

行書

「非澹泊無以明志，非寧靜無以致遠。」諸葛亮《誡子書》

蘇軾的《黃州寒食帖》，是他被貶到黃州，在不得已的情景下而寫的。字跡看來顛倒隨意，大小不一，似乎粗拙而不經意，實質收放自如，化規矩於無形，故被稱為天下第三行書。

《定風波》、《念奴嬌》也是蘇軾在黃州時的創作，表現曠達超脫的胸襟，寄寓超凡脫俗的人生理想，正是「非澹泊無以明志」的最佳例子！