

# 高中中國語文課程

## 問與答

### 1. 高中中國語文課程有甚麼特點？

- 高中中國語文課程建基於 2002 年開始實施的中國語文課程而設計，課程的學習內容、教學和評估，例如課程組織、能力導向教學，以至公開評核的模式，均承接及沿用原有課程的做法。新學制下，高中課程由原來的兩年增加至三年，中國語文課程佔整體教時的百分十二點五至十五；內容分必修及選修兩部分。必修部分由中四貫串至中六，選修部分則由中五開始。必修部分體現課程的基礎性，學習內容涵蓋閱讀、寫作、聆聽、說話、文學、中華文化、品德情意、思維和語文自學九個學習範疇，並提供 12 篇指定文言經典學習材料，作學生學習切入點；學生通過必修部分的學習，提高必須具備的語文素養。選修部分以必修部分的學習為基礎，是必修部分的延伸和發展，體現課程的選擇性。
- 課程建議十個選修單元，為學生提供多元化的學習經驗；學校也可按實際情況自行擬訂單元。建議學校因應學生的特質和能力開設二至四個選修單元，其中一個可由學校自擬。選修單元可以發掘學生的潛能，有助發展語文興趣和綜合運用語文的能力，讓他們增長見識，提升個人素質。

### 2. 高中課程不設置中國語文及文化科，是否表示中華文化教學不再受重視？

- 隨着新學制的發展，高中不設置中國語文及文化科，並不表示中華文化教學不再受重視。
- 高中中國語文課程是高中課程的核心科目，與初中中國語文課程一脈相承，同樣以閱讀、寫作、聆聽、說話、文學、中華文化、品德情意、思維和語文自學等九個範疇為學習內容。中華文化的學習會滲透於六年的中學課程中，並與其他範疇的學習，相連互通。學生透過經典範文閱讀、文化專題探討、廣泛閱讀中去學習。教師可藉着指定文言經典學習材料作為學習的切入點，引導學生學習文化知識，並善用本課程「開放學習材料」

的空間，選用合適的學習材料，加強文學、中華文化和品德情意的教學。

### 3. 高中中國語文課程為什麼要設選修部分？

- 高中中國語文課程設立選修部分，目的是照顧學生不同的學習興趣、需要和能力，讓他們通過多元化的課程內容，開闊和深化語文學習，發展潛能，為未來升學或就業作好準備。
- 課程的選修部分提供了多樣的選擇，共建議十個選修單元讓學生按興趣和能力選讀。這些單元提供多元化的學習經驗，如文化專題探討、新聞與報道、多媒體與應用寫作等，進一步培養學生綜合運用語文的能力。除了建議的十個選修單元，學校也可按實際情況開設自擬單元。學生在豐富多采的情境中學習，能增長見識，提升語文素養。
- 例如「新聞與報道」單元，學生通過聆聽和閱讀新聞、搜集資料、新聞採訪和寫作，能提高綜合運用語文、思維等能力，並養成認真、客觀、公正和實事求是的處事態度。
- 又如「名著及改編影視作品」單元，學生透過閱讀名著及觀看由名著改編的影視作品，提升分析、欣賞和評價的能力；並從中享受閱讀及觀賞影視作品帶來的樂趣，提高生活品味和文化素養。

### 4. 高中中國語文課程建議學校於中五才開設選修單元，為什麼？

- 高中中國語文課程建議必修部分由中四貫串至中六，選修部分則由中五開始。選修部分以必修部分的學習為基礎，是必修部分的延伸和發展，兩者互相促進、互相補足。學生通過必修部分的學習培養必須具備的語文素養，包括讀寫聽說能力；獨立思考、批判、創造和探究的能力；具審美情趣、審美能力和文化修養。有了這些基礎，學生修讀選修單元時，不但能更有效地培養綜合運用語文的能力，深入探討學習內容，也能獲得深刻獨到的體會，享受學習的樂趣。
- 學校應先讓學生在中四級透過課程必修部分的學習打好基礎，了解自己的語文學習興趣和性向，然後在中五、中六級透過選修部分的學習發揮個性和特長。
- 例如學校在中四級可透過學生閱讀文化內涵豐富的古今名篇，

了解學生對中華文化的認知和興趣，然後在中五或中六級開設「文化專題探討」選修單元，讓學生就自己興趣探討某些專題背後的文化意義，從而延伸必修的學習，並提高文化修養和品味。

5. 普通話的學習，在高中中國語文課程中是怎樣處理的？

- 普通話已於一九九八年開始成為小學至初中的核心課程，學生從小學一年級起學習普通話，到中三已經九年，在高中階段如仍需要在普通話方面作增潤學習，可修讀選修單元如「普通話傳意與應用」、「普通話與表演藝術」。
- 如仍需要作保底學習，則可利用其他學習經歷的空間作輔導安排。

6. 高中中國語文課程強調開放學習材料，取消範文，為甚麼由 2015-16 學年中四開始提供指定文言經典學習材料，並在公開考試評核？

- 範文是指能起示範作用的文章。中國語文課程從來沒有取消範文學習，教師亦必須透過範文進行語文教學，原本課程只是開放學習材料，不設指定篇章而已。
- 中國語文課程要求教師選取古今優秀作品，培養學生語文和文化素養。由 2015-16 學年中四開始提供指定文言經典學習及考核材料，主要是回應教師對學生文言閱讀能力的關注，以及學生對中文科「不考、不讀、不背誦」的學習態度，所以指定文言經典學習材料，作為學生學習的切入點，希望學生可以透過熟記文言經典作品的精華片段，理解文意及掌握篇中文學、文化內涵，以加強語文積澱。
- 指定文言經典學習材料只是學習內容的一部分，教師仍需貫徹課程精神，因應學生的興趣、能力和學習需要，在這基礎上選用其他文言及語體學習材料，幫助學生提升語文能力和語文素養。
- 我們鼓勵教師引導學生深入欣賞玩味優秀篇章，體會作者的用心，感受其中的文化思想特質，掌握行文作法的精粹，但要避免學生囫圇吞棗，死記硬背他人的討論分析；同時要體現以知識為基礎，能將知識轉化為語文能力的課程精神。設置指定篇

章考核，是希望學生能透過學習經典篇章提升基礎語文能力，對應考中文科各卷均有幫助。

- 在公開評核方面，指定篇章的考核重點是評估學生能否熟記精華片段，基本掌握文意及篇中的文學、文化內涵，並不會要求學生對篇章作過於瑣細的探討分析；而在分數比例上，這部份只佔試卷一(閱讀能力)30%。

#### 7. 為甚麼指定學習材料只提供文言篇章，不包括現當代作品？

- 古今漢語同源，從文言到白話有發展性和繼承性，學好文言文，有助欣賞現當代作品。
- 文言經典作品，經世代相傳，去蕪存菁，保留豐富的文學、文化內涵，作為學生學習語文的切入點，有助提升語文能力和素養，承傳中華文化。所以在語文學習來說，學習文言文對提升語文基礎能力有重要的意義。
- 教師普遍認為學生學習現當代作品，較學習文言文有信心，一般表現亦較理想，所以建議提供指定文言經典學習材料，以提升學生學習文言文的能力。由於現當代作品不斷有佳作湧現，與時俱增，教師可以因應學生的學習需要隨時選用。
- 指定文言經典篇章並不是學生學習的全部材料，只是學習的切入點。教師仍需善用開放學習材料的空間，選取其他文言和白話篇章，拓寬學生的閱讀面和豐富閱讀量，以提升他們的語文能力。

#### 8. 12篇指定作品，先秦佔4篇，比例達1/3，但不見元、明、清三代作品，亦不見曲、小說、戲劇等不同文類作品，是否涵蓋面不足？

- 課程提供的12篇指定作品是在學校意見調查中得到大部分學校的認同。教育局是邀請前線教師及專家學者共同訂定選篇原則，作為選篇的參考。指定篇章是根據以下原則編選：
  - 配合課程，具備豐富的語言、文化、文學的元素，以收一材多用之效
  - 語言具典範性
  - 文質兼備，能提升學生個人品德和人文情懷

- 能連繫學生生活經驗，引發思考
  - 涵蓋面寬濶，包括不同主題、作者、文類、朝代等作品，方便教師規畫課程，讓學生較有系統學習語文
  - 能照顧不同能力、興趣的學生，提供更寬廣的學習空間
  - 音節優美，較適合背誦
- 指定文言經典學習材料只設 12 篇，實在難以涵蓋不同時代、文類作品，本科亦與中國文學科不同，時序及文類並非主要的考慮。
  - 先秦作品是中國文化、文學的源流，現時所選 4 篇先秦作品，包含各家思想，具豐富的文學和文化學習重點，可作為學生學習的切入點，讓學生透過閱讀原典原文，加強積澱，以助理解不同時代、思想內容的文言作品。
  - 若教師認為學生有需要選讀不同文類、時代的作品，應善用課程開放學習材料的空間，因應學生的學習需要，選擇其他文言或現代篇章，以幫助提升學生的語文能力和素養。

#### 9. 若在高中三年只詳細教授這些指定作品，可以嗎？

- 課程中國語文課程的學習內容涵蓋閱讀、寫作、聆聽、說話、文學、中華文化、品德情意、思維和語文自學九個學習範疇，指定文言經典學習材料不是學生學習的全部，只是作為學生學習的切入點，方便教師施教。
- 我們建議選篇數目時，已考慮提供足夠的學習空間，讓學生兼顧不同範疇的學習。學校宜善用課程提供的彈性，貫徹開放學習材料的精神，因應學生的需要、興趣、能力，以及學校的實際情況，另選其他不同的文言或白話篇章，配合校本單元的學習，讓學生得到均衡而全面的語文學習，不宜有所偏廢。

#### 10. 高中中國語文課程提供指定文言經典學習及考核材料，初中階段會同樣提供指定文言篇章嗎？

- 課程發展處現正發展適合中一至中六學生學習的「積學與涵泳——中學古詩文誦讀材料選編」，共輯錄 150 篇優美的古詩文，提供文章分析及粵普朗讀示範，方便學校編選教材時參考選

用。

- 我們期望透過公開考試的良好倒流效應，無論初中或高中的學生，均重視文言文學習。我們會就這方面進一步蒐集教師的意見，再作出安排。

#### 11. 指定篇章的考核重點，包括「熟記精華片段」，是否意味要學生「背誦」？

- 指定文言經典學習材料的考核重點，在於評估學生能否熟記精華片段、基本掌握文意及篇中文學文化內涵。現時考評局已提供了試題舉隅及樣本試卷，讓教師了解擬題理念和考核重點。事實上，學生在答題時，除題目要求引錄原文以外，亦可按文意用自己的文字回答問題，而無須一字不漏地默寫原文。
- 背誦是學習語文的有效策略，適量背誦有助學生領會作品，豐富積儲。我們一向鼓勵教師因應學生的能力和作品的特點，選取優秀的片段，甚或全篇讓學生作適量背誦，但要是避免學生在不理解文章的情況下囫圇吞棗，死記硬背。

#### 12. 為什麼高中中國語文科公開考試要設置校本評核？

- 高中中國語文科公開考試施行校本評核，能較為全面地評估學生的學習表現，提高評核的信度。校本評核亦可推動學生重視日常學習，養成良好的語文學習態度，提升學習興趣。學生在評核的過程中，能知所改進，精益求精，而無須以一次公開考試決定全部學業成績，有助減輕考試的心理壓力。
- 教師可設計有意義及多元化的評估活動，照顧學生學習的多樣性，並激發不同學生的潛能，以提升學生學習語文的動機和信心。校本評核有助反映學生學習的進程和日常學習的表現，教師可透過優質和適時的回饋，讓學生了解個人的強項和弱項，自我改善，以達善用評估促進學習的目的。

#### 13. 學校應如何整體規畫中國語文科課程，幫助學生提升語文素養？

- 高中中國語文課程建基於基礎教育階段中國語文課程而設計，課程的學習內容、教學和評估，均一脈相承。學校在規畫課程時，須關注初、高中階段課程內容的銜接，訂定清晰明確的學

習重點及學習成果，並須適當地規畫高中課程必修部分與選修部分的配合，讓學生循序漸進地鞏固、強化語文能力的基礎，進而透過選修部分的學習發揮個性和特長。例如在初中訂定明確的讀寫聽說的學習目標、學習重點和學習成果，選用優質而多樣化的學習材料，逐步加強學生對經典美文的學習和文學、文化的積累，並拓寬閱讀面，幫助學生建立語文素養。在高中則進一步發展學生綜合運用語文的能力，並透過選讀適合的選修單元作深化的學習。

- 學校在規畫課程時，也須注意因應學生的學習需要、能力和興趣，作出適當的調適，以照顧學生學習的多樣性。例如在訂定核心的學習重點之外，可為能力稍遜及能力較佳的學生分別設計基礎及延伸學習內容，配合多元化的教學策略和評估，讓學生都能在原有的基礎上有所進益和發揮。
- 語文學習不應限於課堂，學校須考慮善用學生在課內課外、校內校外的學習時間，提供充足的語文實踐機會，例如安排課後語文活動、課外閱讀計劃、跨科專題研習等，拓寬語文學習空間，並從中培養學生語文自學的態度、習慣和能力，使能掌握各種學習策略，提升發現問題、分析問題和解決問題等能力。

#### 14. 學校如何利用中國語文科課程的彈性，照顧學生的學習多樣性？

- 中國語文課程架構提供了彈性和空間，讓學校可因應學生的需要、性向、興趣、能力，以及學校的實際情況，從課程組織、學與教的內容及評估的設計等方面，規畫校本課程，以照顧學生的學習多樣性。
- 引入 12 篇指定文言經典學習材料後，課程開放學習材料的精神不變，教師可以因應學生的需要、學習目標和學習重點，靈活地組織學習單元，編選多元化的學習材料，並利用適切的教學策略和評估模式，提升學生的語文素養。此外，學校也可以因應學生的興趣和學習需要的發展，開設適合他們的選修單元，或設計自擬單元，並利用可選修二至四個單元的彈性，充分運用課程的空間，如設計延伸學習活動、安排不同的上課方式，以照顧不同學生的學習需求。
- 每個學生都各具獨特性，要發揮學生的不同潛能，教師應先掌握學生在中國語文科的學習差異，運用靈活、富啟發性的教學方法，例如提問、討論、辯論、角色扮演、分組學習、比賽、

遊戲等，並按學生的學習進程設計適切的評估活動，以了解學生的學習困難和需要，從而給予優質的回饋和適當的支援。

15. 中國語文科課程「以能力作主導」的教學原則，應如何在教學過程中體現？

- 知識是能力的基礎，學習知識的目的在於把知識轉化為能力。中國語文課程的學習目標着重提高學生讀寫聽說能力、思維能力、審美能力、自學能力，以及對中華文化、文學的積累。透過學習古今優秀作品，參與各種語文活動，以及在日常生活實踐，學生不但能汲取豐富的語文知識，也能從中掌握學習方法和建構知識的能力，培養良好的學習態度和情感態度。
- 語文教學不是要讓學生熟記作品的內容細節或語文知識的術語、理論等知識，而是應引導學生透過對學習材料的理解、分析和應用，同時通過反復誦讀、背誦和探究學習，豐富語文和文化知識，領悟作品的思想內涵，培養讀寫聽說能力、思維能力、審美能力和自學能力，全面提升語文素養。

16. 中國語文科公開考試設「聆聽及綜合能力考核」卷，在日常教學中，該如何培養學生的聆聽及綜合能力？

- 中國語文科公開考試於 2016 年將整合「聆聽能力考核」及「綜合能力考核」兩卷，改設試卷三「聆聽及綜合能力考核」，考核閱讀、聆聽、寫作、思維等綜合運用語文的能力。在日常學習中，學生綜合運用這些能力的機會俯拾皆是，例如課堂內分組討論及匯報文章的思想和寫作手法；課堂外進行專題研習、籌辦及參與中文周等語文活動等，均能讓學生聯繫生活，實踐課堂所學，以提升聆聽及綜合運用語文能力。
- 教師只要清晰規畫課程，有機地結合不同學習範疇教學，將聆聽跟閱讀、寫作和說話教學連繫起來，善加利用課內外的時間和空間，安排有意義的學習活動，讓學生從實際情境中學習和運用語文，即可提升他們的聆聽及綜合運用語文能力。學生也須廣泛閱讀，積累語料，多思考社會及文化中常見事物，由表入裏，觸類旁通，養成慎思明辨的態度和能力。
- 至於校內的評估，教師可因應學生的學習進程及能力發展等因素，循序漸進地評估學生聆聽或綜合運用語文的能力，例如先從單項能力評估入手，在評估重點、閱讀和聆聽材料的深度和



數量、作答要求等方面訂定遞進的目標，設計相應的練習及評估活動，並可在中五下學期或中六，才參考公開試的擬卷模式設題，讓學生了解考試的過程及技巧，增加應考的信心。

17. 如何在高中整體課時的 12.5-15% 裏兼顧讀、寫、聽、說、綜合之教學，以及校本評核中的閱讀活動？

- 中國語文的學習，應以讀寫聽說為主導，帶動其他學習範疇。各學習範疇的學習，應有機結合，而不應孤立割裂。這樣，既有效，又省時。如培養學生議論的能力時，可藉閱讀古今中外文質兼美的經典議論文、報章的社論社評、雜誌的專題討論等，通過範文，學習有效的議論方法，提高思維能力，並吸收學習材料中的文化養分。另外，也可組織多樣化的語文活動，兼顧閱讀、寫作、聆聽、說話、文學、中華文化、品德情意、思維和語文自學各範疇的學習，例如舉辦以「安樂死」為主題的辯論活動，除了提高聽說、議論、思維能力，還能通過廣泛搜集資料和對辯題的探討，提升語文自學能力，以及培養尊重別人、寬大包容、仁民愛物的思想情操。
- 校本評核並非課程的外加部分，而是日常學與教的一部分。課程鼓勵學生多閱讀，拓寬閱讀面，增進知識，提升學習的興趣。要更經濟地運用課時，更有效發揮學與教效能，教師宜適當地規畫課程，配合教學以安排閱讀活動，讓學生學以致用，通過匯報，分享心得和體會，促進學習。

18. 香港中學文憑考試中國語文科試卷四已於 2014 年取消朗讀。朗讀是語文學習的重要策略，為甚麼要取消有關考核？是否表示中國語文課程不重視朗讀？

- 試卷四取消朗讀，並在口語溝通部分安排一人一分鐘首輪發言，以保證每名考生有發言機會，如此一則可以精簡試卷，減輕師生負擔；二則能照顧學生的差異，增加公開考試的公平性。教師一般重視朗讀教學，即使公開考試刪去卷四朗讀部分，亦不會削弱平日教學。課程發展處仍會持續舉辦相關教師專業發展課程，並製作誦讀教材套，幫助教師提升朗讀教學的效能。

更新日期:2015 年 12 月 31 日