

隸書

「見賢思齊焉，見不賢而內自省也。」《論語·里仁》

相傳秦代程邈，為求書寫快捷，改變小篆直長的字形和筆畫，創出了隸書。隸書多呈扁形，如龜如鼈，筆法特色是「蠶頭雁尾」。東漢為隸書成熟期，有方筆和圓筆兩大類，亦有方圓兼用，古拙方筆的代表是《張遷碑》，而圓筆典雅秀逸的代表是《曹全碑》。此篇以《曹全碑》筆意書之，多以圓起尖收，雁尾較長，扁平舒展。