

中 學
課 程 綱 要

中國文學科

(中四至中五適用)

香港課程發展委員會

一九八六年

中學課程綱要

中國文學科

(中四至中五適用)

香港課程發展委員會
一九八六年

目 錄

	頁數
引言	5
第一章 課程	7
一、 教學目標	7
二、 教學節數	7
三、 課程內容	7
第二章 教學建議	12
一、 教學工作的聯繫	12
二、 教學方法和施教重點	12
(一)教學方法	12
1. 朗讀	13
2. 運用教具	13
3. 組織教學活動	14
(二)施教重點	15
1. 課文教學	15
2. 文學常識教學	16
3. 教學示例	17
三、 習作類型和批改原則	21
四、 成績考查	24
五、 課外閱讀	24
六、 課外活動	26

中學中國文學科課程綱要

引 言

中學中國文學科課程綱要，是由香港課程發展委員會屬下的中學中國文學科委員會所擬訂的，這是專為本港中學編訂的一系列課程綱要之一。課程發展委員會屬下各科目委員會的成員，包括本港教育界的代表，其中有中學校長、政府中學及非政府中學的現任教師、大學及教育學院講師、香港考試局、教育署輔導視學處及其他有關部門的人員等。

本科課程為對中國文學有濃厚興趣的中學生而設，供中四、中五學生選讀。

本課程綱要分為兩部分，第一部分為課程，第二部分為教學建議。

第一章 課 程

一、 教學目標

- (一) 培養學生閱讀中國文學作品的興趣，提高理解、分析、欣賞中國文學作品的能力，並能對一些適合他們程度的作品，作簡略的評論。
- (二) 使學生透過文學作品的學習，獲得中國文學常識。
- (三) 增進學生對中國文化的認識。
- (四) 使學生藉本科的學習，收陶冶性情、美化人格的效果。

二、 教學節數

本科每星期應有三至四教節，每節四十分鐘。

三、 課程內容

說明：

- (一) 本課程以研讀文學作品為主，也要求學生學習與作品有關的文學常識。
- (二) 本課程在各朝代的重要文體中，所謂「一代之文學」，選出重要的作品，不分組別，作為教材。
- (三) 各朝代的文體類別頗多，作品極為豐富，而中學階段，教學時間和學生能力有限，無法全面兼顧。例如：兩漢辭賦、唐代傳奇、宋詩、明清戲曲等，都無法包括在課程內；而每類文體，只能選一、二篇，也基於同樣理由。至於教材的篇幅及內容，以短小、淺近為主。
- (四) 文學常識只作重點學習，並不要求學生對文學史有全面而深入的認識，講授時只須按本綱要所列的項目作扼要說明；而且應結合作品介紹，不宜作繁瑣的探討。學生修畢整個課

程，把研讀作品所得，結合文學常識，融會貫通，對於中國古今文學演變大勢，當有概括的認識。

- (五) 本課程選古典作品較多，現代作品較少，是時代長短使然，並無厚古薄今之意。

課程內容

時代	文體類別	篇名	作者	文學常識學習重點
先秦文學	詩經 楚辭 散文 說理 敘事	1. 砥鼠(魏風) 2. 國殤 3. 寡人之於國也章(梁惠王上) 4. 秋水「知魚之樂」(節選由「莊子與惠子游於濠梁之上」起至「我知之濠上也」止) 5. 蘇秦約繩(節錄秦策，由「說秦王書十上」起至「蓋可可以忽乎哉」止)	詩經 屈原 孟子 莊子 戰國策 司馬遷	詩經的題材和體制(簡介風雅頌) 詩經的寫作技巧 詩經對後世的影響 楚辭的得名 屈原作品的主題、形式和風格 楚辭對後世的影響 春秋戰國時代敘事散文的原因 春秋戰國時代說理散文的寫作特色(簡介左傳、戰國策) 先秦散文對後世的影響 史記敘事及刻畫人物的技巧 史記對後世文學的影響 楚府名稱的由來 漢樂府民歌的形式、題材和寫作技巧 漢樂府詩對後世的影響 建安文學興盛的原因 建安文學的內容特色
兩漢文學	傳記文學 樂府民歌	6. 鴻門會(節錄史記項羽本紀，由「沛公旦日從百餘騎來見項王」起至「沛公至軍，立陳殺曹無傷」止) 7. 東門行	佚名	
魏晉南北朝文學	五言詩	8. 雜詩(其五：僕夫早嚴駕)	曹植	

時代	文體類別	篇名	作者	文學常識學習重點
唐宋文學	詩	9. 移居(其二：春秋多佳日)	陶潛	田園詩的特色。
		10. 與朱元思書	吳均	駢文形成的原因 駢文的特點
		11. 月下獨酌	李白	唐詩興盛的原因 近體詩的體制
		12. 開夜	杜甫	唐詩演變概述
		13. 鳥鳴澗	王維	
	散文	14. 從軍行(大漠風塵日色昏)	王昌齡	
		15. 賣炭翁	白居易	
		16. 蟬	李商隱	唐代古文運動產生的原因
		17. 郡脫	韓愈	韓愈、柳宗元對古文運動的貢獻
		18. 至小丘西小石潭記	柳宗元	歐陽修與宋代古文運動的復興
詞		19. 送徐無黨南歸序	歐陽修	唐宋古文運動的影響
		20. 破陣子(四十年來家國)	李煜	詞興起的原因
		21. 人聲甘州(對瀟瀟暮雨灑江天)	柳永	詞的體制
		22. 定風波(莫聽穿林打葉聲)	蘇軾	
		23. 現窗寒(暗柳啼鶯)	周邦彥	
		24. 南鄉子(何處望神州)	辛棄疾	

時代	文體類別	篇名	作者	文學常識學習重點
元明清文學	曲	25. 法場(寶鏡冤第三折)	關漢卿	元曲興起的原因
		26. 水仙子(和盧疏齋西湖：春風驕馬五陵兒)	馬致遠	元散曲的體制
		27. 武松打虎(節選水滸傳第二十三回，由「話分兩頭」起至「一步一步捲下岡子來」止)	施耐庵	元雜劇對明清戲曲的影響
		28. 接外孫賣母惜孤女(節選紅樓夢第三回，由「且說黛玉自那日棄舟登岸時」起至「也就不生別論」止)	曹雪芹	章回小說的來源和形式
		29. 種梨(聊齋誌異)	蒲松齡	著名小說(水滸傳、三國演義、西遊記、儒林外史、紅樓夢、聊齋誌異)的內容和寫作技巧
	小說	30. 死水	聞一多	新文學運動產生的原因
		31. 水巷	鄭愁予	新文學運動提倡者(胡適、陳獨秀)的主張
		32. 漸	豐子愷	詩歌、散文、小說、戲劇的形式
		33. 茄枝蜜	楊朔	
		34. 祝福	魯迅	
現代文學	詩歌	35. 日出(節選日出第二幕，由「李石清由中門進」起至「把黃省三拖下去」止)	曹禺	
	散文			
小說	小說			
	戲劇			

第二章 教學建議

本部份所提供的資料，屬於建議性質，教師可以根據各校情況自行調整，靈活處理。

一、 教學工作的聯繫

教師之間緊密聯繫，有助於教學水平的提高。校方宜鼓勵並協助本科教師組織教學小組。本科教學小組可以是獨立組織，也可以和中國語文科教師共同組成一個中文科教學小組，成員應包括本科全體教師。教學小組主席(可由中文科主任擔任，也可以由專人負責)的職責十分重要。在其領導下，教師經常舉行會議，商討教學問題，推進教學工作。

教學小組的工作範圍，應包括下列各項：

- (一) 訂定每學期或每學年的教學進度。
- (二) 訂定習作的類型、分量和批改習作的原則、方法。
- (三) 訂定課外閱讀計畫。
- (四) 訂定考試擬題和評分準則。
- (五) 策畫課外活動。
- (六) 搜集、設計或購置教具及教學參考資料。
- (七) 檢討教學進度，並作適當調整。
- (八) 檢討教學得失，並解決教學困難。

二、 教學方法和施教重點

(一) 教學方法

教學方法很多，一般常用的有講演法、提問法、討論法等。中國文學科的教學，以訓練學生思考、分析、欣賞能力為主。教師可以透過文學作品，採用一系列的問題，引導學生從字詞運用、思想內容、修辭技巧等方面進行分析和比較。此外，本科也要培養學生積極自學的能力，以加強學習效果，教師可就學生的學習範圍，擬定問題，例如文學專題設計、文學流派研討、不同課文比較等，讓學生自行搜集及

閱讀資料，記下閱讀心得。在課堂上提出報告和討論，由教師加以綜合及補充。

為使本科的學習收到更佳的效果，教師可以利用適當的教學技巧及教學資源。例如：

1. 朗讀

朗讀有助於文學作品的理解和欣賞，使學生領受到文學作品中感情的薰染，收陶冶性情的功效。例如詩、詞、駢文、散曲等韻文，聲情並茂，音韻諧協，最宜朗讀；散文之中，也有不少篇章語言精練，文氣磅礴，音節自然，朗讀起來，具有節奏感，很有情味。教師宜指導學生加強朗讀練習，特別要注意讀音正確，語句流暢，聲調自然，以表達課文中的思想感情。

2. 運用教具

在日常教學中，使用教具一方面可以營造教學氣氛，引發學習動機，使課堂教學充滿生氣，趣味盎然。另一方面，運用適當的教具可以加深學生對教材的理解和欣賞。一般來說，適用於中國文學科的教具有下列各項：

- (1) 錄音聲帶——例如：有關文學作品的歌曲、詩詞、散文的朗誦及小說、戲劇的廣播等。
- (2) 圖片、相片、幻燈片及錄影帶——例如：作家的圖片或照片，有關作家生平、活動的圖片、文學作品的封面或插圖，有關文學作品的名勝風光圖片，小說戲劇人物的圖譜等，都是很好的教具；如果把這些圖片攝製成幻燈片或錄影帶，效果可能更好。
- (3) 實物——例如：有關作家或作品的畫冊、剪紙、郵票、書簽；作家的書跡、手稿、人物雕塑等，都容易引起學習的興趣。
- (4) 表解——例如：課文內容、結構分析圖表、文學源流、派別表解、小說、戲劇人物簡介表、作家生平簡表等，可以幫助學生獲得簡括的認識，鞏固所學。
- (5) 有關作家、作品或文學活動的資料輯錄、特刊、書籍、連環畫等，可以擴大學生的學習範圍。

以上種種教具各有不同的功能，教師宜就教學上的需要，善加運用。教師運用教具時應注意一些基本原則：

- (i) 教具應配合教材的性質，對於施教的內容要有切實的效果。
- (ii) 教具只是施教的輔助，不是教學的主體，教師宜適當運用。

至於教具的來源，教師可以在日常教學中專意蒐集，或交由校方選購備用；教師還可以利用課外活動去蒐集或製作。

3. 組織教學活動

為提高學生對本科的學習興趣，教師可以就課堂教學的需要，組織各種教學活動。倘教學時間有限，以致影響進度，部分活動可以安排在課外進行。

- (1) 歌曲、幻燈片或電影欣賞——教師可以介紹與課程有關的歌曲、幻燈片或電影，讓學生欣賞，使他們從中體會作家的創作精神，感受作品的意境，提高學習本科的興趣。
- (2) 朗誦表演或比賽——這是很受學生歡迎的活動。教師可透過平日的朗讀訓練，舉行朗誦表演或比賽，幫助學生體會教材中作者的思想感情及提高他們對文學作品的理解和欣賞能力。朗誦的教材，可以選用古典文學作品，也可以選用現代文學作品，優秀的朗誦作品，可灌錄成錄音帶，作為示範。
- (3) 角色扮演——教師可配合課本的戲劇教材，讓學生扮演劇中人物，練習對話，以體會劇中人物的性格和內心情感。在扮演前，教師宜採用討論的方式，引導學生分析劇情、劇中人物的性格，並掌握正確的字音和語調。
- (4) 問答比賽——教師可以配合文學常識的教學，指定範圍，安排問答比賽，進行時間視乎問答的分量及教學時間而定，可於課內進行，也可安排在課外進行。這項活動，有助學生吸收文學常識。

- (5) 專題報告或講述——教師可指定研習的專題，或提供有關的參考資料，指導學生閱讀，並撰寫閱讀報告，在課堂上報告或講述，其他同學可以就報告或講述的範圍提出問題，共同討論。這種活動可以增進學生的自學能力。

(二) 施教重點

1. 課文教學

(1) 介紹作者生平及作品的時代背景

文學作品是作者思想、情感的表現。要深入欣賞一篇文學作品，對於作者的生平事略、性格志趣、思想特點等，應有充份的認識。不過，有時作者的生平事略如生卒年月、家世源流、任官經歷、生平事功等，資料極多，若逐一介紹，恐怕流於瑣碎，且未必有助於作品的理解。所以教師應選擇與作品最有關係的，加以介紹，其他可以從略。另一方面，文學作品可以反映一個時代的社會風貌，例如唐詩、宋詞、元曲、現代文學，都與時代背景息息相關，有些作家的作品，甚至可能是時代社會的縮影。所以教師指導學生欣賞文學作品，既要知人論世，也要分析時代背景。

(2) 分析作品的主題思想

主題思想是作品的主要精神，也是作者寫作的用意所在。主題思想通常透過人物塑造、故事情節、景物描寫等表達出來。有些作者喜歡用直接的方式表達，有些作者卻喜歡用間接的方式，所謂「言在耳目之內，情寄八荒之表」，讀者要細意揣摩，才能體會得到。所以教師可以根據教材預先擬訂一些有啟發性的問題，引導學生探究作品的主題思想，養成分析能力和批判能力。

(3) 明辨文體

中國文學的體裁，種類繁多：詩、詞、散文、駢文、小說、戲曲，各體紛陳；每種體裁又可細分類別。不同的文體有不同的體制、特色，也有不同的寫作標準，有時其異如面，有時本同末異。教師

可以用課文為例，比較多種文體的形式和風格，以增進學生鑑賞文學的能力。

(4) 分析文學技巧

文學是語言的藝術。文學的藝術表現在嚴整的結構、巧妙的佈局和高度的修辭技巧上。教師在課堂教學中，可以引導學生分析課文的結構、情節的安排和文章的脈絡，以增進寫作能力。在語言表達方面，修辭技巧豐富多采，例如譬喻、比擬、誇飾、對偶、排比、頂真、諷喻、借代、摹狀、設問、反詰、映襯等，類別極多；適當地運用這些技巧，可使作品的表達更形象化，更具感染力。教師應多方面引導學生體會課文的藝術性，以提高欣賞能力。

至於文學作品的風格，較為抽象，不容易掌握。實際上，所謂風格，是作家在作品中所表現出來的獨特的創作個性，讀者可透過作品的內容、結構和寫作技巧，歸納出一個總體的印象，這印象就是作品的風格。由於作家的出身、經歷、性格、才情不同，所以不同的作家有不同的寫作風格，例如李白的飄逸，杜甫的沈鬱，辛棄疾的豪放，周邦彥的雅正，讀者可以從他們的作品中體會得到；其他風格的類別頗多，例如剛健、柔婉、繁富、簡約、清麗、自然等等，讀者需要細意體會。此外，不同體裁的作品，也有不同的風格特色，例如詩之與詞，散文之與駢文，格調互異，所謂「因情立體，即體成勢」。教師可以因應學生的程度，就作品的思想內容、寫作技巧，引導他們體會各作者的不同風格。

2. 文學常識教學

施教原則：

- (1) 文學常識應與課文結合教學。教讀課文時隨機介紹有關的文學常識，以加深學生對作品的理解分析和欣賞。
- (2) 教師講授某一時代某類文體的第一篇課文時，可按綱要的學習重點，先介紹該類文體的興起背景、興盛原因、演變概略等，然後引入課文教學。

- (3) 有關該類文體的體制、特色，可於課文教學時一併介紹，與課文相印証，也可以在同類課文講授完畢時加以介紹。
- (4) 教授同類文體的其他課文時，文學常識的介紹，或詳或略，應視乎上一篇課文教學的內容而定，可作適當的重複和補充。
- (5) 有關該類文體的評價或影響，可安排在該類文體各篇課文教學完成後作一總結說明。

3. 教學示例

以下的教學示例，只供參考之用。教師可用其他方式，自行設計，配合實際需要。教學示例中，應以「課文講授」為主，所佔課時較多，約佔4/5，而「文學常識教學」只宜佔1/5。

(1) 先秦散文教學示例

時代／文體	篇名	教學提綱	備註
先秦文學 說理散文	寡人之於國也章(孟子 梁惠王上)	(一) 先秦散文興起的原因 (二) 春秋戰國時代說理散文的寫作 特色(簡介論語、孟子、莊子、荀子、韓非子)	<ul style="list-style-type: none"> ■ 教師可略述春秋戰國的歷史背景，從文化、政治、思想、養士制度各方面，說明散文興起的原因。 ■ 可先指出先秦散文一般可分為說理及敘事散文兩類，教師可簡介論語、孟子、莊子、荀子、韓非子的寫作特色，使學生對先秦說理散文有較深刻的認識。講授時宜着重文學上的成就，至於詳述、分析、比較各家學術思想，可以從略。
		(三) 講文講授 1. 作者生平 2. 題解 3. 內容理解及分析 4. 作法探究及欣賞 5. 習作	<ul style="list-style-type: none"> ■ 教師可用講解、提問及討論的方式，引導學生分析課文中孟子的仁政理論和富民思想，揆穿及欣賞本文的對話形式、修辭特點、設問、譬喻、排比)、篇章、結構等，以認識孟子的散文風格。 ■ 可就課文內容、寫作技巧、孟子散文風格、有關的文學常識等，設計練習，例如：綴記、問題解答、改寫、作品評述等，讓學生練習。 ■ 教師可於授完孟子寡人之於國也章及莊子秋水(節錄)兩課後，介紹先秦說理散文對後世文學的影響，也可以在授完先秦敘事散文後，作綜合介紹。 ■ 先秦散文對後世文學有多方面的影響，在教學上，細碎之處不必牽引，教師可略舉後世名家所受先秦散文的影響來說明，例如：司馬遷史記的敘事筆法，唐宋古文運動中韓(愈)、柳(宗元)、歐(陽修)、蘇(洵、軾、瞻)的論辯文章等。
		(四) 先秦散文對後世的影響	

(2) 唐詩教學示例

時代／文體	篇名	教學提綱	備註
唐宋文學 詩	鳥鳴澗(王維)	*(-) 唐詩興盛的原因 *(二) 近體詩的體制	<ul style="list-style-type: none"> ■ 教師可從唐代國勢、文化背景、科舉制度、君主提倡、詩體流變等幾個主要方面，說明唐詩興盛的原因，其他因素可以從略。 ■ 主要介紹近體詩與古體詩的分別，近體詩中律詩和絕詩在句法、結構、聲律、對偶方面的不同特點。 ■ 此項教學可以先行介紹，然後引入課文教學；也可以安排在唐詩各篇課文講授時介紹。
		(三) 唐詩演變概述	<ul style="list-style-type: none"> ■ 唐詩作家及作品繁多，教師須選擇重要的及與課文有關係的，扼要介紹。可以根據初、盛、中、晚的分期，概述唐詩的演變大略。於盛初唐，概述承齊梁餘風及律詩的確立；於盛唐，以李白、杜甫、王維、孟浩然、王昌齡為代表，說明盛唐詩的特色。於中唐，主要介紹白居易及其新樂府運動。於晚唐，以李商隱、杜牧為代表，介紹晚唐詩風。 ■ 教師可用講解、提問及討論的方式，引導學生認識五言絕句的體制、體會課文內描寫春夜山澗中的幽靜景象，並分析課文的寫作特點，例如：情景的描寫、氣氛的營造、練字的技巧等。
		(四) 講文講授 1. 作者生平 2. 題解 3. 內容理解及分析 4. 作法探究及欣賞 5. 習作	<ul style="list-style-type: none"> ■ 可就課文主題、寫作技巧、作者詩風及有關的文學常識發言練習，例如綴記、問題解答、改寫、作品評述等，讓學生練習。

(3) 現代小說教學示例

時代／文體	篇目	教學提綱	備註
現代文學小說	祝福(魯迅)	*(一) 新文學運動產生的原因	■ 教師可從政治、文化、教育及文學背景各方面論述，應着重分析「五四運動」與新文學運動的關係，以說明新文學運動產生的各種原因。
		*(二) 新文學運動提倡者(胡適、陳鴻壽)的主張	■ 主要介紹胡適文學改良的主張和陳獨秀文學革命的理論，其餘可略。
		(三) 詩歌、散文、小說、戲劇的形 式	■ 現代文學詩歌、散文、小說、戲劇四種體裁的特色，可於教授各類課文時分別介紹；四種體裁在古典文學與現代文學的不同形式，可略加比較。
		(四) 讀文講授	<ul style="list-style-type: none"> ■ 教師可用講解、提問、討論的方式，引導學生分析課文的寫作背景、思想內容。例如：中國婦女在舊社會的地位和命運，體教、迷信對中國農民生活的影响等。 ■ 教師可以本篇為例，介紹現代小說的形式。至於標題、內容理解及分析、作法探究及欣賞等技巧，教師宜引導學生深入體會及欣賞。 ■ 教師可就課文主題、思想內容、寫作技巧、作者的小說風格及有關的文學常識等，設計練習，例如：劄記、問題解答、改寫、作品評述等，讓學生練習。
		5. 習作	

*此項教學偏於教授現代文學的第一篇課文時已作交代，可以從略。

二、 習作類型和批改原則

(一) 習作類型

中國文學科的習作，可以分為解答問題、劄記、改寫、作品評述和專題設計幾類，解答問題、劄記、改寫是根據課文擬訂的，是經常性的習作，作品評述和專題設計用來擴展學生的學習範圍，由課內而課外，引發學生的學習興趣，培養他們獨立分析和綜合的能力，習作的次數可較少。

習作的分量，足以影響學生學習本科的態度；習作太多會使學生煩厭，太少又難以收到良好的教學效果。所以教師應針對實際情況和學生的程度，給予適當的習作。

習作類型

習作類型	目的	內容和方法	分量
1. 綜記	整理課文要點，敘述題旨，摘記文體特色及作品風格，作家或作品簡介等，也可以作簡單評論。 加深學生對所授課文的理解和分析，鞏固所學。	(1) 包括課文內容、主旨的理解，結構作法的分析，風格、修辭技巧的欣賞等。 (2) 問題宜着重思考性。 (3) 以筆答方式為主，輔以口答方式。	每課授畢，或長課文授完某一段落，可以進行。
2. 問題解答	培養學生分析和欣賞課外文學作品的能力。	(1) 把文言作品改寫為語體文。 (2) 把課文改寫為其他體裁，例如：詩歌改寫為散文，戲劇改寫為短篇故事等。	每課授畢或長課文授完一段落，可以進行。
3. 改寫	加強對課文的理解；並培養表達能力。	(1) 選取課外文學作品(節選或全篇)讓學生評述，選材要配合學生程度。 (2) 可選取與課文或與课文作者有關的短篇作品。 (3) 宜提供足夠的指導。	每月可以進行一次，或授畢一個教學單元時進行。
4. 作品評述			

習作類型	目的	內容和方法	分量
5. 專題設計	(1) 培養學生學習本科的興趣。 (2) 培養學生的自學能力。	(1) 可根據學習單元提出專題，讓學生個別或以小組形式搜集資料進行分析和綜合。例如：各類文體的來源、特色、影響、評價等的論述，各種文學流派的介紹，著名作家與作品資料的轉錄與簡評等。 (2) 要指導學生搜集資料的門徑，分析和綜合資料的方法。 (3) 除文字資料外，宜鼓勵學生多搜集圖片或相片，以增加習作的趣味性。 (4) 用文字論述為主，習作完成後，可以作口頭報告或討論。	每學期可進行一至二次。

(二) 批改原則

習作批改方面，不論是那一種作業，對於資料引述及運用上的錯誤，論述不當的地方，應提出切實、具體的評語，作適當的訂正，或指導學生自行訂正；作業批改完畢，在課堂上評講和共同訂正也很重要；至於語文表達上的毛病，也不宜忽略。

四、成績考查

(一) 成績考查的目的是：

1. 考查學生程度、調整教學進度。
2. 檢討教學效果、改進教學方法。
3. 督促學生努力學習，求取進步。
4. 分別成績欠佳的學生，給予特別輔導。

(二) 成績考查的類別，分為：

1. 日常考查：在上課時隨機舉行；或用筆寫，或作口問，視乎實際需要而定。
2. 定期測驗：每學期可舉行一至二次，在上課時舉行，採用筆答方式；題目分量應比日常考查為多，要求也較為嚴格。
3. 考試（學期試或學年試）：目的是考查學生全學期或全年的學習成績。題目的分量應當較多，要求也較嚴格，考查的範圍也應較廣泛。

本科成績考查的範圍，應以課內教材為主，可包括文學常識、文學作品的考驗。對課外作品的理解和批評的考驗，也不應忽略。試題的性質，除了內容記憶外，也應重視分析思考和欣賞性的題目。

五、課外閱讀

課外閱讀指導是本科教學的重要工作，因為課文的數量有限，即使篇篇熟讀深思，所得仍然很有限。廣泛的課外閱讀有利於引發學生閱讀興趣，養成獨立閱讀習慣；使他們獲得豐富文學常識，提高學習本科的能力。

課文研習是精讀性質，為教學的主體；課外閱讀是略讀性質，為課文研習的輔助，所以閱讀的要求不同。課文研習要求纖悉無遺，作者生平、寫作背景、主題思想、文學技巧等，處處要兼顧；課外閱讀一般要求廣泛閱讀，開闊視野，以收博覽之效。

從閱讀的方法來說，課文研習和課外閱讀是關係密切的。課文研習培養正確的讀書方法，穩固閱讀的基礎；課外閱讀則是把課內已經培養起來的閱讀方法加以應用，補充、擴大閱讀的範圍，以發揮最佳的學習效果，所以二者相輔相成，不可偏廢。

(一) 制訂課外閱讀計畫

指導學生進行課外閱讀，首先要制訂具體的閱讀計畫，包括課外閱讀的目的、分量、內容（篇目及書目）、進度、指導方法、考查方式等。教師可估計學生在中四、中五兩年內可供課外閱讀的時間，以一學年為單位，制訂計畫。中國文學科和中國語文科的課外閱讀關係密切，不妨彼此配合，一併進行。

(二) 編訂課外閱讀書目

原則如下：

1. 課外讀物要配合學生的程度和興趣。
2. 要配合課文研習。例如學生讀了節選篇章，可介紹他們閱讀原作；讀了課內作品，可介紹學生閱讀同一作家的其他作品，或其他作家的寫作內容、形式相近的作品，以資比較。
3. 可根據課程內容及施教先後的次序，分類編訂課外閱讀書目，例如詩歌、散文、小說、戲劇、文學史、文學常識、作家傳記、作品賞析等類，使課外閱讀配合課程，作有計畫的實施。
4. 與課文及文學常識學習重點關係密切的單篇短什，應列入書目之內。這類單篇文章，重點分明，閱讀省時，最能配合學生的需要。
5. 可以介紹一些較近期出版的文學期刊，雜誌或報章的文學專欄，既易引起學習興趣，又能增加他們對文學的認識。

(三) 課外閱讀的實施

1. 介紹作者的生平趣事、內容要點；朗讀序文或介紹書中的精采片段；有時還可以提供有關作品的書評，以引發閱讀動機及興趣。
2. 不同體裁的文學作品，有不同的閱讀重點。教師可就讀物的內容及特點，擬訂閱讀指引，提示學生正確的閱讀方法。
3. 指導學生運用文學工具書，例如作家辭典、文學辭典、文學史參考資料、文學概論辭典等，使他們能自行解決閱讀困難，提高自學能力。
4. 指導學生寫閱讀報告，或摘錄佳句及精采片段，提高分析及欣賞文學作品的能力。
5. 教師可利用適當時機，指導學生閱讀及研討閱讀心得。
6. 組織閱讀小組，交換讀物，培養課外閱讀風氣。
7. 配合課外閱讀計畫，展開各類活動。例如：閱讀講座、新書介紹、書展、課外閱讀寫作比賽，或配合傳統節日，介紹文學作品，以供欣賞，增加趣味。

六、 課外活動

教師可配合本科的教學內容舉辦各種課外活動。例如：

- (一) 話劇排演及廣播劇改編——教師可選用課本或課外戲劇作品，指導學生排演話劇，又可選用課內或與課程有關的小說、戲劇選本，指導他們改寫成播音劇本，並製成錄音帶，集體欣賞，這項活動需時較多，可安排在較長的假期進行。透過這些活動，可使學生對戲劇的文學技巧和表演藝術，獲得深刻的認識。
- (二) 專題設計——教師可指導學生選定與課程有關的文學專題或個人特別喜愛的作家，搜集資料(包括圖片和文字)，加以整理分析，輯成專冊。透過這種活動，可使學生對文學專題、作家及其他作品有較全面的認識。
- (三) 文學常識剪輯——這項活動的目的，是鼓勵學生多作課外閱讀，教師可輔導學生從報章或雜誌，把有關文學知識的文章

剪下來，按不同的單元分類彙輯，以便專題研習。這項活動可以擴闊學生的學習範圍，豐富他們的文學常識。

- (四) 其他——舉辦專題講座(例如文學史專題講座、文學作家專題講座、文學欣賞講座等)、創作比賽、讀書會、文學營及編製刊物、出版文學壁報等。這些活動可以擴展學生的文學活動領域。

以上所列中國文學科的各項課外活動，教師可以因應學生的興趣、程度和經驗，選擇推行，務求提高學生對本科的學習興趣。