核：對比論證、文言轉譯能力
---	--

- 學校強調講讀篇章的處理，須確保學習重點清楚明晰，教學仔細深入，然後教師始可按學生學習情況，善用導讀篇章，以鞏固和延伸學生所學。教師配合講讀篇章的學習成果，可以引領學生自行探討導讀篇章的內容和手法；在課堂上只需稍加點撥，而不必點點俱到，以節省課時，例如導讀篇章《偏見》的學習重點處理如下：

學習重點	學習活動
鞏固議論手法	讓學生理清篇章段落層次，指出文中論點、論據及分析論據的類型，鞏固之前所學。
分析人物觀點	以分組討論方式，分析、評價人物觀點，並發揮創意（如代入王太身份，協助王先生破除偏見）。
運用概念圖，以讀帶寫	運用概念圖整理內容，整理議論文的结构布局。

- 學校提供的自讀及課外閱讀的篇章，也是一材多用，以連繫課堂所學為目的，同時提供多篇作品讓學生按興趣或能力選讀，以拓寬閱讀面。教師通常在課堂撥出 5 分鐘，抽選學生分享自習成果，有助促進學生學習的成效，例如：
  - 欣賞不同風格的論說散文：如錢鍾書《一個偏見》、梁實秋《書》，除了讓學生根據課堂所學分析作者的觀點，亦鼓勵認識多元的論說手法和風格，以提升閱讀的視野。
  - 古典文學常用的借古諷今手法：如辛棄疾《賀新郎詞》、蘇轍《六國論》（節錄），讓學生透過翻查資料、字典等了解古典作品的內容和手法，並思考古代讀書人為何要使用委婉的手法說理，從而增進對中華文化的認識。

## 學校示例三

### 善用課時(二)

以下提供一所學校的示例，說明學校如何透過課程規劃與統整、提升學與教效益及推動學生自學等措施，有效運用課時。

#### 背景

課時編排與分配一直為學校在實施高中課程時所關注的事項之一。核心科目、選修科目和「其他學習經歷」負責教師均積極為學生爭取合理的學習空間，但在有限的資源下，學校既要平衡各方實際需要，亦要考慮學生發展的優次，認為學校的主要授課語言是英語，提升學生的英語水平屬當務之急，在分配課時方面，最後中國語文科只佔整體課時的 12.5%，即教育局所建議的課時下限。中國語文科教師在課時不可能增加的情況下，從多方面構思有效運用課時的方法。

#### 理念

- 高中階段的學習，建基於初中的課程，課程所要求的語文素養，應從初中開始培養，學生才能夠奠定良好的語文基礎。
- 課時有限，但學生的學習不限於課堂，可以構想課程的學習內容和課堂教學如何配合，並推動學生自學，以提升教學效能，更經濟而有效地運用課時。
- 針對公開考試的要求，學校認為要適當分配課時做練習題，以增進學生對考試形式的了解，但教師認為更重要的任務是要提升學生的語文能力，促進學生自學，並能將課堂所學作有效遷移，因此，學校盡量避免進行恆常的課後或假期補課，讓學生有較充裕的時間自習或完成課業，以鞏固、深化課堂所學。

#### 有效運用課時的各項措施：

##### 1. 整體規劃中國語文課程，加強連貫性

學校認為課時有限，必須從整體規劃課程入手，從初中開始，幫助學生奠定基礎，並培養自學能力。自 2007 年語文科公開考試舉行以來，教

師逐漸明白要讓學生有信心面對公開試的挑戰，尤其是文學、文化的內涵，只是專注於各卷題型的操練或分項訓練並不足夠，必須透過日常教學加強學生的語文素養。因此，科主任決心重整語文課程的內容，以切合學生的學習需要和促進學生學習為目的。課程從以下方面作整體規劃：

### (1) 初、高中課程銜接

- 學校認為語文素養的培養，關鍵在初中的學習。為了更切合學習的需要，教師決定自編校本課程。同時，高中課程則在選用教科書的基礎上，加以調適和修訂，使課程內容與初中銜接。課程內容以品德情意及中華文化為主題，組織各級的學習單元。初中三級共 12 個主題單元，高中必修單元主要依據文體組織，以文化精神及綜合運用語文能力為學習重點，共 6 個單元；選修部分共開設 2 個單元，包括名著及改編影視作品和文化專題探討。

表一：中一至中六級單元主題

中一級	學與志、親情與恩德、時令與節慶、神話與傳說
中二級	草木與蟲魚、建築與生活、遊與藝、友情與志趣
中三級	愛情與詩意、諸子學說、進退與得失、人與自然
中四級	記敘文單元、議論文單元、描寫文單元
中五級	描寫文單元、名著及改編影視作品(選修單元)、 文化專題探討(選修單元)
中六級	文章研讀單元、寫作工作坊、複習和總結

- 各級單元所選用的課題，以配合學生的成長為目的，如中一與學生談立志及正確的學習態度；中二從自然景物、建築看中國文化特徵；中三談愛情與婚姻，以及傳統讀書人的價值觀。高中則建基於初中學習的基礎，深化中華文化的學習，如讓學生認識「仁」、「禮」、「君子」、傳統家庭倫理思想及「修身、齊家、治國、平天下」等文化精神。各單元按內容特點貫串文學、思維和品德情意等範疇的學習。學校有意識地規劃課程，有助各級教師掌握學生的學習進程，亦有利在課堂上建基學生所學，作進深學習，有效加強學與教成效。

### (2) 加強積累，奠定學生文言閱讀能力的基礎，為高中的學習作好準備

- 學校根據學生在公開考試及平日考核的表現，發現文言閱讀能力是學生的學習難點，必須及早處理，並須善用課內課外的時間加強積累，在初中奠定基礎。初中課程各單元均選用一篇文學作品作為學

習材料，例如閱讀小說或有豐富文化內涵的經典名著節選片段，讓學生涉獵更多文言篇章，提高閱讀文學作品的興趣，以幫助學生銜接高中語文科或選修中國文學科的學習。

- 在高中階段，開設有助培養文化、文學修養的選修單元，包括「文化專題探討」和「名著及改編影視作品」，並配合這些單元的學習，在必修部分學習文言經典學習材料外，課外閱讀安排主題閱讀，如以「文本閱讀：志怪小說」為題，讓學生自由挑選漢魏六朝志怪小說為課外閱讀材料，並作為校本評核的部分，以鼓勵學生多讀不同類型的文言作品。

### (3) 推動跨課程協作，連繫其他學科學習語文

- 學校在整體檢視各學科課程內容後，認為統整課程可騰出教學空間，建議各科嘗試整合學習內容或與其他科目相關或重疊的地方，避免沒有意義的重複，並讓學生連繫不同學科的知識和概念來學習，擴展觀察事物的角度，體驗超越單一學科的學習經歷，融會貫通，增進應用知識的能力。
- 中國語文科組認同課程統整的概念，可使課時運用更具效益，因此亦選取合適的課題，與其他科組協作舉辦學習活動，例如：

與通識科、中國歷史科、「其他學習經歷」小組共同合作，以《從〈活著〉看現代中國歷史》為題舉行中五級電影欣賞會，選擇合適的時段播放張藝謀導演的電影《活著》，並安排觀影後座談會，由各科負責老師共同主持，從不同角度分享觀影後感受，並回應學生的提問。這樣安排可避免各科耗費課時重複播放電影和各自討論。配合課堂教學，中國語文科可透過視像和文字媒體對讀，探討小說與電影主題的異同，提高學生鑑賞作品的的能力；歷史和通識科則可增進學生對現代中國的了解，幫助他們了解人與國家的關係，培養學生成為有識見的公民；「其他學習經歷」則從藝術發展的角度，讓學生參加電影欣賞會及座談會後，撰寫評賞心得與反思，從而獲得廣闊而多元的學習經歷。

表二：跨課程協作——《從〈活著〉看現代中國歷史》

中國語文科	在「名著及改編影視作品」選修單元中，對讀余華的小說《活著》和張藝謀導演的電影《活著》，比較小說與電影的內容和敘述手法，以探討小說與電影主題的異同
通識科	單元三：現代中國——主題包括「中國的改革開放」、「中華文化與現代生活」
中國歷史科	必修部分(乙部)：中華人民共和國成立至二十世紀末
其他學習經歷	藝術發展：電影欣賞(語文活動)

## 2. 提升課堂教學的效益

學校鑑於過往課堂教學偏重處理語文基礎知識，較重視修辭、技法的練習，忽視引導學生細讀文本。經教學反思後，科組認為語文課堂應重視引導學生深入賞析篇章的內涵，但課時不多，不可能每篇精讀精教，於是從兩方面提升課堂教學的成效：

- **要求學生預習，課堂以處理學生學習難點為主**

教師根據學習目標，擬定學生預習的題目，範圍包括課文內容、主題探索、內容組織和寫作手法的分析與深究等，要求學生為課堂作好準備，然後在課堂上透過不同的策略學習，如答問、分組研習及匯報等，教師在教學上善用提問策略，從中掌握學生的學習難點，作有效的回饋，在有限的課時下，讓學生的學習更具效益。

- **有效連繫各範疇所學**

學校非常重視學生閱讀的效能，除了透過文本細讀提升學生閱讀深度，亦要幫助學生拓展學習，因此在日常的閱讀課，教師往往在梳理閱讀篇章的難點後，便從主題、寫作手法等角度，與不同的篇章作比較，讓學生舉一反三；然後配合閱讀教學的進程，連繫其他範疇所學，開展寫作、說話教學，例如運用閱讀篇章的寫作手法仿作，或以閱讀篇章的主題引發學生思考和有條理地說出觀點等，由於配合得宜，學習的效果較佳。

表三：中三級單元九學習單元設計「愛情與詩意」

<b>學習重點</b>			
<ul style="list-style-type: none"> <li>• 感受古今愛情詩的情感：含蓄意蘊與直抒胸臆</li> <li>• 認識中國人的愛情觀</li> <li>• 分析抒情手法：借物抒情、借景抒情</li> </ul>			
<b>學習材料及活動</b>			
閱讀	講讀	《關雎》、《致橡樹》	<b>文本細讀</b> 分析主題、整合段意、 闡釋章句、分析技巧、 延伸比較、評論鑑賞
	導讀	《鵲橋仙》、《等你，在雨中》、《現代愛情故事》	<b>教師引導學生探討、匯報</b> 分析主題和情感、布局脈絡、

		延伸觀點、綜合比較
	自讀 《上邪》、《閨怨》、《息夫人》 學生亦可自選其他作品	<u>學生分享</u> 分析主題、情感表達
說話	短講 題目：任選導讀/自讀篇章與精讀篇章作比較(主題、情感表達或寫作手法)，如《關雎》與《等你，在雨中》	
寫作	詩歌仿作/運用本單元所學習的抒情手法創作 1. 一封情書(對象：自己/將來的愛人) 2. 仿作《致橡樹》	

### 3. 推動學生自學、積學儲寶

學校認為課堂的學習時間有限，最重要是推動學生自學：

- 學校鼓勵學生透過參與文化周、詩歌朗誦會、元宵燈會等多元的語文活動，積澱文化素養；中國語文科自編《自學計劃資料冊》，推行「古詩文背誦自學計劃」，規定初中學生三年持續自學成語 100 則，以及三年共背誦古詩文約 90 篇，包括不同時代著名作家或不同類型的作品，如詩經、古詩十九首、唐宋元詩詞曲和明清作品等；同時透過網上系統研習文化專題。教師以不同方式考查及評估學生學習的成果，以促進學生自學的成效。
- 在初中每節中國語文課堂抽選 5 分鐘，要求學生就一些成語、名言名句蒐集背景資料，輪流分享，如簡單介紹作者、時代背景、作品的內容和主題，並就這些名言名句是否適用於現代社會，提出個人觀點。

### 迷思(三)：選修單元的設置無助必修部分的學習？

- 中國語文課程的選修部分，是為不同需要、能力、興趣、性向和特長的學生，提供多樣化的學習內容，以激發潛能，發展個性，並在必修學習的基礎上進一步豐富語文素養；課程所建議的十個選修單元，均貫徹課程九個學習範疇的學習內容，與必修部分的學習息息相關。
- 選修部分以必修部分的學習為基礎，是必修部分的延伸和發展。學校只要在規劃課程時，配合學生在必修部分的學習進程，按照建議訂定選修單元的學習目標，將兩部分的學習相互緊密結合，可以產生互相補足、互相促進的作用，令課時的運用更有效。
- 學校亦可因應學生的學習情況，善用選修單元的彈性，在十個建議選修單元以外，另設計自擬單元，以補足或延伸必修部分的學習。
- 有關十個選修單元與必修部分的關係，請參閱《中國語文課程及評估指引》附錄五(頁 125)。以下選自不同學校的例子，以說明兩者的關係：

單元	選修單元	與必修部分的關係(舉隅)
一	名著及改編影視作品	學生在必修部分曾透過閱讀小說名篇，學習敘事、寫人、描寫場景的手法，以及如何分析作品的思想內容和寫作特色。學生學習選修單元「名著及改編影視作品」可進一步拓寬閱讀面，借助視像材料加強閱讀分析和鑑賞的學習，同時建基必修的基礎，增加自行探究的機會，透過對讀小說名著及由名著改編的影視作品，如《活著》、《傾城之戀》、《畫皮》和《城南舊事》，比較兩者的表達手法和呈現效果，深化對敘事作品的認識，如人物描寫、故事情節與主題的關係，並從發掘作品內涵的過程中提升閱讀的能力和品味。
二	戲劇工作坊	建基必修部分曾學習記事寫人的手法，學生在選修單元「戲劇工作坊」，可選取一個事件，如歷史、新聞或生活片段，建構以友情、親情、承擔、和平等品德情意主題，編寫獨幕劇或戲劇片段。學生需應用曾學習的記事寫人手法，重塑事件和人物性格的衝突，並透過與同學合作演出戲劇精華片段，修改劇本，深化學習，從而提升寫作、聆聽和說話

單元	選修單元	與必修部分的關係(舉隅)
		能力，同時亦加強品德情意的培育。
三	小說與文化	<p>學生在必修部分已透過閱讀若干小說作品，初步認識小說的主題或人物如何反映時代的思想文化，如《孔乙己》主角的舊讀書人形象正揭示科舉制度的影響，在選修單元「小說與文化」，可進一步拓展閱讀的領域，選讀不同時代、不同類型但文化議題相類的小說，一方面通過多角度，如人物形象、情節布局或敘事手法分析作品的思想內容，提升閱讀的深度；另一方面透過比較、綜合作品的內容，探討所蘊含的文化意涵，如武俠小說《射雕英雄傳》與《三國演義》「關雲長義釋曹操」有關「忠」、「義」的矛盾，反思文化背後的意義和精神，從而鞏固和深化必修部分文學和中華文化範疇的學習。</p>
四	文化專題探討	<p>學生在必修部分已透過《論孝》、《出師表》等篇章，認識一些中華文化的課題，如「父子」、「君臣」關係，在選修單元「文化專題探討」，可以通過研習與主題「五倫」相關的作品，包括《二十四孝》、龍應台《目送》、朱自清《悼亡婦》等古今篇章和報道爭產的新聞，以必修部分曾學習的「父子」及「君臣」關係作切入點，較有系統地理解中國人的倫理觀念，進而探討傳統與現代的五倫關係，以及更深入地反思中華文化背後的精神和意義，從而提高文化素養、明辨性思考能力和閱讀同類主題篇章的深度。</p>
五	新聞與報道	<p>學生在必修部分已嘗試寫作不同類型的實用文字，如新聞稿，可透過本單元學習不同類型的新聞作品，包括新聞稿、新聞特寫和人物專訪，以拓寬閱讀和寫作的範圍，並加強綜合能力的學習，例如讓學生自選一位作家，蒐集其資料，擬訂訪問主題和提綱，然後進行採訪，之後再篩選、整理資料，寫作一篇「人物專訪」，整體提升閱讀、聆聽、說話、寫作及綜合能力。</p>
六	多媒體與應用寫作	<p>學生在必修部分已學習一些常見實用文的寫作，初步掌握用語和語境的關係。建基在</p>

單元	選修單元	與必修部分的關係(舉隅)
		<p>這基礎上，學生在本單元進一步拓展實用寫作的範圍，進行跨媒體寫作，例如為自選物品製作宣傳套，透過各種途徑搜集寫作材料，因應宣傳的目的，考慮語境和對象的需要，配合聲音、影像等不同媒體的特點，運用適當的用語撰寫宣傳文字，並製作短片，以加強表達效果；同時讓同學相互評價製成品的視訊、文字、說話所傳達的信息是否明確，然後再作修訂，從而提升閱讀、寫作和綜合能力。</p>
七	翻譯作品選讀	<p>在必修部分已研讀不少諷諭現實人生的中國寓言、小說，可在選修部分閱讀題材相近的外國名家名作，如契訶夫《變色龍》、莫泊桑《項鍊》、夏目漱石《我是貓》、卡夫卡《變形記》和卡爾維諾《害群之馬》，進一步拓寬閱讀面；並從思想內容、寫作技巧、文化內涵等角度比較中外作品，提升閱讀、思維能力。又可透過仿作，如仿照《變形記》的構思，寫作一個短篇故事「假如我變成了_____」，以提升寫作能力和創造力，並能在日常的寫作中應用本單元所學的外國文學表現手法。</p>
八	科普作品選讀	<p>學生在必修部分已閱讀不同類型的說明文字，初步體會一些知識性的文章，如科普作品，如何準確、簡明介紹科學知識，可在選修部分的「科普作品選讀」單元作主題閱讀，從不同角度分析、比較不同的科普作品，例如通過研習鄭天詰、姚福燕《牛肉味的番茄》和劉先曙《一旦材料有了智能》，認識基因改造食物的發展，增進了對科學的認知；透過分析作者的觀點，反思科技和環境、經濟和個人生活的關係；又從文字、結構和表達手法等方面探討作品的語文之美；再以「科學改變生活」為母題，自訂題目寫作文章，以簡明、深入淺出的手法和尚實求真的態度說明科學如何改變人類生活，從中提升閱讀和寫作的的能力。</p>
九	普通話傳意和應用	<p>學生在必修部分已學習基本的說話技巧，大致能因應目的、場合、對象等確定說話內容，</p>

單元	選修單元	與必修部分的關係(舉隅)
		並掌握組織話語的能力；在本單元的學習，學生可因應討論、協商等不同情境的變化需要，用普通話訪問、介紹、演講和辯論，從中掌握普通話語用文化中的禮儀、交際用語，並積累普通話口語詞彙，豐富語言的內涵，提升說話、聆聽、表達和溝通的能力。
十	普通話與表演藝術	學生在必修部分已通過《口技》等學習材料初步認識中華文化中的曲藝表演藝術，透過本單元學習欣賞快板(如《點對點》)、相聲(如《同桌》)和京劇道白(如《擋馬》)等表演藝術的特點，並通過分析、鑑賞曲詞和對白，以及模擬實踐，感受語言表達的效果，了解其精妙之處，提升語言的品味，並促進閱讀和說話能力的發展，同時提高文化、文學的素養。
	自擬單元	學生在必修部分已學習文言作品，掌握常見的文言詞彙，亦已認識一些文化課題，如「孝道」，可在選修部分的開設「經典作品精讀」，研習與仁者、士人、武將等主題相關的經典名篇名句，以拓寬閱讀視野，豐富文學、文化的涵養，鞏固文言閱讀、人物描寫的能力。

附件：

學校示例四：必修與選修的關係——選修單元「新聞與報道」

學校示例五：必修與選修的關係——自擬單元「中文傳意及應用」

## 學校示例四

### 必修與選修的關係——選修單元「新聞與報道」

#### 學習目標

透過新聞閱讀、資料搜集、新聞採訪及寫作，提高閱讀、寫作、聆聽、說話和思維能力，培養認真、客觀、持平、公正和實事求是的處事態度。

#### 理念

- 提升學生學習語文的興趣和能力：開設這個單元的目的，絕非要培訓新聞記者，而是以新聞為媒介，透過生活化的學習材料和多元、有趣的學習活動，提升學生學習語文的興趣和能力，期望在閱讀、寫作、聆聽、說話、思維和綜合能力等都有所提高。
- 與必修部分作有機的配合：選修單元與必修部分的學習，相輔相成，有助提升學生的語文素養，所以規劃時應從整體考慮，使選修部分與必修部分互相配合，體現深化和多元學習的目標。

#### 必修部分與選修單元的配合

現從單元編排，學、教、評的安排，以及學習成果加以說明。

#### 單元編排

本單元在中五上學期開設。學校在編排必修和選修單元的次序時，會考慮各單元之間的關係，以發揮互相促進，互相補足的效益，例如將「新聞與報道」安排在「記敘」、「說明」、「議論」和「人物描寫」四個必修單元之後，分別為選修單元「新聞與報道」中「新聞結構」、「客觀的文字」、「新聞評論」和「人物專訪」的學習作鋪墊。

必修單元的學習內容	「新聞與報道」的學習內容
記敘單元：認識記敘的要素，敘事結構；寫作敘事井然，能突出主題的記敘文。	新聞結構：認識新聞結構，寫作報道事件的新聞稿。
說明單元：認識說明文的寫作特色，寫作說明事物及說明事理的文章。	客觀的文字：掌握新聞稿的寫作特色，學習客觀持平的寫作技巧。
議論單元：運用論證手法，如正反論證、舉例論證，寫作評論社會現象、事件的	新聞評論：分析、評價新聞評論的見解及論證，學習寫作觀點獨到、文鋒銳利的新聞評

文章，學習議論文的寫作筆觸。	論。
人物描寫單元：學習觀察入微，描寫細緻，塑造栩栩如生的人物形象。	人物專訪：透過觀察，體會人物的性格特質；選取精到的對話，描寫受訪者的外表、神態等，勾勒立體的人物形象。

## 學與教、評估活動

「新聞與報道」為學生提供綜合應用語文的機會，可鞏固必修部分讀寫聽說和思維範疇的學習，以提升語文能力。以下從單元的學與教、評估活動說明本單元與必修部分的關係：

學習活動	內容	與必修部分學習的連繫
比較閱讀	不同報章在報道同一事件時的取態和角度或有不同，教師會指導學生分析不同報道的焦點，探討箇中原因，並評價其效果。	<ul style="list-style-type: none"> <li>• 閱讀能力(分析、綜合、評價)</li> <li>• 明辨性思考能力</li> </ul>
學習採訪角度	教師先播放時事新聞短片，學生完成工作紙，再進行分組討論，讓他們表達對受訪者觀點的意見。	<ul style="list-style-type: none"> <li>• 聆聽能力(歸納、整理觀點)</li> <li>• 說話能力(討論、匯報)</li> <li>• 明辨性思考能力</li> </ul>
閱讀人物專訪書籍和撰寫閱讀報告	學生最少要閱讀一本輯錄人物專訪的書籍，然後從中選三篇最喜歡的作品，並說明喜歡的原因。	<ul style="list-style-type: none"> <li>• 閱讀能力(理解、分析、感受和鑑賞)</li> <li>• 閱讀興趣、態度和習慣</li> <li>• 寫作能力(說明類文字表達)</li> </ul>
延伸學習活動：個人短講	完成「新聞與報道」單元後，在課堂設常規短講訓練，每節課安排一位學生簡述一則新聞和對事件作評論，其他學生聆聽後評價其表現。	<ul style="list-style-type: none"> <li>• 閱讀能力(理解、分析、評價)</li> <li>• 說話能力(組織話語、口語表達、評價)</li> <li>• 聆聽能力(理解語意、分析、評價)</li> </ul>
進展性評估：寫作新聞稿	要求學生綜合閱讀及聆聽材料，撰寫一則新聞稿。	<ul style="list-style-type: none"> <li>• 閱讀能力(理解、分析和綜合)</li> <li>• 聆聽能力(理解語意、分析和綜合)</li> <li>• 寫作能力(審題立意、布局謀篇、書面表達)</li> </ul>
總結性評估：	要求學生選一位具訪問價值的人物，蒐集其資料，擬訂訪問	<ul style="list-style-type: none"> <li>• 聆聽能力(理解語意、探究和</li> </ul>

寫作「人物專訪」	主題和提綱，然後進行採訪，再篩選、整理資料，寫作一篇「人物專訪」。	創新) <ul style="list-style-type: none"> <li>• 聆聽興趣、態度和習慣</li> <li>• 說話能力（口語表達）</li> <li>• 說話策略(運用適當的說話方式；按情境變化，調整說話內容和表達形式)</li> <li>• 說話興趣、態度和習慣</li> <li>• 寫作能力（審題立意、布局謀篇、書面表達和表達方式的運用）</li> </ul>
----------	-----------------------------------	--

### 促進必修部分的學習

學校認為本單元的學習成果可促進中五及中六必修部分的學習，因此修訂必修部分一些常規學習的內容，並提升學習要求，包括：

學習活動/課業設計		深化必修的學習
剪報寫作練習	學校向來將剪報寫作練習定為各級常規讀寫活動之一，只要求學生剪報若干則，然後寫感想，目的是幫助學生養成閱讀報章和關心時事的習慣。配合「新聞與報道」的學習成果，學校提高剪報練習的要求，重視提升高層次思考能力，例如：  閱讀一則報刊上的新聞，從不同角度自擬問題訪問事件中的主角，並將問題分類和編排提問的次序。	<ul style="list-style-type: none"> <li>• 語境意識；</li> <li>• 構思說話/寫作的內容和組織</li> <li>• 明辨性思考能力</li> </ul>
	閱讀不同報刊就同一事件的報道，然後從標題、內容和用語等方面進行比較。	<ul style="list-style-type: none"> <li>• 閱讀分析、比較的能力</li> <li>• 語文表達</li> </ul>
	閱讀指定的新聞，然後代入事件中某人物或某物件進行寫作。	<ul style="list-style-type: none"> <li>• 語境意識</li> <li>• 創意寫作</li> </ul>
	閱讀指定的新聞，寫作評論，與同學作小組討論，分析同學的立場和觀點，並加上個人意見，作口頭報告。	<ul style="list-style-type: none"> <li>• 評價</li> <li>• 篩選、歸納、重整聆聽資料的能力</li> <li>• 明辨性思考能力</li> </ul>

校園新聞報道	配合大型的校園活動，透過採訪，寫作新聞稿/新聞特寫，為校刊供稿。	• 聆聽、說活、實用文寫作
	配合校園電視台的活動，安排學生訪問校長、教師、同學、校工等不同持份者和到訪人員，如作家、活動主禮嘉賓、家長等。	• 聆聽、說活能力
綜合練習	以新聞稿、圖表、新聞報道和人物專訪等閱讀和聆聽材料，設計綜合練習，要求學生比較、分析和綜合不同資料，然後完成寫作任務。	• 綜合能力

## 學校示例五

### 必修與選修的關係——自擬單元「中文傳意及應用」

#### 學習目標

透過綜合讀寫聽說不同範疇的語文學習活動，加強聽說能力訓練；並透過不同情境的應用實踐，認識不同類型的口語表達技巧，加強語境意識、溝通能力和思維訓練。

#### 理念

- **回應學生的學習需要：**學校就選修單元的開設蒐集學生意見，決定根據學生的學習需要和興趣，設計有校本特色的選修單元：透過不同語境和傳意方式的聽說活動，提升學生的語境意識、口語表達和溝通能力；透過不同的語文學習活動，培育學生的高階思維，包括分析、評論以及明辨性思考能力。
- **善用選修部分的彈性和空間，提升必修部分學習的成效：**教師認為課時不多，如只按公開考試口語溝通模式，作分組討論的練習，而欠缺適當的輸入，只會廢時失事，難以提升學生說話內容的質量，因此，既要作適當的輸入，又要為學生創設情境，提供實踐聆聽、說話的機會，只是在必修的課堂處理，並不足夠，有需要善用選修的課時，延伸必修的學習。
- **建基必修的學習，訂定選修單元的學習方向：**學校因應必修部分的學習內容，並按「香港中學文憑」等級描述的要求，又參照了《中國語文課程及評估指引》的建議，為自擬單元訂定學習目標、學習重點及學習成果。當中強調不作分項練習，要有機結合讀寫聽說等不同範疇的學習活動，綜合培養學生的讀寫聽說能力。

#### 單元學習內容與必修的關係

本單元能補足、促進必修部分的學習，包括深化聽說學習，提供更多實踐閱讀和寫作的機會，以遷移必修部分所學，有助提升學生整體的語文能力。下表顯示本選修單元的學習重點如何呼應必修部分的學習：

教學環節	學習內容	與必修部分學習的連繫
導論	透過觀摩社會知名人士的演說實錄，指導學生因應不同的目的、對象、場合，有禮得體地應對。	<ul style="list-style-type: none"> <li>說話能力（具語境意識，用語得體、有禮）</li> <li>閱讀能力（掌握視聽資訊）</li> </ul>
暢所欲言 (一) —— 聲情並茂，風格萬千	通過分析人物演說的實例，研習郭沫若《在蕭紅墓前的5分鐘演講》和馬丁路德金《我有一個夢》兩篇演講辭，認識演講的技巧和不同類型的說話風格。	<ul style="list-style-type: none"> <li>閱讀能力（分析和綜合：主題、結構、語境意識、寫作手法；掌握視聽資訊）</li> <li>說話能力（歸納、評價）</li> </ul>
暢所欲言 (二) —— 達理通情，能說慣道	<ul style="list-style-type: none"> <li>閱讀諸葛亮《出師表》、杜國威《色》兩篇文章，認識情理兼備的游說技巧；</li> <li>創設情境，讓學生通過角色扮演、撰寫演講辭、進行游說性演講等活動，實踐所學，並能運用切合語境、準確扼要、層次分明的話語游說別人，做到「說之以理，動之以情」。</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>閱讀能力（深入理解、分析作品的情感和寫作技巧）</li> <li>說話能力（語境意識、語氣和情意表達）</li> <li>聆聽能力（能理解、分析話語內容和表達方法，品評言辭優劣）</li> <li>寫作能力（實用文——演講辭）</li> <li>中華文化（重情、仁心、「五倫」）</li> </ul>
暢所欲言 (三) —— 意在言外，擲地有聲	研習散文《白楊禮贊》和《一隻貝》、演講辭《我願做一支燃燒的蠟燭》、流行曲詞《蚌的啟示》和《長城》等作品，讓學生掌握「聯想」、「托物寄意」等手法，並在簡短演說、即席演講等活動中應用；同時通過同儕互評，品評說話者的表現。	<ul style="list-style-type: none"> <li>閱讀能力（理解、分析和綜合、感受和鑑賞）</li> <li>說話能力（因應目的，使用不同手法幫助闡釋觀點）</li> <li>聆聽能力（品評言辭優劣）</li> </ul>
各抒己見 (一) —— 各言其志，對答如流	<ul style="list-style-type: none"> <li>觀看時事節目，從多角度思考、理解和分析說話人的立場、意圖和觀點。</li> <li>設計論壇、答問等互動、雙向溝通的學習活動，讓學生歸納、回應不同說話者的觀點，掌握「言之成理，論之有據」的游說技巧。</li> <li>學生運用曾學習的手法，撰寫新聞稿或作新聞報道；透過同儕互評，培養聆聽重點、篩選材料、綜合歸納和分析評鑑的能力。</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>閱讀能力（分析，歸納視聽資訊的不同觀點）</li> <li>聆聽能力（理解、分析不同觀點，並作分類、歸納、評論）</li> <li>說話能力（提問、回應、闡述觀點，如實話實說、轉換話題、以問代答……）</li> <li>寫作能力（確定對象，因應目的，寫新聞稿）</li> </ul>

教學環節	學習內容	與必修部分學習的連繫
<p>各抒己見 (二) ——唇槍 舌劍，雄辯 滔滔</p>	<p>建基必修的基礎，閱讀《溫飽是談道德的必要條件》等文章，深化立論與駁論、逆向思維等闡述觀點的技巧；通過觀摩和進行辯論活動，要求學生組織話語時要圍繞中心、安排層次、前後連貫等，並對他人的觀點進行整理、澄清、引申和反駁。</p> <p>引導學生運用所學知識，比較、分析和評價不同人士的溝通技巧和說話風格。</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• 閱讀能力 (比較、分析作品的內容、寫作技巧和觀點；掌握視聽資訊)</li> <li>• 寫作能力 (運用各種議論、推理方法表達；駁論；內容組織)</li> <li>• 說話能力 (闡述觀點清楚、全面、完整；因應目的，確定說話內容和表達方式：如實話實說、提問、轉換話題、以問代答、勢態語.....)</li> <li>• 聆聽能力 (能理解、分析話語內容和表達方法，品評言辭優劣)</li> <li>• 明辨性思考能力 (逆向思維)</li> </ul>
<p>總結性評估</p>	<p>要求學生組織課堂辯論比賽，根據主題及立場搜集資料，撰寫發言大綱，正反兩組選出代表進行辯論，其餘組員，摘錄過程中參與者的表現，並選出最佳辯論員。學生修訂及整理發言稿，成為一篇議論文，或就最佳辯論員的表現撰寫評論一篇。</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• 說話能力 (因應目的，確定說話內容和表達方式；闡述觀點清楚、全面；提出不同意見及更正他人錯誤時，運用適當的語氣和措辭)</li> <li>• 聆聽能力 (能理解、分析話語內容和表達方法，品評言辭優劣)</li> <li>• 明辨性思考能力 (逆向思維、反思能力)</li> <li>• 寫作能力 (運用各種議論方法，提供論證和論據)</li> </ul>

### 促進必修部分聆聽和說話的學習

學校自擬單元的目的，是要進一步提升學生的聽說能力，以促進必修的學習。下表顯示本單元如何深化必修部分聆聽、說話範疇的學習：

	學習活動/課業設計	深化必修的學習
<p>聆聽活動</p>	<p>選用取自現實生活的視聽材料，如辯論比賽、公眾論壇、演講等活動的片段，讓學生在真實的語境中進行深層次的聆聽理解練習，提升高層次思維能力，例如： 學生觀看籌款活動中司儀呼籲善長慷慨解囊的演講，根據片段內容，整理演</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• 能按語境的需要，分析和評價不同類型話語的內容和表達方法；並品評言辭優劣。</li> <li>• 認真聆聽不同主題或類型的話語；持開放態度，尊重不同意</li> </ul>

學習活動/課業設計		深化必修的學習
	講的基本資料，如講者、聽者和語境，並分析及評價講者的主要信息和表達方法。	見和觀點。 <ul style="list-style-type: none"> <li>• 明辨性思考能力</li> <li>• 反思中國傳統重視人情的文化，如人與人的相處以「情」為本，「情」的感染力有時較「理」更具說服力。</li> </ul>
說話活動	<p>本單元讓學生從研習說話的稿本及範例出發，然後始讓學生在真實的情境中進行演講、游說、辯論等活動，以加強口語表達技巧的訓練，並重視提升學生高層次思維能力和說話內容的質量，例如：</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• 學生研習馬丁路德金《我有一個夢》，並代入演講者身份演繹講辭，然後觀看馬丁路德金的演說片段，反思自己的演繹效果，從而感受這偉大演說家的感染力。</li> <li>• 學生運用游說技巧撰寫一篇演講辭，以德育及公民教育組組長身份於早會致辭，呼籲同學積極參與義工活動。學生分組進行演說，並選出組內表現最佳的學生，參與班內的演講比賽，以三分鐘向全班演講。比賽設「最具說服力」及「最具個人風格」兩個獎項，由同學根據評核準則投票選出，並在投票表格上以不少於200字的篇幅寫出支持該學生的理由。</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• 具備語境意識，能因應目的、聽者、場合，確定說話的內容和表達方式。</li> <li>• 能聯繫生活經驗及已有知識，根據不同類型的話語要求表達，如演講、討論、辯論、游說，話語言之有物、有理有據。</li> <li>• 重視發音、吐字、語氣、語調、語速是否正確、清楚。</li> <li>• 加強自信心，能勇於表達自己的觀點，情理兼備。</li> </ul>

**迷思(四)： 文言文與時代脫節，除了應付課堂和公開考試，別無他用；而且艱深難讀，令學生望而生畏？**

## 學習文言文的價值

學習文言文有助培養學生的語文素養，教師應引導學生理解文言的價值，提升學習的動機：

- 文言絕不過時，因為從文言到白話有發展性和繼承性，文言、白話二者根本不易也不能分割。現日常生活中，仍然會夾雜使用不少文言詞語、成語、熟語等，學習文言，有助溝通和增長知識。
- 中國大部分的文學、文化遺產都是以文言寫成的。學生具備閱讀淺易文言的能力，有利於中華文化的承傳。
- 學習文言，並非要寫文言文，而是要從中汲取養份，幫助寫好白話文。
- 教師宜在日常教學中按課題的適切性，舉述例子說明文言文的作用，以鼓勵學生研習。例如：
  - 引用歐陽修以「逸馬殺犬於道」一句記載「有犬臥於通衢，逸馬蹄而殺之」的事件為例，讓學生學習如何以最少的话语表達豐富的内容，亦可再輔以成語、典故，如「黔驢之技」、「螳臂當車」，解釋文言文用字簡潔、精鍊和典雅的特點，如何有助提升語文的表達能力。
  - 文言作品意涵豐富，包含先賢聖哲的思想智慧，以及古代文學、文化、歷史和社會生活等知識，有助認識人情物態、啟迪人生，如《孫子兵法》、《三國演義》等對現代軍事和企業管理均有啟示作用，以見文言文絕非與現實生活脫節。
  - 提倡白話文的學者，以至現代著名的作家，如魯迅、余光中、白先勇等，均是得力於舊文學的根底，奠下厚實的語文基礎而寫出現代名篇。

## 有效的文言學與教方法

### (1) 結合選篇特點，幫助學生掌握常見的古文字詞和句式

掌握常見古文字詞和句式是理解古文篇章的基礎，教師可參考《中學中國語文建議學習重點（試用）》(2007)，就以下方面擬設學習重點：

- 古漢語詞匯：如單音詞、通假字、一字多音、一詞多義、詞類活用
- 文言虛詞：較常見的古文虛詞，可參考補充資料一

- 文言句式：如句子成分省略、被動句、判斷句、倒裝句、疑問句、否定句等

然而教師宜注意：

- 文言的學習，並非始自高中，教師應從初中開始，選取適合的篇章，提供機會讓學生積累常見的古文詞彙，邊學習邊總結，從而掌握古文的表達規律。
- 古文字詞的學習，應結合篇章處理，讓學生透過上文下理，理解字詞在篇章的意義，不宜抽空學習，以免流於枯燥乏味。
- 教師應精選篇章，並按篇章的特點，引導學生細讀文本，透過不同的策略，如綜合篇章內容或連繫不同的語料，包括援引其他篇章、成語、熟語等，以突顯有關選篇的古文字詞及句式特點，讓學生觸類旁通，積少成多，逐漸建構古文知識。
- 以下以《燕詩》為例，說明如何在初中階段結合篇章學習古文的基礎知識：

教學活動舉隅	古文知識
<ul style="list-style-type: none"> <li>• 着學生圈出篇中所認識的字詞。</li> <li>• 遇着不認識的字詞，學生分組交流討論，嘗試按上文下理推測字詞的意義。</li> <li>• 確實不能解決的，由教師加以點撥。</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• 建立學生閱讀古文的信心，並讓同學知道可以借助現代漢語的知識理解古文</li> <li>• 不一定要認識每一個字詞始可理解文章的大意，可應用閱讀策略嘗試找尋線索，如從篇章題目、上文下理嘗試猜測。</li> </ul>
<p>學習「梁上有雙燕」的「梁」字後，引導學生討論成語「懸樑自盡」與「懸梁自盡」何者正確。</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• 解釋導致文字異形的原因，介紹通假字和異體字兩種概念。</li> </ul>
<p>辨識「飢」與「饑」，「言語」與「語言」的分別</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• 解釋古文中同義詞的關係： 同義詞甚少意義完全相同，一般是基本意義相同，而在詞義、用法或感情色彩上存</li> </ul>

教學活動舉隅	文言知識
	在差異。
着學生語譯詩歌中的單音詞，如：「敝」、「疲」、「悲」、「雛」。	<ul style="list-style-type: none"> <li>說明古漢語以單音詞為主，並引導學生掌握文言文與現代漢語的連繫。</li> </ul>
學習詩句「青蟲不易捕」時，提供「青山綠水」、「山青水秀」、「青天白日」、「青絲」、「青蟲」等帶有色彩的詞滙和成語，然後請學生解答各引句中「青」是甚麼顏色。	<ul style="list-style-type: none"> <li>說明古今漢語同源，學生可從現代成語、慣用語等猜測一些文言字詞的意思。</li> </ul>
引導學生分析「索」、「銜」、「背」、「卻」的詞義。	<ul style="list-style-type: none"> <li>解釋一詞多義的語言現象，介紹本義、引申義和詞類活用的情況。</li> </ul>
着學生運用熟悉的成語，解釋「翩翩」、「孜孜」、「喃喃」、「一一」和「燕燕」等疊詞的意義。	<ul style="list-style-type: none"> <li>建基學生已有知識，找出可與是次字詞教學連繫的成語。</li> </ul>
着學生找出詩歌中的虛詞，引導他們解釋虛詞在句子的作用。	<ul style="list-style-type: none"> <li>結合篇章，簡略說明虛詞的種類和用法。</li> </ul>

## (2) 避免提供文言語譯，引導學生透過實踐掌握文言與白話的對應規律

現代漢語繼承古漢語而來，許多文言詞彙依然保存在現代漢語中，如《出師表》中的「作奸犯科」、「妄自菲薄」、「不知所云」等詞語，在現代漢語中仍在運用，意義上或有差異，但也有一定的對應規律。因此，教師在施教時，應避免提供文言語譯，讓學生有所依賴，而是提供機會讓學生自行嘗試理解文意，例如提供古文今譯的方法(見補充資料二「古文今譯方法舉隅」)、設計有效的文言譯寫練習，讓學生實踐文言與白話的對譯過程，透過比較，逐步掌握文言文與現代漢語的對應關係，從而積累文言知識。

### (3) 重視朗讀和背誦

- 學好文言文的關鍵在於培養語感。所謂「書讀百遍，其義自見」，培養語感首要學生熟讀、背誦，目的是要熟悉文言文的表達方式和語言習慣。在學習初期，教師可因應學生的能力，選用語淺情深、聲音鏗鏘、能聯繫生活的文言作品作為學習材料，以避免學生以為文言文必定深不可測，並通過朗讀，讓學生感受當中的語言文字和思想情意之美，同時掌握文章結構。教師亦可選取經典文言作品的精華片段，讓學生背誦，以加強積儲。
- 為鼓勵學生學習文言文，在初教授文言篇章前，教師宜先範讀。範讀時要注意：(一)字音：要讀準字音，同時梳理生僻字、通假字、多音字等等；(二)停頓：讀通句子中的停頓和句與句之間的停頓，有助學生了解句子層次，從而掌握文章大意；(三)語氣：文言文的虛詞表達的情感複雜多變，範讀有助學生感悟作者的思想感情。教師也要鼓勵學生多誦讀，以感受韻律節奏，收聲入心通的語文學習效益。
- 教育局為此提供誦讀示範材料，挑選了文質兼美，聲情並茂的古典詩歌一百首、古文五十篇，編成《積學與涵泳——中學古詩文誦讀材料選編》，供教師讓學生於初、高中階段學習之用。有關的篇目、誦讀示範錄音、篇章賞析，請參閱教育局中國語文教育組網頁。

### (4) 聯繫學生的生活

許多優秀的文學作品都是古人智慧的結晶，在今天仍有啟示作用。教師在處理文言文的教學時，可把現今的生活現象與文章的思想內容作比對，古為今用。這樣，學生除了較容易理解文章外，亦能引發他們對現實人生有較深入的思考。例如：

- 學習《桃花源記》後，引發學生思考現代的生活，要求學生從以下三項中，說出何者是「理想家居」的核心條件。  
①完備的社區設施   ②接近大自然   ③和睦的鄰舍關係
- 學習《出師表》後，引導學生思考現今社會擔任領袖的條件，要求學生從以下三項中，說出何者是學校學生會會長最應戒除的行為。  
①拒納雅言   ②妄自菲薄   ③偏私

## (5) 細讀文本，並作延伸閱讀，以加強積累

- 閱讀文言作品前，宜先讓學生對作者生平及作品背景有大概的認識，以掌握作品的內涵。
  - 優秀的文言作品最宜咀嚼細讀，教師應指導學生細讀，從字、詞、句等入手，仔細分析文本的表達手法、思想內容，引發學生對文章的內涵有整體的感受和領會。教師引導學生細讀一篇文章後，可因應篇章的語言特色、文化內涵、文學元素等，提供延伸閱讀的篇章，如相類題材、思想、文言字詞特色，讓學生觸類旁通，提升閱讀文言文的能力。
  - 教師宜注意：
    - 閱讀文言文，不一定要完全掌握每個字詞的意思，只要掌握文章寫作背景，抓住重點，即使用艱深的篇章，亦能理清文章的脈絡，理解整篇作品的內容。至於艱澀的字詞，可以借助注釋或辭典，掌握作品內容，提高語文能力。
    - 不是每一篇文章也是要精讀，也不是要在教師指導下學生始可精讀，最重要的是學生必須掌握文言文的學習方法，具備文言文閱讀能力，然後自行細讀。
- (見「學校示例六：文言文的學與教過程」)

## (6) 照顧學生需要，規劃校本課程

學校宜因應學生學習的特點，檢視他們文言文的閱讀能力，以規劃校本課程。教師可配合校本單元學習重點的需要，提供多樣、適切的學習材料及學習活動，並訂定各級文言閱讀的要求，同時建基學生已有的文言知識，因應所選篇章的文言特點，作焦點式或常規的處理，讓學生循序漸進掌握文言詞匯及句式、熟習閱讀方法，逐步提升學生閱讀文言文的信心，並加強積累。(見「學校示例七：學校規劃——如何提升學生學習文言文的效能」)

附件：

- 一、補充資料一：常見文言虛詞舉隅
- 二、補充資料二：古文今譯方法舉隅
- 三、學校示例六：文言文的學與教過程
- 四、學校示例七：學校規劃——如何提升學生學習文言文的效能

## 補充資料一 常見文言虛詞舉隅

文言虛詞的學習，應結合篇章處理。一般文言篇章較常見的虛詞，舉隅如下：

之	其	者	所	何	孰	安	焉
豈	於	乎	諸	與	以	為	則
而	然	且	乃	也	矣	耳	哉
夫	因	或	爾	耶	是	莫	蓋

## 補充資料二 文言今譯方法舉隅

- 在學習文言文時，要求學生作文言、白話對譯，目的是要讓學生在對譯過程中掌握古漢語和現代漢語的關係，培養文言閱讀理解能力。
- 對譯形式宜多元化，不應限於紙筆，教師在日常課堂也可透過提問讓學生作口頭對譯。
- 文言今譯有許多方法，但教師設計譯寫練習時，不應要求學生熟記方法的名稱，而是了解方法背後所呈現的文言特色，並從譯寫過程中逐步了解古漢語和現代漢語的異同，如文言文多主語省略，因此譯寫時要按情況補充完整。
- 以下是一些文言今譯的方法舉隅：

(1)對譯：文言文與現代漢語在句式上基本一致，對譯便是按此相似點，對應翻譯。

例：十年春，齊師伐我。公將戰，曹劌請見。《左傳》

十年的春天，齊國的軍隊攻打我國。莊公將應戰，曹劌請求接見。

(2)替換：不只用現代雙音詞代替文言文的單音詞，還包括單音詞代替單音詞，以及雙音詞代替雙音詞。例如「欲」譯為「要」；「師」

譯為「軍隊」；「伐」譯為「攻打」，以及「懸梁」譯為「上吊」等。

(3)調動：有些文言文的詞序和句式與現代白話文不同。語譯時，要按現今白話文的習慣改動詞序。

例：郤克傷于矢。《左傳》

郤克被箭射傷。

荊國有餘于地而不足于民。《墨子》

楚國在土地方面有餘，在人口方面不足。

(4)保留：語譯專有名詞，人名、國名、古今相同的名詞，以及常用的成語，都可以保留不譯。

例：孔子曰：「苛政猛於虎也。」吾嘗疑乎是。

孔子說：「苛政猛於虎。」我曾懷疑這句話。

(5)補充：在不改變文言文的意義上，補上被省略的句子成分，如主語、謂語、賓語。

例：一鼓作氣，再而衰，三而竭。《左傳》

第一次擊鼓，振作士氣；第二次擊鼓，士氣低落；第三次擊鼓，士氣盡泄。

(6)刪除：刪除文言文中不必譯出或不能譯出的詞語，如發語詞及句尾語氣助詞。

例：若夫日出而林霏開，雲歸而巖穴暝，晦明變化者，山間之朝暮也。《醉翁亭記》

太陽出來樹林間的霧氣消散，晚雲歸去山巖洞穴昏暗，昏暗明朗變化的現象，就是山中間的早晨傍晚了。

## 學校示例六

### 文言文的學與教過程

以下分別選自兩所學校的教學示例，以簡單的表列方式，展示文言文的學習過程。雖然教無定法，但兩所學校的教師均以細讀文本方式，引導學生建構文言知識、領會作品的文學及文化內涵。

#### 理念

- 優秀的文學作品應作文本細讀，讓學生對篇章的背景、內容大意有整體的感知，並咀嚼文本的主要思想情感和表現手法，從中了解篇中的文化、文學、品德情意的內涵。
- 教師以精教精讀的方式處理文言文的教學，但不代表在課堂「滿堂灌」，要為學生提供實踐和思考的機會。
- 配合學生認知能力發展和生活經歷，在精讀的文言篇章選取一、二重點，作有機的連繫，另選其他篇章略讀，以延伸學習。
- 教無定法，文言文的教學亦如是。教師尚需因應文言選篇的特點，以及學生學習的多樣性，調適教學。

#### 例一：《左傳·曹劌論戰》

教學步驟	構思備註
1. 教師着學生在上課前初步了解《左傳》的特色及《曹劌論戰》的背景，在課堂匯報及討論，並由教師補充及總結。	了解背景：學生了解文章的時代背景，有助明白作品的思想內容。
2. 教師範讀《曹劌論戰》，學生朗讀，以掌握整體內容。要求學生概括文本內容重點。朗讀時要求學生做到讀音正確、停連得宜，並能讀出人物說話的語氣。	整體把握：學生通過朗讀，對文本獲得初步印象；並在閱讀中建立認讀感知的敏銳觸覺。
3. 教師着學生分組，仔細檢視文本注釋，深化並調整原有的認知；遇到不能讀懂的字詞文句，就把它圈出，翻	推敲詞句：學生運用字典、詞典等工具書，積累字詞，並掌握閱讀文言篇章的策

教學步驟	構思備註
查字典、詞典，再通過小組內質疑提問、交流探究，形成基本理解。	略。
<p>4. 教師選取文詞及片段，指示學生分組語譯成白話文，並教授文言知識：</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• 着學生語譯文中的字詞，如「見」、「鄙」、「獄」、「馳」、「逐」、「伏」、「鼓」、「犧牲」。</li> <li>• 着學生找出文中的虛詞，並解釋虛詞在句子的作用。</li> <li>• 着學生語譯以下文句： 問何以戰？ 一鼓作氣，再而衰，三而竭。 下視其轍，登軾而望之。</li> </ul>	<p>文言語譯：學生透過語譯字詞及句子，認識文言基本知識(古今詞義異同、古漢語詞匯特點、文言虛詞及常見文言句式)，提升文言文閱讀能力。</p>
<p>5. 教師着學生分組，每組負責朗讀一段課文，朗讀時需運用適當的節奏、語氣，以表達文章的情感和文字特色。</p>	<p>反復朗讀：學生感受韻律節奏、作者感情，聲入心通，有助深入理解文本的思想內容。</p>
<p>6. 教師以問題為帶動，着學生分組探討文本內容：</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• 辨明體裁：了解表達方式和語言特點(例如敘事詳略、文筆簡練等)。</li> <li>• 理解文題：根據文題，分析文本中心主旨。</li> <li>• 分析結構：給予提示短句，分析組織結構。</li> </ul>	<p>辨明特色：學生透過討論，分析及評價文本體裁、內容、結構和作法等。</p>
<p>7. 教師引導學生探究文本的深層意義，邊討論邊從文本字裡行間找尋線索。</p> <p>《左傳》在政治方面的觀點：</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• 何者不可依靠？(鬼神？貴族肉食者？)</li> <li>• 何者可以依靠？(人民？士？)</li> <li>• 這部分反映了甚麼？(以民為</li> </ul>	<p>深層探究：學生對文本內容作出深思和質疑。</p>

教學步驟	構思備註
本？士的重要？)	
8. 教師選擇《左傳》其他篇章，作為延伸閱讀材料，如《介之推不言祿》、《蹇叔哭師》、《燭之武退秦師》。	延伸閱讀：學生鞏固及深化所學文言知識和文化內涵，觸類旁通，提升閱讀文言文的能力。
9. 教師節錄文本片段，如「公與之乘……望其旗靡，故逐之。」，指示學生背誦。	積學儲寶：學生透過背誦積儲語文材料，培養語感，提高文學欣賞能力。
10. 教師引導學生複閱文本，讓學生用簡潔的語言概括學習成果，並記在文言文筆記簿上。	歸納整理：學生總結學習重點，培養自學的能力和習慣。

## 例二：宋濂《送東陽馬生序》

教學步驟	構思備註
1. 着學生完成預習，介紹： <ul style="list-style-type: none"> <li>• 篇名</li> <li>• 作者簡介</li> <li>• 寫作背景</li> </ul> 並嘗試推測本文的主旨。	知人論世： 先了解作者生平、寫作背景等資料。
2. 着學生推測及找出以下詞語的意思： 碩師名人、執經叩問、德隆望尊、俯身傾耳、負篋曳屣、深山巨谷、緼袍敝衣、口體之奉、業有不精、德有不成、言和色怡	知識梳理—詞語： 列出難字及需加強鞏固的詞語。
3. 着學生歸納各段的段旨及全文的主旨。	品味鑑賞(一)—整體感知： <ul style="list-style-type: none"> <li>• 整理段旨</li> <li>• 歸納主旨</li> </ul>
4. 着學生討論以下題目，以理解全文的內容： <ul style="list-style-type: none"> <li>• 作者少年時，為甚麼人們都願意借書給他？</li> </ul>	品味鑑賞(二)—微觀揣摩： <ul style="list-style-type: none"> <li>• 文章細讀</li> <li>• 內容深究</li> </ul>

教學步驟	構思備註
<ul style="list-style-type: none"> <li>• 作者對老師可謂非常謙恭，文中描述了作者哪些相關舉動？</li> <li>• 作者追隨老師的時候，為何連足部和皮膚都凍裂了還不知道？</li> <li>• 「以中有足樂者」指的是甚麼？</li> <li>• 本文寫了作者在幼年求學時所受到的苦難可以歸納為哪三種苦？</li> <li>• 課文不少地方運用外形和行為來說明人物特點，試各舉一例說明。</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• 技法賞析</li> </ul>
<p>5. 細讀文本，處理文言基礎知識，如古今詞義、一詞多義、通假字。</p>	<p>文言基礎： 鞏固文言知識</p>
<p>6. 透過說故事活動，如囊螢映雪、懸樑刺股、鑿壁偷光、畫荻教子，引導學生認識中華文化中刻苦求學的精神。</p>	<p>發現創新： 引伸篇章的文學、文化知識。</p>
<p>7. 透過以下問題，引導學生反思，並發表個人見解：</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• 你認為宋濂從刻苦的學習過程中學到甚麼呢？</li> <li>• 「先達」對弟子「未嘗稍降辭色」，這種態度可取嗎？為甚麼？談談你的理解。</li> <li>• 「學海無涯苦作舟」是對的嗎？學習過程究竟苦多還是樂多？</li> </ul>	<p>百家爭鳴： 引導學生反思或閱讀不同的文章，並發表個人的見解。</p>

## 學校示例七

### 學校規劃—— 如何提升學生學習文言文的效能

#### 背景

- 學生語文能力中等，在文言文學習的表現欠佳：
  - 校內考試：文言篇章理解部分成績偏低；
  - 全港性系統評估：部分文言篇章理解題目答對率不太理想；
  - 課業表現：部分學生表現馬虎，甚至放棄作答，欠交功課。
- 檢討課程及教學，診斷結果如下：
  - 學生表現：文言知識薄弱，轉譯困難，缺乏學習動機和興趣；
  - 課程規劃：文言文學習集中在每年下學期的文言文單元，其他單元較少選教文言文；
  - 教學策略：主要是逐字逐句語譯；
  - 自學文言篇章：提供過多注釋，稍深篇章均附譯文。

#### 學校對策

##### (一) 即時的針對措施

設計保底單元，以重建學習自信為目標：

- 單元特點：選材由短至長、焦點明確、理解相關的語文知識、注釋少。
- 教學策略：強調閱讀策略（如配字成詞、看部首猜字義），避免由教師逐字譯解。

##### (二) 全面的改善措施：

###### (1) 各級之間的連繫：重視積累與銜接

參照《中學中國語文建議學習重點(試用)》(2007)的建議，重編各級學習重點，使學與教都有清晰的目標。

年 級	具體的學習範圍/重點	閱讀能力
中一	詞：單音詞、一詞多義 文言虛詞（之、者、其、也） 句式：判斷、感嘆、主語省略	認讀文字 理解 分析和綜合 感受和鑑賞 探究和創新
中二	詞：古今異義及詞類活用（名動） 文言虛詞（乎、焉、矣、哉、為） 句式：疑問及否定、賓語省略	
中三	詞：詞類活用（形動、動名、形名） 文言虛詞（於、然、而、且） 句式：謂語前置	
中四	詞：詞類活用（使動、名詞作狀語） 文言虛詞（以） 句式：定語後置	
中五	詞：詞類活用（意動） 文言虛詞：複核中一至中四各級所學 句式：賓語前置	
中六	複核中一至中五各級所學	

## (2) 各學習單元的連繫：重視應用和鞏固

- 把以往在每年下學期施教的文言文單元，調到上學期第二個單元施教，讓學生通過學習文言文篇章，學習文言知識。
- 其後各單元最少加入一篇文言篇章，讓學生學過的文言知識和閱讀策略經反復運用而得以鞏固。

## (3) 單元設計：以學生為本、重建學生的興趣與信心

教師設計單元時，先選擇故事性較強的篇章作為學習材料，並將具有相類文言知識的篇章作有機組合，讓學生在閱讀篇章時，不斷有重複溫習文言知識的機會。文言篇章的選編除考慮內容外，篇幅也由短及長，以逐步建立學生閱讀文言篇章的信心。

## (4) 課業設計：反復練習，鞏固所學

教師設計單元課業時，也會選用文言篇章作材料，設題時既緊

扣單元的學習目標，也會兼顧常規訓練，如鞏固學生的文言知識及通篇的理解能力等。學生在各單元能反復練習，提升文言文的閱讀能力。

#### **(5) 課堂活動設計：分組學習、課堂互動**

課堂上，教師先教授學生相關的文言知識，如解讀個別文言字詞，然後讓學生分組研習篇章內其他相類的字詞和文句。通過分組學習，讓學生之間交流討論，有助促進課堂互動，營造良好的學習氣氛；而教師既將理解文言篇章的任務交回學生，亦可從學生討論結果診斷學習成效，從而調整教學。

## 迷思(五)：聆聽和語文綜合能力只能以練習方式操練，在教學上難以處理？

### 聆聽

- 中國語文各學習範疇的學習互相連繫，不宜孤立割裂，聆聽教學亦如是。若只在課堂上特設時段，播放錄音及設計練習讓學生作答，容易令學習流於機械式的操練，枯燥乏味。
- 聆聽能力的學習重點，包括理解語意、分析和綜合、評價、探究和創新。聆聽與其他範疇的學習貫徹初、高中階段，學校應配合校本單元的規劃，從初中開始，布置聆聽的學習重點；並在日常的教學中創設情境，透過多元化的學習活動，以及不同性質、類型和題材的話語，引導學生掌握不同的聆聽策略，提升聆聽能力；並培育學生樂於聆聽的態度。
- 有認為聆聽無須學習，只要具備正常的聽力便能正確接收聆聽信息，其實不然。學生聆聽能力的表現受到很多因素影響，例如語音辨識能力；注意力和聆聽態度；短期和長期記憶能力；理解、評價和應用能力等，而這些表現是可以通過有效的學習加以改善：
  - 由於語音稍縱即逝，記憶能力是理解話語的基礎。針對接收和記憶能力，教師可以教授的策略包括聆聽前設定目標、調校注意力以及不同的摘錄筆記方法等。
  - 聆聽評價和應用需要聆聽者調動前備知識，準確理解話語深層意義，又能針對聆聽內容的重點，表達個人的看法。教師可以結合閱讀、寫作教學中有關議論的學習，幫助學生掌握具體表達論點和評論的方法，提高學生的邏輯思維和明辨性思考能力，同時提升聆聽評價和應用能力。
- 教育局曾委托香港中文大學教育學院劉潔玲博士於 2012 年進行「在中學中國語文教育領域發展學生聆聽能力的研究及發展計劃」的研究，從中歸納一些有效提升學生中文聆聽能力的教學建議，可作學校參考，以提高聆聽教學的效能：
  - **擴闊聆聽教學的概念**：聆聽教學不單是聽錄音做練習，教師可配合學習單元重點，將聆聽跟閱讀、寫作和說話教學連繫起來，並盡量採用生活化的教材和設計貼近學生日常生活處境的學習活動，令聆聽的學習形式更多元化和有趣，從而促進學生整體的語文能力和提高學生的學習興趣。
  - **確定清晰的聆聽學習重點**：是項研究將聆聽過程分為接收和記憶、理解、評價和應用等階段，並因應學生在每個階段的聆聽困難，具體提出聆聽學習的內容及教學建議（見補充資料三），有助教師有系統規劃和訂定各級聆聽教學的學習重點。

- **結合單元學習重點設計聆聽策略：**配合單元重點，設計多元的聆聽策略，可使聆聽與閱讀教學有更緊密的結合。例如聆聽運用了不同表達方式的話語，所摘錄的關鍵詞各有不同，歸納內容重點的方法亦不同，例如：

表達方式	歸納內容重點
記敘	<ul style="list-style-type: none"> <li>• 某項事件/活動/人物行為的原因/目的</li> <li>• 主要事件</li> <li>• 情況/狀況</li> <li>• 人物主要的行動</li> <li>• 結果</li> </ul>
說明/議論	<ul style="list-style-type: none"> <li>• 說明/討論的重點（例如事物、知識、道理、活動、現象、問題）</li> <li>• 各說話者的主要觀點/看法/立場/建議/評價</li> <li>• 各說話者考慮的因素</li> <li>• 各說話者說明/支持/反駁的理由/論據/例子</li> <li>• 分析說話者從哪些角度/層面作說明/討論/游說</li> <li>• 說明事物的特點/條件/優點/問題</li> </ul>
描寫	<ul style="list-style-type: none"> <li>• 主要描寫的人物/景物/事物/情況</li> <li>• 從人物的某項性格找出支持的事例</li> <li>• 從景物或事物的主要特點找出相關的描述</li> </ul>

- **生活化的聆聽學習材料：**聆聽學習宜多元化，例如加入生活化的視聽教材，以提升學生的學習興趣，學習聯繫生活經驗及前備知識以理解話語。這些教材包含視像和聲音，語速一般較快，較多運用與日常生活貼近的用語，甚或夾雜俚語俗語，適合訓練學生的專注力和篩選資訊的能力。在學習聆聽能力的起始階段，教師為這類生活化材料設計題目時，宜着重理解內容大意，擷取重要資訊，不宜安排太多文字摘錄題，以免學生顧此失彼。
- **多元化的學習活動：**聆聽學習活動形式宜靈活多變，無須每次進行紙筆問答練習，例如可以安排討論活動，將聆聽與說話學習結合，亦可採用情境寫作題，將聆聽和寫作結合。遇到較高層次、難度較大或開放性的題目時，教師可讓學生先討論各人所選的答案和原因，待學生完成討論後，教師可選一些差異較大的答案供學生思考，讓學生判斷哪個答案更為合理，並可從同儕身上學習如何更有效找出答案，無形中已滲入了自評和互評的元素，是訓練思維的有效方法。
- **配合學生的能力調整教學內容和策略：**因應學校的學生能力不同，教師的教學焦點和策略應有所不同，如學生能力較高，教學的重點可以放在

高層次的推斷內容深意、評價和應用上。如果學生的字詞基礎不足，教師設計課業時，宜斟酌摘錄類型的文字題數量，以免學生的挫敗感更大。若學生只懂抄下聽到的詞語，對如何歸納聆聽內容的重點感到茫無頭緒，教師可多配合閱讀教學，運用內容或表達方式相近的文章教授理解及歸納策略，例如提供圖表、框架幫助學生整理文章內容大要，並指導學生在聆聽時運用相同的策略。

有關研究的資料，如校本聆聽課程設計總表（中一及中三級）、校本聆聽課程設計示例（中三級單元四）、聆聽策略及基礎練習示例及簡報資料，請參考教育局中國語文教育組網頁：

<http://www.edb.gov.hk/tc/curriculum-development/kla/chi-edu/resources/secondary-edu/lang/listenSpeak.html>

## 語文綜合能力

- 語文的綜合學習，可以是讀寫聽、讀寫說或讀寫的組合，而綜合能力亦涉及多種能力，如選取、分類、概括、重整信息和表達觀點等，若從初中至高中，只要求學生完成包含讀寫聽三種範疇的寫作任務，並不能幫助學生提升語文綜合能力，在日常學習和生活中實踐。
- 語文綜合能力的培養與聽說讀寫的學習並不割裂，日常聆聽、閱讀等範疇學習重點，均與綜合能力元素息息相關，而且互通。依據各範疇的學習重點，設計發展有效的教學活動，既可為培養學生語文綜合能力奠下基礎，也可以提升學生的語文能力。舉例如下：

與語文綜合能力學習相關的建議學習重點（讀寫聽說）舉隅	
閱讀	<ul style="list-style-type: none"> <li>• 探究作品的內涵，對作品有個人的感悟，產生新的意念、觀點或建議；</li> <li>• 聯繫相關的材料，提出新的問題或見解；</li> <li>• 闡釋圖表所傳遞的信息；比較、分析、綜合來自不同媒體的資料（如語言文字、數字、圖表、畫面、影像）；</li> <li>• 探究不同媒體所傳遞的信息，對信息有個人的感受，產生新的意念、觀點或建議等。</li> </ul>
說話	<ul style="list-style-type: none"> <li>• 因應目的、聽者、場合，確定說話的內容和表達方式；</li> <li>• 按情境變化，調整說話內容和表達形式（如用語、語調）。</li> </ul>
聆聽	<ul style="list-style-type: none"> <li>• 比較、分析、綜合不同說話者的觀點、論點；</li> <li>• 探究話語的內容，對內容有個人的感受，產生新的意念、觀點或建議；</li> <li>• 聯繫相關的材料，提出新的問題或見解。</li> </ul>

寫作	<ul style="list-style-type: none"> <li>實用寫作：確定對象，因應寫作目的，運用合適的格式用語；</li> <li>表達方式的運用，如議論；</li> <li>審題立意、布局謀篇、表達技巧；</li> <li>不同媒介和媒體的寫作。</li> </ul>
----	---

- 語文學習的過程本已是一種綜合能力的學習，在日常的語文學習活動中可結合不同範疇培養多項能力，如：

結合不同範疇學習	綜合學習活動舉隅
讀寫結合	閱讀一篇短文，再寫一段評論或感想。
讀說結合	閱讀一篇短文，即場口頭講評個人意見或體會。
聽寫結合	聆聽一段錄音，再寫一段評論或感想。
聽說結合	聆聽一段錄音，即場口頭講評個人意見或體會。
寫稿演說	寫一篇演辭，並在全班面前演說。
聽說寫結合	就某一題目分組討論，參與發言，並要聆聽別人的意見，然後綜合意見，寫作文章。
讀寫聽說結合	分別閱讀及聆聽同一事件的報道，在小組討論中口頭表達個人看法，並以答問方式摘錄組員意見。

- 學校只要規劃得宜，從初中開始循序漸進地培養，由淺入深，由簡到繁，如先從單項的能力培養入手，或從兩個範疇的結合開始學習，並在日常聽說讀寫的學習過程中，應用有效的教學策略，可奠定學生在一些分項能力的基本功，然後始在高中作較全面、完整的學習。建基學生在聽說讀寫能力的基礎，教師可提高要求，如提供專題或設定情境，讓學生作多個範疇的綜合學習，或提升閱讀材料的深度和數量，要求較複雜的概括，並能精準引伸觀點，進而提出個人的見解。
- 教育局曾委托香港理工大學教育學院祝新華博士於 2012 年進行「在中國語文科中發展中學生綜合運用聽說讀寫技能與策略的能力」研究及發展計劃，以認知能力的角度探討綜合能力的培養。有關研究經驗分享的資料及簡報，請參考：

(<http://www.edb.gov.hk/tc/curriculum-development/kla/chi-edu/resources/secondary-edu/integrated/index.html>)

**附件：**

一、補充資料三：聆聽教學建議

二、學校示例八：綜合能力的教學規劃

## 補充資料三 聆聽教學建議

聆聽過程	學習困難	學習內容	聆聽教學舉隅
接收及記憶	<ul style="list-style-type: none"> <li>• 話語一瞬即逝，難以完全摘錄</li> <li>• 記憶力不足，未能準確接收內容</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• 聆聽前設定目標，因應不同的目標選擇性接收及記錄內容，調較注意力</li> <li>• 掌握摘錄筆記的方法</li> <li>• 運用策略，促進接收及記憶</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• 聆聽練習題：聆聽目標是正確回答問題，可教導學生先閱讀題目，並圈出題目的關鍵字眼以便將注意力集中在相關的答案上。</li> <li>• 小組討論：聆聽的目的是就議題互相交流意見，可教導學生特別注意其他組員對該議題的觀點和支持的論據，以便提問或質疑。</li> <li>• 摘錄筆記：可教授一些簡單的摘錄方法，例如關鍵字、符號和圖表，用以摘錄重要的資料，特別是錄音有較多人物時，以不同符號標示各人的立場，這樣就不容易混淆。其他有助長期記憶的摘錄方法包括： <ul style="list-style-type: none"> <li>➢ 分清觀點與事實</li> <li>➢ 辨別論點和論據</li> <li>➢ 按不同人物立場或背景摘錄意見</li> <li>➢ 按話語的不同性質以大綱式摘錄內容要點</li> </ul> </li> <li>• 預測及歸納策略：可以教授學生在聆聽前，先就已有的資料了解聆聽內容的背景及語境，預測話語內容，或學習將資料歸類，此舉可以令學生更準確接收聆聽的內容，並促進記憶。</li> </ul>
理解	<ul style="list-style-type: none"> <li>• 過分依賴應試技巧，未能從話語內容歸納重點</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• 配合閱讀篇章的表達手法，教導學生運用相</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• 記敘：配合六何法，聆聽記敘性質的語料時可通過歸納人物遇到甚麼事件、事件的起</li> </ul>

聆聽過程	學習困難	學習內容	聆聽教學舉隅
	<p>和引伸說話者的意思</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>只根據聲音分辨人物，按語氣推斷說話者背後的意思，經常混淆不同人物的立場</li> </ul>	<p>應的理解策略分析話語</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>掌握不同的推論策略，例如結合語言提示、語境（特別是說話者的身份），探究話語深層意義</li> <li>配合生活經驗推敲說話者的立場和話語背後的意思</li> </ul>	<p>因、經過、結果和感受，掌握內容重點；</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>說明：配合說明文字的特點，聆聽時可注意說話者介紹了甚麼事物或說明了甚麼事理，再歸納出他是從哪幾方面作說明。</li> <li>議論：配合議論文字的特點，聆聽多人討論時最重要的是掌握討論的議題和每位說話者的立場、觀點和論據。</li> <li>語言提示策略：注意說話者的重音、停頓、重複、勢態語、關鍵詞、重點句和話語的結構和表達方式等，綜合和建構出話語的內容重點和中心主題。</li> <li>語境策略：因應不同的說話類型、說話場合、不同說話者的背景、身份、立場，說話者之間的關係等理解聆聽內容，例如新聞廣播、演講、座談會、辯論會、會議中的話語各有不同目的，說話內容重點、用語亦有不同。</li> <li>聯繫經驗及知識策略：就話題聯繫已有知識，對說話的內容作出推論，教師可通過聆聽前的活動和輸入與聆聽話題相關的資料，以增加學生對聆聽內容的認識。</li> </ul>
<p>評價及應用</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>誤以為可以自由發揮，與話語內容關係不大</li> <li>未能準確理解說話者的觀點，思維能力不足</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>掌握正確的聽評態度，學習聽評技巧</li> <li>結合其他學習範疇，綜合訓練思維及表達能力</li> <li>拓寬閱讀面及知識面</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>糾正觀念：教授學生正確的聽評態度，如評價或應用題時，必須先理解內容，準確掌握說話者的立場、論點和論據，再結合個人的看法作出評論。</li> <li>聽評訓練：設計聽評活動，例如分清說話中的事實、觀點和推論；檢視說明者的觀點和立場是否一致；分析說話者的論據是否充分；分析說話者的論</li> </ul>

聆聽過程	學習困難	學習內容	聆聽教學舉隅
	<ul style="list-style-type: none"> <li>• 未能準確表達自己的想法</li> </ul>		<p>證過程是否符合邏輯；分析說話內容中屬於主觀情緒而非理性的成分；品評說話者的表達技巧和態度等。</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• 綜合學習：結合其他學習範疇學習，例如結合閱讀讓學生對評論的議題有更豐富的知識基礎，結合說話和寫作活動指導學生表達意見的技巧，結合思維教學，直接教授學生不同的質疑技巧等。</li> <li>• 廣泛閱讀：配合廣泛閱讀活動，安排學生聆聽同學的閱讀分享，然後輪流作出口頭回應，例如評價書籍的內容，提出與內容相關的生活經驗、時事等，以鼓勵學生關心不同的事物。</li> </ul>

# 學校示例八

## 語文綜合能力的規劃

### 背景

- 學校中國語文科過往培養學生綜合能力的方法，就只有「做練習」。為提高學生對綜合能力的關注，中一開始已設綜合卷，而考材多來自坊間的補充練習，但學生的表現一直未如理想。
- 學校教師經過反思，認為教不得其法是學生綜合能力未能提升的關鍵，故需要重新規劃語文綜合能力的學習。

### 理念

- 語文學習重視積累、鞏固和應用，不能一步到位，教師意識到平日只倚靠操練試題而沒有擬設對焦的學習重點，是不可能培養學生篩選、分類、比較、整合信息等能力。而這些能力是可在日常讀寫聽說的學習中培養。
- 學校認同規劃的重要，只要配合語文綜合學習的特點，結合校本單元的學習內容及學生學習的進程，學生應可逐步掌握綜合能力。同時，教師亦可因應學生的能力及學習進程，調適坊間練習，發展校本的學習及評估材料。

### 語文綜合能力的規劃

- 配合校本課程的規劃，以學習實用文為主線，發展學生的語文綜合能力。安排如下：

年級	實用文	配合語文綜合能力考核的要求	語文綜合能力的側重點	材料數目與類型
中一	私函、啟事、通告、訪問稿、公函(申請信、自薦信)	1 語境意識 2 文字資料篩選	選擇與分類信息	文字材料(1-2 篇) 海報/單張(1 篇)
中二	報告、公函(投訴信、覆函)、演講辭、通告	1 整合拓展 2 分析圖表、數據	概括已選信息	文字材料(2 篇) 圖表/數據(1 篇)

		3 提出基本見解		
中三	評論、會議紀錄、標題文章、演講辭、啟事、通告、報告	1 飽滿拓展 2 見解論證 3 從聆聽中擷取資料	1 推理與創意 2 論證	文字材料(2-3 篇) 圖表/數據 (1-2 篇)
中四	書信、演講辭、建議書、專題文章	1 語境意識(單一角度) 2 整合拓展 3 見解論證(提出建議) 4 表達組織	1 結合上述能力 2 推理與創意 3 論證	文字、圖表(不少於 3 篇) 聆聽材料(非關鍵信息)
中五	評論、報告	1 語境意識(篩選角色) 2 整合拓展 3 見解論證(論證觀點) 4 表達組織	因應不同語境/身分，綜合運用上述的能力寫作	文字、圖表(不少於 3 篇) 聆聽材料(附關鍵信息)

- 初中鞏固學生的篩選、分類信息、概括信息、論證及創意等能力，改善過往只以操練習題為主要的學習方法，同時強調學習需循序漸進，各有側重，如中一側重「選擇與分類信息」，中二側重「概括已選信息」，至中三則是在此基礎上能發揮個人見解。
- 在語料提供方面，數量從少到多，類型由單一至多樣；語境的設計則配合實用文的特色加以變化，寫作身份則從指定到需要選擇，讓學生適應靈活多變的寫作情境。
- 科組配合單元的學習重點，在日常的聽說讀寫的活動中加強綜合能力的學習，讓學生鞏固及應用所學，亦避免機械式的操練。以下是有關的規劃舉隅：

年級	單元名稱	語文綜合能力的側重點
中一	說明對象的特徵、方法、順序、結構	選擇與分類信息
中二	借物抒情及說理	概括已選信息

中三	論證的方法	1 推理與創意 2 論證
中四	質疑與評價(一) 論點、論據及論證方法	1 結合上述能力 2 推理與創意 3 論證
中五	質疑與評價(二) 1. 結合游說背景，分析游說者主要觀點 2. 游說的目的和方法	因應不同語境/身份，綜合運用上述的能力寫作

- 教師調適日常學習或課業設計，以提升學生的綜合能力，現舉例如下：
  - 在教授閱讀篇章時，要求學生歸納段旨，評價作者的觀點等，以培養學生的歸納、評價信息的能力。
  - 閱讀短文或聆聽錄音材料後，可以要求學生寫作一段感想或評論，亦可即場口頭表達個人的意見或體會；或結合實用文寫作訓練，請學生寫一篇演講辭，並在全班面前演說。
  - 在課堂的小組討論、說話活動中，要求學生首先歸納同學的觀點，或以答問方式摘錄同學的意見，然後提出自己的觀點，最後綜合整個討論活動的意見，寫作文章，以培養學生概括信息、表達個人見解的能力。
  - 寫作和點評論說文時，可着重評價學生能否充分闡釋觀點，組織結構是否嚴密，或能否靈活運用不同論證手法以培養學生整合拓展、表達組織的能力。
  - 課業設計如剪報，可要求學生比較同一題材不同報章和媒體的報道，引導學生作多角度思考，並作出評論；又或擬設情境題，讓學生代入角色，以總結事件、思考問題，或抒發感受，以培養學生的明辨性思考能力，加強語境意識。