

草書

「三人行，必有我師焉。擇其善者而從之，其不善者而改之。」

《論語·述而》

「顛張醉素」是指張旭和懷素。他兩人都是狂草的代表。

懷素家貧無紙，家種芭蕉萬餘株，遂以蕉葉練習書法。芭蕉葉是滑不留筆的，他不斷苦練，練到有「入木三分」的筆力。他更觀察夏雲隨風變幻，頓有所悟，終使他的草書達到絕妙境界！

學草書宜先有其他書體(篆、隸、楷、行)的基礎。我們從懷素《自敘帖》的線條之圓轉秀勁，可以看出如果他沒有篆、隸的基礎，難以有此超卓成就！