

中 學

課 程 紅 要

中國文學科

(高級程度)

香港課程發展議會編訂

香港教育署建議學校採用

一九九二

中 學

課 程 綱 要

中國文學科

(高級程度)

香港課程發展議會編訂  
香港教育署建議學校採用

一九九二

## 引 言

本課程綱要是課程發展議會為本港中學編訂的一系列課程綱要之一。課程發展議會及屬下各個協調委員會與各科目委員會，都是由本港教育界有代表性的人士所組成，成員包括中學校長、政府學校及非政府學校的在職教師、大專院校及教育學院的講師、香港考試局與教育署課程發展處、輔導視學處及該署有關部門的人員。此外，課程發展議會成員亦包括家長及僱主。

課程發展議會所編訂的中六各科課程綱要，皆與香港考試局所開設的高級程度考試或高級補充程度考試相配合。

教育署建議學校於中六及中七年級採用此課程綱要。學校推行此課程時，教育署輔導視學處及課程發展處會留意有關實施情況。所得資料可供課程發展議會屬下中六中文科科目委員會日後修訂此課程綱要時參考。

有關本課程綱要的任何意見和建議，請致函香港灣仔皇后大道東197-221號胡忠大廈十三樓，教育署課程發展處，中六課程設計總主任。

## 綱 目

本課程綱要分為三部分：甲部為課程，列出教學目標、教材、教學節數、教學原則及注意事項；乙部為教學建議，就實施本科教學的技術問題，提供建議；丙部為附錄，提供教學設計示例、可資講授文學史學習重點的精讀課文以及有關資料目錄，供教師參考。

	頁數
第一章 教學目標	9
第二章 教學節數	10
第三章 教學範疇	11—23
第一節 閱讀教學	11—15
一、讀文教學	11
(一) 教材	11
(二) 注意事項	12
二、課外閱讀	14
(一) 課外讀物的選擇	14
(二) 注意事項	14
第二節 文學史教學	16—21
一、文學史學習重點	16
二、注意事項	21
第三節 寫作教學	22—23
一、教學範圍	22
二、注意事項	22

- 一、教師的調配、教節的分配和每班學生人數
- 二、教學計劃
- 三、教學活動
- 四、練習的類型和批改
- 五、成績考查

頁數

25-30

31-40

41-42

43-48

49-50

頁數

52-61

62-75

76-96

一、教師設計示例

二、文學史學習重點與高級程度中國文學科、中學中國語文科  
及中國文學科有關精讀教材一覽表

三、教師參考篇目、書目

## 第一章 教學目標

高級程度中國文學科教學的目標可分三方面：

- 一、提高學生對中國文學作品的理解、分析、欣賞、評論等能力，並使學生透過對文學作品的研習，加強寫作能力。
- 二、增進學生對中國文學發展的認識。
- 三、提高學生學習中國文學的興趣，並使學生藉本科的學習，收陶冶性情、美化人格的效果。

## 甲部 課 程

如學校採用五日星期制，本科每週教節為八節(每節三十五至四十分鐘)；如學校採用六日循環週制，則為十節\*。每週宜安排一相連教節，以便進行寫作教學或安排文學作品理解與賞析練習。

### 第一節 閱讀教學

閱讀教學是本科教學的重要環節，既有助於文學史教學，也有助於寫作教學。透過本環節，可以擴闊學生的閱讀範圍，提高學生對文學作品的理解、分析、欣賞、評論等能力，又可增進學生的文學知識；而學生從閱讀汲取養分，寫作能力也得以提高。此外，由於文學作品多是作者性靈的表現，對薰陶學生的人格、性情，也有一定作用。

閱讀教學可分讀文教學和課外閱讀兩部分：

#### 一、讀文教學

讀文教學是閱讀教學的主體，本課程提供了一定數量的教材，供教師引導學生深入研習。這環節與課外閱讀一環互相配合，以達到閱讀教學的目標。

##### (一) 教材

本科課程是依據 1993 年香港高級程度會考中國語言文學科考試課程加以修訂而成；教材方面，也是從上述課程的三十篇課文中，因應本科的特質和教學時間，選出二十五篇，作為指定課文。

以下是課文的篇目：

- |                                |     |
|--------------------------------|-----|
| 1. 詩經二首                        |     |
| 魏風・陟岵                          | 楚辭  |
| 小雅・六月                          | 論語  |
| 2. 九章・涉江                       | 孟子  |
| 3. 先進                          | 莊子  |
| 4. 告子上(自「告子曰：性猶杞柳也」至「此之謂失其本心」) | 韓非子 |
| 5. 遙遙遊                         | 左傳  |
| 6. 定法                          | 史記  |
| 7. 羣之戰(成公二年)                   |     |
| 8. 太史公自序(自「太史公學天官於唐都」至「自黃帝始」)  | 庾信  |
| 9. 哀江南賦序                       |     |

\* 按計算，六日循環週制每週應為 9.6 節。

10. 文心雕龍·物色
11. 唐詩六首  
蜀道難  
詠懷古迹五首
12. 進學解
13. 鈎錘潭記  
鈎錘潭西小丘記
14. 宋詞二首  
齊天樂「綠蕪凋盡臺城路」  
淡黃柳「空城曉角」(並序)
15. 朋黨論
16. 前赤壁賦  
後赤壁賦
17. 元散曲四首  
山坡羊「冬日寫懷」三首  
雙調新水令「題西湖」
18. 虎丘記
19. 西湖七月半
20. 復魯繫非書
21. 論小說與羣治之關係
22. 新詩三首  
白螺殼  
雪落在中國土地上  
成都 讓我把你搖醒
23. 精研與達詁
24. 書
25. 藥

## (二) 注意事項

### 1. 預習安排

課前預習的主要作用在培養學生的自學能力，透過預習，可以使學生對課文有初步的認識，課堂教學便能更順利進行。

一般說來，舉凡作者生平、時代背景、教材內容、字詞意義或與教材有關的問題等，都屬預習範圍。教師事前宜因

- |     |  |
|-----|--|
| 劉勰  |  |
| 李白  |  |
| 杜甫  |  |
| 韓愈  |  |
| 柳宗元 |  |
| 周邦彥 |  |
| 姜夔  |  |
| 歐陽修 |  |
| 蘇軾  |  |
| 喬吉  |  |
| 馬致遠 |  |
| 袁宏道 |  |
| 張岱  |  |
| 姚鼐  |  |
| 梁啟超 |  |
| 卞之琳 |  |
| 艾青  |  |
| 何其芳 |  |
| 傅庚生 |  |
| 梁實秋 |  |
| 魯迅  |  |

應教材的特色、學生的語文能力和實際情況，設計預習題目。這類題目的要求不宜過高，分量也不應太多，必要時教師宜加以適當的指導。

### 2. 課堂教學

#### (1) 教學內容

教學內容可包括作者生平、作品的時代背景、作品的內容大要、作品的主題思想、文體介紹、寫作技巧的分析和欣賞等。首二項和文體的介紹，除可豐富學生有關中國文學史方面的知識外，更往往有助學生進一步理解作品；至於作品本身，教師除引導學生理解內容、探究主題思想外，更應引導學生深入分析作品的寫作技巧，並欣賞其精妙之處，從而提高學生對文學作品的理解、分析、欣賞、評論等能力；而透過這樣的學習過程，學生的寫作能力也可得以加強。

鑑於一般學生的文言理解能力較弱，教師宜在教學過程中增進學生的文言知識，提高學生的文言理解能力。

#### (2) 教學方式

為了增強學生對文學作品的理解、賞析能力和學習興趣，本科教學不宜只重講授注入的方式，教師宜因應實際的需要，採用靈活的方式教學，例如討論、座談、分組研習及報告、個別研習及報告、專題設計等，讓學生有較多機會參與及思考。(參考第41頁「教學活動」)。

如有需要，教師可利用補充資料來輔助教學，例如選取同一作者的相類作品，或他人的評論等文字資料，甚或選用圖片、幻燈片、錄像帶等視聽材料，以助學生深入理解分析課文，並提高學習興趣。有時候，教師可另選一些文學作品，著學生加以分析和評論，進一步提高學生對文學作品的賞析能力。

#### (3) 課後練習

練習的作用在鞏固學生所學，所以教師宜配合本科教學目標和各環節的教學重點設計練習。練習形式宜多

樣化，可從理解、分析、綜合、欣賞、評論等不同角度設擬練習，藉以加強對學生的訓練。

練習的次數沒有一定規限，教師可因應學生的實際需要和教學時間作適當安排。

(參考第43頁「練習的類型和批改」)

## 二、課外閱讀

課外閱讀是課內學習的擴展與延伸。學生在讀文教學和文學史教學中接觸過一定數量的文學作品，認識了文學發展的梗概，對文學作品的理解、分析、欣賞和評論等能力也得到一定程度的訓練，課外閱讀，正好讓學生擴闊閱讀範圍，認識更多文學瑰寶，增進對文學發展的認識，從而提高文學賞析能力和寫作能力。

### (一) 課外讀物的選擇

教師可因應學生的需要，向學生推薦適合的讀物；或由學生依據個人的興趣，自由選擇自己喜愛的讀物。

以下是選擇課外讀物的原則：

1. 讀物宜配合課程，例如：

課程所選作家的其他作品；  
他人對課程所選作家／作品的評論；  
與文學史學習重點配合的作品；  
有助提高學生寫作能力的作品；

2. 讀物宜配合學生的心智發展、興趣和程度。

### (二) 注意事項

1. 閱讀指導

課外讀物主要由學生自行研習；但如有需要，例如作品的思想內容較難掌握，或作者的文字風格較為特別，教師可在課堂上加以指導，或擬訂閱讀重點作引導。

2. 閱讀次數

教師宜因應學生的實際需要以及教學時間作適當安排，例如利用每學年的長假期安排學生閱讀篇幅較長的作品，其他時間則因應需要安排學生閱讀篇幅較短小的作品。

### 3. 閱後活動

學生完成課外閱讀後，教師可因應需要安排書面或口頭的跟進活動，以了解學生的閱讀情況和查檢學生閱讀的成績；書面的如要求學生寫閱讀報告等，口頭的如分組討論、座談等。閱後活動的形式宜有適當變化，藉以提高學生的興趣。

(參考第43頁「練習的類型和批改」及教育署中國語文教學研究中心一九八三年編印的《怎樣實施課外閱讀教學》小冊子)

## 第二節 文學史教學

文學史教學的主要作用在增進學生對中國文學發展的認識，有助提高學生對文學作品的理解及賞析能力。

### 一、文學史學習重點

中國文學發展歷史悠久，類目繁多，如沒有明確的範圍，教、學雙方均有困難，因此本課程清楚標列文學史方面的學習重點，作為教學上的參考。所列重點，雖非全備，但亦足以使學生認識中國文學的梗概，包括重要文體的流變、每一朝代的文學面貌，以及一些重要的作家和作品。

以下表列本課程的文學史學習重點：

(見下頁)

文體 學習 重點 時代	詩 歌	散文(包括賦、辭文)	小 說	戲 劇	其 他
先 楚	詩經 1. 詩經的來源 2. 詩經的題材和內容 3. 詩經的體制 4. 詩經的寫作技巧 5. 詩經對後世文學的影響 楚辭 1. 楚辭的得名、地方色彩和形式 2. 屈原作品的主題和風格簡介： 離騷、九歌、九章 3. 楚辭對後世文學的影響	散文 1. 先秦散文的興盛原因及發展概況 2. 春秋戰國時代說理散文的寫作特色 3. 孟子、莊子、韓非子的藝術成就 4. 春秋戰國時代敘事散文的寫作特色 5. 左傳、戰國策的藝術成就 6. 先秦散文對後世文學的影響			
秦 漢	樂府 1. 樂府名稱的由來 2. 漢樂府題材的分類 3. 漢樂府的形式、語言及寫作技巧的特點 4. 漢樂府對後世文學的影響 五言詩 1. 在漢代的發展 2. 古詩十九首的題材內容、寫作技巧及其在文學史上的地位	散文 1. 秦漢散文的發展概況 2. 史記的文學成就及其對後世文學的影響 賦 1. 漢賦的興盛原因及發展概況 2. 漢賦的形式與內容 3. 漢賦對後世文學的影響			

學習時代	文體重點	詩 歌	散文(包括賦、駢文)	小 說	戲 剧	其 他
		建安文學 1. 建安文學的興盛原因 2. 建安文學的內容特色 3. 建安文學重要作家的風格簡介： 曹操、曹植	駢文 1. 魏晉南北朝駢文的興盛原因及發展概況 2. 魏晉南北朝駢文的內容和形式特點 3. 魏晉南北朝駢文名家風格簡介：	小 說 1. 魏晉南北朝小說的興盛原因和分類 2. 魏晉南北朝小說的內容與藝術特色 3. 魏晉南北朝小說對後世文學的影響	戲 剧	其 他
魏 晉 南 北 朝	隋 唐 五 代	兩晉南北朝詩 1. 兩晉南北朝詩風流變 2. 兩晉南北朝詩園 3. 兩晉南北朝名家詩風簡介：陶淵明、謝靈運	詩 1. 唐詩的興盛原因及發展概況 2. 唐代名家詩風簡介：王維、王昌齡、李白居易、杜甫、白居易、李商隱	散文 1. 唐代古文運動產生的原因和經過 2. 韓愈、柳宗元的文張及對古文運動的貢獻 3. 唐代古文運動對後世文學的影響	傳奇小說 1. 唐代傳奇小說的興盛原因及發展概況 2. 韓容類別引及對唐代傳奇小說對後世文學的影響 3. 唐代傳奇小說對後世文學的影響	文學批評 1. 六朝文評的興盛原因及發展概況 2. 文心雕龍的要旨
		詞 1. 唐、五代詞的發展概況 2. 唐、五代名家詞風簡介：溫庭筠、李煜	詞 1. 詞興起的原因 2. 詞的體制 3. 唐、五代詞的發展 4. 唐、五代名家詞風簡介：溫庭筠、李煜	散文 1. 宋代古文運動的背景及發展概況 2. 欧陽修的文風及其對宋代古文運動的影響 3. 宋代名家詩風簡介：蘇軾、黃庭堅、陸游、范成大	白話小說 1. 宋代話本小說興起的原因 2. 宋代話本小說在內容、形式和語言上的特點 3. 宋代話本小說對後世文學的影響	
宋	元	宋詩 1. 宋詩的形成及其主張 2. 宋代名家詩風簡介：蘇軾、黃庭堅、陸游、范成大	詞 1. 宋詞的興盛原因及發展概況 2. 宋詞在體制和風格上的演變 3. 宋代名家詞風簡介：柳永、蘇軾、周邦彥、李清照、辛棄疾、姜夔	小 說	戲 剧	其 他
		散曲 1. 元代散曲興起的原因 2. 元代散曲的體制 3. 元代散曲名家風格簡介：馬致遠、張可久				雜劇 1. 元代雜劇的興盛原因 2. 元代雜劇的體制 3. 元代雜劇名家風格簡介：關漢卿、王實甫、馬致遠

文體 學習重點 時代	詩 歌	散文(包括賦、駢文)	小 說	戲 剧	其 他
	明	清	現 代	奇 傳	
散文 明代散文的發展概況	章回小說 1. 章回小說的來源和興盛原因 2. 章回小說的形式 3. 明代著名章回小說成就： 水滸傳、三國演義、西遊記 短篇小說 明代短篇小說的特色	章回小說 1. 章回小說的來源和興盛原因 2. 章回小說的形式 3. 明代著名章回小說成就： 水滸傳、三國演義、西遊記 短篇小說 明代短篇小說的特色	清代小說的發展概況 1. 清代小說的內容和藝術成就： 聊齋誌異、儒林外史、紅樓夢	戲曲 清代戲曲的發展概況	1. 明代傳奇的體制和風格特點 2. 明代傳奇名家風格簡介：湯顯祖
散文 桐城派的文學主張	清代散文的發展概況 1. 清代散文的發展概況 2. 桐城派的文學主張	現代小說的發展概況 1. 現代小說的發展概況 2. 現代小說名家風格簡介： 魯迅、茅盾、沈從文、老舍、巴金 李廣田	現代戲劇的形式 1. 現代戲劇的發展概況 2. 現代戲劇名家的藝術成就簡介： 田漢、曹禺	戲劇 新文學運動 1. 現代戲劇的形式 2. 現代戲劇的發展概況 3. 現代戲劇名家的藝術成就簡介： 田漢、曹禺	新文學運動 1. 新文學運動產生的原因 2. 新文學運動提倡者(胡適、陳獨秀)的主張 3. 新文學運動期間重要的文學研究會、創造社及其主張

## 二、注意事項

### (一)教學方式

1. 在可能情況下，教師宜將文學史與課文結合施教，使學生學習文學史時，能以有關課文作具體例子，以助進一步了解該項文學史學習重點的有關知識；而該等文學史知識，亦可能有助學生對有關課文的理解、分析、欣賞和評論。所以，文學史與課文結合施教，往往可收相輔相成的效果。

若沒有配合的課文，教師可自選適當資料(參考第 76 頁「教師參考篇目、書目」)，或以學生曾修讀的中學中國語文科及文學科的課文為例(參考第 65 頁「文學史學習重點與高級程度中國文學科、中學中國語文科及中國文學科有關精讀課文一覽表」)，輔助說明，增強學生對文學史的認識。

2. 文學史教學，除採用課堂講授的方式外，教師可引導學生就某些文學史學習重點，參考有關資料，自行整理分析，教師則從旁指導，藉以培養學生的自學能力，讓學生有更多主動學習的機會，得到更多方面的訓練。

### (二)課後練習

練習形式宜多樣化，次數不限，教師可因應學生的實際需要及教學時間作適當安排。

(參考第 43 頁「練習的類型和批改」)

### 第三節 寫作教學

文章寫作在學生進修文學過程中，不失為具備實踐作用的研習途徑。學生從文學作品中汲取養分，包括詞彙、素材、寫作技巧等，透過寫作練習鞏固所學，並轉化為能力。

#### 一、教學範圍

這環節主要指實用文類以外的文章寫作，較著重訓練學生論說、描寫與抒情三種基本的表達方式，而文體則以散文為主；其他如詩歌、小說等，則視學生的能力與興趣，以及教學時間，由教師斟酌進行。

#### 二、注意事項

##### (一) 教學方式

要提高學生的寫作水平，必須在日常教學中適當引導學生儲積寫作材料，所以寫作教學不宜局限於寫作課，宜盡可能與其他教學環節互相配合，讓學生多方面汲取養分。例如進行閱讀教學時，已可讓學生從中汲取大量養分，包括寫作素材、詞彙、寫作技巧等，更可訓練學生的分析能力及組織能力；此外，由於作家不同，風格各異，或清麗，或自然，或飄逸，或沈鬱，學生多所接觸，必有所體會，寫作水平也因而有所提高。所以，寫作能力的訓練實在是滲透於其他的教學環節中，而寫作課則是讓教師就本課程的教學範圍作有機的指導，以提高學生的寫作能力。

進行寫作教學時，教師除採用在課堂上命題，略加指導的方式外，也可因應需要，著學生先行蒐集與題目有關的資料，使學生的寫作素材更豐富，並在蒐集資料的過程中更深入認識有關問題。

##### (二) 寫作篇數

約三至四週寫作一次，兩學年約寫作十五次。

##### (三) 寫作字數

字數方面，無一定規限，教師可因應實況釐定較為合理的字數要求。

#### (四) 寫作時限

教師宜因應寫作題目的要求，釐定合理的寫作時限，以訓練學生在一定時限內完成寫作練習。

#### (五) 題目的擬訂

為使學生易於掌握題旨，題目意思要明確，並須配合學生的生活經驗、興趣和程度。

#### (六) 批改

教師批改學生作文的目的，在使學生認識自己寫作的優點和缺點，進而加以發揮或改善。

批改的方法有多種，詳見第43頁「練習的類型和批改」一節。教師宜因應學生的程度和寫作所犯的毛病，採用適合的批改方法。

#### (七) 評講

教師每次批改完畢，在發還寫作練習時，宜總結全班文卷的優點和缺點，加以評講，使學生汲取同學的經驗，提高自己的寫作水平。

#### (八) 學生改正

教師在發還已批改的文卷給學生後，應要求學生改正，使學生透過改正，對教師的批改加以思考、消化和吸收，進一步加強寫作能力。

學生改正的方式有多種，如局部改正、全篇贊正、重作等（詳見第43頁「練習的類型和批改」），教師宜因應個別學生的寫作表現，安排改正方式。

學生改正之後，教師須認真覆核，以確保學生對字詞、句子結構、文章組織等有正確的認識。

## 一、教師的調配、教節的分配和每班學生人數

### (一)教師的調配

由於本科的教學環節互相緊扣，相輔相成，每班的本科全部教節，應由同一位教師擔任，不宜分由兩位或以上的教師任教。又因為中文科教師工作負擔不輕，每位教師所任教的中文科班級不應超過三班，每週教學總節數亦不應超過二十八節(五日週制)或三十四節(六日循環週制)\*。

### (二)教節的分配

為方便教師擬訂教學計劃，以下將本科教學時間的大概分配情況表列出來，供教師參考。表一、表二主要列出本科三個教學範疇——閱讀教學、文學史教學、寫作教學的教節分配情況；表三、表四則分別就規定課文教學及文學史教學兩環節提供較具體的教節分配建議。教師可因應教學上的實際需要，靈活運用教學時間。

## 乙部 教學建議

\* 見教育署行政通告八六年第七十三號及八九年第六號

表一：本科教學範疇教節分配建議  
(以五日週制計算)

中六、中七兩學年 實際可用教節	教學範疇	教節分配		
A. 除去假期、考試、學校活動等項後，兩學年可用教學日數 $250\text{ 日}$ 中六 160 日 中七 90 日 兩學年合計 $160\text{ 日} + 90\text{ 日}$	閱讀教學	<p>指定課文平均每篇以 6 節完成，25 篇需教節  <math>6\text{ 節} \times 25 = 150\text{ 節}</math></p> <p>文學作品理解與賞析練習三至四週一次，兩學年共 15 次，每次 2 節，即共 <math>2\text{ 節} \times 15 = 30\text{ 節}</math></p>		
B. 兩學年實際可用週次 $250\text{ 日} \div 5 = 50\text{ 週}$	教學	<p>學生自習為主，如有需要，利用課堂作指導。</p> <p>以一學年指導兩次計，兩學年共四次，每次一節，即共 <u>4 節</u></p>		
C. 兩學年可用教節 <u>400 節</u> (以 1 週 8 節計算) $8\text{ 節} \times 50\text{ 週}$	課外閱讀			
D. 檢討、複習、加強輔導等工作需時 $20\text{ 節}$ $400\text{ 節} \times 5\%$	文學史教學	<p>共 34 單元，平均每單元以 4 節完成，共需教節  <math>4\text{ 節} \times 34 = 136\text{ 節}</math></p>		
E. 兩學年實際可用教節 $400\text{ 節} - 20\text{ 節} = 380\text{ 節}$	寫作教學	<p>三至四週寫作一次，兩學年共 15 次，每次練習：</p> <table style="margin-left: 20px;"> <tr> <td style="vertical-align: top;"> <math>\begin{array}{l} 1\text{ 節指導} \\ 2\text{ 節練習} \\ 1\text{ 節討論} \\ \text{評講} \end{array}</math> </td> <td style="vertical-align: bottom; padding-left: 10px;"> <math>\left[ \quad \right] 4\text{ 節}</math> </td> </tr> </table> <p>兩學年需教節  <math>4\text{ 節} \times 15 = 60\text{ 節}</math></p>	$\begin{array}{l} 1\text{ 節指導} \\ 2\text{ 節練習} \\ 1\text{ 節討論} \\ \text{評講} \end{array}$	$\left[ \quad \right] 4\text{ 節}$
$\begin{array}{l} 1\text{ 節指導} \\ 2\text{ 節練習} \\ 1\text{ 節討論} \\ \text{評講} \end{array}$	$\left[ \quad \right] 4\text{ 節}$			

說明：

1. 中六、中七兩學年實際可用教節乃按一般情況計算，各校的可用節數容或略有出入。
2. 所建議的教節分配，教師可因應該校實際情況，作適當調整。
3. 教師宜因應需要，靈活運用教學時間，結合各教學環節訓練學生。

表二：本科教學範疇教節分配建議  
(以六日循環週制計算)

中六、中七兩學年 實際可用教節	教學範疇	教節分配		
A. 除去假期、考試、學校活動等項後，兩學年可用教學日數 $250\text{ 日}$ 中六 160 日 中七 90 日 兩學年合計 $160\text{ 日} + 90\text{ 日}$	閱讀教學	<p>指定課文平均每篇以 6 節完成，25 篇需教節  <math>6\text{ 節} \times 25 = 150\text{ 節}</math></p> <p>文學作品理解與賞析練習三至四週一次，兩學年共 15 次，每次 2 節，即共 <math>2\text{ 節} \times 15 = 30\text{ 節}</math></p>		
B. 兩學年實際可用循環週次 $41\text{ 週} \times 4\text{ 天} = (41.7\text{ 週})$ $250\text{ 日} \div 6$	教學	<p>學生自習為主，如有需要，利用課堂作指導。</p> <p>以一學年指導兩次計，兩學年共四次，每次一節，即共 <u>4 節</u></p>		
C. 兩學年可用教節 <u>400 節</u> (以 1 循環週 9.6 節計算) $9.6\text{ 節} \times 41.7\text{ 週}$	課外閱讀			
D. 檢討、複習、加強輔導等工作需時 $20\text{ 節}$ $400\text{ 節} \times 5\%$	文學史教學	<p>共 34 單元，平均每單元以 4 節完成，共需教節  <math>4\text{ 節} \times 34 = 136\text{ 節}</math></p>		
E. 兩學年實際可用教節 $400\text{ 節} - 20\text{ 節} = 380\text{ 節}$	寫作教學	<p>二至三週寫作一次，兩學年共 15 次，每次練習：</p> <table style="margin-left: 20px;"> <tr> <td style="vertical-align: top;"> <math>\begin{array}{l} 1\text{ 節指導} \\ 2\text{ 節練習} \\ 1\text{ 節討論} \\ \text{評講} \end{array}</math> </td> <td style="vertical-align: bottom; padding-left: 10px;"> <math>\left[ \quad \right] 4\text{ 節}</math> </td> </tr> </table> <p>兩學年需教節  <math>4\text{ 節} \times 15 = 60\text{ 節}</math></p>	$\begin{array}{l} 1\text{ 節指導} \\ 2\text{ 節練習} \\ 1\text{ 節討論} \\ \text{評講} \end{array}$	$\left[ \quad \right] 4\text{ 節}$
$\begin{array}{l} 1\text{ 節指導} \\ 2\text{ 節練習} \\ 1\text{ 節討論} \\ \text{評講} \end{array}$	$\left[ \quad \right] 4\text{ 節}$			

說明：

1. 中六、中七兩學年實際可用教節乃按一般情況計算，各校的可用節數容或略有出入。
2. 所建議的教節分配，教師可因應該校實際情況，作適當調整。
3. 教師宜因應需要，靈活運用教學時間，結合各教學環節訓練學生。

表三：規定課文教學教節分配建議

篇目	節數
1. 詩經二首	5
2. 九章·涉江	5
3. 論語·先進篇	8
4. 孟子·告子上(節選)	8
5. 莊子·逍遙遊	8
6. 韓非子·定法	4
7. 左傳·殽之戰	8
8. 史記·太史公自序(節選)	7
9. 哀江南賦序	6
10. 文心雕龍·物色篇	6
11. 唐詩六首	8
12. 進學解	6
13. 鈷鉤潭記、鈷鉤潭西小丘記	6
14. 宋詞兩首	6
15. 朋黨論	5
16. 前赤壁賦、後赤壁賦	7
17. 元散曲四首	5
18. 虎丘記	4
19. 西湖七月半	4
20. 復魯繫非書	5
21. 論小說與羣治之關係	6
22. 新詩三首	7
23. 精研與達詁	6
24. 書	4
25. 藥	6

合共 150

說明：上述教節分配，乃考試局及課程發展議會本科科目委員會的教師委員提供的建議，供教師參考，教師可因應該校實際情況作適當調整。

表四：文學史教學教節分配建議

文學史學習重點	節數
先秦文學	5
詩經	5
楚辭	5
散文	7
秦漢文學	8
樂府	8
五言詩	3
散文	3
賦	3
魏晉南北朝文學	4
建安文學	3
兩晉南北朝詩	4
駢文	3
小說	3
文學批評	3
隋唐五代文學	4
詩	6
詞	4
散文	5
傳奇小說	4
宋代文學	6
詩	4
詞	6
散文	3
白話小說	3
元代文學	5
散曲	4
雜劇	4
明代文學	4
散文	3
章回小說	5
短篇小說	1
傳奇	3
清代文學	5
散文	3
小說	4
戲曲	3
現代文學	6
新詩	5
散文	5
小說	5
戲劇	4
新文學運動	5

合共 136

說明：上述教節分配，乃考試局及課程發展議會本科科目委員會的教師委員提供的建議，供教師參考，教師可因應該校實際情況作適當調整。

### (三) 每班學生人數

按一九八四年九月教育署公布之中學資助則例 33(a)，中六(包括中六第一年及第二年)每班班級雜項津貼額之核准學生人數為 30 人；又由於本科教學強調提供機會讓學生參與，為取得較良好的教學效果，每班學生人數不宜超過 30 人。

## 二、教學計劃

要加強教學效果，提高教學水平，教師宜擬訂周詳的教學計劃，作為教學的參考，並在適當時候，因應實況，加以修訂，使計劃更切合實際需要。

### (一) 教學計劃的擬訂

教師擬訂教學計劃時，宜注意以下各項：

#### 1. 教學重點

本科教學範疇包括閱讀教學、文學史教學及寫作教學。教師宜參考本課程綱要甲部所標示的教學目標、各教學範疇的內容要點，然後因應學校實況，包括學生程度及需要、教學時間等，訂定具體教學重點。

#### 2. 教學範疇的配合

本科教學中，讀文及文學史教學，為兩個主要的環節。擬訂教學計劃時，宜將兩範疇作適當配合，以助取得較佳教學效果。以下介紹兩種不同的配合方式，供教師參考：

##### (1) 以讀文為中心

或依時代先後編排課文序列；或按文體類別、依時代先後安排課文序列。先引導學生研習課文，再講授有關的文學史知識，以互相補足。至於沒有課文配合的文學史知識，則安排在適當時候講授。

##### (2) 以文學史為中心

或依時代先後編排文學史序列；或按文體類別、依時代先後，安排文學史的序列。先引導學生研習文學史重點，例如介紹某段時期的文體特色或某類文體興起的背景、興盛的原因、演變概略等，然後引入可配合的課文，使讀文作為該文學史重點的具體例子，以收相輔相成的效果。

#### 3. 教學進度

教師就可用的教學時間，適當安排教學進度，使學生能循序漸進，得到應有的訓練。

## (二)教學計劃表格示例

教師擬訂教學計劃時，如能利用一些設計簡明的表格，紀錄計劃的內容要點，作為備忘，當更便於查閱和修訂。

現在把一些教學計劃表附在下面，供教師參考。教師可因應實際情況，決定是否選用，亦可作適當的修訂，然後使用。

### 1. 教學計劃總表

此表格的作用，在方便教師訂定本科教學的整體計劃，擬訂各教學範疇的重點和進度。以下例子1及2是以讀文為中心的計劃總表；例子3及4是以文學史為中心的計劃總表。

## 以讀文為中心的教學計劃總表

### 例1：按時代先後編排課文序列

中學 級別：\_\_\_\_\_  
教師：\_\_\_\_\_

高級程度中國文學科教學計劃總表  
(19 -19 年度 學期)

週次	日期	閱讀教學		文學史教學重點	寫作教學			教學活動	練習	*備註				
		讀文教學			課外閱讀	論說	描寫抒情							
		時代	篇目											
1														
2														
3														
4														
.														
.														
.														

\* 如有需要，教師可自選補充教學資料，加強各範疇的教學。

例2：按文體類別、依時代先後編排課文序列

中學 級別：\_\_\_\_\_  
教師：\_\_\_\_\_

高級程度中國文學科教學計劃總表  
(19 -19 年度 學期)

週 次	日 期	閱讀教學					寫作教學			教 學 活 動	練 習	* 備 註
		讀文教學			課 外 閱 讀	論 說	描 寫 抒 情	其 他				
文體類別		篇 目 (按文體類別 、依時代先 後安排)		詩 歌	散 文	小 說	戲 劇	其 他				
1												
2												
3												
4												
.												
.												
.												

\* 如有需要，教師可自選補充教學資料，加強各範疇的教學。

以文學史為中心的教學計劃總表

例3：按時代先後編排文學史序列

中學 級別：\_\_\_\_\_  
教師：\_\_\_\_\_

高級程度中國文學科教學計劃總表  
(19 -19 年度 學期)

週 次	日 期	文學史教學		閱讀教學		寫作教學			教 學 活 動	練 習	* 備 註
		時 代	文學史 教學重點	課 文	課外 閱讀	論 說	描 寫 抒 情	其 他			
1											
2											
3											
4											
.											
.											
.											

\* 如有需要，教師可自選補充教學資料，加強各範疇的教學。

#### 例4：按文體類別、依時代先後編排文學史序列

		中學					級別：_____						
		教師：_____											
高級程度中國文學科教學計劃總表 (19 -19 年度 學期)													
週 次		文學史教學					閱讀教學		寫作教學		* 備註		
週 次	日 期	文體類別			文學史教學 重點(按文體 類別、依時 代先後編排)		課 文	課 外 閱 讀	論 說	描 寫 抒 情	其 他	教 學 活 动	練 習
		詩 歌	散 文	小 說	戲 劇	其 他							
1													
2													
3													
4													
.													
.													
.													

\* 如有需要，教師可自選補充教學資料，加強各範疇的教學。

#### 2. 其他教學計劃表格

教師安排閱讀、文學史、寫作等各範疇教學時，都可訂定不同的表格，方便參考。

#### 例1：讀文教學

		中學			課本：_____				
		級別：_____			教師：_____				
高級程度中國文學科讀文教學計劃表 (19 -19 年度 學期)									
週 次		日期			篇 目			教 學 重 點	
週 次	日 期	篇 目	教 學 重 點	教 學 活動	練 習	備 註			
1									
2									
3									
4									
.									
.									
.									

## 例2：課外閱讀

\_\_\_\_\_ 中學

級別：\_\_\_\_\_

教師：\_\_\_\_\_

高級程度中國文學科課外閱讀計劃表  
(19 -19 年度 學期)

週次	日期	篇目 / 書目	作業	繳交日期	備註
1					
2					
3					
4					
.					
.					
.					

## 例3：文學史教學

\_\_\_\_\_ 中學

級別：\_\_\_\_\_

教師：\_\_\_\_\_

高級程度中國文學科文學史教學計劃表  
(19 -19 年度 學期)

週次	日期	文學史教學重點	教學資料	教學活動	練習	備註
1						
2						
3						
4						
.						
.						
.						

#### 例4：寫作教學

		中學		級別：_____	
		教師：_____			
高級程度中國文學科寫作教學計劃表 (19 -19 年度 學期)					
週次	日期	教學重點			備註
		論說	描寫 抒情	其他	
1					
2					
3					
4					
.					
.					
.					

#### 三、教學活動

為貫徹本科的教學目標、提高學生的學習興趣，並培養學生的自學能力，教師宜多組織教學活動，盡量提供機會讓學生參與；倘教學時間有限，部分活動亦可以安排在課外進行。組織教學活動，除要考慮教學環境、教學時間、學生的心智發展和程度之外，還要配合教學內容，才能收到良好效果。以下是一些較常見的本科教學活動：

- (一)朗讀——朗讀是把一篇文章正確、流利、有感情地誦讀出來。朗讀不一定需要配合手勢、眼神和姿態，聲音也不必過分誇張，只須做到讀音正確、句讀分明、語調自然便可。這項教學活動，可使學生熟習教材的用字用語，同時亦可增強學生對教材的理解和欣賞。
- (二)朗誦——朗誦在感情上比朗讀應更為投入，更接近作者，所以必須加強各種技巧的運用，諸如傳神的語調、鮮明的節奏、豐富的感情、深入的想像、細膩的表情、適當的動作等，把作者的心聲重現於聽眾之前。這項活動，除有助於學生對教材的理解和欣賞外，亦可使學生受到作者情感的薰陶，收陶冶性情的功效。
- (三)講述、專題報告和討論——教師可以要求學生講述教材的內容：可以是覆述性的講述，或是變換立場的講述，也可以是評論性的講述。教師又可以指定研習的專題，提供有關參考資料，或著學生蒐集有關資料，然後要求學生作口頭報告，其他同學可就報告的內容提出問題，共同討論；或由教師就某一問題引導學生討論。透過這些活動，既可加強學生對教材的理解，又可提高他們對作品的賞析能力，以及訓練他們的表達和自學能力。
- (四)戲劇表演——教師可配合教材，設計戲劇活動，讓學生扮演劇中人物。在扮演前，教師宜採用討論的方式，引導學生分析劇情、劇中人物的性格。這種活動，可以加強學生對教材的理解，使能更進一步地欣賞教材。

(五)問答比賽——教師可以配合文學史的教學，指定範圍，在課內或課外安排問答比賽。這項活動，有助鞏固學生文學史方面的知識。

(六)專題設計——指導學生就某專題蒐集資料(包括圖片、圖表等)，然後加以設計，以加強學生對該專題的認識，並訓練學生的自學能力。

(七)幻燈片、錄像帶或錄音帶欣賞——教師可以把與教學內容有關的幻燈片、錄像帶或錄音帶，在課內或課外播映或播放，以加深學生對教學內容的認識，並提高學生的學習興趣。

(八)參觀——教師可因應教學的需要，帶領學生實地參觀，例如展覽、建築物、機構等，以增加學生對該事物的認識。

(九)參加講座、研討會——教師可鼓勵或帶領學生參加學術講座或研討會，或因應教學的需要，邀請校外人士到校演講，以擴闊學生的接觸面，豐富學生的知識及提高學生的學習興趣。

(十)其他

#### 四、練習的類型和批改

安排本科練習，要與教學重點互相配合，以鞏固學生所學，達成本科的教學目標。練習的方式有多種，可以是口頭的，也可以是書面的；可以安排在課內進行，也可以安排在課外進行；可以由學生獨自完成，也可以由小組合作完成。練習的分量及次數，則宜視實際需要作靈活的安排。

##### (一)練習的類型

本科各教學範疇都可以安排相應的練習。以下用表列方式，舉出一些本科常見的練習，供教師參考。教師宜因應練習的特質及訓練的重點，決定採用口頭或書面的形式。

練習類型 舉隅	配合教學範疇			內容舉隅	
	閱讀教學		文學史 教學		
	讀文 教學	課外 閱讀			
問題解答(包括預習及課後練習)	✓		✓	<ol style="list-style-type: none"><li>課文內容、主旨的理解，結構、作法的分析，風格、修辭技巧的欣賞等。</li><li>某時代的文學特色、某作家的風格、某文體的特徵及發展概況的說明或評述。</li></ol>	
劄記	✓	✓	✓	<ol style="list-style-type: none"><li>摘記課文或課外閱讀書籍的要點、題旨、作品特色等。</li><li>整理與文學史學習重點有關的作家與作品的資料。</li><li>就上述各項寫出個人意見或心得。</li></ol>	
專題設計 / 資料蒐集	✓	✓	✓	就配合課文、文學史學習單元或課外閱讀資料而擬訂的專題，以小組或個別方式蒐集資料(包括圖片等)，加以分析和綜合。例如各類文體的來源、特色、影響、評價等的論述，各種文學流派的介紹，著名作家與作品資料的輯錄與簡評等。	

練習類型 舉隅	配合教學範疇			內容舉隅	
	閱讀教學		文學史 教學		
	讀文 教學	課外 閱讀			
文學作品的理解和賞析 / 閱書報告	✓	✓		✓ 理解、分析、欣賞、評論適合的文學作品(全書、全篇或節選)，或撰寫閱書報告。	
默書	✓			默寫課文(全篇或節錄)。	
改寫	✓	✓		✓ 1. 把作品改寫為其他體裁，例如改寫詩歌、小說為散文，改寫散文為戲劇等。 2. 改寫文言作品為語體文。	
命題作文				✓ 寫作論說、抒情或描寫文。	

## (二)練習的批改

### 1. 寫作練習的批改

在寫作教學中，最重要的是讓學生多做練習，學生透過教師的指導和自己的實踐，可以提高寫作的能力。教師的批改是指導寫作的重要環節，藉著批改，教師可了解個別學生的寫作水平，並幫助他們解決寫作上的困難。

批改學生的寫作練習，重點約有以下各方面：思想內容方面，包括文章的立意、題材的選擇、中心的確定、對事物的理解等；篇章結構方面，包括層次的安排、段落的劃分、詳略的比重、文章的佈局等；語言文字方面，包括用詞是否妥貼、句子是否通順、修辭的運用是否恰當、書寫有無錯別字等；此外，標點符號運用是否正確，字體是否工整，格式是否恰當，也屬於批改的範圍。

教師批改寫作練習，宜注意以下各項：

### (1) 批與改宜結合運用

「批」就是「打批語」，對學生文章的優劣提出意見，通常寫在文卷的空白處。「改」就是「修改」，把學生的文章刪削、增補或調動。

一般而言，字句方面應著重修改，內容和結構方面著重批評，因為每字每句的加批很容易流於繁瑣，教師既感吃力，學生的注意力也容易分散，不如修改來得簡明；至於內容和結構方面，例如文不對題、思想不正確、組織鬆散等問題，教師是無從代寫的，在這種情況之下，與其塗改，不如加批語。當然，批與改二者的運用並非截然劃分的，教師可視實際需要而決定運用那種方法。若能適當地結合批與改，使兩者互相補足，則學生的得益會更大。

在批改過程中，教師宜盡量保留作者原意，不宜把自己的意見強加於學生的文章，把學生的文章修改得體無完膚。改動太多，教師無異代寫，既要花許多精力，學生也會失去寫作的信心。所以凡在情理、語法上大致無礙的，教師宜盡量保留原文和原意。

### (2) 眉批與總批要結合運用

批改寫作練習以打批語最花時間，但也是不能忽略的，因為教師很難對每個學生當面評講，祇有藉批語表示意見，以指出文章的優點和缺點，使學生知所改進。而且單憑口頭指導，學生亦不易記憶，批語則可供細讀，也可供同學互相觀摩。

批語有眉批和總批兩種。眉批宜寫在文句的上方空白處，多用於指出文章局部的表現，例如用詞是否恰當、句子是否通順、內容是否矛盾、段落安排是否適當，甚至標點符號的運用是否正確等。總批通常寫在全篇文章之後，多用於對全文的評論，例如中心思想是否正確，選材是否適當，段落層次是否清楚，詳略比重是否恰當，語句是否通順流暢等。教師宜按實際需要把眉批和總批靈活結合。

### (3) 批語宜具體並有鼓勵性

不夠明確或流於空洞的批語，對學生沒有實際的幫助。因此教師所下的批語必須明確而具體，令學生認識自己習作

中的優點和缺點，使他們認識該怎樣寫，不該怎樣寫。此外，教師批改宜多用鼓勵性的批語，以提高學生寫作的興趣和增強他們寫作的信心。學生文章有妙筆佳句，教師應予表揚；學生文章有進步，教師也應予讚許。

文卷經過教師的批改、評講，學生如能加以贊正，得益會較大，因為他們在推敲的過程中，增強了寫作的能力。至於贊正的方式，教師可根據學生的寫作表現而決定：學生文卷大致無誤的，就不必贊寫，只需改正錯別字便可；文句略有毛病的，可局部贊正；文句毛病較多的，可全文贊正；至於文不對題，或整篇文句都有問題的，宜全文重作。

錯別字方面，不論多寡，都應該加以訂正。教師在批改時以符號指出錯別字，發還文卷後宜盡量鼓勵學生翻查字典，然後自行改正。一般說來，錯字可作單字或配詞的改正；別字宜作配詞的改正。

## 2. 其他練習的批改

一般練習的批改和寫作練習的批改要求不同。批改寫作練習宜較為精細，其他練習，教師可因應練習的性質、工作的負擔和教學的時間，靈活採用不同的批改方式。有的練習，例如問題解答，教師只需在課室巡查或間中收閱即可；又如默書，也可以由學生交換核對，教師最後覆核和給分。以下幾種批改方式較為常見，教師可考慮採用，也可根據教學經驗，另行設計其他更有效的批改方式。

### (1) 教師以符號批改

教師訂定一套簡單的批改符號，以作批改之用。教師須使學生熟習符號的用法。假如全校教師都採用一套統一的符號，就更為理想。

### (2) 教師與學生共同訂正

每次練習後，教師可在課堂上評講或領導討論，與學生共同訂正。口頭訂正後，教師可要求學生寫上正確答案，並可抽樣覆核。

### (3) 學生自行訂正

教師把習作的標準答案擬好，或把要點臚列出來，供學生參考和自行訂正。教師可於適當時間收閱，以收督促之效。

至於改正方面，教師可因應練習的特點而安排改正的方式：或著學生重做，或在原卷上修正答案，或作錯別字的改正。

## 3. 批改的符號

教師批改寫作練習或其他練習，往往輔以符號，以啟發學生思考和增強批改的效果。學生練習中一些顯而易見的錯誤，例如錯別字、語序倒置等，可以用符號顯示。然而，並非所有毛病都適宜用符號表示的，有的毛病，例如文句不通或內容有矛盾等，要同時運用符號和批語來顯示，才見具體。以下列出一些批改的符號，供教師參考。

	符號		表示意思	使用方法
	直寫	橫寫		
1	×	×	錯字	加在錯字上
2	○	○	別字	加在別字上
3		—	刪去字、詞或文句	加在字、詞或文句上
4	L	L	字詞或句的上下倒置	加在更調字、詞或句的地方
5	↖ ↗	↙ ↘	文句或意思不完整，有缺漏	直寫：加在詞句的右旁 橫寫：加在詞句的上面
6	?	?	意思不明	直寫：加在詞句的右旁 橫寫：加在詞句的上面

符號		表示意思	使用方法
直寫	橫寫		
7	蒙古文	波浪線	佳句 直寫：加在文句的右旁 橫寫：加在文句的下面
8	✓ ✓ ✓	✓ ✓ ✓	刪而復用 直寫：加在字、詞、文句的右旁 橫寫：加在字、詞、文句的上面
9	#	#	另起一段 直寫：加在文句的右旁 橫寫：加在文句的上面
10		—	用詞不當、方言俚語、文法錯誤、文句累贅 / 練習答案不正確 直寫：加在詞句的右旁 橫寫：加在詞句的下面
11		—	詞句重複 直寫：加在詞句的右旁 橫寫：加在詞句的下面

## 五、成績考查

### (一) 考查的目的

成績考查的主要目的有以下幾個：

1. 考查學生學習所得，並甄別學生程度的高低。
2. 評定教學成效，藉以檢討教學進度，教材和教學方法。
3. 督促學生學習及溫習。

### (二) 考查的形式

考查的形式，大致有以下幾種：

#### 1. 平時考查

原則上教師可隨時考查學生的成績，以便檢討、修正教學進度、教材和教法，並對成績較差的學生加以督促和輔導。平時考查不必有固定的形式，可以筆寫，也可以口問。教師可視實際需要，以簡單適當的方式進行。

#### 2. 定期測驗

這種考查大抵每學期一、二次或最多每月一次。由教師預先指定範圍，在特定時間內進行考查。這種考查的要求較平時考查嚴格，一般採用筆答方式。

#### 3. 考試

這種考查通常由校方統籌及辦理，目的在考核學生全學期或全學年的成績。這種考查也是較為嚴格的，題目的分量應較平時考查及定期測驗為多，並宜採用筆答方式。

### (三) 擬題的原則

擬訂考題時，可注意以下幾個原則：

1. 教師宜根據該學習階段的教學重點擬題。
2. 考核宜全面。
3. 宜根據學生的程度來擬題，難度高、中、低的題目宜有適當、合理的分配。
4. 題目數量宜配合考查的時限。

#### (四)試卷的設計

試卷宜包括寫作、文學作品理解與賞析、讀本問題及文學史問題幾個部分。課外閱讀方面屬學生自習的範圍，教師只需在平時安排適當的作業，用以查核學生的閱讀情況。

至於考卷的數目、各卷的佔分額、考查範圍、考核時間的長短等，教師宜因應實況決定。

現以表列方式簡單說明設計試卷的要點，供教師參考：

考查範圍	考查重點	擬題方法	試題類型舉隅	建議佔分額
寫作	考查學生的寫作能力，包括審題、構思、選材、組織和遣詞用字的能力。	命題作文一篇。宜設不同體裁的文題供學生選擇。	以各種表達方式寫作散文，其中較著重論說、抒情與描寫三種表達方式。	25%
文學作品之理解與賞析	考查學生對文學作品的理解、分析、欣賞及評論等能力。	篇章取材自課外，包括文言及語體的文學作品。	例如字詞的理解、內容要點、全篇中心思想、文體特點、語言風格、寫作手法的分析、評論等。	15%
讀本問題	考查學生對作者生平、寫作背景、課文字詞、內容、主旨、體裁和寫作手法等的認識。	根據指定課文擬題。題目宜深淺兼具，概括範圍宜闊。應包括記憶、理解、綜合、分析或評論等性質的題目。	例如詞語解釋、問答題、文言語譯等。	30%
文學史	考查學生對文學體裁興起的背景、興盛的原因、演變概略或各個朝代的文學發展概況及重要作家作品的認識等。	根據文學史學習重點擬題。	可用一般的問答方式。	30%

## 丙部 附 錄

## 一、教學設計示例

本科教學目標分三方面：

(一) 提高學生對中國文學作品的理解、分析、欣賞、評論等能力，並使學生透過對文學作品的研習，加強寫作能力。

(二) 增進學生對中國文學發展的認識。

(三) 提高學生學習中國文學的興趣，並使學生藉本科的學習，收陶冶性情、美化人格的效果。

(見第1頁)

而課程方面，共設三個教學範疇——閱讀教學(包括讀文教學及課外閱讀)、文學史教學及寫作教學，藉着這三個範疇，以達成本科的教學目標。

在可能情況下，教師宜將教學範疇結合施教，以取得較佳教學效果，例如將文學史與讀文結合施教，使學生學習文學史時，能以有關課文作具體例子，以助進一步了解該項文學史學習重點的有關知識；而該等文學史知識，亦可能有助學生對有關課文的理解、分析、欣賞和評論。所以，若把兩者結合施教，往往可收相輔相成的效果。

現以其中一篇課文為例，做一個教學設計，供教師參攷。

課文：《哀江南賦序》(庾信)

文學史學習範圍：魏晉南北朝駢文

課外閱讀重點：(一)《辭賦與駢文》(《中國古代文學讀本》上海教育學院編  
教育科學出版社)(附件一)

(二)《哀江南賦》(節錄「豈知山嶽闔然……知百年而為戎矣。」一段)(附件二)

教節：九節

教學內容及步驟：

教節	教學範疇	教學內容	要點	教學活動／課後練習
一	文學史教學 / 課外閱讀 課文教學	魏晉南北朝駢文興盛的原因及發展概況	<ul style="list-style-type: none"> <li>· 駢文幾個常見的名稱及意義</li> <li>· 駢文、散文兩個概念</li> <li>· 駢文興盛的原因</li> <li>· 駢文發展概況</li> <li>· 駢文與賦的關係</li> </ul>	
二		魏晉南北朝駢文的形式和內容特點	<ul style="list-style-type: none"> <li>· 駢文的形式特點</li> <li>· 駢文的內容特點</li> <li>· 駢文與散文體制的不同</li> </ul>	課外閱讀《辭賦與駢文》，用少於300字撮寫本篇內容要點。
三、四		魏晉南北朝駢文名家風格簡介：庾信	<ul style="list-style-type: none"> <li>· 庾信早期及後期的風格</li> <li>· 庾信代表作品</li> </ul>	預習《哀江南賦序》，概覽註釋，並根據文意為全文分段。
		作者生平介紹	<ul style="list-style-type: none"> <li>· 姓名、籍貫、時代</li> <li>· 家學及「徐庾體」的由來</li> <li>· 侯景亂後個人經歷： 逃奔江陵、出使西魏、羈留北方</li> </ul>	
		庾信在文壇上的地位	<ul style="list-style-type: none"> <li>· 徐庾體代表作家</li> <li>· 南北朝駢文最高成就作家，猶韓柳之於古文，李杜之於詩。</li> <li>· 帶動駢文新風氣             <ol style="list-style-type: none"> <li>· 四六句間隔作對</li> <li>· 平仄聲互相協調</li> <li>· 四六句法的靈活多變</li> <li>· 用典繁富</li> </ol> </li> <li>· 影響唐詩的發展</li> </ul>	分組或個別搜集資料，找出後人對庾信的評價，褒貶皆可。 選取其中重要的句子抄錄在條子上，撥出壁報的一角張貼出來。
		1. 解題 2. 考查預習	<ul style="list-style-type: none"> <li>· 本文寫作背景</li> <li>· 「哀江南」一語出處</li> <li>· 認識「序」的體裁</li> <li>· 介紹《哀江南賦》的內容大概</li> <li>· 提問內容大要</li> <li>· 本文分段起訖</li> </ul>	

教節	教學範疇	教學內容	要點	教學活動 / 課後練習
五、六、七、八	(續)課文教學	研習由文章開始至「惟以悲哀為主」(第一段落)	討論問題： 1. 文章起首提到兩個確切的年月，是指哪兩個事件？ 2. 文中哪些句子明指或暗指國家喪亂及出使西魏兩件事？ 3. 作者對於仕周抱着怎樣的心情？ 4. 作者提出寫作本文的動機及本文的主要內容是甚麼？	
		研習「日暮途遠」至「豈河橋之可聞」(第二段落)	討論問題： 1. 作者在本段開始借用伍子胥、馮異及荊軻的事蹟，這些事迹聯繫到個人身世及國家命運上有甚麼意義？ 2. 哪些句子與出使西魏有關？ 3. 作者對江南故國抱着怎樣的心情？ 4. 試分析本段內容，說明它是文章第一段落的補充。 5. 綜合第一、二兩段，指出引用典故的句子。哪些是正面引用典故？哪些是反面用典？	
		研習「孫策以天下為三分」至「固其宜矣」(第三段落)	討論問題： 1. 梁覆亡時的慘況如何？ 2. 作者認為江南王氣終結是天意抑人事？試申論之。 3. 作者暮年的心境如何？他對自己的前途有怎樣的看法？ 4. 試結合本文第一段落，總結作者寫作本賦的動機。	
		總結	· 本文主旨及分段大意 · 作法分析 · 認識序文的特點	

教節	教學範疇	教學內容	要點	教學活動 / 課後練習
(續)九	(續)課文教學	1. 課後練習 2. 補充參考資料		試指出駢文的形式特點，並以本文為例，加以說明。 節選《哀江南賦》「豈知山嶽闔然」至「知百年而為戎矣」一段，以工作紙形式派發學生，閱讀活動包括： (1) 口述內容大要； (2) 在工作紙上作答，讓學生從押韻、用典及句法幾方面來分析本段的特點。

## 附件一 辭賦與駢文

辭賦，在本書《兩漢部分》的《漢賦》裏，已經作過介紹，這裏着重介紹駢文，適當連及辭賦。

### (一) 駢文語言形式的特點

駢文即駢體文，其特點就是這個「駢」字。兩馬並駕一車叫做駢；「駢」是比喻，意指全篇文章基本上是儻詞偶句，兩兩相對。這種文章形式的產生和發展，除了當時的文風和社會條件等重要因素外，與漢字的特點也是緊相關聯的。單音獨體的方塊字，一字一音，一音一義，這就給「高下相須，自然成對」（《文心雕龍·麗辭》）的駢文，造成特殊有利的條件。

駢文在語言形式方面的要求主要是對仗、聲律、用典和藻飾。

#### 1. 對仗和聲律

駢文裏上下兩句，除了句首句尾的虛詞以及共有的句子成分以外，上下聯字數相等，句法結構和詞性都須相互配對。用現代語法術語來說，主謂結構要對主謂結構，動賓結構要對動賓結構，偏正結構要對偏正結構，複句要對複句；名詞對名詞，動詞對動詞，形容詞對形容詞，副詞對副詞，連詞、介詞也要對連詞、介詞。名詞、動詞、形容詞、副詞一般是異字相對，連詞、介詞多數是同字相對。

駢文在句式方面，一般是用四字句和六字句。《文心雕龍·章句》說：「若夫筆句無常，而字有條數。四字密而不促，六字格而非緩。或變之以三五，蓋應機之權節也。」後人所謂「駢四儻六，錦心綉口」（柳宗元《乞巧文》），就是這種句式特點的說明。因此，駢文在晚唐就稱為「四六」，李商隱的文集就題名《樊南四六甲乙集》。早期駢文，句式尚無限制，齊梁以後形成「四六」，到了唐宋就定型化了。依據對仗的要求，「四六」的基本結構是：四四（四字對四字），六六（六字對六字），四四四四（上四下四對上四下四），四六四六（上四下六對上四下六），六四六四（上六下四對上六下四）。

駢文不僅要求句法結構和詞性相對，做到駢四儻六，而且要求分別「事類」，對得工整。這就是所謂「對對」。古人論對的專著很多，例如《文鏡秘府·論對》所說的「對」就有二十九種，自然沒

有必要去多作研討。一般說來，要用同類事物相對。例如：天對地，日對月，好對惡，去對來，夏暑對秋陰，炎至對涼消，看山對望水，佳菊對麗蘭等等。至於專名對專名，數目對數目，顏色對顏色，更屬顯而易見，無用舉例了。

聲律是與對仗緊密相關的，即除了上述的對仗要求外，還要平仄相對。以「四六四六」句型為例來說，聲律的要求是：「平平仄仄，平平仄仄平平；仄仄平平，仄仄平平仄仄」，或者「仄仄平平，仄仄平平仄仄；平平仄仄，平平仄仄平平」。其他句型，依此類推。駢文聲律的要求，其原理與律詩相同；也正如律詩聲律的形成一樣，駢文的聲律形成於梁陳，到唐代方始定型。

#### 2. 用典和藻飾

用典即引用典故，也稱用事。所謂用典，即指引用古代故事和有來歷出處的語詞。《文心雕龍·事類》說：「事類者，蓋文章之外，據事以類義，援古以證今者也。」這說明了用典的目的是援古證今，本是修辭的一種手段，即使先秦的文章也有不少引言引事的。可是駢文為了顯得委婉、含蓄而又博雅，就大量用典，因此這就成為駢文語言表達上的一個特點。特別應注意的是：為了適合駢儻對偶的需要，駢文用典就要講究剪裁融化，因此讀者往往看不出典故的原貌，不熟悉典故的出處，就讀它不懂了。

重視藻飾是駢文語言表達的另一特點。所謂藻飾，就是把詞藻修飾得很華麗。駢文一般都追求妍麗，因此特別喜用描寫風花雪月、美色金玉、麗人香草、珍禽異獸等類的艷麗詞藻，正如隋初李謐上書請革正文體所說：「連篇累牘，不出月露之形，積案盈箱，唯是風雲之狀。」這樣追求詞藻華麗，往往缺少真情實感，流於浮艷。

總之，從以上特點可以看出：駢文是特別注意形式美的文體。其優點是形式整齊，音節和諧，語言典雅、華麗。但是過分追求形式整齊，往往使文章單調板滯，影響內容的表達；過分拘泥於平仄，既影響內容的表達，又失去語言自然節奏的美感；過多地用典，「文章殆同書鈔」（《詩品·總論》），繁冗累贅，隱晦難懂，而麗靡過甚，又往往與情理相悖。因此，從駢文總的情況來說，典型的四六文每每不及駢散相間的來得活潑。

說到這裏還需明確一下形式美和形式主義的關係。游國恩等有一段恰當的評論：「駢文注重形式美，當然並不等於形式主義。但是形式主義的作家特別喜歡駢文，形式主義文風的流行促成了駢文的畸形繁榮，而駢文的畸形繁榮又進一步造成形式主義文風的泛濫，卻是非常明顯的事實。」（《中國文學史》（一）1963年版第288頁）這段話對於閱讀六朝駢文是有所啟發的。

## （二）駢文與辭賦、散文的關係

### 1. 駢文起源於漢代辭賦，反過來又給辭賦以影響。

范文瀾說：「賦體句法多用整句，影響到散體文，東漢時散體文漸變為駢體文。反過來又影響到賦的句法，整句漸變為儼句（對偶句）。班固《兩都賦》有『周以龍興，秦以虎視』等句，張衡《東京賦》有『聲與風翔，澤從雲游』等句都是有意識地造成對偶句，借此增加詞句的色彩。此後逐次增飾，到南朝時，對偶既極工整，音節又復諧和，古賦漸變為俳賦。由於聲律的運用愈益熟習，到南朝末年，以庾信為代表，又變俳賦為律賦。」（《中國通史簡論》第二編第247頁）

本書後面選讀的鮑照的《蕪城賦》、江淹的《別賦》都是俳賦（駢賦），庾信的《哀江南賦》已發展成為律賦了（由於此賦篇幅較大，只選讀其《序》）。這種駢賦、律賦與駢文語言形式的特點，除用韵外幾乎沒有區別。

### 2. 駢文可以包括南朝人所說的「文」（除去詩歌）、「筆」，當時的辭賦也就包括在駢文之內。

南朝人把文章的體制分為「文」和「筆」。劉勰把有韵的作品稱為「文」，無韵的作品稱為「筆」（見《文心雕龍·總術》）；蕭繹（梁元帝）把有精采的詩賦稱為「文」，把議論、敘述和應用文一類的作品稱為「筆」（見《金樓子·立言》）。這是南朝人從形式和性質的差異來辨析文章體制的。「文」除詩歌外，主要是辭賦；「筆」則是詔令、奏議、論、序、碑記、書札等類。崇尚駢儼，已成為當時的風氣，因此不管是文是筆，都講求對偶和用典。

儘管南北朝時期駢體盛行，駢文成為文章的正宗，但當時並沒有駢文這名稱。清代李兆洛《駢體文鈔·序》說：「自秦迄隋，其體（指文體）遞變，而文無異名。自唐以來，始有古文之目，而目六朝之文為駢儼。」可見唐以後才有駢文的名稱。後人所謂駢文，

主要是以形式整齊，基本上是儼詞偶句，句式是四六型或接近四六型為標準的。因此，除詩歌、史傳、諸子外，南朝人所說的「文」「筆」各體都可包括在駢文之內，辭賦自然也包括在駢文之內了。例如：著名的六朝駢文的選本清代許槤的《六朝文絜》，首先就是賦，《蕪城賦》、《別賦》都選入其內。至於《駢體文鈔》的選文，標準較寬。本書選讀過的作品如李斯的《諫逐客書》、賈誼的《過秦論》、司馬遷的《報任安書》、諸葛亮的《出師表》等都選入《駢體文鈔》。實際上這些文章雖然用了不少排比的整句，但只是為了一般修辭需要，並不成為駢體，還應作為散文。

### 3. 駢文與散文的區別和聯繫。

一般所說的散文有兩種意義：一是與駢文、韵文相對稱，凡是不把排偶作為固定格式，不押韵的散體文章，包括經傳史書，概稱為散文；二是現代用以與詩歌、小說、戲劇文學並稱的一類文學體裁。就前一種意義說，駢散是有區別的；就後一種意義說，駢文也包括在散文之內，因此一些古代散文的選本往往也選入一些駢文和辭賦。

再就文章的語言風格來說，「體兼駢散」的作品一般說來較高於典型的「四六」。范文瀾在評述魏晉駢文時，有段話很能說明問題：「魏晉駢文，句法整（不是對偶）而兼有疏散，色采淡而兼有華采（偶用故事），氣韵靜而兼有流蕩，聲調平而兼有抑揚（不拘聲律），大自論說，小至柬札，都具有獨特的風格，境界之高，難可追攀。」（《中國通史簡編》第二編第415頁）

以上說了一些駢文與辭賦、散文之間的關係，其目的在於：進一步弄清體裁的分類及其特點，從而有助於對具體作品的閱讀和欣賞。

## （三）對駢文的評價

駢文起始於東漢，形成於魏晉，盛行於南北朝，經過唐宋兩次古文運動，駢文的正統地位始為「古文」所代替，但仍有人寫駢文，並且還出現如《阿房宮賦》、《前赤壁賦》這類文賦。可見駢文對我國文學的發展是有影響的。

南北朝時期崇尚駢儼。無論詩、文，總的趨向都是追求對仗、聲律、用典、藻飾的形式美。魏晉的駢文還是「體兼駢散」，到了南朝就偏重辭采，非對偶不成句，非用典不成言，儘管形體很美，可是瘠義

肥辭。齊梁以後，更刻意求工，逐漸形成「四六」。對於這種趨向應如何理解，范文瀾在評述南北朝文學時，有這樣一段評論：「士族過着腐朽委靡的生活，反映在文學上，就是只講求形式的美觀，也就是用事務求繁富，對偶務求工整，聲律務求和諧，說到內容則幾乎是空乏或者是污穢。但是，單就形式美來說，對文學發展上也還是一個成就，因為沒有南朝文士的講求，便不能有盛行於唐朝的文學，至於真正代表東晉南朝文學的，顯然不是這些形式美的文學而是違反當時文學習尚，較為樸素的作品。」（《中國通史簡論》第二編第409頁）

一般的駢文大多是以華美的形式，掩飾空虛的內容，但也有一些好作品，如本書選讀的《蕪城賦》、《別賦》、《哀江南賦序》、《與陳伯之書》、以及《情采》、《文選序》等。當然，即使讀這些作品，也必須先對駢文總的傾向有個正確理解，然後方能從這些作品裏得到教益。

## 附件二 哀江南賦(節錄)

庾信

豈知山嶽闔然，江湖潛沸？漁陽有閭左戍卒，離石有將兵都尉。天子方刪詩書、定禮樂、設重雲之講，開士林之學，談劫燼之灰飛，辨常星之夜落。地平魚齒，城危獸角，臥刁斗於滎陽，絆龍媒於平樂，宰衡以干戈為兒戲，縉紳以清談為廟略，乘漬水以膠船，馭奔駒以朽索，小人則將及水火，君子則方成猿鶴，敝簾不能救鹽池之鹹，阿膠不能止黃河之濁。既而魴魚頰尾，四郊多壘，殿狎江鷗，宮鳴野雉，湛盧去國，艅艎失水，見被髮於伊川，知百年而為戎矣。

## 二、文學史學習重點與高級程度中國文學科、 中學中國語文科及中國文學科有關精讀課文一覽表

在可能情況下，教師宜將文學史與課文結合施教，使學生學習文學史時，能以有關課文作具體例子，以助進一步了解該項文學史學習重點的有關知識；而該等文學史知識，亦可能有助學生對有關課文的理解、分析、欣賞和評論。

若沒有配合的課文，教師可自選適當資料，或以學生曾修讀的中學中國語文科及文學科的課文為例，輔助說明，增強學生對文學史的認識。為方便教師教學，本科科目委員會將本科以及中學中國語文科、中學中國文學科的精讀課文，按朝代及文體類別分類，配合有關的文學史學習重點，編列成表，供教師參考。

時代	文體類別	文學史學習重點	本科有關篇目	中學中國文學科課程 有關篇目	中學中國語文科課程 有關篇目
先秦	詩經	1. 詩經的來源 2. 詩經的題材和內容 3. 詩經的體制 4. 詩經的寫作技巧 5. 詩經對後世文學的影響	1. 詩經二首 魏風·陟岵 小雅·六月	1. 碩鼠(魏風)(詩經)	
		楚辭 1. 楚辭的得名、地方色彩和形式 2. 屈原作品的主題和風格簡介： 離騷、九歌、九章 3. 楚辭對後世文學的影響	2. 九章·涉江(楚辭) 2. 國殤(屈原)		

時代	文體類別	文學史學習重點	本科有關篇目	中學中國文學科課程 有關篇目	中學中國語文科課程 有關篇目
先秦	散文	1. 先秦散文的興盛原因及發展概況 2. 春秋戰國時代說理散文的寫作特色 3. 孟子、莊子、韓非子的藝術成就	3. 先進(論語) 4. 告子(上)(自「告子」曰：性猶杞柳也，至「此之謂失其本心。」)(孟子) 5. 道逍遙遊(莊子) 6. 定法(韓非子)	3. 寡人之於國也章(梁惠王上)(孟子) 4. 秋水「知魚之樂」(節選由「莊子與惠子游於濠梁之上」起至「我知之濠上也。」)(莊子)	中一 1. 愚公移山(列子) 2. 文言短文兩則(其一)兩小兒辯日(列子) 27. 古寓言三則 二子學弈(孟子) 自相矛盾(韓非子) 臧與穀牧羊(莊子)
		4. 春秋戰國時代敍事散文的寫作特色 5. 左傳、戰國策的藝術成就	7. 奈之戰(成公二年)(左傳)	5. 蘇秦約縱(節錄秦策，由「說秦王書十上」起至「蓋可以忽乎哉」止)(戰國策)	中二 17. 齊桓晉文之事章(孟子) 22. 論仁、論君子(論語) 26. 坎丁解牛(莊子) 25. 唐雎說信陵君(戰國策) 5. 鄒忌諷齊王納諫(戰國策)
		6. 先秦散文對後世文學的影響			中三 1. 灭之武退秦師(左傳) 中四 2. 曹刿論戰(左傳)

時代	文體類別	文學史學習重點	本科有關篇目	中學中國文學科課程 有關篇目	中學中國語文科課程 有關篇目
秦漢	樂府	1. 樂府各種的由來 2. 漢樂府題材的分類 3. 漢樂府的形式、語言及寫作技巧的特點 4. 漢樂府對後世文學的影響	7. 東門行(佚名)		
	五言詩	1. 五言詩的起源及其在漢代的發展 2. 古詩十九首的題材內容、寫作技巧及其在文學史上的地位		中三 31. 古詩十九首(佚名) 「行行重行行」 「西北有高樓」 「迢迢牽牛星」	
	散文	1. 秦漢散文的發展概況 2. 史記的文學成就及對後世文學的影響	8. 太史公自序(自「太史公寧天官自唐都」至「自黃帝始」)(史記)	中四 11. 廉頗趙相如列傳(史記第八十一卷自「廉頗者，趙之良將也。」至「刎頸之交。」)(司馬遷)	
	賦	1. 漢賦的興盛原因及發展概況 2. 漢賦的形式與內容特點 3. 建安文學對後世文學的影響		6. 鴻門會(節錄史記項羽本紀)，由沛公旦日從百餘騎來見項王，起至「沛公至軍，立斬殺曹無傷。」(司馬遷)	
魏晉南北朝	詩歌	建安文學 1. 建安文學的興盛原因 2. 建安文學的內容特色 3. 建安文學重要作家的風格 簡介：曹操、曹植		8. 雜詩(其五：儕夫早嚴駕)(曹植)	

時代	文體類別	文學史學習重點	本科有關篇目	中學中國文學科課程 有關篇目	中學中國語文科課程 有關篇目
魏晉南北朝	詩歌	兩晉南北朝詩 1. 兩晉南北朝詩風的流變 2. 兩晉南北朝田園詩、山水詩簡介 3. 兩晉南北朝名家詩風簡介： 陶淵明、謝靈運		9. 移居(其二：陶潛) 佳日(陶潛)	中三 20. 鄭園田居(陶潛)
	辭文	1. 魏晉南北朝辭文的興盛原因及發展概況 2. 魏晉南北朝辭文的形式和內容特點 3. 魏晉南北朝辭文名家風格 簡介：庚信	9. 袁江南賦序(庚信)	10. 與宋元思書(吳均)	中一 32. 木蘭辭(佚名)
	小說	1. 魏晉南北朝小說的興盛原因和分類 2. 世說新語的內容與藝術特色 3. 魏晉南北朝小說對後世文學的影響			中一 2. 文言短文兩則(其一) 荀巨伯遠看友人疾(世說新語)
	文學批評	1. 六朝文評的興盛原因及發展概況 2. 文心雕龍的要旨	10. 文心雕龍·物色(劉勰)		

時代	文體類別	文學史學習重點	本科有關篇目	中學中國文學科課程 有關篇目	中學中國語文科課程 有關篇目	
隋唐五代	詩	1. 唐詩的興盛原因及發展概況 2. 近體詩的體制 3. 唐代名家詩風簡介： 王維、王昌齡、李白、杜甫、白居易、李商隱	11. 唐詩六首 蜀道難(李白) 詠懷古迹五首(杜甫)	11. 月下獨酌(李白) 12. 閨夜(杜甫) 13. 鳴鶯(王維) 14. 從軍行「大漠風塵日色昏」(王昌齡) 15. 簟怨(白居易) 16. 蝉(李商隱)	中一 古詩兩首 燕詩(白居易) 古從軍行(李領)	中一 古詩兩首 黃鵠送孟浩然之廣陵 (李白)

時代	文體類別	文學史學習重點	本科有關篇目	中學中國文學科課程 有關篇目	中學中國語文科課程 有關篇目	
隋唐五代	散文	1. 唐代古文運動產生的原因 和靈過 韓愈、柳宗元的文章風格；文學主張及對古文運動的貢獻 3. 唐代古文運動對後世文學的影響	12. 進學解(韓愈) 13. 鈍錦潭記 鉛錦潭西小丘記 (柳宗元)	17. 師說(韓愈) 18. 至小丘西小石潭記 (柳宗元)	中三 4. 三戒(並序)(柳宗元)	中三 4. 詞四首(其二) 漁歌子「西塞山前白鷺飛」(張志和)
宋代	傳奇小說	1. 唐代傳奇小說的興盛原因及發展概況 2. 唐代傳奇小說的內容類別 3. 唐代名家詩風簡介：蘇軾、黃庭堅、陸游、范成大			中一 18. 暮室錄(劉禹錫)	中一 18. 暮室錄(劉禹錫)
	詩	1. 宋詩特色 2. 江西詩派的形成及其主張 3. 宋代名家詩風簡介：蘇軾、黃庭堅、陸游	14. 宋詞二首 1. 齊天樂 2. 宋詞在體制和風格上的演變 3. 宋代名家詞風簡介 柳永、蘇軾、李清照、晏殊、姜夔	中二 32. 律詩四首(其一) 村行(王禹偁)	中三 32. 詞四首(其二) 水調歌頭並序「明月幾時有」(蘇軾)	
	詞				中三 21. 人聲甘州「對酒當歸」 22. 定風波「莫聽穿林打葉聲」 23. 瑞窗寒「暗柳啼鶯」 24. (周邦彥) 南鄉子「何處望神州」辛棄疾	

時代	文體類別	文學史學習重點	本科有關篇目	中學中國文學科課程 有關篇目
宋代	詞			
	散文	1. 宋代古文運動的背景及發展概況 2. 歐陽修的文風及其對宋代古文運動的影響	15. 明黨論(歐陽修) 16. 前赤壁賦 後赤壁賦(蘇軾)	中五 21. 詞四首 念奴嬌 赤壁懷古(蘇軾) 一翦梅「紅藕香殘玉簟秋」(李清照) 青玉案 元夕(辛棄疾) 揚州慢「淮左名都」(姜夔)
	白話小說	1. 宋代話本小說興起的原因 2. 宋代話本小說在內容、形式和語言上的特點 3. 宋代話本小說對後世文學的影響		

時代	文體類別	文學史學習重點	本科有關篇目	中學中國文學科課程 有關篇目
元代	散曲	1. 元代散曲興起的原因 2. 元代散曲的體制 3. 元代散曲名家風格簡介：馬致遠、張可久	17. 元散曲四首 山坡羊「冬日寫懷」 三首(喬吉) 雙調新水令(題西湖)(馬致遠)	中三 26. 水仙子「和盧疏齋西湖：春風驕馬五陵兒」(馬致遠)
	雜劇	1. 元代雜劇的興盛原因 2. 元代雜劇的體制 3. 元代雜劇名家風格簡介：關漢卿、王實甫、馬致遠		33. 曲三首 秋思(馬致遠) 閑適二首(關漢卿)
明代	散文	明代散文的發展概況	18. 虎丘記(袁宏道) 19. 西湖七月半(張岱)	中三 27. 武松打虎(節選水滸傳第二十三回，由「話分兩頭，起至一步步推下岡子來」止)(施耐庵)
	小說	章回小說 1. 章回小說的來源和興盛原因 2. 章回小說的形式 3. 明代著名章回小說的內容和藝術成就： 和水滸傳、三國演義、西遊記 短篇小說 明代短篇小說的特色		中二 3. 楊修之死(羅貫中) 中三 3. 孔明借箭(三國演義第十四六回) (1) 自「卻說魯肅領了周瑜言語」至「果然是好大霧」 (2) 「當夜五更時候」至「吾不如也」(羅貫中)

時代	文體類別	文學史學習重點	本科有關篇目	中學中國文學科課程 有關篇目	中學中國語文科課程 有關篇目
明代	傳奇	1. 明代傳奇的體制和風格特點 2. 明代傳奇名家風格簡介： 湯顯祖			
清代	散文	1. 清代散文的發展概況 2. 楚城派的文學主張	20. 復魯繫非書(姚鼐) 21. 論小說與群治之關 系(梁啟超)	中一 24. 貓捕雀(薛福成) 中二 4. 左忠毅公數事(方苞) 11. 口技(林嗣環) 22. 習慣說(劉蓉) 中三 2. 大鐵椎傳(魏禧)	中一 24. 貓捕雀(薛福成) 中二 4. 左忠毅公數事(方苞) 11. 口技(林嗣環) 22. 習慣說(劉蓉) 中三 2. 大鐵椎傳(魏禧)
	小說	1. 清代小說的發展概況 2. 清代著名小說的內容和藝術成就： 聊齋異、儒林外史、紅樓夢	28. 接外孫賈母惜孤女 (節選紅樓夢第三回，由「目訖黛玉自那日棄舟登岸時，至也就不再生別論。」止) (曹雪芹) 29. 種梨(聊齋誌異)(蒲松齡)	中一 11. 大明湖(劉鶚) 中二 17. 閑情記趣(浮生六記第二卷自「余憶童稚時，至驅之別院。」)(沈復) 中三 23. 大鼠(蒲松齡) 11. 明湖居聽書(上)(劉鶚) 12. 明湖居聽書(下)(劉鶚) 中五 23. 范進中舉(儒林外史第三回，自「范進中舉回至『還不夠你賞人。』」(吳敬梓))	中一 11. 大明湖(劉鶚) 中二 17. 閑情記趣(浮生六記第二卷自「余憶童稚時，至驅之別院。」)(沈復) 中三 23. 大鼠(蒲松齡) 11. 明湖居聽書(上)(劉鶴) 12. 明湖居聽書(下)(劉鶴) 中五 23. 范進中舉(儒林外史第三回，自「范進中舉回至『還不夠你賞人。』」(吳敬梓))
	戲曲		清代戲曲的發展概況		

時代	文體類別	文學史學習重點	本科有關篇目	中學中國文學科課程 有關篇目	中學中國語文科課程 有關篇目
現代	新詩	1. 新詩的形式 2. 新詩的發展概況 3. 新詩名家詩風簡介： 聞一多、卞之琳	22. 新詩三首 白螺殼(卞之琳) 雪落在中國土地上 (艾青) 成都——讓我把你的芳 醒(何其芳)	中一 30. 死水(聞一多) 31. 水巷(鄭愁予) 中二 33. 紙船——寄母親(冰心) 34. 早晨，好大的霧啊(韓 仇) 中四 33. 雨讌(鄭愁予) 34. 采蓮曲(朱湘) 8. 新詩三首 也新(聞一多) 再別康橋(徐志摩)	中一 33. 紙船——寄母親(冰心) 34. 早晨，好大的霧啊(韓 仇) 中二 33. 雨讌(鄭愁予) 34. 采蓮曲(朱湘) 中四 33. 雨讌(鄭愁予) 34. 采蓮曲(朱湘) 8. 新詩三首 也新(聞一多) 再別康橋(徐志摩) 聽陳雷士的琴箏(黃國 彬)
	散文	1. 現代散文的發展概況 2. 現代散文名家風格簡介： 魯迅、周作人、朱自 清、李廣田	23. 精研與達詁(傅庚 生) 24. 書(梁實秋)	中一 32. 漸(豐子愷) 33. 荔枝蜜(楊朔) 9. 鳥的天堂(巴金) 10. 中山先生的醫時代 (鄭子渝) 12. 霧之美(張恨水) 13. 風雪中的北平(金兆梓) 14. 海濱仲夏夜(自「夜來臨了」至「使人煩躁、沈 悶」)(峻青) 15. 看潮(徐萬南) 16. 八隻小貓(自「我並不特別喜歡它」至「生活中無限 的美」)(鬱子) 17. 蜘蛛(自「天氣暖起來，消 失了」至「最後飛散，消 失」)(周健人) 19. 背影(朱自清)	中一 32. 漸(豐子愷) 33. 荔枝蜜(楊朔) 9. 鳥的天堂(巴金) 10. 中山先生的醫時代 (鄭子渝) 12. 霧之美(張恨水) 13. 風雪中的北平(金兆梓) 14. 海濱仲夏夜(自「夜來臨了」至「使人煩躁、沈 悶」)(峻青) 15. 看潮(徐萬南) 16. 八隻小貓(自「我並不特別喜歡它」至「生活中無限 的美」)(鬱子) 17. 蜘蛛(自「天氣暖起來，消 失了」至「最後飛散，消 失」)(周健人) 19. 背影(朱自清)

時代	文體類別	文學史學習重點	本科有關篇目	中學中國文學科課程 有關篇目	中學中國語文科課程 有關篇目
現代	散文			20. 小品文兩則(杏林子) 生命——生命 聽聽這小溪 傅雷家書(一九五四年 一月三十日)(傅雷) 21. 悲哀的玩具(李廣田) 22. 繁星(巴金) 23. 落花生的性格(梁容若) 24. 古人讀書不易(吳晗) 25. 怎樣讀報紙(佚名) 中二 8. 天台五日記(自「五月五 日」至「看見過今天的太 陽」)(樓適夷) 9. 委屈(朱自清) 委屈 則則 阿農 12. 春(朱自清) 13. 山陰道上(徐蔚南) 14. 白馬湖之冬(夏丏尊) 15. 跑葵臭的欣賞(老舍) 16. 籃球比賽(葉紹鈞) 18. 畫花的啟示(殷穎) 19. 小品文三則(張曉風) 相思樹 木棉花 白千層 20. 我愛鄉居(李牧華) 21. 媚暱的手(琦君) 26. 發問的精神(張曉風) 27. 賴苦與最樂(梁啟超) 28. 想和做(清勃)	

時代	文體類別	文學史學習重點	本科有關篇目	中學中國文學科課程 有關篇目	中學中國語文科課程 有關篇目
現代	散文			<p>中三</p> <p>29. 生物的睡眠(林續中)      30. 死海(據周而復涼影集          死海,一文加以刪改)          (周而復)</p> <p>中四</p> <p>5. 騎驛記(陳若義)      6. 爪哇壁灘上(周競)      7. 荷塘月色(朱自清)      8. 可愛的思果      9. 春至(梁實秋)      10. 鳥(梁實秋)      11. 風箏(魯迅)      12. 鄉人(豐子愷)      13. 走進春天的懷裏(司馬          中原)      14. 膾譜(梁實秋)      15. 蟻蟀的讚美(秦牧)      16. 魚勝於釣(陳之藩)      17. 雜文二則(魯迅)      18. 隨感錄四十七      19. 立論      20. 運動家的風度(羅家倫)</p> <p>以畫為喻(葉紹鈞)      21. 花潮(李廣田)      22. 哀業與樂業(梁啟超)      23. 肇然回首(白先勇)      24. 我看大明湖(梁容若)      25. 竹林深處人家(黃蒙田)      26. 漢字的結構(左民安)</p>	

時代	文體類別	文學史學習重點	本科有關篇目	中學中國語文科課程 有關篇目
現代	散文			
	小說	1. 現代小說的發展概況 2. 現代小說名家風格簡介： 魯迅、茅盾、老舍、 沈從文、巴金	25. 藥(魯迅) 34. 祝福(魯迅)	中一 3. 水的希望(呂夢周) 4. 少年筆耕(上)(亞米契斯著、夏丏尊譯) 5. 少年筆耕(下)(亞米契斯著、夏丏尊譯) 6. 荒蕪了的花園(鄭振鐸) 7. 一片槐葉(趙景深) 8. 春聯兒(葉紹鈞) 中二 6. 一件小事(魯迅) 7. 差不多先生傳(胡適) 10. 古代英雄的石像(葉紹鈞) 中三 15. 在烈日和暴雨下(老舍) 18. 爸爸的花兒落了(林海音) 中五 18. 孔乙己(魯迅)
	戲劇	1. 現代戲劇的形式 2. 現代戲劇的發展概況 3. 現代戲劇名家的藝術成就 簡介： 田漢、曹禺		35. 日出(節選第二幕， 由「李石清由中門進」起至「把黃省三拖下去」)(曹禺)

時代	文體類別	文學史學習重點	本科有關篇目	中學中國語文科課程 有關篇目
現代	其他	<b>新文學運動</b> 新文學運動產生的原因 1. 新文學運動提倡者(胡適、陳獨秀)的主張 2. 新文學運動期間重要的文 學團體(文學研究會、創造社)及其主張		

### 三、教師參考篇目、書目

坊間有大量關於中國文學的書籍、雜誌，教師要蒐集適用的教學參考資料，相信困難不大。為方便教師，本科科目委員會委員提供了部分有關的篇目、書目(見下表)，供教師參考。其中所列的篇章，在九龍中國語文教學研究中心展出，歡迎教師參閱。

#### (一)篇目

##### 1. 關於詩歌方面

篇目	作者	出處	出版社	版次
(1) 詩三百篇成書中的時代精神	朱東潤	國文月刊	國文月刊	7/46
(2) 論詩經「賦比興」之賦	褚斌杰	文史知識	中華書局	10/89
(3) 陟岵賞析	高建中	詩經賞析集	巴蜀書社	1989
(4) 陟岵	糜文開 裴普賢	詩經欣賞與研究	三民書局	1968
(5) 陟岵	錢鍾書	管錐編	中華書局	1979
(6) 六月	糜文開 裴普賢	詩經比較研究與欣賞	學生書局	1983
(7) 六月	楊合鳴 李中華	詩經主題辨析	廣西教育	1989
(8) 六月鑒賞	程俊英 殷光熹	詩經楚辭鑒賞辭典	四川辭書	1990
(9) 屈原和他的作品	何其芳	中國古典文學參考資料	一新書店	不詳
(10) 屈賦英華	蕭兵	文學評論叢刊	中國社會科學	1979 第二輯
(11) 關於離騷創作時地研究的綜述	江林昌	文史知識	中華書局	10/90
(12) 騷藝論微	張永鑫	文學評論叢刊	中國社會科學	1982 十三輯
(13) 論九歌	馬茂元	晚照樓論文集	上海古籍	1981
(14) 九歌之來源及其篇數	李嘉言	國文月刊	國文月刊	8/47
(15) 風騷傳統對後世文學形勢的影響	楊公驥	文史知識	中華書局	5/86
(16) 涉江注	王濤	屈原賦選	三聯	1989
(17) 涉江	馬茂元	楚辭注釋	湖北人民	1985
(18) 涉江	佚名	屈原九章今繹	新月	1969
(19) 涉江	李采摩	古典詩歌選析	上海	1973

篇目	作者	出處	出版社	版次
(20) 伶俜飲恨渡江湘——屈原涉江解析	李如鸞	古代詩文名篇賞析	北京	1985
(21) 樂府和樂府詩	王運熙	文史知識	中華書局	12/86
(22) 樂府詩選序	余冠英	中國古典文學參考資料	一新書店 不詳	
(23) 樂府歌辭的拼湊和分割	余冠英	國文月刊	國文月刊	11/47
(24) 論古詩十九首	馬茂元	晚照樓論文集	上海古籍	1981
(25) 試談古詩十九首的修辭技巧	任沛雄	詩詞曲賦名作賞析	山西人民	1985
(26) 論建安文學的新面貌	王運熙	漢魏六朝唐代文學論叢	上海古籍	1981
(27) 談談建安七子	隋文	文史知識	中華書局	3/88
(28) 六朝五言詩之流變	繆鐵	詩詞散論	上海古籍	1982
(29) 試談陶淵明	劉國盈	中國古典文學參考資料	一新書店 不詳	
(30) 陶淵明的田園詩	鍾優民	中國古典文學論叢	新文豐	1989
(31) 陶淵明·田園詩和田園詩人	林文月	山水與古典	純文學	1981
(32) 陶淵明詩之顯晦	錢鍾書	談藝錄	開明書店	不詳
(33) 陶謝詩中孤獨感的探析	林文月	山水與古典	純文學	1981
(34) 謝靈運的詩	林文月	中國文學史論文選集續編	學生書局	1985
(35) 山水詩溯源	韋鳳娟	文學評論叢刊	中國社會科學	1982 十三輯
(36) 中國山水詩的特質	林文月	山水與古典	純文學	1981
(37) 王維山水詩的藝術特色	葉式生	文學評論叢刊	中國社會科學	1979 第二輯
(38) 王維和他的山水田園詩	田惠剛	文史知識	中華書局	8/89
(39) 話李白	羅慷慨	兩小山齋論文集	中華書局	1982
(40) 太白樂府述要	裴斐	文史知識	中華書局	8/87
(41) 謠仙人的夢幻曲——漫談李白詩歌的一種特色	倪其心	文史知識	中華書局	7/91
(42) 略談杜甫七律雄渾風格形成的原因	孫琴安	文史知識	中華書局	11/89
(43) 杜甫的創作態度	李廣田	國文月刊	國文月刊	1/47
(44) 論杜詩的用字	馮鍾芸	國文月刊	國文月刊	5/48
(45) 評李杜詩	傅庚生	國文月刊	國文月刊	1/49
(46) 評李杜詩(續)	傅庚生	國文月刊	國文月刊	2/49
(47) 蜀道難賞析	吳庚舜	李白詩歌賞析集	巴蜀書社	1988

篇目	作者	出處	出版社	版次
(48) 李白蜀道難補議	喬象鐘	文學遺產	中國社會科學	1990 第四期
(49) 蜀道難	閻昭典	唐詩鑒賞辭典	上海辭書	1983
(50) 談蜀道難	何其芳	文學概論參考資料	廈門大學	1964
(51) 談李白的蜀道難	王運熙	漢魏六朝唐代文學論叢	上海古籍	1981
(52) 詠懷古迹	洪宏亮	江南江北	長橋	1980
(53) 詠懷古迹(其二)	傅經順	唐詩鑒賞辭典	上海辭書	1983
(54) 詠懷古迹五首	夏松涼	杜詩鑒賞	遼寧教育	1986
(55) 白居易詩歌藝術的主要特徵	陳友琴	長短集	浙江人民	1980
(56) 白居易及其諷諭詩	游國恩	中國古典文學參考資料	一新書局	不詳
(57) 略談白居易的諷諭詩	林文月	山水與古典	純文學	1981
(58) 論李義山詩	繆鐵	詩詞散論	上海古籍	1982
(59) 詩分唐宋乃風格性分之殊非朝代之別	錢鍾書	談藝錄	開明書店	不詳
(60) 論宋詩	繆鐵	詩詞散論	上海古籍	1982
(61) 宋詩漫談(上、下)	吳小如	文史知識	中華書局	1, 2/90
(62) 江西詩派雜談	張展	文史知識	中華書局	2/90
(63) 散談奪胎換骨法	黃勤堂	文史知識	中華書局	3/90
(64) 尚意的詩學與宋代文人精神	胡曉明	文學遺產	中國社會科學	1991 第二期
(65) 愛國詩人陸放翁和他的詩	張國光	中國古典文學參考資料	一新書店	不詳
(66) 范石湖集前言	周汝昌	范石湖集	上海古籍	1981
(67) 范成大詩選前言	周錫輶	范成大詩選	三聯	1986
(68) 詞與詩曲	張友仁	國文月刊	國文月刊	3/49
(69) 詞中令、引、近、慢與小令、中調、長調是如何劃分的之別	王景琳	文史知識	中華書局	8/87
(70) 溫詞蠡測	徐沁君	國文月刊	國文月刊	1/47
(71) 溫庭筠詞概說	葉嘉瑩	迦陵論詞叢稿	上海古籍	1980
(72) 論溫庭筠詞的藝術風格	胡國瑞	詞學研究論文集	上海古籍	1982
(73) 風流才子誤作人主——南唐後主李煜的悲劇人生	李勤印	文史知識	中華書局	4/87
(74) 李煜和他的詞	詹安泰	宋詞散論	廣東人民	1980

篇目	作者	出處	出版社	版次
(75) 略談李後主詞的人民性	游國恩	中國古典文學參考資料	一新書店	不詳
(76) 柳永蘇軾與詞的發展	鄭騫	中國文學史論文選集	學生書局	1979
(77) 論柳永詞	唐圭璋 潘君昭	詞學研究論文集	上海古籍	1982
(78) 論柳永詞	蓋國梁	文學評論叢刊	中國社會科學	1982 十三輯
(79) 東坡詞雜說	羅慷慨	兩小山齋論文集	中華書局	1982
(80) 東坡樂府綜論	龍沐助	中國文學史論文集	學生書局	1979
(81) 論周邦彥的詞	金啟華	文學遺產增刊	中華書局	1982 十四輯
(82) 齊天樂	白敦仁	周邦彥詞賞析集	巴蜀書社	1988
(83) 齊天樂	羅慷慨	周邦彥清真集箋	三聯	1985
(84) 齊天樂	俞平伯	清真詞釋	一山書屋	1978
(85) 齊天樂	汪紀澤	清真詞選釋	福建人民	1984
(86) 論李易安詞	繆鐵	詩詞散論	上海古籍	1982
(87) 論李清照的婉約派風格	李玉銘	文藝論叢	上海文藝	1981 十二輯
(88) 李清照詞的藝術欣賞	蓋國梁	文藝論叢	上海文藝	1981 十二輯
(89) 愛國詞人辛稼軒	鄧廣銘	中國古典文學參考資料	一新書店	不詳
(90) 論辛稼軒詞	繆鐵	詩詞散論	上海古籍	1982
(91) 論姜白石及其詞	唐圭璋 潘君昭	詞學研究論文集	上海古籍	1982
(92) 姜白石之文學批評及其作品	繆鐵	詩詞散論	上海古籍	1982
(93) 淡黃柳	王方俊 張曾峒	宋詞鑒賞辭典	北京燕山	1987
(94) 淡黃柳	劉漢初	曉風殘月	長橋	1981
(95) 淡黃柳	譚蔚	唐宋詞百首淺釋	萬里	1979
(96) 詞曲異同的分析	王季思	國文月刊	國文月刊	8/48
(97) 論詞曲本色	羅慷慨	明報月刊	明報月刊	4/91
(98) 元曲、散曲的本義	羅慷慨	明報月刊	明報月刊	3/91
(99) 從味到趣——談元散曲的審美特徵	劉承華	文史知識	中華書局	5/89
(100) 金元散曲的興起和衰亡	王季思	玉輪軒古典文學論集	中華書局	1982

篇目	作者	出處	出版社	版次
(101) 馬東籬及其小令	陳真玲	中國古典文學研究叢刊——詩歌之部	巨流圖書	1979
(102) 元散曲家張可久	羅慷慨	兩小山齋論文集	中華書局	1982
(103) 山坡羊	王季思	元散曲選注	北京	1981
(104) 山坡羊——冬日寫懷二首	石紹勛 韋道昌	元明散曲	山西人民	1984
(105) 聞一多詩歌藝術散論	時萌	聞一多朱自清論	上海文藝	1982
(106) 聞一多選集序	李廣田	李廣田散文選	雲南人民	1980
(107) 自序(雕蟲紀歷)(1930—1958)	卞之琳	雕蟲紀歷	人民文學	1979
(108) 論新詩的內容和形式	李廣田	詩歌研究史料選	四川教育	1989
(109) 白螺殼鑒賞	朱存明	古今中外朦朧詩鑒賞辭典	中州古籍	1990
(110) 白螺殼	璧華	中國現代抒情詩一百首	天地	1978
(111) 嚴寒中帶來溫暖的詩篇——雪落在中國的土地上賞析	葉櫓	艾青作品欣賞	廣西人民	1986
(112) 踵厲的歌聲，赤子的情懷——讀成都讓我把你搖醒	金欽俊	何其芳作品欣賞	廣西人民	1986

## 2. 關於散文方面

篇目	作者	出處	出版社	版次
(1) 先秦兩漢文論	張須	國文月刊	國文月刊	1/36
(2) 子路曾晳冉有公西華侍坐章	羅季龍	大學語文講析	湖北人民	1984
(3) 論語·子路曾晳冉有公西華侍坐章	齊治平	歷代名篇賞析集成	中國文聯	1988
(4) 心性論	楊祖漢	孟子義理疏解	鵝湖	1989
(5) 論性善	李曰剛	大學散文精選	師大國文系	1970
(6) 告子上	梁正廷	孟子今詁	上海印書館	1981
(7) 告子	高步瀛	孟子文法讀本	中大新亞中文系	1966
(8) 告子章(上)	程兆熊	孟子講義	新亞研究所	1960
(9) 莊子之文學	黃錦鋐	中國文學史論文選集續編	學生書局	1985

篇目	作者	出處	出版社	版次
(10) 從「逍遙遊」看莊子的逍遙遊	陳東風	現代教育通訊	現代教育	1990十五期
(11) 逍遙遊	李永祐	歷代文選	中國青年	1978
(12) 莊子逍遙遊解歧	何善周	中華文史論叢	上海古籍	1982第三輯
(13) 略說韓非子	周鐘靈	文史知識	中華書局	8/87
(14) 定法篇今注今譯	邵增樺	韓非子今注今譯	台灣商務	1980
(15) 定法	張文華	古今名作文選	正言	1971
(16) 定法篇	徐漢昌	韓非子釋要	黎明文化	1986
(17) 定法	佚名	歷代法家文選	文物	1975
(18) 成公二年譯注	王守謙 金秀珍	左傳全譯	貴州人民	1990
(19) 成公二年	錢鍾書	管錐編	中華書局	1979
(20) 左傳·鞌之戰	薛安勤	歷代名篇賞析集成	中國文聯	1988
(21) 司馬遷及其時代精神	李長之	國文月刊	國文月刊	9/46
(22) 司馬遷的散文風格之來源	李長之	國文月刊	國文月刊	1/47
(23) 史記的建築結構與韻律	李長之	國文月刊	國文月刊	4/47
(24) 史記句調之分析	李長之	國文月刊	國文月刊	6/47
(25) 史記文餘論	李長之	國文月刊	國文月刊	8/47
(26) 史記與我國古代傳記文學	韓兆琦	文史知識	中華書局	7/87
(27) 司馬遷及其史記	聶石樵	文學遺產增刊	中華書局	1982十四輯
(28) 太史公自序	錢鍾書	管錐編	中華書局	1979
(29) 太史公自序	張文華	古今名作文選	正言	1971
(30) 太史公史記自序	李曰剛	大學散文精選	師大國文系	1970
(31) 《史記·太史公自序》一段話被誤解	趙光賢	文史知識	中華書局	10/90
(32) 誰誤解了《太史公自序》一段話？	王英志	文史知識	中華書局	3/91
(33) 辭賦起源——從語言時代到文字時代的橋	萬曼	國文月刊	國文月刊	9/36
(34) 論賦體的起源	褚斌杰	文學遺產增刊	中華書局	1982十四輯
(35) 漢賦的鋪張揚厲	龔克昌	文史知識	中華書局	12/88
(36) 漢賦的美學特徵	鄧喬彬	文史知識	中華書局	4/89

篇目	作者	出處	出版社	版次
(37) 駢文的興起及其發展	溫廣義	語言文學	內蒙古師大中文系	4/85
(38) 哀江南賦序注析	禹克坤	歷代駢文名篇注析	黃山書社	1988
(39) 哀江南賦并序	張仁青	歷代駢文選	台灣中華	1971
(40) 哀江南賦序	蘆荻	歷代文選	中國青年	1978
(41) 庾信平生最蕭瑟 暮年詩賦動江關 ——說哀江南賦并序	葛曉音	文史知識	中華書局	9/87
(42) 唐代古文運動的得與失	羅宗強	文史知識	中華書局	4/88
(43) 唐貞元、元和時期的古文運動和韓愈的古文	季鎮淮	韓愈文選	人民文學	1980
(44) 韓愈文學的評價	黃雲眉	中國古典文學參考資料	一新書店	不詳
(45) 韓愈柳宗元與唐代古文運動的再評價	蔣凡	古代文學理論研究叢刊	上海古籍	1979 第一輯
(46) 傑出的散文家韓愈	郭予衡	文學評論叢刊	中國社會科學	1979 第二輯
(47) 柳宗元文學的評價	黃雲眉	中國古典文學參考資料	一新書店	不詳
(48) 柳宗元的文論	姚奠中	古代文學理論研究叢刊	上海古籍	1979 第一輯
(49) 談柳宗元的山水記	振甫	筆談散文	百花文藝	1980
(50) 進學解	范羽翔	唐宋八家文譯釋	黑龍江人民	1983
(51) 進學解	佚名	古代散文選	人民教育	1980
(52) 進學解	童第德	韓愈文選	人民文學	1980
(53) 進學解	馮中一	唐宋八大家散文選	山東人民	1983
(54) 進學解	佚名	語文學習講座叢書(六)古代文選講	商務	1984
(55) 鈿鉤潭記	李曰剛	大學散文精選	師大國文系	1970
(56) 鈿鉤潭西小丘記	范羽翔	唐宋八家譯釋	黑龍江人民	1983
(57) 鈿鉤潭西小丘記	馮中一	唐宋八大家散文選	山東人民	1983
(58) 宋代古文運動之發展研究	金中樞	中國文學史論文選集	學生書局	1979
(59) 歐陽修與散文中興	張須	中國文學史論文選集	學生書局	1979

篇目	作者	出處	出版社	版次
(60) 論証劉切，發人深省 ——讀朋黨論	洪本建	文史知識	中華書局	12/88
(61) 朋黨論	范羽翔	唐宋八家文譯釋	黑龍江人民	1983
(62) 朋黨論	馮中一	唐宋八大家散文選	山東人民	1983
(63) 赤壁賦	李曰剛	大學散文精選	師大國文系	1970
(64) 赤壁賦	佚名	古代散文選	人民教育	1980
(65) 赤壁賦	范羽翔	唐宋八家文譯釋	黑龍江人民	1983
(66) 前赤壁賦	郭翼舟	古文選讀	中國青年	1979
(67) 前赤壁賦	陶劍平	散文賞析	江蘇人民	1981
(68) 蘇軾前赤壁賦講解	臧克家	古典文學作品欣賞	香港青年	1980
(69) 人生須臾與時空無限 ——蘇軾前赤壁賦主題闡釋	張晶	文史知識	中華書局	4/91
(70) 構思縝密，形散神凝 ——談蘇軾的前赤壁賦	徐應佩	中國古典文學名著賞析	山西人民	1982
(71) 前赤壁賦	馮中一	唐宋八大家散文選	山東人民	1983
(72) 後赤壁賦	胡懷琛	古文筆法百篇	湖南人民	1984
(73) 後赤壁賦譯釋	于非	古代風景散文譯釋	黑龍江人民	1984
(74) 後赤壁賦	佚名	古代散文選	人民教育	1980
(75) 後赤壁賦	李曰剛	大學散文精選	師大國文系	1970
(76) 虎丘記譯釋	于非	古代風景散文譯釋	黑龍江人民	1984
(77) 西湖七月半	于非	古代風景散文譯釋	黑龍江人民	1984
(78) 古文四象論述評	朱東潤等	中國文學批評家與文學批評(三)	台灣學生書局	1971
(79) 魯迅雜文思想內涵的藝術美	蔡健	魯迅道路試探	陝西人民	1988
(80) 關於魯迅的雜文	胡風	胡風論魯迅	黃河文藝	1985
(81) 談朱自清的散文	朱德熙	完美的人格(朱自清的自學與為人)	三聯	1987
(82) 朱自清散文風格論	時萌	聞一多朱自清論	上海文藝	1982
(82) 錚錚鐵漢，錦綺文章 ——李廣田散文特色初探	孫昌熙	李廣田研究專集	雲南人民	1985
(84) 論周作人早期散文的藝術成就(節錄)	許志英	周作人研究資料(上)	天津人民	1986

### 3. 關於小說方面

篇目	作者	出處	出版社	版次
(1) 世說新語簡論	徐震堯	中華文史論叢	上海古籍	4/79
(2) 世說新語之文章	紀庸	國文月刊	國文月刊	2/37
(3) 唐代傳奇小說簡介	吳小如	古典小說漫稿	上海古籍	1982
(4) 什麼是唐傳奇？——唐傳奇的體制特徵及其淵源	朱迎平	文史知識	中華書局	3/88
(5) 宋代的傳奇小說	程毅中	文史知識	中華書局	2/90
(6) 爭奇鬥艷的明代小說	范寧	文史知識	中華書局	3/84
(7) 明清小說與明清社會	方志遠	文史知識	中華書局	12/88
(8) 試論明末清初小說的歷史貢獻	李忠昌	明清小說論叢	春風文藝	1985
(9) 《水滸》的情節安排	林文山	水滸爭鳴(第一輯)	長江文藝	1982
(10) 水滸人物個性化語言	王林書	水滸爭鳴(第二輯)	長江文藝	1983
(11) 且說《三國演義》	聶紺弩	文史知識	中華書局	3/84
(12) 《西游記》奇特的精神漫遊	劉勇強	文史知識	中華書局	4/91
(13) 清代文壇上的三顆明珠——縱談《聊齋誌異》、《儒林外史》和《紅樓夢》	沈天佑	文史知識	中華書局	1/88
(14) 聊齋誌異選講《序言》	任訪秋	聊齋誌異選講	河南人民	1981
(15) 論《聊齋誌異》的藝術技巧	孫一珍	聊齋誌異叢論	齊魯書社	1984
(16) 論《聊齋誌異》的藝術特色	孫一珍	聊齋誌異叢論	齊魯書社	1984
(17) 《聊齋誌異》的寓言及其寓言性	孫一珍	聊齋誌異叢論	齊魯書社	1984
(18) 《儒林外史》的寫作	程如桓	吳敬梓傳	國際文化事業有限公司	1984
(19) 論《紅樓夢》的寫作技巧	羅盤	台灣紅學論文	百花文藝	1981
(20) 逼真活跳形神俱現——談《紅樓夢》的肖像描寫	馬瑞芳	紅樓夢研究集刊(第十輯)	上海古籍	1983
(21) 論《紅樓夢》人物語言的個性化	黃進德	紅樓夢研究集刊(第十輯)	上海古籍	1983
(22) 論《紅樓夢》的藝術特性和成就(上)	蔣和森	紅樓夢研究集刊(第一輯)	上海古籍	1979
(23) 論《紅樓夢》的藝術特性和成就(下)	蔣和森	紅樓夢研究集刊(第二輯)	上海古籍	1980
(24) 論《紅樓夢》的藝術結構	胡念貽	紅樓夢研究集刊(第一輯)	上海古籍	1979

篇目	作者	出處	出版社	版次
(25) 論《藥》的結構	王灼	名作欣賞	山西人民	3/85
(26) 含蘊深厚 韻味悠然——《藥》中比喻賞析	張鶴	名作欣賞	山西人民	5/85
(27) 深刻的藝術構思 卓越的表現手法——讀魯迅的《藥》	杜東枝	小說名篇鑒賞	雲南人民	1980
(28) 試談《藥》的結構和描寫方法	鍾德慧	魯迅研究論文集，四川大學學報叢刊(第十一輯)	四川大學	1981
(29) 魯迅小說的特色	劉泮溪 孫昌熙 韓長經	魯迅研究	作家出版社	1957
(30) 多樣的形式，精湛的技巧——《呐喊》、《彷徨》的體裁和結構藝術	邵伯周	魯迅研究文集(三)	湖南人民	1981
(31) 試論魯迅小說主題思想的豐富性	稅海模	魯迅研究資料(二十)	中國文學	1988
(32) 前言(老舍代表作)	曾廣燦	老舍代表作	黃河文藝	1986
(33) 巴金小說文體論	花建	巴金研究論集	重慶出版社	1988
(34) 試論茅盾的短篇小說創作	黃侯興	茅盾研究資料(中)	中國社會科學	不詳
(35) 《中國現代小說史·茅盾》	夏志清	茅盾研究資料(中)	中國社會科學	不詳

### 4. 關於戲劇方面

篇目	作者	出處	出版社	版次
(1) 近年來中國戲劇起源與形成問題討論綜述	翁敏華	文史知識	中華書局	9/87
(2) 元雜劇及其時代	朱東潤	國文月刊	國文月刊	3/49
(3) 元雜劇及其時代(續)	朱東潤	國文月刊	國文月刊	4/49
(4) 元雜劇發展述略	李修生	文學遺產	中國社會科學	2/91
(5) 關於元雜劇興盛的社會原因的爭議	郭英德 郝詩仙	文史知識	中華書局	8/86
(6) 偉大的戲劇家關漢卿	方耘	文史知識	中華書局	12/89
(7) 論關漢卿的年代問題	吳軍	抖擗	抖擗	3/77
(8) 關漢卿研究	周貽白	中國戲曲論集	中國戲劇	1960
(9) 王實甫評傳	王季思	玉輪軒曲論三編	中國戲劇	1988

篇目	作者	出處	出版社	版次
(10) 南戲、雜劇、傳奇的區別	錢南揚	文史知識	中華書局	8/86
(11) 湯顯祖和他的創作	徐朔方	論湯顯祖及其他	上海古籍	1983
(12) 湯顯祖的思想發展和他的《四夢》	徐朔方	論湯顯祖及其他	上海古籍	1983
(13) 清初戲劇與《桃花扇》、長生殿	周贻白	中國戲劇史講座	中國戲劇	1958
(14) 《田漢代表作》前言	尹麒	田漢代表作	黃河文藝	1986
(15) 曹禺戲劇語言藝術的成就	錢谷融	曹禺研究專集(上冊)	海峽文藝	1985
(16) 創作的回顧——曹禺談自己的劇作	夏竹	曹禺研究專集(上冊)	海峽文藝	1985
(17) 曹禺和他的劇作	錢谷融	曹禺研究專集(上冊)	海峽文藝	1985

## 5. 關於文學批評方面

篇目	作者	出處	出版社	版次
(1) 曹丕的文學批評標準及有關問題	陳伯海	古代文學理論研究叢刊	上海古籍	1980 第二輯
(2) 梁代文論三派述要	佚名	文心雕龍研究論文集	一山書屋	1977
(3) 文心雕龍初探	劉綏松	文心雕龍研究論文集	一山書屋	1977
(4) 劉勰的文學批評理論和批評實踐	繆俊杰	古代文學理論研究叢刊	上海古籍	1979
(5) 文心雕龍物色發微	涂光社	古代文學理論研究叢刊	上海古籍	1982
(6) 物色	祖保泉	文心雕龍選析	安徽教育	1985
(7) 物色第四十六	馮春田	文心雕龍選析	山東教育	1986
(8) 物色第四十六	張長青 張會恩	文心雕龍詮釋	湖南人民	1982

## (二)書目

### 1. 關於詩歌方面

書 目	著、譯、編者	出版社	版次
(1) 詩經研究反思	趙沛霖	天津教育	1989
(2) 詩經選	余冠英	人民文學	1956
(3) 毛詩正義	孔穎達	文物	1982
(4) 詩集傳	朱熹	文學古籍	1955
(5) 詩經六論	張西堂	商務	1957
(6) 詩三百篇探故	朱東潤	上海古籍	1982
(7) 詩經研究論文集	作家出版社編輯部	作家	1957
(8) 詩經研究論集	林慶彰	學生書局	1983
(9) 詩經楚辭鑒賞辭典	周嘯天	四川辭書	1990
(10) 楚辭選註	金開誠	北京	1982
(11) 楚辭章句、補注	王逸 洪興祖	中華書局	1957
(12) 楚辭選	馬茂元	人民文學	1958
(13) 楚辭論文集	游國恩	古典文學	1957
(14) 楚辭研究集成	馬茂元等	湖北人民	1985
(15) 楚辭學論文集	姜亮夫	上海古籍	1984
(16) 楚辭研究論文集	作家出版社編輯部	作家	1957
(17) 重訂屈原賦校注	姜亮夫	天津古籍	1957
(18) 屈原研究論集	湖北省社會科學院文學研究所	長江文藝	1984
(19) 屈原	游國恩	中華書局	1980
(20) 樂府詩集	郭茂倩	文學古籍	1955
(21) 樂府詩選	余冠英	人民文學	1953
(22) 樂府詩論叢	王運熙	古典文學	1958
(23) 樂府詩研究論文集	作家出版社編輯部	作家	1957
(24) 樂府詩史	楊生枝	青海人民	1985
(25) 漢代樂府與樂府歌辭	張壽平	廣文書局	1970
(26) 漢樂府小論	姚大業	百花文藝	1984
(27) 漢魏六朝樂府文學史	蕭滌非	人民文學	1984
(28) 漢詩研究	方祖榮	正中書局	1976
(29) 古詩十九首探索	馬茂元	陝西人民	1957
(30) 古詩十九首集釋	隋樹森	中華書局	1957
(31) 古詩源	沈德潛	文學古籍	1957
(32) 玉台新詠	徐陵	文學古籍	1955

書 目	著、譯、編者	出版社	版次
(33) 全漢三國晉南北朝詩	丁福保	中華書局	1959
(34) 漢魏晉南北朝隋詩鑒賞辭典	盧昆 孫安邦	山西人民	1989
(35) 漢魏六朝詩選	余冠英	人民文學	1985
(36) 漢魏六朝詩論叢	余冠英	古典文學	1985
(37) 漢魏六朝詩歌鑒賞辭典	呂晴飛 李觀鼎 劉方成	和平書局	1990
(38) 曹操集譯注	安徽亳縣 曹操集譯注小組	中華書局	1979
(39) 三曹資料匯編	河北師大中文系	中華書局	1980
(40) 三曹詩選	余冠英	人民文學	1979
(41) 曹子建詩注	黃節 葉菊生	人民文學	1957
(42) 曹植新探	鍾優民	黃山書社	1984
(43) 曹氏父子和建安文學	李寶鈞	上海古籍	1978
(44) 建安七子學述	江建俊	文史哲	1982
(45) 陶淵明集校箋	楊勇	正文書局	1976
(46) 陶淵明詩箋注	丁福保	藝文	1972
(47) 陶淵明集	逯欽立	中華書局	1979
(48) 陶淵明詩文匯評	北大中文系	中華書局	1958
(49) 陶淵明卷	北大 北師大	中華書局	1962
(50) 田園詩人陶淵明	郭銀田	華新	1975
(51) 中國古代山水詩鑒賞辭典	余冠英	江蘇古籍	1989
(52) 南北朝山水詩研究	宮菊芳	嘉新水泥	1978
(53) 謝康樂詩注	黃節 戴錫樟	人民文學	1957
(54) 全唐詩	曹寅 王全	中華書局	1960
(55) 全唐詩精華分類鑒賞集成	潘百齊	河海大學	不詳
(56) 唐詩三百首詳析	蘅塘退士	中華書局	1957
(57) 唐詩研究論文集	作家出版社	作家	1958
(58) 唐詩鑒賞辭典	蕭滌非	上海辭書	1983
(59) 唐詩鑒賞集	人民文學出版社 編輯部	人民文學	1981
(60) 詩心	黃永武	三民	1978
(61) 王昌齡詩注	李雲逸	上海古籍	1984
(62) 王昌齡詩校注	李國勝	文史哲	1973
(63) 王右丞集箋注	趙殿成	中華書局	1961
(64) 李太白詩集注	王琦	中華書局	1958
(65) 李白詩論叢	詹英	作家	1957
(66) 李白研究論文集	中華書局編輯部	中華書局	1964
(67) 李太白研究	夏敬觀等	里仁書局	1985
(68) 杜少陵集詳注	仇少鰲	中華書局	1979

書 目	著、譯、編者	出版社	版次
(69) 杜甫研究論文集	中華書局	中華書局	1962
(70) 杜甫卷	華文軒等	中華書局	1981
(71) 杜甫詩研究	簡明勇	學海	1984
(72) 杜甫和他的詩	由毓森等	學生書局	1971
(73) 白居易集	顧學頤	中華書局	1979
(74) 白居易卷	陳友琴	中華書局	1962
(75) 白居易詩譯析	霍松林	黑龍江人民	1981
(76) 玉谿生詩集箋注	馮浩	上海古籍	1979
(77) 李商隱研究	吳調公	上海古籍	1982
(78) 玉谿詩謎	蘇雪林	台灣商務	1969
(79) 唐宋詩舉要	高步瀛	上海中華	1959
(80) 宋詩選注	錢鍾書	人民文學	1958
(81) 蘇軾詩集	王文誥 孔凡禮	中華書局	1982
(82) 東坡詩論叢	蘇軾研究學會	四川人民	1983
(83) 黃庭堅詩選	潘伯鷺	古典文學	1957
(84) 黃庭堅和江西詩派卷	傅璇琮	中華書局	1978
(85) 范成大詩選 (修訂本)	周汝昌	人民文學	1984
(86) 陸游詩選	游國恩 李易	人民文學	1957
(87) 陸游卷	孔凡禮 齊治平	中華書局	1962
(88) 花間集	趙崇祚	文學古籍	1955
(89) 李璟李煜詞	詹安泰	人民文學	1982
(90) 李煜詞討論集	文學遺產編輯部	作家	1957
(91) 李後主和他的詞	龍沐勛	學生	1971
(92) 唐宋詞選注	唐圭璋等	北京	1982
(93) 唐宋詞鑒賞集	人民文學出版社 編輯部	人民文學	1983
(94) 全宋詞	唐圭璋	中華書局	1965
(95) 宋詞賞析	沈祖棻	上海古籍	1980
(96) 宋詞選	胡雲翼	中華書局	1962
(97) 詞箋	張夢機	三民書局	1971
(98) 北宋六大家	劉若愚	幼獅文化	1986
(99) 東坡樂府箋	龍榆生	商務	1958
(100) 東坡詞論叢	蘇軾研究學會	四川人民	1982
(101) 清真詞釋	俞平伯	一山書屋	不詳
(102) 清真集	吳則虞	中華書局	1981
(103) 周邦彥詞賞析集	白敦仁	巴蜀書社	1988
(104) 李清照集校注	王學初	人民文學	1979
(105) 李清照研究論文集	濟南市社會科學 研究所	中華書局	1984

書 目	著、譯、編者	出版社	版次
(106) 李清照資料匯編	褚誠杰等	中華書局	1984
(107) 辛棄疾評傳	劉維崇	黎明文化	1983
(108) 稼軒詞編年箋注	鄧廣銘	古典文學	1957
(109) 辛棄疾	夏承燾等	上海古籍	1979
(110) 姜白石詞校注	夏承燾 吳無聞	廣東人民	1983
(111) 姜白石詞編年箋校	夏承燾	上海古籍	1982
(112) 姜夔張炎詞選	劉斯奮	三聯書店	1982
(113) 詞學研究論文集	華東師大	上海古籍	1982
(114) 全元散曲	隋樹森	中華書局	1964
(115) 元散曲選注	王季思	北京	1981
(116) 中國散曲史	羅錦堂	中華文化出版事業委員會	1956
(117) 金元明清詩詞曲鑒賞辭典	田軍 王洪等	光明日報	1990
(118) 談聞一多	梁實秋	傳記文學	1967
(119) 雕蟲紀歷	卞之琳	人民文學	1979
(120) 人與詩：憶舊說新	卞之琳	三聯	1984
(121) 現代中國詩史	王志健	台灣商務	1975
(122) 中國新詩研究	瘡弦	洪範	1981
(123) 現代詩導讀——導讀篇	張漢退 蕭蕭	故鄉	1982
(124) 現代詩導讀——理論、史料、批評篇	張漢退 蕭蕭	故鄉	1982
(125) 中國詩史	陸侃如 馮沅君	作家	1957
(126) 中國詩歌發展講話	王瑤	中國青年	1982
(127) 中國歷代詩歌選(上、中、下)	林庚 馮沅君	人民文學	1957
(128) 詩詞曲格律綱要	涂宗濤	天津人民	1982
(129) 詩詞例話	周振甫	中國青年	1979
(130) 古典詩詞名篇鑒賞析	文史知識編輯部	中華書局	1984

## 2. 關於散文方面

書 目	著、譯、編者	出版社	版次
(1) 論語譯注	楊伯峻	香港中華	1984
(2) 孟子譯注	楊伯峻	香港中華	1988
(3) 先秦諸子初探	劉毓璜	江蘇人民	1984
(4) 莊子今註今譯	陳鼓應	中華書局	1982
(5) 莊子總論及分篇評注	李勉	台灣商務	1976
(6) 韓非子集釋	陳奇猷	古典文學	1958
(7) 春秋左傳注	楊伯峻	中華書局	1981

書 目	著、譯、編者	出版社	版次
(8) 春秋左傳集解	韓席籌	上海人民	1977
(9) 戰國策	高誘	商務	1958
(10) 史記 (二十四史校點本)	司馬遷	中華書局	1982
(11) 司馬遷之人格與風格	李長之	三聯	1984
(12) 司馬遷與史記	文史哲雜誌編委會	中華書局	1958
(13) 漢魏六朝賦選注	——	上海古籍	1983
(14) 歷代賦譯釋	李暉 于非	黑龍江人民	1984
(15) 中國駢文概論	瞿兑之	上海古籍	1984
(16) 望鄉詩人庾信	鍾優民	吉林大學	1988
(17) 庾信詩賦選	譚正璧 紀馥華	古典文學	1958
(18) 庾信選集	舒寶璋	中州書畫社	1983
(19) 全上古三代秦漢三國六朝文	嚴可均	中華書局	1958
(20) 韓昌黎文集校注	馬其昶 馬茂元	古籍文學	1957
(21) 韓愈資料匯編	吳文治	中華書局	1983
(22) 柳文指要	章士釗	中華書局	1971
(23) 柳宗元卷	吳文治	中華書局	1964
(24) 柳宗元散文藝術	吳小林	山西人民	1989
(25) 唐宋八大家文章精華	劉禹昌	荊楚書社	1987
(26) 唐宋八大家散文技法	朱世英 郭景春	長江文藝	1989
(27) 唐代古文運動	錢冬父	上海古籍	1979
(28) 唐宋八家文鈔	茅坤	中華書局	1957
(29) 唐宋文舉要	高步瀛	中華書局	1959
(30) 宋文選	四川大學中文系	人民文學	1980
(31) 歐陽修文選	杜維沫 陳新	人民文學	1982
(32) 中國歷代文學作品選(下)(明清)	朱東潤	上海古籍	1980
(33) 歷代文選(明清)	中國人民大學語文系文學史研究室	中國青年	1963
(34) 古文辭類纂	姚鼐	上海古籍	1986
(35) 魯迅雜文選講	廣西師範學院中文系	廣西人民	1979
(36) 魯迅雜文藝術論	王獻永	知識出版社	1986
(37) 魯迅的雜文	巴人	遠東書店	1940
(38) 魯迅雜文的藝術特質	閻慶生	陝西人民	1983
(39) 朱自清作品欣賞	陳孝全 劉秦隆	廣西人民	1981
(40) 論周作人早期散文的藝術	許志英	不詳	不詳
(41) 中國歷代散文的發展	周麗麗	成文	1980
(42) 中國散文史(上、下)	郭預衡	上海古籍	1986

書 目	著、譯、編者	出版社	版次
(43) 古典散文名作賞析	吳小如 褚斌杰	山西人民	1985
(44) 古文筆法百篇	李扶九	岳麓書社	1984
(45) 文章例話	周振甫	中國青年	1983

### 3. 關於小說方面

書 目	著、譯、編者	出版社	版次
(1) 古小說勾沉	魯迅	人民文學	1951
(2) 漢魏六朝小說選	徐震	上海古籍	1956
(3) 漢魏六朝小說史	侯忠義	春風文藝	1989
(4) 魏晉南北朝小說	劉葉秋	上海古籍	1978
(5) 唐前志怪小說史	李劍國	南開大學	1984
(6) 魏晉南北朝志怪小說研究	王國良	文史哲	1984
(7) 六朝志怪小說研究	周次吉	文津	1986
(8) 世說新語校箋	楊勇	大眾書局	1969
(9) 世說新語箋疏	余家錫	中華書局	1983
(10) 唐人小說研究	王夢鷗	藝文印書館	1971
(11) 唐代小說研究	劉開榮	商務	1964
(12) 唐宋傳奇選	張友鶴	人民文學	1979
(13) 唐人傳奇	吳志達	上海古籍	1981
(14) 唐人小說	汪辟疆	古典文學	1955
(15) 唐傳奇鑒賞集	人民文學出版社 編輯部	人民文學	1983
(16) 裴鉤傳奇	周楞伽	上海古籍	1980
(17) 京本通俗小說	佚名	中國古典文學	1954
(18) 話本小說概論	胡士瑩	中華書局	1980
(19) 宋代話本研究	樂蘅軍	台大文學院	1969
(20) 宋元話本	程毅中	中華書局	1980
(21) 元明清短篇小說	薛洪續 李偉實	吉林人民	1981
(22) 明清小說史	阿英	人民文學	1980
(23) 明清文言小說選	薛洪續 李偉實	湖南人民	1981
(24) 明清傳奇選	趙景深 胡忌	中國青年	1981
(25) 水滸傳資料匯編	朱一玄 劉毓忱	百花文藝	1981
(26) 水滸資料彙編	馬蹄疾	中華書局	1983
(27) 水滸傳的來歷與藝術	孫述宇	明報出版部	1984
(28) 三國演義資料篇	朱一玄 劉毓忱	百花文藝	1983
(29) 三國演義新論	劉知漸	重慶出版社	1985

書 目	著、譯、編者	出版社	版次
(30) 三國演義縱橫談	丘振聲	漓江	1983
(31) 西游記資料匯編	朱一玄 劉毓忱	中非書畫社	1983
(32) 西游記探微	趙天池	巨流圖書公司	1983
(33) 儒林外史研究資料	李漢秋	上海古籍	1984
(34) 儒林外史學刊	中國儒林外史學會全椒吳敬梓紀念館	黃山書社	1988
(35) 論儒林外史	何滿子	人民文學	1981
(36) 紅樓夢論稿	蔣和森	人民文學	1981
(37) 紅學三十年論文選(上、中、下)	劉夢溪	百花文藝	1983-4
(38) 聊齋志異鑒賞集	人民文學	人民文學	1983
(39) 聊齋志異欣賞	吳組緝等	北京大學	1986
(40) 聊齋藝術談	雷羣明	江西人民	1981
(41) 人鬼狐妖的藝術世界	李厚基 韓海明	天津人民	1982
(42) 魯迅小說講話	丁爾綱	四川文藝	1985
(43) 巴金作品評論集	賈植芳等	中國文聯	1985
(44) 茅盾短篇小說欣賞	劉煥林 李瓊仙	廣西人民	1986
(45) 中國小說史	北京大學	人民文學	1987
(46) 中國小說史略	魯迅	人民文學	1957
(47) 中國小說史料	孔另境	台灣中華	1976
(48) 中國小說演變史	齊裕焜	敦煌文藝	1990
(49) 歷代短篇小說選	陳萬益	大安	1988
(50) 中國歷代小說序跋選注	曾祖蔭等	長江文藝	1982
(51) 中國古典文學論叢(三)——神話與小說之部	王夢鷗等	中外文學月刊	1976
(52) 中國古典文學論文精選——小說類	樂蘅軍	幼獅文化	1980
(53) 古典小說散論	樂蘅軍	純文學	1976
(54) 古代小說鑒賞辭典	佚名	學苑	1989
(55) 小說纂要	蔣祖怡	正中書局	1953
(56) 小說詞語匯釋	陸澹安	上海古籍	1979
(57) 文人小說與中國文化	夏志清	勁草文化事業	1975
(58) 中國現代小說史	田仲濟 孫昌熙	山東文藝	1984

### 4. 關於戲劇方面

書 目	著、譯、編者	出版社	版次
(1) 宋元戲曲史	王國維	台灣商務	1970
(2) 元曲百科辭典	袁世碩	山東教育	1989

書 目	著、譯、編者	出版社	版次
(3) 元曲釋詞	顧學頤	中國社會科學	1984
(4) 元曲六大家評傳	譚正璧	波文	1955
(5) 元曲概論	賀昌羣	新加坡商務	1966
(6) 元曲選	臧晉叔	中華書局	1961
(7) 元人雜劇全集	盧前	台灣商務	1971
(8) 現存元人雜劇本事考	羅錦堂	中國文化	1960
(9) 元人雜劇選	顧肇倉	人民文學	1978
(10) 元雜劇鑒賞集	人民文學編輯部	人民文學	1983
(11) 元人雜劇概說	青木正兒	中華書局	1977
(12) 關漢卿考述	盧元駿	正中書局	1977
(13) 關漢卿戲劇集	北大中文系	人民文學	1976
(14) 關漢卿研究	戲劇論叢編輯部	中國戲劇	1958
(15) 關漢卿研究論文集	古典文學	古典文學	1955
(16) 西廂記	王季思	新文藝	1954
(17) 西廂記分析	周天	古典文學	1958
(18) 王實甫和西廂記	潘兆明	中華書局	1981
(19) 西廂論稿	段戶明	四川人民	1982
(20) 元明清曲選	錢南揚	正中書局	1973
(21) 湯顯祖研究論文集	江西省文學藝術研究所	中國戲劇	1984
(22) 湯顯祖傳	黃文錫 吳鳳雛	中國戲劇	1986
(23) 田漢專集	柏彬 徐景東	江蘇人民	1984
(24) 論田漢的話劇創作	陳瘦竹	上海文藝	1961
(25) 曹禺論	孫慶升	北京大學	1986
(26) 曹禺劇作論	田本相	中國戲劇	1981
(27) 中國歷代戲曲選	傅傲	上海書局	1962
(28) 中國戲曲通史	張庚 郭漢城	丹青圖書	1988
(29) 說戲曲	曾永義	聯經	1977
(30) 中國古典戲劇論集	曾永義	聯經	1975
(31) 中國戲曲發展史綱要	周貽白	上海古籍	1979
(32) 中國戲曲史略	周貽白	中國戲劇	1984
(33) 中國戲劇史	馮明之	上海書局	1960
(34) 中國戲曲史	孟瑤	傳記文學	1969
(35) 中國古代戲劇史初稿	唐文標	聯經	1984
(36) 中國古典文學論文精選叢刊——戲劇類	曾永義	幼獅文化	1980
(37) 錦堂論曲	羅錦堂	聯經	1977
(38) 中國戲劇史講座	周貽白	中國戲劇	1981

## 5. 關於文學批評方面

書 目	著、譯、編者	出版社	版次
(1) 兩漢魏晉南北朝文學批評資料彙編	柯慶明 曾永義	成文	1978
(2) 魏晉南北朝文學論文名篇譯注	郭正元	湖北人民	1986
(3) 魏晉南北朝文論選析	杜保憲	山東文藝	1983
(4) 文賦集釋	陸機 張少康	上海古籍	1983
(5) 文心雕龍注釋	周振甫	人民文學	1981
(6) 文心雕龍注	范文瀾	人民文學	1978
(7) 劉勰與文心雕龍	詹瑛	中華書局	1980
(8) 劉勰和文心雕龍	陸侃如 牟世金	上海古籍	1978
(9) 文心雕龍分析研究	高風	龍門圖書	1980
(10) 詩品注	陳廷杰	人民文學	1980
(11) 鍾嶸和詩品	梅運生	上海古籍	1982
(12) 芥溪漁隱叢話	胡仔	台灣商務	1968
(13) 滄浪詩話	嚴羽	台北世界書局	1966
(14) 碧鷄漫志	王灼	台北中國學典館復館籌備處	1974
(15) 朱自清古典文學論文集	朱自清	上海古籍	1981
(16) 七綴集	錢鍾書	上海古籍	1985
(17) 中國文學批評史	郭紹虞	中華	1961
(18) 中國文學批評史	羅根澤	上海古籍	1984
(19) 中國文學批評史	復旦大學	上海古籍	1979
(20) 中國文學批評史大綱	朱東潤	上海古籍	1983
(21) 中國文論大辭典	彭會資	百花文藝	1990
(22) 中國歷代文論選	郭紹虞	上海古籍	1986
(23) 歷代詩話選注	周滿江 張葆全	陝西人民	1984
(24) 中國古代文藝理論資料目錄匯編	山東大學	齊魯書社	1981
(25) 中國古代文論類編	賈文昭	海峽文藝	1988
(26) 中國古代文論研究論文集 1919—1949	中國人民大學	上海古籍	1989
(27) 中國現代文論選	王永生	貴州人民	1982
(28) 台灣學者中國文學批評論文選	朱慶其	人民文學	1986

## 6. 綜合參考方面

書 目	著、譯、編者	出版社	版次
(1) 先秦文學論集	常宗豪	廣角鏡	1988
(2) 先秦文學參考資料	北大中國文學史 教研室選注	中華	1962
(3) 兩漢文學史參考資料	北大中國文學史 教研室選注	中華	1962
(4) 魏晉南北朝文學參考資料	北大中國文學史 教研室選注	中華	1962
(5) 中古文學論集	王瑤	上海古籍	1982
(6) 文苑英華	李昉等	中華書局	1982
(7) 中國文學講話	尹雲曼 魏子雲	巨流圖書	1982
(8) 中國文學論集	徐復觀	學生書局	1980
(9) 中國文學論集續篇	徐復觀	學生書局	1981
(10) 中國文學大事年表	吳文治	黃山書社	1987
(11) 中國文學發展史	劉大杰	上海古籍	1982
(12) 中國文學史	游國恩等	人民文學	1963
(13) 中國歷代文學作品選	朱東潤	上海古籍	1964
(14) 中國歷代著名文學家評傳	呂慧鵠 劉波 盧達	山東教育	1985
(15) 中國古代文學讀本(1-4)	上海教育學院	教育科學	1981
(16) 古典文學	中國古典文學研 究會	學生書局	1984
(17) 中國古典文學名著題解	中國青年	中國青年	1980
(18) 古典文學基本知識叢書(作家作品部 分)	不詳	中華書局	1963
(19) 中國文學家辭典(古代第一、二分冊)	北京語言學院	四川人民	1983
(20) 中國現代文學史參考資料(1-4)	北京師範大學	高等教育	1959
(21) 中國新文學大系導論集	蔡元培等	上海良友復興 圖書	1976
(22) 文學運動史料選(一至三冊)	北京大學等	上海教育	1979