

「中華經典名句」硬筆書範

導言

陳用博士

漢字是一種古老的方塊文字，已有數千多年歷史。我們的先祖最初按照物體的樣子或主要特徵描畫圖像，創造了獨體的「文」，表達一些簡單的意思；其後又以相同或不同的圖像，組成合體的「字」，表達較複雜的概念，達到準確傳意的作用。不過，在很久以前，先賢就已超越了文字用來傳意的目的，將寫字看成是一種美的追求，以當時的書寫工具(主要是毛筆)，按筆畫的曲直、長短、疏密，配合筆畫輕重和緩速的變化，發展出一種特有的線條藝術，叫做書法。

寫毛筆字需要備齊文房四寶，書寫後還要洗筆、洗硯，而文具也攜帶不便，所以現代人寫字都以硬筆為主。依據《辭海》的定義，筆乃「作字之具」。那麼，古代以刀刻於龜甲和牛骨上的甲骨文，以及用工具刻製在青銅器上的金文(先刻字在黏土或石蠟製的「模」之上，然後製作「內範」和「外範」，再灌入熔化的銅漿而製成青銅器)，都是值得我們珍視的硬筆字史料。此外，不同朝代遺留下來的的一些石刻、印章或木雕等，無疑都是古人留給我們硬筆字的珍貴歷史見證。

現在資訊科技發達，大部分文字的書寫已由筆桿轉為鍵盤，甚至由語音輸入。這種轉變的好處是字體整齊畫一，筆畫較少錯漏，但弊端是字體呆板欠生氣，失卻個性，少了美感。

為配合「中華經典名句推廣活動」，教育局邀請本人書寫中華經典名句的硬筆書範，幫助學生掌握書寫的原則，領悟寫字的竅門，培養寫字的興趣；並藉欣賞硬筆書法，進一步認識認識中華文化的精粹。

陳用博士為香港南維書學會會長，曾任香港藝術館藝術顧問，又兼任香港中文大學藝術系講師多年；書工五體(篆、隸、楷、行、草)，旁涉篆刻，文字學與詩聯。

要硬筆字寫得好看，除了掌握字的點、橫、豎、撇、捺、鈎、趯、挑、折、彎等基本筆畫和筆順規則外，也要注意字形間架結構（又稱結體，即是由點畫組合成字）和書寫美感要求。下面就其中主要的七項原則，舉例說明：

（不同的學理依據，或會有不同的歸類。以下只就筆者個人體會作整理說明，例子亦屬舉隅性質。）

一. 平均空間

寫字是以筆畫將空間切割，而空間切割以平均為好。

說 明	字 例
如「田」字中間的空間要切割平均。	田
如果一個字由數個部件組成，各部件的空間要有適當的分配。譬如「時」字由「日」、「寺」兩部件組成，當中「日」部如果寫寬了，就會不好看。	時
筆畫分割夾角時也要注意平均。以「木」字為例，要注意撇筆和捺筆，最好在豎橫兩筆交點稍下起筆。	木
又如「白」字首撇不宜太平，以免和橫畫產生的夾角太窄；「千」字首撇不宜太陡，以免推低其下的橫畫。	白 千
「書」字橫筆的距離大致相等，切割出的空間平均，字就好看。	書
再如「綠」字，「糸」部的第一筆斜筆不宜太短，而「夕」部亦不要寫得過大。	綠

二. 橫斜平行

一般人用右手執筆寫字，寫出的橫筆大多是左低右高，但要注意斜度不能過大或過小。

說 明	字 例
如「至」字，橫筆應筆筆平行。	至
字中有數點，如「盡」字，當中小點的聯線也應和其他橫筆同一斜度，互相平行。	盡
橫線斜上而與其他橫線要互相平行，但亦有特例。如「兄」字，右下角有直橫筆，該筆橫線部分宜寫成水平。	兄
又如帶撇的橫筆(一般稱作「橫撇筆」)，橫筆部分會寫得較斜。如「也」字的第一筆、「神」字和「之」字的第二筆，都是「橫撇筆」，橫筆部分要寫得比其他橫筆斜一點才好看。	也 神 之

三. 內緊外寬

有人稱之為「中宮緊湊，外圍寬博」。要做到內緊外寬，書寫時須注意一些筆畫的伸長和縮短。

說 明	字 例
如「業」、「華」兩字，有一橫筆增長，其他橫筆內聚，形成內緊外寬。	業 華
「拍」字由左右兩部件組成；若第一橫筆寫得過長，豎筆又從橫筆的中間穿過，橫筆末端就會將「白」部撐開，兩個部件的中間就顯得鬆散了。所以，手部第一橫筆要稍短，豎筆靠右穿過橫筆才好看。	拍
再看「花」字的「艹」部首，左右兩橫筆內段較短，左右兩豎筆寫得比較靠近，「艹」部便寫得較好看。	花

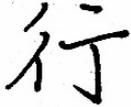
四. 前呼後應

筆畫收筆前的走向，要與下一筆起筆的位置相呼應。

說 明	字 例
如「衣」字下部的鈎，是呼應着隨後的短撇，與豎筆產生的夾角較大，比較舒展、美觀。	
鈎筆的走向，也要與下一筆呼應。如「寸」字，鈎筆是朝着點筆的方向。	
又如「大」字，撇筆收筆前的走向，好像就是要往下一捺筆的起端走去，而捺筆的弧度，也是承接撇筆的收筆而來的。	
再以「金」字為例，下部右邊的短撇，走向與最後的橫筆呼應，字便好看。	
又如「立」字當中的短撇，要和底部的橫筆互相呼應，方為上好。	

五. 支撐平衡

字的上部由下部承托時，就要承托得穩妥。

說 明	字 例
如「貝」字，承托上部的「八」部應要寫得平衡，若失之過左，或失之過右，上面的「目」部就會好像要掉下來，承托不穩。同理，「頁」字的上中部，也要下部的「八」字承托得平穩才好看。	
「行」字的左右下部有兩根支柱，即左邊的直筆支撐着兩撇，右邊的直鉤頂着兩橫畫；兩根支柱都頂着上部的撇和橫畫，字就平穩。若兩支柱寫得過近或過遠，撇和橫筆便會向外傾或向內倒，字形結構就會失卻平衡。	

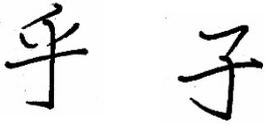
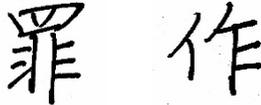
六. 修齊對接

當書寫由左右兩部組成的漢字時，要注意將兩半的對接「邊界」修齊。

說 明	字 例
如由「言」和「吾」兩部件組成的「語」字，書寫時，「言」字的右邊和「吾」字的左邊要稍為「削齊」，才可組成中間緊密的「語」字。如果兩邊互相頂撐，中間難以收緊，字就不會好看。	
又以「精」為例，亦是左右兩部修齊對接才好看。	

七. 強筆取勢

強筆就是指須多佔空間的筆畫，如鈎、撇、捺和懸針。

說 明	字 例
帶直鈎的如「乎」字，書寫時要為強筆的直鈎留有較多空間，才會好看。同理，「子」字的橫筆上置一些，留給鈎筆較多空間，也較好看。	
帶有斜鈎的如「我」字，其他部分必須寫小一點，給斜鈎筆留較多空間，並在右下角稍突出鈎筆。此外，鈎上的短撇，也該離鈎筆稍遠，如「伐」字。	
又如「也」字，最後一筆都是直橫鈎筆，所包圍的空間要足夠。	
如果左邊有撇筆，其他部分要右移，使該撇有較多空間。如「唐」字便是一例。	
「超」字「走」部的捺筆就是強筆，收筆要突出一點。為要讓「捺尾」突出，其他部件當然要寫小一點；而「走」部的捺筆還要拉長，「捺尾」才能突出。	
寫「道」字時，「辵」部左邊的三曲部分往下走時，要稍向右移，看起來好像有點左傾，配合最底橫捺強筆的適當弧度，字才好看。	
豎筆中懸針的「針尾」是強筆，要多佔點空間。如「草」字。	
又如「中」字中央的「口」部要寫扁些和抬高些，豎筆的「針尾」才有較多的空間。	
同一道理，「罪」字和「作」字最後的豎筆，都要寫得長一點才好看。	

其實要寫好一個字，我們通常會運用多個基本原則。以「河」字為例，要寫得好看，我們須注意：



- (1) 三點水的空間要平均；
- (2) 第三筆別上時要與橫筆的起首呼應；
- (3) 橫筆尾要伸長使外圍舒展；
- (4) 「口」部的橫筆要與長橫筆平行，三橫筆都要左低右高；
- (5) 要給強筆直鈎多留點空間。

由此可見，寫好一個硬筆字要多方兼顧，融會貫通各相關原則。

前文所述旨在提示大家平日可多觀察和思考字形的間架結構，以促進對字形的深入瞭解。所提供的參考準則，希望可以讓大家在臨摹時，更快識別失誤所在，從速改正，寫出好字。大家下載書範臨摹時，可參考以下方法練習：

- (1) 先觀察書範各字筆畫的位置和長短彎直，才進行臨摹。
- (2) 每次臨摹後，比較自己所寫字體和書範有哪些不相同的地方，用色筆標示，然後才寫第二遍。如果不加比較以找出需要改善之處，就匆匆再寫，可能只會一再重複錯誤，那就難有進步了。
- (3) 重複練習，直至不依書範也可寫出同樣架構的字。

只要大家掌握方法，多加練習，那就不難寫出一手好字了！

硬筆書範以表現書法藝術為主，字形結構和筆畫，乃參照歷代名書法家的筆跡，故字體可能與日常寫字學習的標準略有不同。請大家留意。