

## 草書

「仁者不憂；知者不惑；勇者不懼。」《論語·憲問》

書法欣賞，「一在於無形的心境，一在於有形的物界。」

「無形的心境」是抽象的感悟，誠如孫過庭在《書譜》所述：「凜之以風神，溫之以妍潤，鼓之以枯勁，和之以閑雅。」且能「達其情性，形其哀樂。」

「有形的物界」是指具體看到的字形架構、線條、筆法、行氣、章法等；當中，書法線條要有立體感、力量感和節奏感，並可「窺其根源，析其枝派。」

書法是藝術，也是文化，有外貌，也有內涵。